ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೧

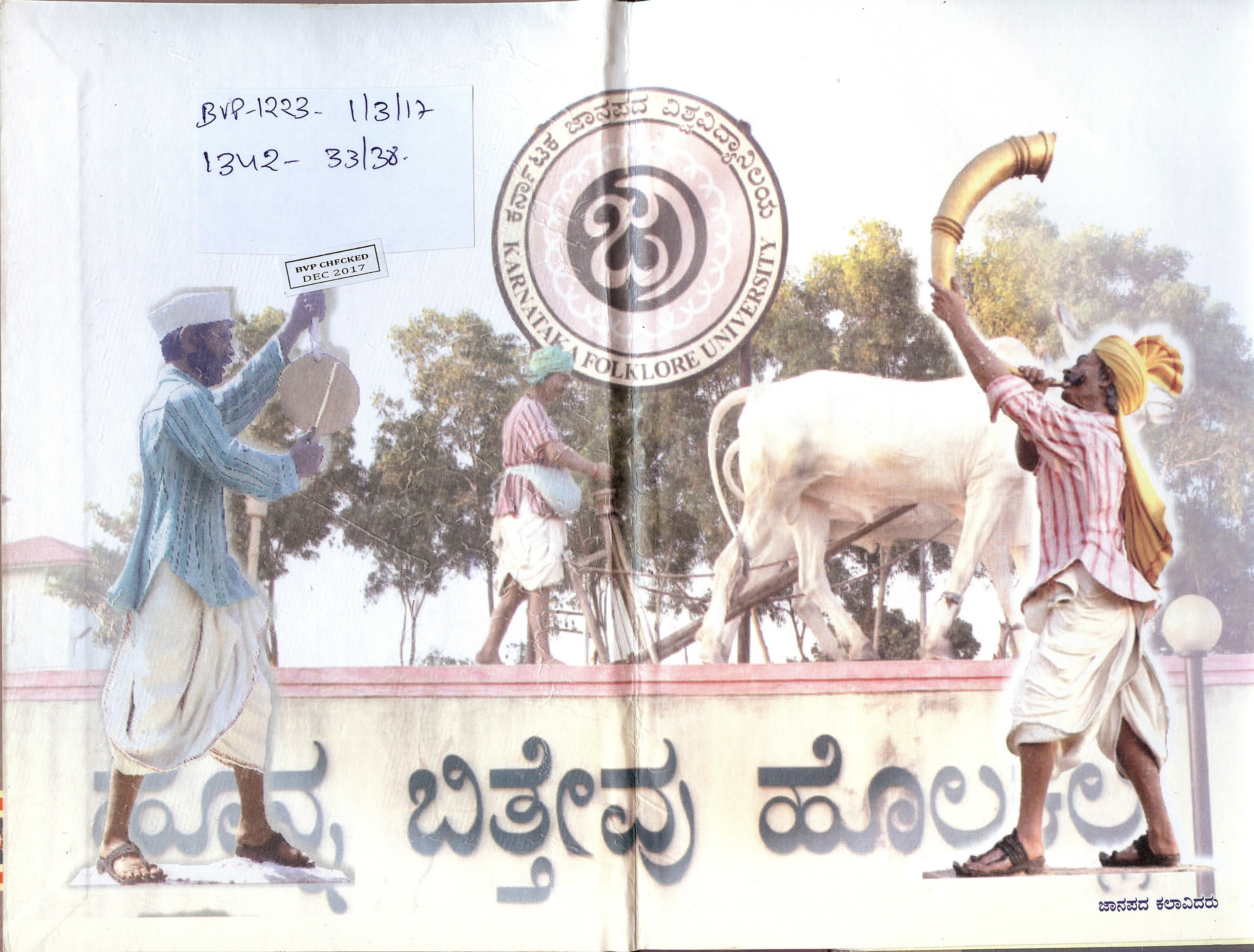
ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರು

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ

ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ



ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೧

ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ

ಸಂಪುಟ ೧

ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರು

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ

ಸಂಪಾದಕರು

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ

ಸಹಾಯಕರು

ಡಾ. ವೃಷಭಕುಮಾರ್
ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಬಿ. ಶ್ವೇತಾ

ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ

ಗೊಟಗೋಡಿ, ರಾ.ಹೆ-೪, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾ. ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

Vistruta Janapada Granthasoochi

(An Elaborated Bibliography of Folklore Books)

Volume One

Chief Editor
Prof. Ambalike Hiriyanna
Vice-Chancellor
Karantaka Jaanapada University
Gotagodi – 581 197

Editors
Kyatanahalli Ramanna
No. 463, Boogadi Village,
Mysore-570 023.

T.S. Rajappa
No. 1094, C&D Block,
Lalithadri Road, Kuvempu Nagara,
Mysore-570 023.

Published by
Prof. S.C. Ramesh
Director
Centre for Extension and Consultancy
Karantaka Jaanapada University
Gotagodi – 581 197
Shiggavi Taluk, Haveri Dist, Karnataka
Phone: 0836 - 2255180

Pages: xxii + 654 **Price: ₹** 700/-
www.janapadauni.in
First Impression : 2014
ISBN-978-93-83149-27-8

ಬೆಲೆ : ೭೦೦/-
ಮುಖಪುಟ: **ಕೆ.ಕೆ. ಮಕಾಳಿ**
ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ : ಬಿ.ಆರ್. ಸಂದೀಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್

ಪುಸ್ತಕ ದೊರೆಯುವ ಸ್ಥಳ
ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ
ಗೊಟಗೋಡಿ ೫೮೧ ೧೯೭,
ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ

ಮುದ್ರಣ
ರಾಜಾ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು
ದೂರವಾಣಿ : 22234066

ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು

ಕನ್ನಡನಾಡು ಅಮೂಲ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಮೃದ್ಧ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತಿನ ಆಗರವಾಗಿದೆ. ಅಪಾರವಾದ ಜ್ಞಾನದ ಅನನ್ಯತೆಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವ ಹಾಗೂ ಸಂವರ್ಧಿಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳು ಯಾವ ಕಾಲಕ್ಕೂ ಆಗಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯವೇ ಆಗಿದೆ. ಈ ಮಹತ್ವದ ಉದ್ದೇಶಗಳ ಈಡೇರಿಕೆಗಾಗಿ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಅಗತ್ಯವಿತ್ತು. ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಉಸಿರಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕುತ್ತಿರುವ ನಾಡಿನ ಸಮಸ್ತರ ಒಲವು ಮತ್ತು ನಿರೀಕ್ಷೆಗಳು ನಿಜವಾಗಬೇಕೆಂಬ ಮಹದಾಸೆಯೊಂದಿಗೆ ಜಗತ್ತಿನ ಪ್ರಪ್ರಥಮ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಿದೆ. ಇದು ಕನ್ನಡದ ಮಟ್ಟಿಗೆ ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಮೂಲವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಮತ್ತು ಅದರ ಹರವು ವಿಸ್ತಾರಗೊಳ್ಳುವಂತೆ ಮಾಡಬೇಕಾದ ಮಹತ್ವದ ಜವಾಬ್ದಾರಿಯನ್ನು ಹೊತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸ್ಥಾಪನೆ ಚಾರಿತ್ರಿಕವಾಗಿ ಮಹತ್ವದ್ದೆನಿಸಿದೆ.

ಸಮಾಜದ ಎಲ್ಲ ಸಮುದಾಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಸಂಪಾದನೆ, ಕಲಿಕೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಾರ್ಯಗಳು ಇನ್ನೂ ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಅತ್ಯಂತ ಪರಿಣಾಮಕಾರಿಯಾಗಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮಾಣಬದ್ಧವಾಗಿ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕವಾಗಿ ನಡೆಸುವ ಉದ್ದೇಶವೇ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲ ಧ್ಯೇಯವಾಗಿದೆ. ಬಹುಭಾಷಿಕ ಹಾಗೂ ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ಇರುವ ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಅನಾವರಣಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪತ್ತು ಅಗಾಧ ಪ್ರಮಾಣದಲ್ಲಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ಆದ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಸಂಬಂಧೀ ಕಾರ್ಯಗಳ ಬಗೆಗೆ ನಾವು ಅಷ್ಟೇನೂ ಬೀಗುವಂತಿಲ್ಲ. ಇನ್ನೂ ಆಗಬೇಕಾದ ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯಗಳು ಬೇಕಾದಷ್ಟು ಇವೆ ಎಂಬ ವಿನಯದಿಂದಲೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾರ್ಯಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದೆ. ಜನಪದರ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ, ಅವರ ವಿವೇಕ ಹಾಗೂ ಜಾಗತೀಕರಣದಿಂದಾಗಿ ತೀವ್ರಗತಿಯಲ್ಲಿ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ದೇಶೀ ಜ್ಞಾನ ಆಕರವಾಗಿ ಅದರ ಪ್ರಸ್ತುತತೆಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಗಮನಹರಿಸಿದೆ. ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಯ ಯಾಜಮಾನ್ಯಕ್ಕೆ ಭಿನ್ನವಾಗಿ ಮೌಖಿಕತೆಯಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಹಾಗೂ ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನಕ್ಕೆ ಹೆಚ್ಚು ಒತ್ತು ಕೊಡುವ ಜರೂರತ್ತು ನಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ.

ಜಾನಪದ ಎಂದರೆ ಆಧುನಿಕ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ತಂತ್ರಜ್ಞಾನಕ್ಕೆ ವಿರುದ್ಧವಾದುದು ಎಂಬ ತಿಳಿವಳಿಕೆ ಬಲವಾಗಿ ಬೇರೂರಿದೆ. ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಹಳೆಯದನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು, ಮುಂದಿನ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಕೊಡಿಟ್ಟು ಕೊಡುವುದು ಎಂಬ ಸ್ಥಾಪಿತ ತಿಳಿವಳಿಕೆಯ ಚೌಕಟ್ಟಿನಾಚೆಗೂ, ಜಾನಪದವನ್ನು ವಿಶಾಲ ಮನೋಭೂಮಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥೈಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ಇಂದಿನ ಅಗತ್ಯ ವಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದವು ಭೂಮಿತೂಕದ್ದು,

ಆಕಾಶದಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದುದು, ನೀರಿನಷ್ಟು ಚಲನಶೀಲವಾದುದು, ಗಾಳಿಯಂತೆ ನಮ್ಮ ಉಸಿರು ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ಅರಿವಿಗೆ ಬರಬೇಕಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಎಂದರೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಅಖಂಡವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸಿದ ಒಂದು ಜೀವನ ವಿಧಾನ; ಜ್ಞಾನವನ್ನು ವಿಶೇಷ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ತವನಿಧಿಯಾಗಿದೆ. ಹಾಗಾಗಿ 'ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ' ಎಂಬ ಧ್ಯೇಯ ವಾಕ್ಯವನ್ನು ತನ್ನ ಮೂಲಮಂತ್ರವಾಗಿಸಿಕೊಂಡು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಕಾರ್ಯೋನ್ಮುಖವಾಗಿದೆ. ಈವರೆಗೆ ಗುಪ್ತನಿಧಿಯಾಗಿದ್ದ ತವನಿಧಿ ಹೊನ್ನು ಈಗ ಜಗತ್ಪ್ರಕಟವಾಗಬೇಕಿದೆ. ವಿದ್ಯೆಯನ್ನು ಬೋಧಿಸುವುದು, ಸಂರಕ್ಷಿಸುವುದು ಅಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಹಂಚುವುದು-ಪ್ರಸರಣ ಮಾಡುವುದು ಜ್ಞಾನ ಕೇಂದ್ರವಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲ ಗುರಿಯಾಗಿರಬೇಕು. ಈ ನಾಡು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೂಲಕ ದೇಸೀ ಜ್ಞಾನಸಂಪತ್ತನ್ನು ಜಾಗತಿಕ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತುವ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕಂಕಣಬದ್ಧವಾಗಿದೆ. ಬಿತ್ತುವ, ಬೆಳೆಯುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ಹೊಸಹುಟ್ಟಿಗೆ ನಾಂದಿ ಹಾಡುವುದಲ್ಲದೆ ಜ್ಞಾನಪರಂಪರೆಯ ಸತತ ಮುಂದುವರಿಕೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ರೂಪವೂ ಆಗಿದೆ.

ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ/ಸಮುದಾಯ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಯ ಮೂಲ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಈ ಹೊತ್ತಿನ ಜ್ಞಾನಪದ್ಧತಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದಿದೆ. ಸಮುದಾಯ ಜ್ಞಾನದಿಂದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ಕೌಶಲಗಳ ಬಳಕೆಯನ್ವಯ ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯನ್ನು ಹೆಚ್ಚು ಉತ್ಪಾದಕವಾಗಿಯೂ, ಪ್ರಾಯೋಜಕವಾಗಿಯೂ, ದೃಢವಾಗಿಯೂ ರೂಢಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇವೊತ್ತಿನ ಜಾಗತೀಕರಣ, ಉದಾರೀಕರಣ, ಖಾಸಗೀಕರಣಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದಾಗಿ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ತೀವ್ರ ಸ್ವರೂಪದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು ಆಗಿವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಉದ್ಯಮಪತಿತ್ವ ತನಗೆ ಬೇಕಾದ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಸೆಳೆದುಕೊಂಡು ಲಾಭದಾಯಕವಲ್ಲದ್ದನ್ನು ಹಿಂದಕ್ಕೆ ತಳ್ಳುತ್ತಲೇ ಬರುತ್ತಿದೆ. ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ -ವಿಜ್ಞಾನ ಕುರಿತು ಅತ್ಯಂತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ತಳಹದಿಯ ಮೇಲೆ ಹಾಗೂ ವರ್ತಮಾನಕ್ಕೆ ಹೊಂದಿಕೆಯಾಗುವ ಅಧ್ಯಯನ ಮಾದರಿಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು ಆವಶ್ಯಕವಾಗಿದೆ. ಬದಲಾದ ಸನ್ನಿವೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಎನ್ನುವುದು ನಿತ್ಯದ ಬದುಕಿನ ಒಡಲಾಳದಿಂದಲೇ ರೂಪಾಂತರವನ್ನು ಹೊಂದುತ್ತಿರುವುದರಿಂದ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿಯೇ ಅದಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ, ಪ್ರತಿರೋಧ ಒಡ್ಡುವ ಶಕ್ತಿ ಇರುವುದನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಈ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮದೇ ಜ್ಞಾನ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸಿಕೊಂಡು ನೋಡಲು ಯತ್ನಿಸಬೇಕಾಗಿದೆ. ಜನಪದರ ನಾಣ್ಣುಡಿಯಂತೆ, ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಅನುಸರಿಸುವ ಮಾರ್ಗಗಳು ಎರಡೇ; ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ದೇಶ ಸುತ್ತುವುದು, ಮತ್ತೊಂದು ಕೋಶ ಓದುವುದು. ಮನುಷ್ಯ ತನ್ನ ಜ್ಞಾನದಾಹವನ್ನು ನೀಗಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಎರಡೂ ಮಾರ್ಗಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ. ಆದರೆ ಜ್ಞಾನ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಅವೆರೆಡರಲ್ಲಿ ಒಂದನ್ನಾದರೂ ಮಾಡಲೇಬೇಕು. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಮೌಲಿಕವಾದ ಕೋಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸಿ ಓದುವಂತೆ ಪ್ರೇರೇಪಿಸುವ ಮೂಲಕ ಮಹತ್ವದ ಪ್ರಯತ್ನವನ್ನು ಮಾಡುತ್ತಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನೆಲಮೂಲವಾದ ಜನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆಗಳ ಕುರಿತು ವಿಶೇಷ

ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಂಶೋಧನೆ ಸೇರಿದಂತೆ ಹತ್ತು ಹಲವು ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರವನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿ ಕೊಳ್ಳುತ್ತಲಿದೆ. ದೇಶೀ ಎನ್ನಬಹುದಾದ ಎಲ್ಲ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ, ನಿರಂತರವಾಗಿ ಚಲನಶೀಲಗೊಳ್ಳುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಅದೇ ನೆಲೆಯಿಂದಲೇ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಹೊಸ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನ ಶೋಧದೊಂದಿಗೆ ಜಾನಪದವನ್ನು ಇಟ್ಟು ನೋಡುವ ಮತ್ತೆ ಹೊಸದಾಗಿ ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ನೋಂಪಿಯಂತೆ ಮುನ್ನಡೆಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುವುದೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾ ಲಯದ ಮೂಲ ಆಶಯವಾಗಿದೆ. ಅದರ ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೆ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದು, ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ಈ ಮೂಲಕ ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಜ್ಞಾನಶೋಧದ ವಿನೂತನ ಮಾರ್ಗಗಳು ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳಲು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ನಾಂದಿ ಹಾಡಿದೆ.

ನಮ್ಮ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬ ವಿಚಾರವು ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಸತ್ಯ. ಇದೇ ಮಾತನ್ನು ಬದುಕಿಗೂ ಅನ್ವಯಿಸಬಹುದು. ಅಕ್ಷರ ರೂಪವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಕಾಲಕಾಲಕ್ಕೆ ಹೇಗೆ ಯಾವ ಯಾವ ರೂಪಗಳನ್ನು ಯಾವ ಯಾವ ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಪಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿತು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ನಾವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಗುರುತಿಸಬಹುದು. ಆದರೆ ಅಂಥ ಸೌಲಭ್ಯ ಜನಪದ ಬದುಕಿಗಾಗಲಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕಾಗಲಿ ಇರಲಿಲ್ಲ. ಈ ಕಾರಣದಿಂದ ಜನಪದ ಬದುಕಿನ ಯಾತ್ರೆಯನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಇತಿಹಾಸಕಾರರು ಕೂಡ ಜನಪದವನ್ನು ಯಾವತ್ತೂ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಪರಿಗಣಿಸಲಿಲ್ಲ. ಅವರು ಕೇವಲ ರಾಜಮಹಾರಾಜರ ಬದುಕನ್ನು, ಅವರ ಯುದ್ಧಗಳನ್ನು, ಅವರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ ವಿಸ್ತರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಮಾತ್ರವೇ ದಾಖಲಿಸುತ್ತ ಬಂದರು. ಜನಪದ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತು ಬರೆದ ಉದಾಹರಣೆ ಇಲ್ಲ. ಆದ್ದರಿಂದ ಜನಪದರು ನ್ಯಾಯ ವಂಚಿತರಾಗಿಯೇ ಬದುಕುತ್ತ ಬಂದರು. ಆದರೆ ಅವರು ತಮ್ಮ ಸ್ಥಿತಿಯ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತಿಸಿದವರಲ್ಲ. ಶ್ರಮವೇ ಅವರ ಗಾಯತ್ರಿಯಾಗಿತ್ತು. ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆಯುವ ಕಾಯಕದ ಶ್ರಮವನ್ನು ಮರೆಯಲು ಅವರು ತಮ್ಮ ನಾಲಗೆಯನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡರು. ನಾರಾಯಣಾ ನಿನ್ನ ನಾಮದ ಸ್ಮರಣೆಯ ನಾನೆಲ್ಲಿ ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದೇನು – ಎಂದು ಕೇಳುತ್ತಲೇ ತಮ್ಮ ಬದುಕನ್ನೆಲ್ಲ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ದಾಖಲಿಸುತ್ತ ಬಂದಂಥವರು ನಮ್ಮ ಜನಪದರು. ಇತಿಹಾಸಕಾರರ ಅವಜ್ಞೆಗೆ ಕನ್ನಡಿ ಹಿಡಿದಂತಿರುವ ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಇತಿಹಾಸವು ಅವರ ನಾಲಗೆಯ ಮೇಲೆಯೇ ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದಿತು.

ಮುಗ್ಧ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ರೂಪುಗೊಂಡ ಆ ಇತಿಹಾಸವು ಅಕ್ಷರ ರೂಪ ಪಡೆದದ್ದು ಬಹುಶಃ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಗುರುತಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಗ್ರಂಥರೂಪ ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬಂದುದೇ ಒಂದು ರೋಚಕ ಇತಿಹಾಸ. ನಮ್ಮ ಜನಪದರೇ ಇತಿಹಾಸಕಾರರಾಗಿಯೂ ಪಾತ್ರ ವಹಿಸುತ್ತ ಬಂದದ್ದು ಒಂದು ಸಹಜ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದವು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಯಣವನ್ನು, ಮಾರ್ಗವನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಹೌದು. ಇದಕ್ಕೆ ೧೯೭೪ ರಲ್ಲಿಯೇ ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಷ್ಟು, ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೇಗೆ, ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಹೇಗೆ – ಮುಂತಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯೊಂದರ ಮರುಹುಟ್ಟಿನ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರ ಫಲವೇ ಈ ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ನಡೆದದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಸಿಗದಷ್ಟು ಹೇರಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೊರತೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಬೃಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ.

ಇಂಥ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವವರು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರು. ರಾಮಣ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲವನ್ನು ಅವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಆ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಶಕ್ತವಾಗಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಈರ್ವರಿಗೂ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಅಚ್ಚುಕಟ್ಟಾಗಿ ಹೊರತುವಲ್ಲಿ ತುಂಬ ಮುತುವರ್ಜಿ ವಹಿಸಿದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ, ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ಕುಲಸಚಿವರೂ ಆದ ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ಹಾಗೂ ಸಿಬ್ಬಂದಿ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
ಕುಲಪತಿ

ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತು

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಸಮಾಜದ ಸಮಸ್ತ ಸಮುದಾಯಗಳ ಜ್ಞಾನ ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ಅಧ್ಯಯನ, ಅಧ್ಯಾಪನ, ಸಂಶೋಧನೆಯಂತ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿಕೊಂಡು ಕಾರ್ಯ ಪ್ರವೃತ್ತವಾಗಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ಮುಂದೆ ಹೋಗಿ ತನ್ನ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳನ್ನು ವಿಸ್ತರಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಭಾಗವಾಗಿ 'ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ' ವನ್ನು ಆರಂಭಿಸಿದೆ. ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಗಳು ನಿಜವಾದ ಅರ್ಥದಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನದ ಪುನರುತ್ಪಾದನೆಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು. ಸ್ಥಾಪಿತ ಸಿದ್ಧ ಜ್ಞಾನದ ಸಂಗ್ರಹದ ಜೊತೆಗೆ ನಿತ್ಯನೂತನವಾದ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪುನರ್‌ನಿರ್ವಚಿಸುವ, ಹೊಸ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪಿತಗೊಳಿಸುವ ಕೈಂಕರ್ಯಕ್ಕೆ ಕೈ ಹಾಕಬೇಕು. ಋತುಮಾನಗಳು ಬದಲಾದಂತೆ ಮನುಷ್ಯ ಬದುಕು ಬದಲಾಗುತ್ತಲೇ ಸಂವೇದನಾಶೀಲಗೊಳ್ಳುತ್ತ ಹೋಗುತ್ತದೆ. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳು ತನ್ನತನದ ಛಾಯೆಯನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತ ನಡೆದ ಇವೊತ್ತಿನ ಸಂದಿಗ್ದತೆಯಲ್ಲಿ ನಾವು ಮಾಡುವ ವಿನೂತನ ಜ್ಞಾನಶೋಧಗಳು, ಪ್ರಯೋಗಗಳು ಕಳೆಗುಂದುತ್ತಿರುವ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಳೆಗಟ್ಟುವಂತೆ ಮಾಡದೇ ಹೋದರೆ ನಮ್ಮ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ನಿರರ್ಥಕ. ಆ ಎಚ್ಚರಿಕೆಯನ್ನು ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ಮೂಲಕ ಅತ್ಯುಪಯುಕ್ತ ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆಗಳನ್ನು ರೂಪಿಸಿದೆ.

ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಜ್ಞಾನ ಶಾಖೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವೂ ಒಂದು. ನೆಲಮೂಲ ಜೀವನ, ಕಲೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹೊಸ ಹೊಸ ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಶೋಧಿಸಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಮೂಲೆ ಮೂಲೆಗೆ ತಲುಪಿಸುವ ಗುರುತರ ಜವಾಬ್ದಾರಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮೇಲಿದೆ. ಅದನ್ನು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶ ಇಟ್ಟುಕೊಂಡೇ ಆರಂಭವಾದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರವು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಬಾಹುಳ್ಯತೆ, ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಕತೆ, ಅದರ ಮೂಲ-ಚೂಲಗಳನ್ನು ಕಂಡರಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡುವ ಮಹದಾಸೆ ಹೊಂದಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಹೊಸ ಅಧ್ಯಯನಗಳು, ನೂತನ ಮಾದರಿಯ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು, ನಾಡಿನ ಶ್ರೇಷ್ಠ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪ್ರಕಟಿಸುವ ಮೂಲಕ ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸಾರದ ಉದ್ದೇಶಕ್ಕೆ ಒತ್ತಾಸೆಯಾಗಿ ನಿಲ್ಲಲಿದೆ. ಕೇಂದ್ರವು ಜ್ಞಾನ ಪ್ರಸರಣಕ್ಕೆ ಟೊಂಕಕಟ್ಟಿ ನಿಂತಿದ್ದು, ಮೌಲಿಕವಾದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಪ್ರಕಟಣೆಗೆ ಮುಂದಾಗಿದೆ. ನಾವು ಪ್ರಕಟಮಾಡುವ ವೈವಿಧ್ಯಪೂರ್ಣವಾದ ಮೌಲಿಕ ಕೃತಿಗಳು ನಾಡಿನ ಓದುಗರಿಗೆ ತಲುಪಿ, ಅವು ಸದುಪಯೋಗವಾದರೆ ಮಾತ್ರ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮ ಸಾರ್ಥಕ ಎಂದು ಭಾವಿಸುತ್ತೇನೆ.

ಜ್ಞಾನ ನಿರಂತರವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಇರುತ್ತದೆ. ಜಾಗತಿಕ ಪೈಪೋಟಿಯನ್ನು ಎದುರಿಸಲಾರದೇ ಅಳಿದು ಹೋಗುತ್ತಿರುವ ದೇಸೀಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪುನರ್‌ಕಟ್ಟುವ

ಮತ್ತು ಪುನರುಜ್ಜೀವನಗೊಳಿಸುವ ಅಗತ್ಯತೆ ಹಿಂದೆಂದಿಗಿಂತಲೂ ಇಂದು ಹೆಚ್ಚಿದೆ. ಕನ್ನಡದ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಇದ್ದ ಸೌಲಭ್ಯಗಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಇರಲಿಲ್ಲ ಎಂಬುದು ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸತ್ಯ. ಅವಜ್ಞೆಗೆ ಒಳಗಾದ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನವು, ಬಹುಶೀಸ್ತೀಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯಲು ಅದರದೇ ಆದ ಅನೇಕ ತೊಂದರೆಗಳನ್ನು ಎದುರಿಸುವಂತಾಯಿತು. ಜೊತೆಗೆ ವಿದ್ವಾಂಸರ ನಿರ್ಲಕ್ಷ್ಯವೂ ಅದರ ಹಿನ್ನೆಡೆಗೆ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಕಾರಣವಾಯಿತೆನ್ನಬಹುದು. ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ನಡೆಯುತ್ತಿದ್ದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಆನಂತರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೂ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಆರಂಭಗೊಂಡಿದ್ದು ಗಮನಾರ್ಹ ಸಂಗತಿ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ಪಷ್ಟವಾದಂತೆಲ್ಲ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಆರಂಭವಾದವು. ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಬೆಳೆ ಹುಲುಸಾಗಿ ಬೆಳೆಯಿತು. ಈ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧೀ ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಲು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಂಥ ಮಾದರಿ ಕೃತಿಗಳು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಬೆಳಕು ಕಂಡವು. ಅವು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ದಿಕ್ಕು ಮತ್ತು ದಾರಿಗಳನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ತಿಳಿಯಲು ಸಹಾಯಕವಾದವು. ಈ ಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರೆಸುವ ಕಾರ್ಯಗಳು ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ನಡೆಯುತ್ತ ಬಂದಿವೆ. ಇದರ ಭಾಗವಾಗಿ 'ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ' ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುತ್ತಿದೆ. ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಇತಿಹಾಸದ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿಯೇ ಹೊಸ ದಾರಿಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಧಾರಿತ ಈ ಮಹತ್ವದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಆಗು ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟವರು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಹಿರಿಯ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು. ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಾದ ಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮನಗಾಣಲು ಪ್ರಕೃತ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸಹಾಯಕವಾಗಲಿದೆ. ಇಂತಹ ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸಿಕೊಟ್ಟಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಮತ್ತು ಡಾ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರಿಗೆ ಅಭಿನಂದನೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಈ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಡಾ. ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಿ ಎಂ.ಬಿ. ಶ್ವೇತಾ ಅವರಿಗೆ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳಲು ಸರ್ವ ರೀತಿಯಲ್ಲೂ ಸಹಕಾರ ನೀಡಿದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಮಾನ್ಯ ಕುಲಪತಿಯವರಾದ ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರಿಗೆ, ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ. ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ನಿರ್ದೇಶಕ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕ ಡಾ. ಕೆ. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ, ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ನಿಕಾಯದ ಡೀನ್ ಪ್ರೊ. ಎಂ. ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ, ತಾಂತ್ರಿಕ ಪುಟಗಳ ಸಿದ್ಧತೆ ಹಾಗೂ ಮುದ್ರಣಪೂರ್ವ ಕೆಲಸದಲ್ಲಿ ಸಹಕರಿಸಿದ ಸಂಗಮೇಶ ಎಸ್. ಗಣಿ, ಅಕ್ಷರ ಸಂಯೋಜನೆ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್, ಸಂದೀಪ್. ಬಿ.ಆರ್., ಅಂದವಾದ ಮುಖಪುಟ ವಿನ್ಯಾಸ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟ ಶ್ರೀ ಕೆ.ಕೆ. ಮಕಾಳಿ, ಕಚೇರಿ ಸಹಾಯಕ ಕೆ.ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಹಾಗೂ ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟಗೊಳ್ಳುವಲ್ಲಿ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಹಾಗೂ ಪರೋಕ್ಷವಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಎಲ್ಲರಿಗೂ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು.

ಪ್ರೊ. ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ
ನಿರ್ದೇಶಕ
ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ

ಪರಿವಿಡಿ

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ

ಬದುಕು ಎಂಬುದು ಒಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ಚಿತ್ರ. ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವಿನವರೆಗೆ, ಸಾವಿನಿಂದ ಹುಟ್ಟಿನವರೆಗೆ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಬದುಕು ತನ್ನ ಅಂತರಂಗದಲ್ಲಿ ಏನೇನನ್ನು ಹುದುಗಿಸಿಕೊಂಡಿರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ನಿಗೂಢ. ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡದೆ ಹೋದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಗೊಂದಲಮಯ ಎನ್ನಿಸುವುದುಂಟು. ಸಕ್ರಮವಾಗಿ ಅಭ್ಯಾಸ ಮಾಡುತ್ತ ಹೋದಹಾಗೆಲ್ಲ ಅದೊಂದು ಸಂಕೀರ್ಣ ರೂಪದ ವಿಸ್ಮಯ ಎಂಬ ಅಂಶವು ಗೋಚರಿಸುವುದೂ ಉಂಟು.

ಏನೊಂದನ್ನೂ ಅರಿಯದ, ಪ್ರಾಣಿಗೂ ಮಾನವನಿಗೂ ಏನೂ ವ್ಯತ್ಯಾಸವೇ ಇಲ್ಲದ, ರೀತಿಯಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣಿಯಂತೆಯೇ ಒಂದು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬದುಕುತ್ತಿದ್ದ ಮಾನವನು, ಬೀಜವು ಸಸಿಯಾಗುವುದನ್ನು, ಸಸಿಯು ಬೆಳೆಬೆಳೆದು ಫಲಭರಿತವಾಗಬಲ್ಲುದೆಂಬುದನ್ನು, ಅರಿತು, ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ನಡೆಯತೊಡಗಿದಾಗ, ತನ್ನದೇ ಒಂದು ಪ್ರಪಂಚವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ.

ಹಣ್ಣನ್ನು ತಿಂದು ಎಲ್ಲೋ ಎಂದೋ ಎಸೆದ ಬೀಜವು ಸಸಿಯಾದುದನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡ ಘಳಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಗಮವಾಯಿತು. ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ನಾಗರಿಕತೆಗೆ ನಾಂದಿಯಾಯಿತು. Will Durant ಅವರು ತಮ್ಮ The story of Civilization ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ The First form of culture is agriculture ಎಂಬುದಾಗಿ ಕರಾರುವಾಕ್ಕಾಗಿ ಊಹಿಸಿದ್ದಾರೆ.*

ಕೈಸನ್ನೆ ಕಣ್ಸನ್ನೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಸನ್ನೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾಣಿಗಳಂತೆ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳ ಅರಚುವಿಕೆಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ತನ್ನ ಭಾಷೆಯ ಬಳಕೆಗೆ ನಾಲಗೆಯನ್ನೂ ಹಲ್ಲುಗಳನ್ನೂ ಬಳಸತೊಡಗಿದಾಗ, ಅಸ್ಪಷ್ಟ ರೂಪದ ಭಾಷೆಯೊಂದರ ಹುಟ್ಟು ಸಾಧ್ಯವಾಯಿತು.

ಮಾತನ್ನು ಕಲಿತ ಮಾನವನು, ಬೇಸರ ಶಮನಕ್ಕಾಗಿ ಅಥವಾ ಶ್ರಮಶಮನಕ್ಕಾಗಿ, ಅಥವಾ ಮನೋರಂಜನೆಗಾಗಿ, ಅಥವಾ ಕಾವಲು ಕಾಯುವುದೇ ಮುಂತಾದ ಕಾಯಕದಲ್ಲಿರುವಾಗ ಕಾಲಯಾಪನೆಗಾಗಿ, ಇಚ್ಛೆ ಬಂದ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಎಳೆಯತೊಡಗಿದಾಗ

* ಹೀಗೆ ಬೇಸಾಯದೊಂದಿಗೇ ಉಗಮವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯು ಅನೇಕ ಮುಖಗಳನ್ನು ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತ ಬೆಳೆಯತೊಡಗಿತು. ಸನ್ಯಾಸಿಯೊಬ್ಬ ಸಂಸಾರಿಯಾದ ಕಥೆಯನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ. ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಯಾವುದೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಲ್ಲ. ಎಲ್ಲವೂ ಒಂದಕ್ಕೊಂದು ಪೂರಕ. ಯಾವೊಂದು ಕ್ಷುಲಕ ಅಂಶವನ್ನೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹೊರಗೆ ಇಡಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ.

ತನಗರಿವಿಲ್ಲದೆಯೇ ಹಾಡಿನ ಧಾಟಿಯೊಂದರ ಉದ್ಭವಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ. ಬರೀ ದನಿಯೆಳೆತ ತಲೆಚಿಟ್ಟು ಹಿಡಿಸತೊಡಗಿದಾಗ ನಡುವೆ ಭಾಷೆಯನ್ನು ಬೆರೆಯಿಸಿ ಆನಂದಿಸತೊಡಗಿದ.

"ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ" ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೇಳುವಾಗ ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಹೇಳಿರುವ ಒಂದು ಮಾತು ಮೇಲಿನ ನನ್ನ ಮಾತುಗಳಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ತಂಭದಂತಿದೆ: "ಆದಿಮಾನವ ತನ್ನ ಭಾವನೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ಬಳಸಿಕೊಂಡ ನಾದರೂಪದ ಗೀತೆಗಳೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲರೂಪ ಎನ್ನಬಹುದು....... ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಕ್ರಿಯೆಗೆ ಅನುಗುಣವಾಗಿ ನಾದವಿನ್ಯಾಸ ಮೊದಲು ರೂಪುಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆ ನಾದವಿನ್ಯಾಸವು ಒಳಗೊಂಡ ಭಾವವನ್ನು ಸ್ಪಷ್ಟಪಡಿಸುವುದಕ್ಕಾಗಿ ಅನಂತರ ಲಯಬದ್ಧವಾದ ಮಾತುಗಳು ಸೇರುತ್ತವೆ".

Violet Alford ಎಂಬುವರ Introduction to English Folklore ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುವಾಗ ಡಾ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಈ ಅಭಿಪ್ರಾಯಕ್ಕೆ ಬರುತ್ತಾರೆ: "೧೭೨೫ರಲ್ಲಿ ಹೆನ್ರಿ ಬೊರ್ನ್ (Henry Borne) ಎಂಬುವರು ಬರೆದ Antiquities of the Common People ಎಂಬ ಗ್ರಂಥವೇ ಈ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲನೆಯ ಕೃತಿಯೆನ್ನಬಹುದು". ಅಂದರೆ, ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಸಮೂಹದಿಂದ ಉದ್ಭವವಾದುದನ್ನು ಜಾನಪದವೆಂದು ಗುರುತಿಸುತ್ತ ಬಂದಿದ್ದೇವೆ. ಅದರಲ್ಲೂ ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕು, ಹಾಗೂ ಆ ಬದುಕಿಗೆ ಆಧಾರಸ್ಥಂಭವಾಗಿ ನಿಂತ ನಮ್ಮ ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಮೂಲಪ್ರೇರಣೆಯಾಗಿವೆ. ರಾಗಬದ್ಧವಾದ ಸಾಹಿತ್ಯವೇ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊದಲ ರೂಪ. ಅಂದರೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆ ಎಂದು ನಾಮಕರಣಗೊಂಡ ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದ ರೂಪವೇ ನಮ್ಮ ಮೂಲ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ರೂಪವೇ ತ್ರಿಪದಿ. ಏಳನೆಯ ಶತಮಾನದ ಬಾದಾಮಿ ಶಾಸನದಲ್ಲಿ ಉಕ್ತವಾಗಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಯನ್ನು ಅಕ್ಷರ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಮೊದಲ ತ್ರಿಪದಿ ಎಂದು ಭಾವಿಸಲಡ್ಡಿಯಿಲ್ಲ:

ಸಾಧುಗೆ ಸಾಧು ಮಾಧುರ್ಯಂಗೆ ಮಾಧುರ್ಯನ್
ಬಾಧಿಪ್ಪ ಕಲಿಗೆ ಕಲಿಯುಗವಿಪರೀತನ್
ಮಾಧವನೀತನ್ ಪೆಱನಲ್ಲ

ಬಹುಶಃ ಈ ಕಾರಣದಿಂದಲೋ ಏನೋ "ಗರತಿಯ ಹಾಡು" ಸಂಕಲನದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರು "ತ್ರಿಪದಿಯೇ ಕನ್ನಡದ ವೃತ್ತಗಳ ಗಾಯತ್ರಿ" ಎಂದದ್ದು.

ಹತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಮೆಚ್ಚಿಕೊಂಡವನು ದೊರೆ ನೃಪತುಂಗ. "ಕುರಿತೋದದೆಯುಂ ಕಾವ್ಯಪ್ರಯೋಗ ಪರಿಣತಮತಿಗಳ್" ಎಂಬ ಅವನ ಪ್ರಶಂಸೆಯನ್ನು

ಲಕ್ಷಿಸಿದಾಗ ಆ ಕಾಲಕ್ಕಾಗಲೇ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯವು ಜನಜೀವನದ ಮೇಲೆ ತನ್ನ ಪ್ರಭಾವವನ್ನು ಬೀರತೊಡಗಿತ್ತು ಎಂಬ ಅಂಶವು ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗುತ್ತದೆ.

ಹೀಗೆ ಅದು ಅಗಾಧವಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಬೆಳೆಯುತ್ತ ಎಲ್ಲರ ಗಮನವನ್ನು ಸೆಳೆಯ ತೊಡಗಿದಾಗ, ಸಹಜವಾಗಿ ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳೂ ಅದರತ್ತ ಗಮನ ಹರಿಸುವುದು ಅನಿವಾರ್ಯವಾಗಿರಬಹುದು. ಕೆಲವು ಕವಿಗಳು ಅದನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವೀಕರಿಸಿ ಅದರ ಅಂತಃಸತ್ತ್ವವನ್ನು ತಮ್ಮ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಸತೊಡಗಿದರೆ, ಇನ್ನು ಕೆಲವರು ಅದನ್ನು ಅಷ್ಟೇ ಅಸಡ್ಡೆಯಿಂದ ಕಂಡಿರುವ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ.

ಆ ಅಪ್ಪಟ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಭಾವೀ ಗುಣವನ್ನು ಕಂಡು ಕರುಬಿದ ಹಲವು ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳು ಇತಿಹಾಸದುದ್ದಕ್ಕೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು; ಅಲಕ್ಷಿಸಿದವರೂ ಇದ್ದಿರಬಹುದು. ಆದರೆ ತನ್ನ ಅಸಹನೆಯನ್ನು ಬಹಿರಂಗವಾಗಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಕವಿಯೆಂದರೆ ಹದಿನಾಲ್ಕನೆಯ ಶತಮಾನದ ಉತ್ತರಾರ್ಧದಲ್ಲಿದ್ದ ಮಧುರ ಒಬ್ಬನೆ:

ಪಂಡಿತರುಂ ವಿವಿಧ ಕಳಾ।
ಮಂಡಿತರುಂ ಕೇಳತಕ್ಕ ಕೃತಿಯಂ ಕ್ಷಿತಿಯೊಳ್।
ಕಂಡರ್ ಕೇಳ್ವೊಡೆ ಗೊರವರ
ಡುಂಡುಚಿಯೆ ಬೀದಿವರೆಯೆ ಬೀರನ ಕತೆಯೇ॥

ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಕ ಮತ್ತು ವರ್ಣಕ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಭೇದಗಳು ಕಂಡುಬರುತ್ತವೆ. ವರ್ಣಕ ಎಂಬುದು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಶಬ್ದವೇ ಆಗಿದೆ. ಆದ್ದರಿಂದಲೇ ಶಿಷ್ಟಕವಿಗಳು "ವರ್ಣಕಕಿಲ್ಲ ಲಕ್ಷಣಂ" ಎಂಬ ಹೀಯಾಳಿಕೆಯ ಮಾತುಗಳನ್ನಾಡಿದ್ದಾರೆ.

ಸಾಹಿತ್ಯಲೋಕದ ಪಂಡಿತರಿಂದ ಹೀಗೆ ನಿರಾಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟರೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ತನ್ನ ಸೊಗಸಿನಿಂದ, ತನ್ನ ಗಟ್ಟಿತನದಿಂದ, ಬಾಯಿಯಿಂದ ಬಾಯಿಗೆ ಹರಿಯುತ್ತ, ವಿದ್ವತ್ ಕೃತಿಗಳನ್ನೂ ಮೀರಿಸುವಂತೆ ಪ್ರಚ್ಛನ್ನ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆಯುತ್ತಲೇ ಬಂದಿತು. ಹಾಡುವ ತಲೆಗಳು ಉರುಳಿದರೂ ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ತಾನು, ತಾನೇ ತಾನಾಗಿ ಸಾರ್ವಭೌಮತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ದೈತ್ಯಶಕ್ತಿ ಎಂಥದೆಂಬುದನ್ನು ಸಾಬೀತುಪಡಿಸಿಬಿಟ್ಟಿತು. ಹತ್ತಾರು ನೂರು ವರ್ಷಗಳ ಕಾಲ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ವಿದ್ವಜ್ಜನರಿಂದ ಅಂಗೀಕಾರ ಮುದ್ರೆಯನ್ನು ಪಡೆಯದಿದ್ದರೂ ಗ್ರಂಥಸ್ಥವಾಗದೆ ಉಳಿದುಹೋದುದರಿಂದ, ಕಾಲದಿಂದ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಉಂಟಾಗಿರಬಹುದಾದ ರೂಪಾಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಬಿಡಿ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾದರೂ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ರೂಪದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಾಣಸಿಗುವುದು ಇಪ್ಪತ್ತನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲೆ.

* * *

ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಎಷ್ಟು ಗ್ರಂಥಗಳು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ? – ಈ ಕುತೂಹಲ ಮೊದಲು ಮೂಡಿದ್ದು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರಲ್ಲಿ; ೧೯೭೨–೭೩ ರಲ್ಲಿ. ಕೂಡಲೇ ಅವರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ತೊಡಗಿದರು. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ನಿರ್ದೇಶಕರಾಗಿ ಬಿಡುವಿಲ್ಲದವರಾಗಿ ಕನ್ನಡದ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತನ್ಮಯರಾಗಿದ್ದರೂ ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಬಿಡುವಿನ ಕ್ಷಣಗಳನ್ನೆಲ್ಲ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಕಲೆಹಾಕಲು ಬಳಸತೊಡಗಿದರು. ಅವರ ಆ ಆಸಕ್ತಿಯ ಫಲವಾಗಿ ಅದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ೫೩೨ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಯು ೧೯೭೪ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು.

ಅದಾದ ಮೇಲೆ ೧೯೭೫ ರಿಂದ ೨೦೦೦ ವರೆಗಿನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಅದೇ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೧೧೪ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ೨೦೦೦ ಇಸವಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದರು. ಅನಂತರ ಪ್ರಕಟವಾದ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ "ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಯು ೨೦೦೪ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿ ೧೯೬೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಈ ಎರಡೂ ಸಂಕಲನಗಳಿಗಿಂತ ಮುಂಚೆ, ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಮೇಲೆ, ೧೯೯೮ ರಲ್ಲಿ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗವು ಪ್ರಕಟಿಸಲು ತೊಡಗಿದ್ದ "ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯ ಎಂಟನೆಯ ಸಂಪುಟವು ಪ್ರಕಟವಾಯಿತು. ಆ ಸಂಪುಟದ ಒಂದು ಭಾಗವು ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು. ಅದುವರೆಗೆ, ಹಾಗೂ ಆಮೇಲೂ, ಯಾರಿಗೂ ಲಭ್ಯವಾಗದಿದ್ದ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆ ಸಂಪುಟದ ಭಾಗವು ಒಳಗೊಂಡಿತ್ತು.

ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ದೊರಕದೆ ಹೋದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮೇಲಿನ ನಾಲ್ಕೂ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಕಂಡುಬಂದುವು. ಸಮಗ್ರತೆಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಆ ನಾಲ್ಕೂ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅಂಥ ನಮೂದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದಲ್ಲದೆ ಇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದಲೂ ಪಡೆದು ಅವೆಲ್ಲವನ್ನು ಅವರವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲೇ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೀಡಿದ್ದೇವೆ. ಇತರ ಮೂಲಗಳೆಂದರೆ, ಡಾ. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ "ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ"ದಲ್ಲಿರುವ ಶ್ರೀ ಕೊಂತಮ್ ಸತೀಶ್ ಅವರ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಹಾಗೂ "ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ" ಎಂಬ ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ನೀಡಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ. ಇದಕ್ಕಾಗಿ ಪೂರ್ವ ಸಂಪಾದಕರಿಗೆಲ್ಲ ಈ ಸೂಚಿಯು ಋಣಿಯಾಗಿದೆ ಎಂದು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಹೇಳಬೇಕಾಗಿಲ್ಲ. ಇಷ್ಟಾಗಿಯೂ, ಇನ್ನೂ ಹಲವು ಗ್ರಂಥಗಳು ಸಿಗದೆ ಹೋಗಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ಈ ಸೂಚಿಯನ್ನು ಒಳಹೊಕ್ಕಾಗ ತಮ್ಮ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದೀತು.

* * *

ಎರಡು ಹಂತಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡುವ ಕ್ರಮವು ಡಾ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ. ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಕೂಡ ಅದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ನಡೆದಿದ್ದಾರೆ. ಆಮೇಲೆ ಬಂದ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲೂ ತಮ್ಮದೇ ಹಾದಿಯನ್ನು ಕಂಡುಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ನಮೂದುಗಳು ತಮ್ಮದೇ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿವೆ.

ಆದರೆ, ನಾಯಕರ ಮೊದಲ ಅರ್ಧ ಭಾಗವು ಅತ್ಯುತ್ತಮ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಮಾತ್ರ ಅವರ ಮೊದಲ ಅರ್ಧ ಭಾಗದ ಕ್ರಮವನ್ನು ಯಥಾವತ್ತಾಗಿ ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ್ದೇವೆ; ಮತ್ತು ಉತ್ತರಾರ್ಧದ ಭಾಗವನ್ನು ಸ್ವತಂತ್ರವಾಗಿ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ್ದೇವೆ.

"ನಾನು ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞನಲ್ಲ. ಆದುದರಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಆ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಬಂಧವಾದ ದೋಷಗಳಿರಬಹುದು. ಬಲ್ಲವರು ಮನ್ನಿಸಬೇಕು"– ಇದು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಆಡಿರುವ ವಿನಯದ ಮಾತು. ನಮ್ಮ ಸದ್ಯದ ಭಾವನೆಯೂ ಅದೇ ಆಗಿದೆ. ಸೂಚಿಶಾಸ್ತ್ರ ಅಥವಾ ಸೂಚಿವಿಜ್ಞಾನ ಎಂಬುದೊಂದು ಇದೆಯೋ ಇಲ್ಲವೋ ನಮಗೆ ತಿಳಿಯದು. ನಾಯಕರ ಆ ಮಾತಿನಿಂದ ಅಂಥ ಶಾಸ್ತ್ರವೊಂದು ಇದೆ ಎಂಬ ಸಂಗತಿಯು ಖಚಿತವಾಗುತ್ತದೆ. ನಮಗೆ ಗೊತ್ತಿದ್ದದ್ದು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗವು ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಸಂಪುಟಗಳು, ಹಾಗೂ ಡಾ.ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಸೂಚಿಗಳು ಮಾತ್ರ. ಆ ನಾಲ್ಕರಿಂದಲೂ ನಾವು ಎರಡು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನವನ್ನು ಪಡೆದಿದ್ದೇವೆ. ಒಂದು, ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಹುದು ಎಂಬುದು; ಇನ್ನೊಂದು, ಹೇಗೆ ಮಾಡಬಾರದು ಎಂಬುದು. ಈ ಎರಡೂ ಮಾರ್ಗಗಳಿಗಿಂತ ಭಿನ್ನವಾದ ಮಾರ್ಗವೊಂದಕ್ಕೆ ಮೇಲಿನ ಎಲ್ಲ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳು ನಮ್ಮನ್ನು ಪ್ರಚೋದಿಸಿವೆ. ಈ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ಹಾಗೂ ಅವೆಲ್ಲ ಹಿರೀಕರ ಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿರುವ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ, ನಾವು ಅವಕ್ಕೆ ವಿನೀತರಾಗಿದ್ದೇವೆ.

ಇಲ್ಲೇ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಳ್ಳಬಹುದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ. ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯ ಬಗ್ಗೆ ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಅವರು "ಇದು ನಿಲುಗಡೆಯಿಲ್ಲದ ಕೆಲಸ" ಎಂದಿದ್ದಾರೆ. ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರಕಟವಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ವಾತಾವರಣದಲ್ಲಿ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮಾತು ಅತ್ಯಂತ ಸಹಜ ಹಾಗೂ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಸತ್ಯ.

"ಹೆಸರಿಲ್ಲದ, ಲೇಖಕರ ಹೆಸರಿಲ್ಲದ, ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಊರು ವರ್ಷಗಳಿಲ್ಲದ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ನನ್ನ ಗಮನಕ್ಕೆ ಬಂದಿದ್ದರೂ ಅವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಿಲ್ಲ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಮಾತಿಗೆ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಯೋ ಎಂಬಂತೆ ಡಾ.ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರು "ಲೇಖಕರ ಹೆಸರು

ಇತ್ಯಾದಿಗಳಿಲ್ಲದ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಒಂದು ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದರೆ ಚೆನ್ನಾಗಿತ್ತು ಎನಿಸುತ್ತದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅಭಿಪ್ರಾಯಪಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಹೆಸರುಗಳಿಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಗ್ರಂಥವೊಂದು ಇದೆ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ ನಾವು ಅಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಹೆಸರು ಇತ್ಯಾದಿ ಇಲ್ಲದ ಕಡೆ "ನಮೂದು ಇಲ್ಲ" ಎಂದು ಹೇಳಿದ್ದೇವೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಾಯಕರು ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದ ಅಪೂರ್ಣ ರೂಪದ ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳನ್ನೂ ಇಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಅಂಥವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಕಡೆಯಲ್ಲಿ ಕೊಡದೆ ಪಠ್ಯದೊಳಗೇ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

ಇಷ್ಟಾದರೂ, ನಾವು ಮಾಡಿರುವುದು ಶ್ರೇಷ್ಠ ಎಂಬ ಅಹಮಿಕೆಯೇನೂ ಇಲ್ಲ. ಯಾಕೆಂದರೆ, "ನಡೆವರೆಡಹುವ" ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ಇದ್ದೇ ಇರುತ್ತವೆ. ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಲೇಬೇಕೆನಿಸುತ್ತಿದೆ: ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿರುವ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥವನ್ನೂ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾಗಿ ಪರಿಶೀಲಿಸಿರುವುದರಿಂದ ಸೆಕೆಂಡ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಮಾಹಿತಿಗೆ ಅವಕಾಶ ಸಿಕ್ಕಿಲ್ಲ. ಇಲ್ಲಿರುವ ವಿವರಗಳೆಲ್ಲ ಫಸ್ಟ್ ಹ್ಯಾಂಡ್ ಹಾಗೂ ಅತ್ಯಂತ ವಿಶ್ವಾಸಾರ್ಹ ಮಾಹಿತಿಗಳಾಗಿವೆ.

* * *

ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳಿವೆ, ಕೆಲವು ಆಶ್ಚರ್ಯಗಳಿವೆ. ಅಂಥ ಒಂದೆರಡು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಬಹುದೆನಿಸುತ್ತಿದೆ:

ಜನಪದ ಗಣಿತವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ. ಈ ಪ್ರಕಾರದ ಮೊದಲಿಗರು ಡಾ.ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಎಂಬುದು ನಮ್ಮ ತಿಳಿವಳಿಕೆ. ಅನಂತರ ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿದವರು ಶ್ರೀ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ. ಇವರುಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳೆಲ್ಲ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವುದು ೧೯೭೦ ರ ದಶಕದಿಂದೀಚೆಗೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ೧೧೮ ವರ್ಷಗಳ ಹಿಂದೆಯೇ ಅಂಥದೊಂದು ಗ್ರಂಥವು ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಅತ್ಯಾಶ್ಚರ್ಯಕರ ಸಂಗತಿಯೊಂದು ನಮ್ಮ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಮೂಲಕ ಘಟಿಸಿದೆ. ಅದು ೧೮೯೬ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜನಪದ ಗಣಿತವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಬಹುಶಃ ಆ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಅದು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಗ್ರಂಥ. ಅದನ್ನು ರೂಪಿಸಿದವರಿಗೆ ಅದು ಮೊದಲ ಗ್ರಂಥವೆಂಬ ಅರಿವು ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದಲೇ ತಿಳಿದುಬಿಡುತ್ತದೆ: "ಬಾಯಲೆಕ್ಕದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ". ಆ ಗ್ರಂಥಕರ್ತರಿಗೆ ಅಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಅಥವಾ ಜಾನಪದ ಅರಿವು ಇತ್ತು ಎಂಬುದು ಆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. 'ಇದುವರೆಗೆ ಯಾರೂ ಮಾಡದ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ' ಎಂಬ ಮಾತೊಂದು ಈ ಮೇಲೆ ನಮೂದಾಗಿದೆ. ಒಂದೆರಡು ಇತ್ತೀಚಿನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಆ ರೀತಿಯು ಸೂಕ್ಷ್ಮವಾಗಿ ಕಂಡು ಬಂದರೂ ಈ "ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ"ದ ಮುಂದೆ ಅವೆಲ್ಲ ಗೌಣವೆನಿಸಿಬಿಡುತ್ತವೆ.

ಯಾಕೆಂದರೆ, ಇಲ್ಲಿನ ವಿಭಾಗ ಕ್ರಮವೇ ಕೌತುಕಮಯವಾಗಿದೆ: ಬೇರೀಜು ವಜಾ ಬಾಕಿಯ ಗುಣಾಕಾರ ಭಾಗಾಕಾರ, ಬೆಲ್ಲ ಮುಂತಾದ ಕಿರಾಣಿ ಜೀನಸುಗಳನ್ನು ತೂಗುವ ಲೆಕ್ಕ, ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಒಡವೆಗಳ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಲೆಕ್ಕ, ಅಳೆಯುವ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳು, ಧಾರವಾಡ ವಿಜಾಪುರ ಬೆಳಗಾವಿ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ರೀತಿನೀತಿಗಳು, ಎಣ್ಣೆ ಮುಂತಾದ ದ್ರವಪದಾರ್ಥಗಳು (ಇದನ್ನು ಅವರು 'ರಸಪದಾರ್ಥಗಳು' ಎಂದಿದ್ದಾರೆ!), ಕಾಲದರ್ಶಕಗಳು, ಕಾಗದಗಳು, ಭೂಮಿ, ಅರಿವೆ, ಇಂಥವನ್ನು ಕುರಿತ ಲೆಕ್ಕಗಳು– ಹೀಗೆ ಕುತೂಹಲವನ್ನು ವೃದ್ಧಿಸುವ ಕ್ರಮವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಬಹುದು. ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ರೂಪಿಸಿದ ಶ್ರೀ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಣಮಂತ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಅವರಿಗೆ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕವಾಗಿ ನಿಂತದ್ದು ಒಂದು ಮರಾಠಿ ಗ್ರಂಥ!

"ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ"ದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಮೊದಲಿಗರೊಬ್ಬರು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದವರೇ ಆದ ಶ್ರೀ ಪಿ.ಸಿ.ವೀರಯ್ಯ ಅವರು ೧೯೩೦ಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ನೀಲಗಾರರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಸಂಗತಿ ಇಲ್ಲಿ ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿದೆ. ಆ ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ. ಆದರೆ, ವೀರಯ್ಯನವರ ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಶ್ರೀಮತಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ದೇವಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಪ್ರತಿಯ ವಿವರಗಳು ಮಾತ್ರ ಇಲ್ಲಿ ನಮೂದಾಗಿವೆ.

ಹಾಗೆಯೇ, ಡಾ. ಡಿ.ವಿ.ಜಿ., ಶ್ರೀ ಜಿ.ಪಿ.ರಾಜರತ್ನಂ, ಪ್ರೊ. ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ., ಪ್ರೊ. ಎಂ.ರಾಮರಾವ್, ಶ್ರೀಮತಿ ಎಚ್.ವಿ.ಸಾವಿತ್ರಮ್ಮ ಅವರುಗಳಂಥ ಪ್ರಸಿದ್ಧರು ಕೂಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೈಯಾಡಿಸಿರುವ ದಾಖಲೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

ಒಗಟು ಎಂಬುದಕ್ಕೆ ಗಟ್ಟಿಪದ ಎಂಬ ಪರ್ಯಾಯ ನಾಮವೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದುದಕ್ಕೆ "ವಾವೆ ಮತ್ತು ಗಟ್ಟಿಪದಗಳು" ಎಂಬ ಶ್ರೀ ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್ ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಯು ಸಾಕ್ಷಿಯಾಗುತ್ತದೆ. "ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಅದರಲ್ಲೂ ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ತೆರನ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಕಾಣಬಹುದಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಶ್ರೀ ಎನ್.ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ಅವರು ಆ ಗ್ರಂಥದ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

ಮೊದಲ ಮಹಾಯುದ್ಧವನ್ನು ಹಾಗೂ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಲಾವಣಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದಿವೆ. ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಮೈಸೂರಿನ ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮುಂತಾದ ಖಾಸಗಿ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಹಾಗೂ ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಕೂಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿರುವ ವಿಚಾರ ಉಲ್ಲೇಖನೀಯ.

* * *

ಯಾವುದೇ ಒಂದು ಘಟನೆಗೆ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವ ಪ್ರಾಪ್ತವಾಗಬೇಕಾದರೆ ಕಾಲದ ನಮೂದು ಅಗತ್ಯ. ಈ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಮಹತ್ವವಿದೆ. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕೆಂಬ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ನಾವು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗ್ರಂಥದ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ವರ್ಷವನ್ನು ತಪ್ಪದೆ ನಮೂದಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಮರುಮುದ್ರಣಗಳೆಲ್ಲವನ್ನೂ ಜೊತೆಗೇ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದೇವೆ. ಯಾಕೆಂದರೆ, ಈ ಮರುಮುದ್ರಣಗಳು ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಉಪಯುಕ್ತತೆಯನ್ನೋ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನೋ ಸೂಚಿಸುತ್ತವೆ. ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣದ ನಮೂದು ಇಲ್ಲದಿದ್ದಾಗ ಮಾತ್ರ ಈ ನಮ್ಮ ಸೂಚಿಯಲ್ಲೂ ಸಹಜವಾಗಿಯೇ ಅದು ನಮೂದಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿಲ್ಲ. ಅಂಥ ಗ್ರಂಥಗಳು ಹೆಚ್ಚು ಇಲ್ಲ.

ಎಷ್ಟೋ ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆ ಇರುತ್ತದೆ. ಅಂಥ ವಿವರಣೆಗಳು ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಕೆಳಗೂ, ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಮೇಲೂ, ಇರುತ್ತವೆ. ನಾವು ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟಾರೆಯಾಗಿ ಅಂಥ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲ "ಅಡಿಬರಹ" ಎಂಬುದಾಗಿ ನಮೂದಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದೇವೆ.

ಲೇಖಕರ ಹೆಸರಿನೊಂದಿಗೆ ಇರುವ ಪದವಿ, ಹುದ್ದೆ, ಗೌರವಸೂಚಕ ಶಬ್ದ ಮುಂತಾದುವನ್ನೆಲ್ಲ ಏಕರೂಪವನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳುವ ಸಲುವಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ. ಅನಿವಾರ್ಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಉಳಿದುಕೊಂಡಿವೆ.

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು, ಸಂಶೋಧಕರಿಗೆ ಒಂದು ಮಾರ್ಗದರ್ಶಿಯೂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವವರಿಗೆ ಒಂದು ಹೆದ್ದಾರಿಯೂ ಆಗಬಲ್ಲುದೆಂದು ನಾವು ನಂಬಿದ್ದೇವೆ.

* * *

ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ತಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಿ, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವರ್ಗಕ್ಕೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಕಾರಾದಿ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಡಾ.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರು ಕೂಡ ಹಾಗೇ ಮಾಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ವಿಧಾನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ತೊಡಕು ಇದೆ ಎಂದು ನಮಗೆ ಅನ್ನಿಸಿದೆ. ಒಂದು ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದ ಅದು ಯಾವ ವಿಭಾಗಕ್ಕೆ ಸೇರುತ್ತದೆ ಎಂಬುದು ತಿಳಿಯದೆ ಹೋದಾಗ ಎಲ್ಲ ವರ್ಗೀಕೃತ ಅಕಾರಾದಿಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸುತ್ತ ಹೋಗಬೇಕಾಗುತ್ತದೆ. ಇದೇ ಆ ತೊಡಕು. ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಕೆಲವು ಗ್ರಂಥಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ದುಂಡಮಲ್ಲಿಗಿ ಹೂವ ಬುಟ್ಟೀಲಿ ಬಂದಾವ, ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ, ತನಿ ಎರೆದವರೆ, ನಾರಾಯಣದೇವ, ಮಂಥಾನ, ಸಿದ್ಧರ ಭಂಡಾರ, ರ್‍ವಾಣಗಳು, ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆದರ್‍ಯಾವೋ, ಸೋರೇ ಬುರುಡೆ, ಹಬ್ಬದ ದಿನವೂ ಹಳೆ ಗಂಡನೆ?, ಇತ್ಯಾದಿ.

ಇಂಥ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳಿವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ಏನು? ಕಥೆಯೆ?

ಗೀತೆಯೆ? ಗಾದೆಯೆ? ಒಗಟೆ? ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆ ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಯಾವ ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಇದು ಸೇರುತ್ತದೆ? ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಯಾವ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹುಡುಕೋಣ? ಇಂಥ ಯಾವ ಪ್ರಶ್ನೆಗೂ ಅವಕಾಶ ಇರಬಾರದೆಂಬುದು ಇಲ್ಲಿನ ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶ. ಬರೀ ಗ್ರಂಥದ ಹೆಸರು ತಿಳಿದರೆ ಸಾಕು, ಸುಲಭವಾಗಿ ಕೂಡಲೆ ನಮಗೆ ಸಿಗಬೇಕು, ಇದು ನಮ್ಮ ಉದ್ದೇಶದ ಗುರಿ. ಈ ಗುರಿಯನ್ನು ನಾವು ಯಶಸ್ವಿಯಾಗಿ ತಲಪಿದ್ದೇವೆ ಎಂಬ ಸಮಾಧಾನ ನಮಗಿದೆ. ಇಡೀ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ಅಕಾರಾದಿ ಇರುವುದರಿಂದ, ಹುಡುಕುವ ಶ್ರಮವಿಲ್ಲದೆ, ನೇರವಾಗಿ ಗುರಿಯನ್ನು ತಲಪಬಹುದು.

ನಿಯತಕಾಲಿಕೆಗಳನ್ನು ಎರಡು ಕಾರಣಗಳಿಗಾಗಿ ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ: ಅವು, ನಮ್ಮ ಕಾರ್ಯಾವಧಿಯಲ್ಲಿ ಸಮಗ್ರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲು ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲವಾಗಿ, ಹಾಗೂ ಅಲ್ಲೊಂದು ಇಲ್ಲೊಂದು ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಕೊಡುವುದು ಸಮಂಜಸವಲ್ಲ ಎಂಬ ಕಾರಣಕ್ಕಾಗಿ.

* * *

ಈ ಬಗೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವು ಅನಿವಾರ್ಯ. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವೆಂದರೆ ಅದು ಗ್ರಂಥ ಸಂಗ್ರಹವಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲೆ ನಡೆಯಬೇಕಾದ್ದು. ಮಾಹಿತಿ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕಾಗಿ ಹಲವಾರು ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳಿಗೆ ಹಾಗೂ ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಗೆ ಹೋಗಬೇಕಾದ ಸಂದರ್ಭ ಬಂದಿತ್ತು. ಹಾಗೆ ಭೇಟಿ ಮಾಡಿದ ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳ ಹಾಗೂ ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ವಿವರ ಹೀಗಿದೆ:

ಗ್ರಂಥಾಲಯಗಳು: ೧.ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೨.ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೩.ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯ ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೪.ಮಹಾರಾಜಾ ಕಾಲೇಜು ಆವರಣದಲ್ಲಿರುವ ಪದವಿ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೫.ನಗರ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೬.ಪಾಂಡವಪುರದ ಶ್ರೀ ಎಂ.ಅಂಕೇಗೌಡ ಜ್ಞಾನಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೭.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಕಬ್ಬನ್ ಪಾರ್ಕ್‌ನಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೮.ಜಯನಗರದ ಸೌತ್‌ಎಂಡ್ ಸರ್ಕಲ್ ಬಳಿ ಇರುವ ನಗರ ಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೯.ವಿಜಯನಗರದ ನಗರಕೇಂದ್ರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೧.ಹಂಪಿಯ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೨.ಅಕ್ಷರ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೩.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೪.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೫.ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೬.ಉಜಿರೆಯ ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಕಾಲೇಜಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೭.ಮತ್ತು ಆ ಗ್ರಂಥಾಲಯದೊಳಗೇ ಮೂರನೆಯ ಮಹಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೧೮.ಬೆಂಗಳೂರಿನಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ ೨೦.ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆಯ ಗ್ರಂಥಾಲಯ ೨೧.ಕನ್ನಡ

ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ೨೨.ಕೇಂದ್ರ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತಿನ ಗ್ರಂಥಾಲಯ. ೨೩.ಮೈಸೂರು ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ.

ಖಾಸಗಿ ಸಂಗ್ರಹಗಳು: ೧.ನಮ್ಮಿಬ್ಬರ ಸ್ವಂತ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೨.ಧಾರವಾಡದ ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ ೩.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಡಾ.ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ ೪.ಪಾಂಡವಪುರದ ಡಾ.ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ಅವರ ಸಂಗ್ರಹ.

– ಸಂಪಾದಕರು

ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ

ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ನಮ್ಮೆದುರು ಬಂದದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ, ಆಚರಣೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಹಾಗೂ ಮುಕ್ತಾಯವಾದದ್ದು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ. ನಡೆದದ್ದು ಇಷ್ಟು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಆಹ್ವಾನದ ಮೇರೆಗೆ ೨೦೧೧ ರಲ್ಲಿ ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯ ನಿರ್ವಹಿಸುತ್ತಿದ್ದಾಗ ಒಮ್ಮೆ ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚ. ಅವರು ನಮ್ಮನ್ನು ಕರೆದು ನಿಘಂಟುವಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ "ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಯೊಂದನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿಕೊಡಬೇಕೆಂದು ಸೂಚಿಸಿದರು. ನಾವೇನೋ ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡೆವು. ಆದರೆ, ನಿಘಂಟುವಿನ ಕೆಲಸ ಮುಗಿದು ಅದು ಬಿಡುಗಡೆಯಾಗುವ ವೇಳೆಗೆ ಸರಿಯಾಗಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷಾವಧಿಯು ಮುಗಿದುಹೋಯಿತು. ಶ್ರೀ ಗೊ.ರು.ಚ. ನಿರಾಶರಾಗಲಿಲ್ಲ. ಆ ಅದೇ ಉತ್ಸಾಹದಲ್ಲಿ "ಅಕಾಡೆಮಿಯಲ್ಲಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದಿದ್ದರೇನು, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವಿರಂತೆ" ಎಂದು ನಮ್ಮಲ್ಲಿ ಹುಮ್ಮಸ್ಸು ತುಂಬಿದರು. ಅವರ ಆಲೋಚನೆ ವ್ಯರ್ಥವಾಗಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವೇ ತಿಂಗಳುಗಳಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದಿಂದ ನಮಗೆ ಆದೇಶ ಪತ್ರಗಳು ಬಂದುವು.

ಈ ಸೂಚಿಯ ಸಿದ್ಧತೆಗಾಗಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯವು ನಮಗೆ ನೀಡಿದ ಕಾಲದ ಅವಧಿ ಹತ್ತು ತಿಂಗಳು ಮಾತ್ರ. ಯಾವ ಸಹಾಯಕರ ನೆರವು ಇಲ್ಲದಿದ್ದರೂ ಅವಧಿ ಪೂರ್ಣವಾಗುವುದರೊಳಗೆ ಈ ಸೂಚಿಯ ಕರಡು ಪ್ರತಿಯನ್ನು ನಾವು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದೆವು. ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯವನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಹೆಚ್ಚಿನ ನೂರಾರು ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪರಿಶೀಲಿಸಿ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದೆವು.

ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಕುರಿತು ಒಂದು ಮಾತನ್ನು ಹೇಳಬೇಕಾಗಿದೆ. ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಗಳೆಲ್ಲ "ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲೆ ಬಂದಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ "ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ" ಎಂಬ ವಿಶೇಷಣವನ್ನು ಹೊಂದಿದೆ. ನಮ್ಮ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳು ಮಾತ್ರವಲ್ಲದೆ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಾಷೆಗಳೇ ಆಗಿರುವ ಕೊಡವ ತುಳು ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷಾಗ್ರಂಥಗಳ ನಮೂದುಗಳೂ ಇರುವುದರಿಂದ, ಹಾಗೂ ನಮ್ಮ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾಗದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಇತರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವುದರಿಂದ, ಇದೊಂದು "ವಿಸ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ" ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಎನ್ನಿಸಿಕೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಆದ್ದರಿಂದ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನು "ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೆಸರಿಸಿದ್ದೇವೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರೂ ಆಗಿರುವ ಕುಲಪತಿ

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ಈ ನಮ್ಮ ಆಲೋಚನೆಯನ್ನು ಮುಕ್ತ ಮನಸ್ಸಿನಿಂದ ಸ್ವಾಗತಿಸಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ನಮ್ಮ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ನಾವು ನೇರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ನಮೂದುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೨೨೮೫. ಇತರ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ನಮೂದುಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ ೧೫೧೩. ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೩೭೯೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ನಮೂದುಗಳಿವೆ.

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಮೊಟ್ಟಮೊದಲು ರೂಪಿಸಿ ೧೯೭೪ ರಲ್ಲೆ ಪ್ರಕಟಿಸಿದವರು ಡಾ.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರು ಎಂಬ ವಿಚಾರ ಸರ್ವವಿದಿತ. ಈ ವಿಚಾರದಲ್ಲಿ ಅವರು ಆದ್ಯರು. ಅವರಿಗೆ ಗೌರವ ಸಲ್ಲಿಸುವ ಉದ್ದೇಶದಿಂದ ಈ ನಮ್ಮ "ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ"ಯನ್ನು ಅವರಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇವೆ.

ಕುಲಪತಿಗಳಾದ ಪ್ರೊ.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ನಮ್ಮ ಮೇಲೆ ವಿಶ್ವಾಸವಿರಿಸಿ ಈ ಕೆಲಸವನ್ನು ನಮಗೆ ವಹಿಸಿದ್ದಲ್ಲದೆ, ಸತತವಾಗಿ ಪ್ರೋತ್ಸಾಹಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಆಗ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿದ್ದ ಡಾ.ಸಿ.ಎ.ಸೋಮಶೇಖರಪ್ಪ ಅವರು, ಈಗ ಕುಲಸಚಿವರಾಗಿರುವ ಡಾ.ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ ಅವರು, ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರದ ನಿರ್ದೇಶಕರೂ ಆಗಿರುವ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನದ ಕುಲಸಚಿವರಾದ ಪ್ರೊ.ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ ಅವರು, ಯೋಜನಾ ನಿರ್ದೇಶಕರಾದ ಡಾ.ಕೆ.ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ ಅವರು, ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಹಕಾರ ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿತ್ತು.

ಪ್ರೊ.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರು ನಮಗೆ ಎಷ್ಟರಮಟ್ಟಿಗೆ ನೆರವಾದರೆಂದರೆ, ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಸಂಗ್ರಹೋತ್ತರ ಕೆಲಸಗಳಿಗೆ ಸಹಾಯವಾಗಲೆಂದು ಡಾ.ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಹಾಗೂ ಕುಮಾರಿ ಶ್ವೇತಾ.ಎಂ.ಬಿ. ಅವರುಗಳನ್ನು ನಮಗೆ ಅರಿವಿಲ್ಲದಂತೆ ನಿಯೋಜಿಸಿದ್ದುದು ನಮಗೆ ಆಶ್ಚರ್ಯವನ್ನೂ ಸಂತೋಷವನ್ನೂ ಉಂಟುಮಾಡಿತ್ತು. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ., ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಪ್ರಗತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಡಾ.ವೃಷಭಕುಮಾರ್ ಅವರು ನಮಗೆ ಆಗಾಗ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿ ಸಹಕರಿಸುತ್ತಿದ್ದರು. ಡಿ.ಟಿ.ಪಿ. ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವ ಗುಜ್ಜರ್, ಸಂದೀಪ. ಬಿ.ಆರ್., ವಿಮೋಚನಾ ಹಳಿಂಗಳಿ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟಮ್ಮ ವೀರಯ್ಯ ಗೊಟಗೋಡಿಮಠ ಅವರು ನೆರವಾಗಿದ್ದಾರೆ.

ಈ ಎಲ್ಲ ಮಹನೀಯರನ್ನೂ ನಾವು ಕೃತಜ್ಞತೆಯಿಂದ ಸ್ಮರಿಸುತ್ತೇವೆ.

ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ
ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ

ಅ

೧. ಅಂಚೆ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಎಂ.ಆರ್.ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೮+೬೯=೭೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧಿ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೧ ವಿಷಯಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಗೂ ೭೦ದೇಶಗಳ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದಾಗಿದೆ. ವಿಷಯಗಳು: ಜೀವರಾಶಿ, ಕ್ರಿಮಿ–ಕೀಟಗಳು, ಜಂತುಗಳು, ಕಡಲಚಿಪ್ಪು, ಜಲಚರಗಳು ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಸಾಕುಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿ, ಮುದ್ದು ಪಕ್ಷಿ ಪ್ರಾಣಿ, ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಪುಷ್ಪಗಳು, ವನಸ್ಪತಿ, ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳು, ಗಿರಿಜನರು, ಜನಪದರು, ಜನಜೀವನ, ವ್ಯವಸಾಯ, ಸಾಂಬಾರು ಪದಾರ್ಥ, ಹಣ್ಣು–ತರಕಾರಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ, ಕರಕುಶಲ ಕಲೆ, ಮಡಕೆ–ಕುಡಿಕೆ, ಚಿತ್ರಕಲೆ, ವಿನ್ಯಾಸಕಲೆ, ಭಿತ್ತಿಚಿತ್ರಗಳು, ಚದುರಂಗ, ರಂಗೋಲಿ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಸಬುಗಳು, ಮಾದರಿಗಳ ಕಲೆ, ಗ್ರಾಮೀಣ ಕುಶಲಕಲೆ, ಪ್ರದರ್ಶನಕಲೆ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರಕಲೆ, ಆಟಿಕೆಗಳು, ದೇಸಿ ಆಟಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳು, ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ, ನೃತ್ಯಗಳು, ವೇಷ–ಭೂಷಣ, ಸ್ತ್ರೀವೇಷ–ಭೂಷಣ, ವಸ್ತ್ರಕಲೆ, ಮುಖವಾಡಗಳು, ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ವಸ್ತುಗಳು, ಪ್ರಾಚ್ಯವಸ್ತುಗಳು, ಪಂಚತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು, ಜನ್ಮರಾಶಿಗಳು, ದಶಾವತಾರಗಳು, ದೈವಾರಾಧನೆ, ಹಬ್ಬಗಳು, ಉತ್ಸವಗಳು, ಶಿರಶೃಂಗಾರ. **ದೇಶಗಳು:** ಇಂಡಿಯಾ, ಆಫ್ರಿಕಾ, ಮಾಲಿ, ಕ್ಯಾಮರೂನ್, ಕೊರಿಯ, ಹಂಗೇರಿ, ರೊಮಾನಿಯ, ಹಾಂಕ್‌ಕಾಂಗ್, ಗಿನಿಬಸು, ಸಿಂಗಾಪೂರ್, ಮಂಗೋಲಿಯ, ಅಂಗೋಲ, ರವಾಂಡ್ಬೈಸ್, ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ಬ್ಲೀಜ್, ಮಾಲ್ಡೀವ್ಸ್, ದಕ್ಷಿಣ ಆಫ್ರಿಕ, ಸಿಲೋನ್, ಬುರಿಟಿಯ, ಆಫ್ಘಾನಿಸ್ಥಾನ, ದೊಹೋಮೆ, ಜಪಾನ್, ಪೋಲ್ಯಾಂಡ್, ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್, ಬೆನಿನ್, ನಿಕರಾಗುವ, ಸ್ಪೈನ್, ಖಿರ್‌ಗಿಸ್ಥಾನ್, ಕೆನಡ, ನ್ಯೂಜಿಲ್ಯಾಂಡ್, ಕುವೈತ್, ಜರ್ಮನಿ, ಅಮೆರಿಕಾ, ಬೆಲರೂಸ್, ಟ್ಯಾಂಜಾನಿಯ, ಲೆಸತೊ, ಇರಾನ್, ಪಾಕೀಸ್ಥಾನ, ವಿಯೆಟ್ನಾಂ, ಜಾಂಬಿಯ, ಸೆನೆಗಾಲ್, ಬೆಲ್ಜಿಯಂ, ಐರ್‌ಲ್ಯಾಂಡ್, ಬಾಂಗ್ಲ, ಕ್ಯೂಬ, ಮೊಜಾಂಬಿಕ್, ನೇಪಾಳ, ಇಸ್ರೇಲ್, ಲೈಬೀರಿಯ, ಕಾಂಪೂಚಿಯ, ಭೂತಾನ್, ಆಂಟಿಗುವಾ, ಗಿನಿಯ, ಡೊಮಿನಿಕ, ಮಂಗೋಲಿಯ, ಆಸ್ಟ್ರಿಯ, ಈಕ್ವಟೋರಿಯಲ್. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವದಾದ್ಯಂತ ವಿವಿಧ ರಾಷ್ಟ್ರಗಳು ತಮ್ಮ ಮೊದಲ ಅಂಚೆ ಚೀಟಿ ಹೊರತಂದ ವರ್ಷಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೨. ಅಂಬಿಗರ ಗಂಗ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮;

ಪು: ೮+೧೬೦=೧೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ದಳಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಕುಟುಂಬ ೩.ಪ್ರೇಮ ಪೂಜೆ ೪.ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕೋಲೆ ೫.ರಣ ಕಹಳೆ ೬.ಬಿಡಿ ಹೂ

೩. ಅಂಬಿಗರ ಸಮುದಾಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎಸ್.ಕೆ.ಮೇಲಕಾರ, ರಮಾ ಜಿ.ಗುಂಡುರಾವ್, ಮಂಜುನಾಥ್ ಎನ್.ಅಂಬಿಗ; ಪ್ರ: ಭಾರತ ಸಿಂಧು ರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಶಿಕೃಪಾ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೧+೨೬೭=೨೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೋಲಿ–ಕಬ್ಬಲಿಗ–ಗಾಬೀತ್–ತಳವಾರ–ಬೆಸ್ತ–ಬೋವಿ–ಮೀನುಗಾರ–ಮೊಗವೀರ–ಹರಿಕಾಂತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಂಬಿಗರು–ಬೆಸ್ತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಕೋಳಿ–ಟೋಕರೆ ಕೋಳಿ, ಕಬ್ಬಲಿಗರ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಗಾಬಿಟ್(ತ್)–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ತಳವಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೫.ಬೋವಿ ಅಥವಾ ಬೋಯಿಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೬.ಮೀನುಗಾರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೭.ಮೊಗವೀರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೮.ಹರಿಕಾಂತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೯.ಬುಂಡೆ ಬೆಸ್ತರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೦.ಅಂಬಿಗರ ಸಮುದಾಯದ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೧.ಸಮಾರೋಪ

೪. ಅಂಬುಲಿಗೆ ಚನ್ನಮಲ್ಲೇಶನ ದೀಪದ ಕಲಿಯರ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಎಸ್.ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೩೬+೨೧೮=೨೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚನ್ನ ಮಲ್ಲೇಶ (ವೀರಭಕ್ತನ) ಕತೆಯನ್ನು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯವನ್ನಾಗಿ ಕಟ್ಟಿದ್ದಾನೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೫. ಅಕಾರಾದಿ ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ವಿ.ಬಿ. ಅರ್ತಿಕಜೆ; ಪ್ರ: ಅಂಕಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೯/೧, ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಗೋಖಲೆ ರಸ್ತೆ, ಗವಿಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೪+೪೦೦=೪೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚುಟುಕು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ರಕ್ಷಾಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. 'ಅ' ದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ೫೮೦ ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳೂ ಗಾದೆಗಳದವೂ ಇಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಪಡೆದಿವೆ.

೬. ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಆಚರಣೆ

ಲೇ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪುಟ ೪+೩೪=೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಹೆಸರಿನ ಎರಡು ವಿಭಿನ್ನ ಆಚರಣೆಗಳು ಮುನೇಶ್ವರ ಅಥವಾ ಜಡೇಮುನಿ, ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರ ಆರಾಧನೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಪರಿಸರದ ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಆಚರಣೆ, ಓಬಳ ದೇವರ ಗುಡ್ಡ, ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಜನಪದ ಕತೆ, ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಪರಂಪರೆ-ಎಂಬ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿದ್ದು, ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ನಂಬಿಕೆ ಆಚರಣೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ಈ ಕೃತಿ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೭. ಅಕ್ಕ ಕುಂಕುಮದಕ್ಕ

ಸಂ: ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹೊಳ್ಳ; ಪ್ರ: ಕುಂದ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಶಂಕರ ಕಲಾಮಂದಿರ ರಸ್ತೆ, ಉಪ್ಪುಂದ-೫೭೬ ೨೩೨, ಕುಂದಾಪುರ ತಾಲೂಕು, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ,ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು. ೧೨+೪೧+೧೬೪=೨೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಕುಂದನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಟ್ಟು ೬೯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಮೊದಲ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು) **ಭಾಗ ಒಂದು: ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು**: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇತರ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು**: ಮಹಾಭಾರತ: ೧.ಅಭಿಮನ್ಯು ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೨.ಕರ್ಣ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೩.ಗಜಗೌರೀ ವ್ರತ. ಭಾಗವತ: ೪.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರುಕ್ಮಿಣೀ ೫.ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ. ರಾಮಾಯಣ: ೬,ಸೀತಾ ಪರಿತ್ಯಾಗ. **ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆ**: ೭.ಮಾಶೇಷನ ಶಾಪದ ಹಾಡು **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು**: ೧ ಆರಂಭ ಅಡವೀಲೆ ೨.ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೩.ಗಿರಿಜಾಬಾಲಿ ೪.ಕುಸುಮಾಲಿ ೫.ಕೆರೆಗೆ ನರಬಲಿ ೬.ಕಡ್ಲಿ ಹೊರ್ದು ಕಂದಯ್ನಿಗೆ ಕೊಟ್ಟು ೭.ನಿಂಬೀಯ ಹಣ್ಣು ಅಂಬರಕಿಟ್ಟಾಡಿ ೮.ಕಂಪಲು ರಾಯ ೯.ಹುಲಿದೇವರ ಹಾಡು ೧೦.ಈಸೂರಯ್ಯ ೧೧.ಕೊರತಿ ಕೊರಮ ೧೨.ಉತ್ತರದೇವಿ ೧೩.ಮಲ್ಲೀಗಿ ರಾಯ ೧೪.ಜೋಗಿ-ಜಂಗುಮಾ ೧೫.ಜಂಗಮದೇವಿ. ಕುಂಕುಮದಕ್ಕನಿಗೆ ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕೈಬಟ್ಟಲು ಎಂಬ ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ೪೧.ಪುಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠಿಕೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸೂಚಿ ಇವೆ.

೮. ಅಕ್ಷತ

ಲೇ: ಕೃಷ್ಣಾನಂದ ಕಾಮತ; ಪ್ರ: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಎಂಬೆಸಿ ಸೆಂಟರ್, ಕ್ರೆಸೆಂಟ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನಾವು-ನಮ್ಮವರು ೨.ಗ್ರಾಮೀಣ ಗೌಳಿಗಳು:

ಸರಳ ಮನಸ್ಸು, ವಿಶಿಷ್ಟ ಬದುಕು ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಮಾಪಿಳ್ಳೆಯವರು ೪.ಕರಾವಳಿ ತೀರದ ಸರಳಜೀವಿ ಹಾಲಕ್ಕಿಗೌಡರು ೫.ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯಕ್ಕೆ ಹೆಸರಾದ ಸಾರಸ್ವತರು ೬.ಖಾರ್ವಿ ಜನಾಂಗ ೭.ಮಹಿಷಾಧಿಪತಿ ತೊದವ ೮.ಮುಂದುವರಿದ ಆದಿವಾಸಿಗಳಾದ ಸಂತಾಲರು ೯.ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯ ಉಗಮ, ಬೆಳವಣಿಗೆ ೧೦.ಶತಕಗಳಲ್ಲಿ ಕೊಂಕಣಿ–ಕನ್ನಡಿಗರ ಭಾಂಧವ್ಯ ೧೧.ಕರ್ನಾಟಕ, ಗೋವೆಗಳ ಮೈತ್ರಿ ೧೨.ಕರಾವಳಿಯ ಕ್ರೈಸ್ತರು

೯. ಅಗೇರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಗುಂದಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೯೬=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಆಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದುಕು ೩.ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು ೬.ಅಗೇರರನ್ನು ಹೋಲುವ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತರ ಜನಾಂಗಗಳು ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳು, ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ಕಥೆಗಳು: ೧.ಸಿವ–ಪಾರೂತಿ ೨.ಎಲ್ಲಾ ದ್ಯಾವ್ರೇಯ ೩.ಗೋವಳರು ೪.ಕಾಂಕಕ್ಕ–ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೫.ಪರಸಗಾರೂರ ಹಿರೇತಕ್ಕ ೬.ಮುಕ್ಕರತಿ ದೆವ್ವದ ಕತೆ ೭.ದೊಡ್ಡೋರಂಬೋರ ಯಾರ? ಆಯಾಕತೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರು ಹಾಗೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳಿವೆ.ಹಾಡುಗಳು: ೧.ಭತ್ತ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ೨.ತವರು ಮನೆ–ತಾಯಿ ೩.ಮಕ್ಕಳ ಜೋಗುಳ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಅಣ್ಣ–ಅತ್ತಿಗೆ, ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿ ೫.ಇತರ ಹಾಡುಗಳು.

೧೦. ಅಚ್ಚಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂ

ಸಂ: ಎ.ಕೆ.ರಾಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಕವಿರಾಜ ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಾತೋಶ್ರೀ ಗೋದುತಾಯಿ ನಗರ, ಜೇವರ್ಗಿ ರೋಡ, ಗುಲಬರ್ಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೩೨+೧೨೦=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೪೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮ.ಗು.ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರ ಪಟ್ಟಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಗ್ರಾಮಗಳು ಅಕಾರಾದಿಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಿದ ಗ್ರಾಮಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಇವೆ.

೧೧. ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ್ದು ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳು ಬರೆದದ್ದು

ಸಂ: ವಸಂತ ಕಷ್ಟಗಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾವಿಹಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಮರಗೋಳ ಮಹಾವಿದ್ಯಾಲಯ, ಶಹಾಬಾದ, ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ

೧೨+೭೨=೮೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೯ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ದೈವ ಲಿಖಿತ ೨.ಗಿರ್ದಾರೊಟ್ಟಿಯ ಪುಣ್ಯ ೩.ಮೊದಲ ಗಂಡ ೪.ಕೋವಿದ ಪ್ರವಾಹ ದಾಟಿದ ೫.ದುಷ್ಟ ತ್ರಿಕೋನ ೬.ಮುದಿ ಕುದುರೆಯ ಸಾಹಸ ೭.ಋಣಾನುಬಂಧ ೮.ಅತ್ತೆ ತಂದದ್ದೆಲ್ಲ ಹಂಚು ೯.ಒಬ್ಬ ಜೋಯಿಸ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ವರು ಕಳ್ಳರು ೧೦.ಮೂರು ಉಪದೇಶಗಳು ೧೧.ಕಾಲು ಮುರಿದುಕೊಂಡು ಬಿದ್ದಳು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ೧೨.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜಿತ ಮಹಿಮೆ ೧೩.ಕಂಬಾರದ ಮಗಳು ೧೪.ಆಹುತಿಯಾದಳು ರಂಗವ್ವ ೧೫.ಮೃತ್ಯು ಪತ್ರ ೧೬.ಮೋಸದ ಅದೃಷ್ಟ ೧೭.ಕಾಮುನಗುಂಡ –ಭೀಮುನಗುಂಡ ೧೮.ಸೋಗಿನ ಸಿದ್ಧನ ಚಮತ್ಕಾರ ೧೯.ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಕನ್ಯೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಗಾಳಿ ಗುಜರಾತಿ ಕಾಶ್ಮೀರಿ ರಾಜಸ್ಥಾನ ಈ ಭಾಷೆಗಳ ಒಂದೊಂದು ಕತೆ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬಹುಪಾಲು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರು ಹಾಗೂ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದವರು ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳು ಎಂಬ ನಮೂದುಗಳು ಇವೆ.

೧೨. ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಕೇಡು

ಲೇ: ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ; ಪ್ರ: ನಭಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು ೨೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕತೆಯೊಂದರ ರೂಪಾಂತರ.

೧೩. ಅಡವಿ ಚೆಂಚರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಬೆಟಗೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೪+೧೭೬ = ೨೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಡವಿ ಚೆಂಚರ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪಿಂಪಳಾದೇವಿ ಪುರಾಣ ೨.ಖೋಡಿಯಾರ್ ದೇವಿ ಪುರಾಣ ೩.ಇಕೋತಿ ದೇವಿ ಪುರಾಣ: ಇದು ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿದೆ ೪.ಭುಜಿಂಗರಾವ್ ಪುರಾಣ ೫.ಕಾಣ್‌ಮೋಲ್ಯೊ ಪುರಾಣ ೬.ಕಥೆಗಳು: ಗೊಂಬಿ ಕಥೆ, ಬಡಿಗೇರವನ ಕಥೆ, ನರಿಬುದ್ಧಿ, ಫಕ್ಕೀರ್‌ಸಾಬ್. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೪. ಅಡವಿಗುಮಾರ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೮೫; ಪು: ೨೭+೨೮೬ = ೩೧೩; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

೫೩ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅಡವಿ ಗುಮಾರ ೨.ನಾಯಿಮಕ್ಳು ೩.ರಾಮ್ಣ ಲಚ್ಮಣ್ಣ ೪.ಪಂಥ ಗೆದ್ದ ಮಡದಿ ೫.ಕಾಡುಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ೬.ನಾಗೇಂದ್ರನ ಮಗಳು ೭.ತಳವಾರ್ನ ಮಗ್ಳು ೮.ಕುಲ್ಡು ಕುಂಬಾರ್ತಿ ೯.ದಿರ್ಭೆವು ಲಕ್ಷ್ಮಿ ೧೦.ಬರಗಾಲದ ಬಳ್ಳಾರಿ ೧೧.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ೧೨.ಮಾತಾಡಿದ ಮಂಚ ೧೩.ಇಲಿಗಳು ತಂದ ಮಾಣಿಕ್ಯದ ಹರಳು ೧೪.ಸುರ್ಳಿ ಕತೆ ೧೫.ಕಥೆಗಳು ಹೇಳಿದ ಕತೆ ೧೬.ಹೇನವ್ವನ ಸಾವು ೧೭.ಕನಸು ತಂದ ಕುಮಾರ ೧೮.ಅಸ್ನಾವತಿ ಉಂಗ್ರ ೧೯.ಗೆದ್ದ ರಾಜ ೨೦.ಕಾಳಿಂಗರಾಜ ೨೧.ಹೊಂಬಾಳೆ ನಾಗಲೇತಿ ಕುಮಾರ ೨೨.ಮಳೆರಾಯನ ಮದುವೆ ೨೩.ಹುಲಿರಾಜನ ಕಥೆ ೨೬.ಕಳ್ಳರನ್ನು ಗೆದ್ದ ಜಾಣೆ ೨೭.ಅಕ್ತಂಗೇರಪಾನು ೧೮.ಸೌದೆ ತಿಮ್ಮ ೧೯.ಪಂಚಾತ್ಗೆ ಹಾಲಣ್ಣ ೩೦.ಮಾತಾಡಿದ ಗೊಂಬೆಗಳು ೩೧.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಗ ೩೨.ಮಗ್ಳುಗಂಡ ೩೩.ಕೋಣರಸು ೩೪.ಸಾಲಗಾರ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೫.ಕಿವುಡರ ಕಥೆ ೩೬.ಗುದ್ಲಿ ಗುರುಬಸವಣ್ಣ ೩೭.ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ೩೮.ತಂದದ್ದು ತಿಂದದ್ದು ೩೯.ಹೊರೆದುವ್ವಿನ ಸೀರೆ ೪೦.ಅಯ್ಯದೊಣ್ಣೆ ೪೧.ಸೋಜಿಗದ ಮಾತು ೪೨.ವಿಭೂತಿ ಪುಣ್ಯ ೪೩.ಚೆನ್ನಿಗನಂಥ ಅಳಿಯ ೪೪.ದಾನ ಧರ್ಮ ೪೫.ಮಗುವನ್ನು ಕೊಂದ ತಾಯಿ ೪೬.ಕತ್ತೆ ಆದಳು ಅತ್ತೆ ೪೭.ಮಂಗಣ್ಣಗೆ ದಕ್ಕದ ಹೆಣ್ಣು ೪೮.ಮಂಗಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣು ೪೯.ಸಾಯದ ಗುಬ್ಬಿ ೫೦.ಕಾಗವ್ವ ಗುಬ್ಬವ್ವ ೫೧.ಕೋತಿ ಕಥೆ ೫೨.ಸರ್ಪನ ಸೂಳೆ ೫೩.ಕರಕಾಯೊ ಸಣ್ಣ. ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಸಂಗ್ರಹವಿವರ ಇವೆ.

೧೫. ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಒಡೆಯರು ಹಾಡಿದ ಮಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೫೦+೨೦೪=೨೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೩ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅಡ ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯ, ಮಂಗಳಾರತಿಗಳನ್ನುಳಿದು ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ಕಾವ್ಯ, ಐಕ್ಯದ ನಂತರದ ಪವಾಡಗಳು, ಮಾಳಪ್ಪನ ಮೊಮ್ಮಗ ಬರಗಾಲಿ ಸಿದ್ಧನ ಪವಾಡ, ಕಂಬಳಿ ಕುರಿತು, ಅರಿವು. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, ಪ್ರವೇಶ, ಮಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಥೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಒಡೆಯರೊಂದಿಗೆ ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ಅವರು ನಡೆಸಿದ ಸಂದರ್ಶನ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೬. ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಲೀಲಾ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ದಖನ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ೭೪, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ದಿಬ್ಬಗನ್ನೇರು ೨.ಕತ್ತೆ ಚಿಕ್ಕ ೩.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ಕಥೆ ೪.ಕಡಬಂದ

ಕಡಬಂದ ೫.ಕೊತ ಕೊತ ಕುಂಬಾತಿ ೬.ದೇಶದತ್ತ ತೇಜರಾಜ ೭.ದೇವೇಂದ್ರ ೮.ಆಲೋಚ್ನ ೯.ಮೀನು

೧೭. ಅಧಿಕಾರದ ಕುರುಡು

ಸಂ: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಎಂಬೆಸಿ ಸೆಂಟರ್, ಕ್ರೆಸೆಂಟ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೬ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಳ್ಳರ ಸಂಚಿನ ಬಲೆಗೆ ಬಿದ್ದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೨.ಮೋಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಮೋಸ ೩.ಸುತ್ತುವರಿದವರೇ ನಿರ್ಧಾರಕರು ೪.ಸಾಮಂತನ ಫಲಿಸದ ಕುತಂತ್ರ ೫.ಆಪ್ತರ ಮಾತು ಕೇಳುವುದು ಸೂಕ್ತ ೬.ಮೋಸ ಹೋದ ಮೀನುಗಳು ೭.ಉಪಾಯದಿಂದ ಅಪಾಯ ನಿವಾರಣೆ ೮.ಮಗನನ್ನು ಬಲಿಕೊಡಲೂ ಹಿಂಜರಿಯದ ರಾಜನಿಷ್ಠೆ ೯.ಬುದ್ಧಿ ಇದ್ದವರು ಬದುಕುತ್ತಾರೆ ೧೦.ಶರಣಾಗತ ರಕ್ಷಕ ಶಿಬಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ ೧೧.ಸೀಮಿತವೇ ಸರ್ವಸ್ವವೆಂಬ ಭಾವನೆಯ ಬಕಪಕ್ಷಿ ೧೨.ಪ್ರಾಣ ರಕ್ಷಕ ದೈವ ಭಕ್ತಿ ೧೩.ಬಕನ ಸತ್ಕಾರ ಅದರ ಇರವಿಗೇ ಸಂಚಕಾರ ೧೪.ಆತ್ಮ ಸ್ಥೈರ್ಯವೇ ಜಯದ ಸೆಲೆ ೧೫.ಸಹವಾಸಕ್ಕೆ ತಕ್ಕಂತೆ ಚಾರಿತ್ರ್ಯವರ್ಧನೆ ೧೬.ಬುದ್ಧಿಶಕ್ತಿ ಇದ್ದರೆ ಬರಿಗೈಯಲ್ಲೂ ಬಂಗಾರ ತುಂಬುತ್ತೆ ೧೭.ಮತಿ ಹೀನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮಾತ್ಸರ್ಯ-ಈರ್ಷ್ಯೆ ೧೮.ಮೋಸಕ್ಕೂ ಮಿತಿ ಬೇಡವೇ? ೧೯.ಬಾಲ ಕತ್ತರಿಸುವ ಬೇತಾಳ ೨೦.ತರ್ಕ ತಿಳಿಯದ ಎತ್ತು ೨೧.ವಾದಿಯೇ ಪ್ರತಿವಾದಿಗೆ ಸಾಕ್ಷಿಯಾದಾಗ ೨೨.ರಾಜನಿತ್ತ ತರ್ಕಬದ್ಧ ತೀರ್ಪು ೨೩.ದುರಾಸೆಗೆ ದೊರೆತ ಪ್ರತಿಫಲ ೨೪.ಮುಂಗೋಪಿಯ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ವಹಣೆ ೨೫.ಅನ್ಯಾಯ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯುಂಟೆ? ೨೬.ಕಣ್ಣು ಮೂಗುಗಳ ಪೈಪೋಟಿ ೨೭.ಹೊರಗಣ್ಣಿಗಿಂತ ಒಳಗಣ್ಣು ಮುಖ್ಯ ೨೮.ಹೆಣ ಹೊರುವವನ ಹಣದಾಸೆ ೨೯.ಭಾಷೆಯ ಭಿನ್ನಾರ್ಥ ತಂದ ಬವಣೆ ೩೦.ಮುಗ್ಧೆಯರ ಮೌಢ್ಯ ೩೧.ಕೈಗಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲ ಕಾಲಿಗೂ ಕೆಲಸ ಕೊಡುವ ಲಿಪಿಕಾರ ೩೨.ವಕೀಲನ ಸಮಯೋಚಿತ ಸಲಹೆ ೩೩.ಅಧಿಕಾರದ ಕುರುಡು ೩೪.ಆಶ್ರಯದಾತನನ್ನೇ ಆಚೆಗೆ ತಳ್ಳಲು ಹವಣಿಸಿದ ಹಂದಿ ೩೫.ಹಗಲುಗನಸಿನ ವ್ಯಾಪಾರಿ ೩೬.ಮಗುವಿನ ಉದ್ಧಾರ. ಗ್ರಂಥದ ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮. ಅನುಸಂಧಾನ

ಲೇ: ಕೆ.ಕಮಲಾಕ್ಷ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೩, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೮+೧೧೨=೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೩ ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ

ಕೆಲವು ಕಲಾ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೨.ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ–ಆಟದೊಳಗಣ ಆಟ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಭಿನಯ ೪.ದೈವಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವೈದಿಕ ಅವೈದಿಕ ಸಂಘರ್ಷ

೧೯. ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ

ಸಂ: ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ; 'ಅರಕೇರಿ' ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು: ೧೬+೩೧೪=೩೩೦; ಡೆಮ್ಮೈ೧/೮

ರಾಗತಾಳ ಸಹಿತದ ೧೬೨ ಪು: ಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪುರುಷ ಪಾತ್ರ ಹಾಗೂ ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪಟ್ಟಿಗಳಿವೆ. ಹಿಮ್ಮೇಳ ಮುಮ್ಮೇಳದವರನ್ನೂ ಇತರ ಸಹಾಯಕ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನೂ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧೧೪ ಪುಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಎರಡು ವರ್ಣ ಕಲಾಕೃತಿಗಳಿವೆ. ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ ೧.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಪೂರ್ವ ರಂಗ ೨.ಹಾಡುಗಳ ಅಕ್ಷರಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆ ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾದ ಗಾದೆಗಳು ೪.ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯುಕ್ತವಾದ ಅಲಂಕಾರ ಹಾಗೂ ಶೃಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳು ೫.ಪಾರಿಜಾತದಲ್ಲಿ ಪ್ರಯುಕ್ತ ಗ್ರಾಮ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮದೈವಗಳು ೬.ವಿವಿಧ ಛಂದ (ಪದ ಪದ್ಯ ಜಾತಿ)ಗಳ ವಿವರಣೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦. ಅಪೂರ್ವ ರತ್ನ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೧. ಅಬೆ ದುಬೋ ಅ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. Abbe Jean Aneoine Dubois ಎಂಬುದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲರೂಪ. ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ದುಬೋಅ, ಕೃತಿಗಳು, ಮುಂತಾದ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೨. ಅಬ್ಬಗ ದಾರಗ

ಲೇ: ಕೆ.ಜೆ.ಶೆಟ್ಟಿ ಕಡಂದಲೆ; ಪ್ರ: ನವಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಡಂದಲೆ, ದಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮;

ಪು: ೬+೪೦=೪೬; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ಕಥೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಸೊನ್ನೆಯ ಜನನ ೨.ಕಾನಬೆಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಸೊನ್ನೆ ೩.ಮರದ ಮರೆಯಲ್ಲಿ ಮಗು ೪.ಸೊನ್ನೆಗೆ ಮಾನಭಂಗ ೫.ಹರಕೆಯ ಫಲ–ಅಬ್ಬಗ–ದಾರಗರ ಜನನ ೬.ಮದುವೆಯ ಕರೆಗೆ ಕಾಯಿ ಮಹೂರ್ತ ೭.ಅಬ್ಬಗ ದಾರಗರ ಚನ್ನೆಯಾಟ ೮.ಸೊನ್ನೆ ಮಾರ್ಲರು ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ. ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೩. ಅಬ್ಬರ ತಾಳ

ಲೇ: ತುದಿಯಡ್ಕ ವಿಷ್ಣ್ವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಬೆಳಕು ಪ್ರಕಾಶನ, ಸುಳ್ಯ (ದ.ಕ.)–೫೭೪ ೨೩೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಭರತನಾಟ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೨.ಭರತನು ಹೇಳುವ ಭಾರತೀವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೩.ಕುರುಗೋಡು ಶಾಸನದ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸನ ನಳಚರಿತ್ರೆಯ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಸ್ತು ವಿವೇಚನೆ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಅಭಿನಯ ೮.ಕುಕ್ಕೂಕೋ–ಕೊಕೋಕೋ ೯.ತಾಳಮದ್ದಳೆ

೨೪. ಅಭಿಮನ್ಯು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಖಂಡಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಪು: ದಲ್ಲೇ ಅರ್ಥ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೨೫. ಅಭಿವಂದನಾ

ಸಂ: ಹೆಚ್.ಕೆ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ, ಪಂಡಿತ ಭೋಗನಂಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠ, ಶ್ರೀ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೩೨+೩೨+೬೬೪=೭೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶ್ರೀ ಬಾಲಗಂಗಾಧರನಾಥ ಸ್ವಾಮಿಗಳಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸಿದ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧ಮಜಾತ್ರೆಗಳು–ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು– ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ತೌರಿನ ಚಿತ್ರಣ – ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ.

೨೬. ಅಮರ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩ನೇ ಹಂತ, ಎಲ್.ಐ.ಜಿ., ೧೭೫, ಬಡೇಪುರ ಕಾಲನಿ, ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ರಸ್ತೆ, ಗುಲ್ಬರ್ಗ–೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೮+೧೨೦=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಧಾರ್ಮಿಕ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೩.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೫.ಕಲಬುರಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಒಂದು ಮುನ್ನೋಟ ೬.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೭.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ತತ್ವಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ರಜಾಕಾರರ ದುರಂತ ಚಿತ್ರಣ ೯.ಜನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ.

೨೭. ಅಮೃತಕಾವಲು

ಸಂ: ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ: ೧೩ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ; ಪ್ರ: ಕೀರ್ತನ್ ಗ್ರಾಫಿಕ್ಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು ಮಾಹಿತಿ ಕೋಶ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ 'ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಒಂದು. ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಎಂಬ ಒಂದು ಲೇಖನ ಇದೆ.

೨೮. ಅಮೋಘಸಿದ್ಧ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ವಚನ ಪಿತಾಮಹ ಫ.ಗು.ಹಳಕಟ್ಟಿ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಎಲ್.ಡಿ.ಶಿಕ್ಷಣ ಸಂಸ್ಥೆ, ವಿಜಾಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೮+೨೯೪=೩೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಸ್ವರೂಪ, ಆಕರ ೨.ಕಾಲ–ದೇಶ–ಪಂಥ–ಪ್ರಭಾವ ೩.ವಿಜಾಪುರ ಪರಿಸರದ ಒಡೆಯರ ಪಂಗಡಗಳು ಹಾಗೂ ಅಮೋಘಸಿದ್ಧನ ಪರಿವಾರ ೪.ಜಾತ್ರೆ–ಉತ್ಸವಗಳು, ನಂಬಿಕೆ–ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಒಡೆಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಉಗಾಳಿಕೆ, ಹರಕೆ ಮತ್ತು ಹೇಳಿಕೆ ೬.ಫಲಿತಗಳು ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಹರಕೆಯ ಹಾಡುಗಳು, ಆರತಿ ಪದ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ಹಾಗೂ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೯. ಅಯ್ಯನ ಕೆರೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಎನ್.ರುದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೯, ೨ನೇ ಮೈನ್, ೨ನೇ ಹಂತ,

ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೭೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೮+೭೬=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯರೂಪಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಘಟನೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಅಯ್ಯನಕೆರೆ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕ"ವು ನಡುನಡುವೆ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೩೦. ಅರಣ್ಯ ಕುಮಾರ

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೦೮+೮೪=೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಿರೇನಲ್ಲೂರು ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಎಂಬ ಕಲಾವಿದನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಾವ್ಯ, ಗದ್ಯ ಪದ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆ ಉಪಕಥೆ–ಇವು ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿವೆ. ೧೩ ಪು: ಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಮುಂಚೆ ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳದ ಚಿತ್ರ ಇದೆ.

೩೧. ಅರ್ಥಸಹಿತ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು

ಲೇ: ಜ್ಯೋತಿ ಹರ್ಲಾಪುರ; ಪ್ರ: ಪಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಸ್ಟೇಶನ್ ರೋಡ್, ಗದಗ; ಮೊದಲ ಐದು ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಆರನೆಯ ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೯೬; ಕ್ರೌನ್೧/೮

೧೦೯ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿವರಣೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಗಾದೆಗಳ ನುಡಿಕಟ್ಟು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳೂ, ಗಾದೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೦೧.ಕೊನೆಯ ಅನ್ಯ ಗಾದೆಗಳ ಅಪಾರ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೦೧ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೩೨. ಅರ್ಥಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂಗದ ಸಂಧಾನ

ಅರ್ಥಲೇಖಕರು: ಹಂಡೆ ಶ್ರೀಪಾದದಾಸರು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೨; ಪು: ೪+೯೬=೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲೂ ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೩೩. ಅರ್ಥಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚೂಡಾಮಣಿ ಪ್ರಸಂಗ

ಅರ್ಥಲೇಖಕರು: ಮಲ್ಪೆ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಸಾಮಗ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ

ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೩೫; ನಾ.ಮು: ೧೯೫೩; ಪು: ೧೦೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಉಂಗುರ ಸಂಧಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪದ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲೂ ಅದರ ತಾತ್ಪರ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಅಚ್ಚಿನ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೩೪. ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ–ಸ್ವರೂಪ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಪೊಳಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರಿ ಸ್ಮಾರಕ ಸಮಿತಿ, ಮಂಗಳೂರು–೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೪+೭೦=೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗೋಷ್ಠಿಯೊಂದರ ವಿವರಗಳು, ಪ್ರಬಂಧ ಮಂಡನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರಬಂಧ: ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಒಂದು ಸ್ವರೂಪ ಸಮೀಕ್ಷೆ–ಕೆ.ಎಂ.ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್. ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು: ೧.ಅರ್ಥ, ಅಷ್ಟಾಂಗ ಸಂತುಲನ–ಪೆರ್ಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೨.ಧ್ವನಿ, ಔಚಿತ್ಯ–ಕೇಶವ ಉಚ್ಚಿಲ್ ೨.ರಹಸ್ಯಂ ಚ ಪ್ರಕಾಶಂ ಚ–ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ತೋಳ್ಪಾಡಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ರಸ–ಆವರಣ–ಪರಿಣಾಮ–ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ. ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಇದೆ. ಸಂಪಾದಕನ ಸಮೀಕ್ಷೆ: ಗೋಷ್ಠಿ ಒಳನೋಟ, ಹೊರನೋಟ–ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ.

೩೫. ಅವರ ನೆನೆದೇವು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಆದಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೦; ಪು: ೧೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬಯಲನಾಡಿನ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೭ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆ ಪುಣ್ಯ ನೆಲೆಗಳು ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳಗಳ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಮುನ್ನುಡಿ ಮತ್ತು ಹಿನ್ನುಡಿ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ.

೩೬. ಅವರಿವರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಕ್ರೈಸ್ಟ್ ಕಾಲೇಜ್, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೬+೬೦=೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ನಾಲ್ಕು ಐತಿಹ್ಯಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸಂಕಲನ: **ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಗೋಪಾಲರಾಜಸ್ಥಾನ ೨.ಸಬೀರರಾಜ ೩.ಈಶ್ವರನ ವರ ೪.ರಾಜಕುಮಾರನ ಸಾಹಸ ೫.ದೊಣ್ಣೆರಾಜ ೬.ದೈವದ ಗತಿ ವಿಚಿತ್ರವಾಗಿದೆ ೭.ಮೂರ್ಖ ಹಟಮಾರಿ ಹುಡುಗ ೮.ಮಾತನಾಡುವ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ೯.ಚತುರ ಹುಡುಗಿ ೧೦.ಬಬ್ಬಿ ಸಾಹೇಬರ ಥಂಬು ೧೧.ನಾ

ಬರಲೇಕೆ? ೧೨.ಯಾರಿಗೆ ಸಲ್ಲುವ ಹೆಣ್ಣು ೧೩.ಅಕ್ಕಿ ಮುಕ್ಕ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ೧೪.ಯಾರ ತಪ್ಪು? **ಐತಿಹ್ಯಗಳು:** ೧.ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲ ೨.ವಡ್ಡಿನ ಪಾಲು ಜಟ್ಟಿಗ ೩.ನಾನು ಬರುತ್ತೇನೆ ೪.ರಾಜೇ ಬಕ್ಷೀರ. ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಕಥೆಯ ಹಾಗೂ ಆಯಾ ಐತಿಹ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

೩೭. ಅವರು ನೀಡಿದ ದೀಪ

ಲೇ: ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮; ಪು: ೧೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲೇಖಕರ ಅರಿಕೆಯ ಮೊದಲ ವಾಕ್ಯವೇ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ: "ಮುಂದಿನ ಹನ್ನೆರಡು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯವೊಂದನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲೆತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ". ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ. ಮಲೆನಾಡಿನ ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನೂ ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರೂಪಗೊಂಡಿರುವ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೩೮. ಅವ್ವಣೆವ್ವ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪, ಪು: ೧೦+೧೩೬=೧೪೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

"ಕಾವ್ಯವು ಅವ್ವಣೆವ್ವನ ಹುಟ್ಟು, ಮದುವೆ, ಗಂಡನ ಸಾವು ಮತ್ತೆ ಮರುಮದುವೆ ಹೀಗೆ ಹಲವಾರು ಅಂಶಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡಿರುವ ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಈ ಕಾವ್ಯ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು" ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಅಂತರ್ಜಾತಿಯ ಹಾಗೂ ಮರುಮದುವೆಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಈ ಕಾವ್ಯವು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಮಹಾಭಾರತದ ಪಾತ್ರಗಳಿವೆ. ಪರಿವಿಡಿ ಹೀಗಿದೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೩.ಅವ್ವಣೆವ್ವ ಕಾವ್ಯ ೪.ಮಂಗಳಾರತಿ ಹಾಡು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗೌರಿ ಮಕ್ಕಳ ಹಬ್ಬ, ಕಲಾವಿದರ ವಿವರಗಳು, ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೯. ಅವ್ವ ನಿನ್ನ ದನಿ ಅಪರಂಜಿ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಕನಗನಮರಡಿ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ, ಕೂಚಹಳ್ಳಿ ನೀಲಕಂಠ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೧೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೭೨=೮೦; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಮೂಲ ಧಾಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುವುದಕ್ಕೆಂದೇ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುವ ೧೮ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೦. ಅಹಲ್ಯಾ ಶಾಪ

ಲೇ: ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವತರು; ಪ್ರ: ಜನತಾ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ವಿಠಲ್, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೯; ಪು: ೬+೨೭=೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೧. ಅಳತೆಯ ಮೋಸ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪು: ದಲ್ಲೂ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೪೨. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೧

ಸಂ: ಡಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೩೮+೨೮೧=೩೧೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿವನ ಪಂಚವಿಂಶತಿ ಲೀಲೆಗಳು ೨.ಗುಹಚರಿತೆ ೩.ಸ್ಯಮಂತಕೋಪಾಖ್ಯಾನ ೪.ಚಂದ್ರಾವಳಿ ಕಥೆ ೫.ಮದಾಲಸಾ ಪರಿಣಯ. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೪೩. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೨

ಸಂ: ಜಿ.ಜಿ.ಮಂಜುನಾಥನ್; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೨೯೪=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿ ೨.ಸೀತಾ ಸ್ವಯಂವರ ೩.ಚಿಕ್ಕಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ೪.ಸೀತಾಪಹಾರ. ಪೀಠಿಕೆ, ಷಲಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೪೪. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೩

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೨೫೨=೨೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಇಂದ್ರಕೀಲ ೨.ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ ೩.ವಿರಾಟಪರ್ವ ೪.ಜಲಂಧರನ ಕಾಳಗ. ಪೀಠಿಕೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೪೫. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೪

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸಣ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೨೩೩=೨೫೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪಾರಿಜಾತ ೨.ತಾರಕ ವಧೆ (ಗುಹಚರಿತೆ) ೩.ಸುಧನ್ವನ ಕಾಳ ೪.ರುಕ್ಮಾಂಗದ ಚರಿತೆ. ಪೀಠಿಕೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೪೬. ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಸಂಪುಟ ೫

ಸಂ: ಜಿ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥನ್; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೩೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಳಿಯ ಲಿಂಗರಾಜ ವಿರಚಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ ೨.ಅಂಗದಸಂಧಾನ-ಸೇತುಬಂಧನ ೩.ಇಂದ್ರಜಿತು ಕಾಳಗ ೪.ಮೈರಾವಣನ ಕಾಳಗ ೫.ನಳಕೂಬರ ವಿಲಾಸ ೬.ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ. ಪೀಠಿಕೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

ಆ

೪೭. ಆಂಧ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ

ಮೂಲ: ಬಿ. ರಾಮರಾಜು, ಅನುವಾದ: ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ, ಹೊಸದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೮+೧೮೫=೧೯೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನಾಡು ಮತ್ತು ಜನ ೨.ಪುರಾಣಗಳು, ಪುರಾಣ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ೪.ಆಚಾರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ಜಾತ್ರೆ-ಮೇಳಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು ೬.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಹಾಗೂ ನೃತ್ಯ ೮.ಜನಪದ ಕಲೆ ಹಾಗೂ ಮನರಂಜನೆ. ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಮಾದರಿಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೪.ಗಾದೆಗಳು

ಹೇಳಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಉಪಮೆಗಳು ೫.ಒಗಟುಗಳು. ನಡುವೆ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೪೮. ಆಕರ-ಸಂಪುಟ ೨: ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಸವಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ಸೊಪ್ಪಿಮಠ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲಾ ಐದನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಲಿಂಗಸಗೂರು, ಜಿ.ರಾಯಚೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೧೪+೧೪೭=೧೬೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪಿಂಬೇರದ ಮೈಲಾರ-ಹಿಪ್ಪರಗಿ ರಾಹುತರಾಯ ೨.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳು ೩.ಏಳುಕೋಟಿ-ಏಳುಕೊಳ್ಳ ೪.ಬಳ್ಳಿಹ ಮೈಲಾರನ ಬಳಗೆಲ್ಲ ಪಣಬು ೫.ಎಕ್ಕಲ ೬.'ಸಿದ್ಧ ಕೌಲೂರಿಗೆ ಹ್ವಾದಂಗ' ಎಂದರೇನು? ೭.ಶಿವಭಾರ ೮.'ಬಾಳ ಬಟ್ಟಲು' ೯.ನಾಗರ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೧೦.ಲಜ್ಜಾಗೌರಿ ೧೧.ಚಂಡಿ ಮತ್ತು ಚೌಡಿಕೆ ೧೨.ಎರೆಯಪ-ಈರಣ್ಣ ೧೩.'ಕಾನಕಾನ ಉತ್ತತ್ತಿ' ಎಂದರೇನು? ೧೪.'ಕರಪಲ್ಲ' ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೧೫.ಹರದೇಶಿ-ನಾಗೇಶಿ ಮತ್ತು ಅಲ್ಲಮ ೧೬.ಗೋರಖನಾಥ ಯಾರು? ೧೭.ತಿಂಥಿಣಿ ಮೋನಪ್ಪಯ್ಯ: ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗೆ ಉತ್ತರ ೧೮.ಕೊಡೇಕಲ್ಲ ಬಸವಣ್ಣನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸ. ಅಮರೇಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ಬಯ್ಯಾಪುರ ಅವರ ನಿಮ್ಮೊಂದಿಗೆ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೪೯. ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೧೬+೬೪=೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಪ್ರಕೃತಿಯೊಡನೆ ಮಾನವನ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹಲವು ಜನಪದ ಅಂಶಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಳ್ಳುತ್ತವೆ. ಆಕಾಶದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದ ಆಕಾಶಕಾಯ, ಧೂಮಕೇತು, ಮಿಂಚು, ಗುಡುಗು, ಮುಂತಾದುವುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು, ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರರ ಬಗೆಗಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಶಿಷ್ಟ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳು, ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೆಯೇ ನಕ್ಷತ್ರಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆಯೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಕೆಳನುಡಿ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನಷ್ಟು ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೫೦. ಆಗೊಂದು ಸಲ ಈಗೊಂದು ಸಲ

ಸಂ: ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪು: ದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೫೧. ಆಚರಣೆಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಕಾಶೀನಾಥ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೫೪+೨೯೫=೩೪೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೪ ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ. ಭಾಗ-೧ ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು ಪೌರಾಣಿಕ ಹಾಡುಗಳು: ೧.ದ್ರೌಪದಿ ಹಾಡು ೨.ಸರಾವಣ ಕುಮಾರನ ಹಾಡು ೩.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ ಹಾಡು ೪.ಸೀತಾದೇವಿಯ ಹಾಡು ಭಾಗ೧, ೨, ೩, ೪, ೫, ೬.೫.ಭಕ್ತಪ್ರಹ್ಲಾದನ ಹಾಡು ೬.ಸತಿ ಅನುಸೂಯನ ಹಾಡು ೭.ವಾಲ್ಮೀಕಿಯ ಹಾಡು ೮.ಅಭಿವನ್ಯುವಿನ ಹಾಡು ೯.ಉದಕ ಲೋಕ ಮುನಿಯ ಹಾಡು ೧೦.ಗೌರಿಯ ಹಾಡು ೧೧.ಶಿವ-ಶ್ರೀಗೌರಿಯ ಹಾಡು ೧೨.ಸತ್ಯವಾನ್ ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಹಾಡು. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೧೩.ರಜಾಕಾರರ ಹಾಡು ೧೪.ರಜಾಕಾರರ ಹಾಡು ೧೫.ತಾಳಿಕೋಟಿ ಕಿಲ್ಲ್ಯಾದ ಹಾಡು ೧೬.ರೈಲು ದುರಂತದ ಹಾಡು ೧೭.ಧರ್ಮಪ್ರಕಾಶನ ಹಾಡು ೧೮.ಅಂಬೇಡ್ಕರನ ಹಾಡು. ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೧೯.ಚಂಗಾಳ್ವೆಯ ಹಾಡು ೨೦.ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಡು ೨೧.ಕಲಬುರಗಿ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಹಾಡು ೨೨.ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು. ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಾಡುಗಳು ೨೩.ಕೇದಾರ ಗಳಂಗಪ್ಪನ ಹಾಡು ೨೪.ಜಾಗೀರಿ ಡೊಣಗಾಯಿ ಹಾಡು ೨೫.ಸಂಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೨೬.ನೀಲಾವತಿ ಹಾಡು ೨೭.ಕೋಮಲಿ ಹಾಡು ೨೮.ಕಾಶಿಬಾಯಿ ಪದ ೨೯.ಚಂದ್ರುಣಿ ಹಾಡು ೩೦.ಈರಮ್ಮನ ಹಾಡು ೩೧.ಪತಿವ್ರತೆಯ ಹಾಡು ೩೨.ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ ಹಾಡು ೩೩.ವಿಠಲದಾಸನ ಹಾಡು ೩೪.ಮೇಘರಾಜನ ಹಾಡು ೩೫.ನಾಗರಹಾವಿನ ಹಾಡು ೩೬.ಧರಣೆವ್ವನ ಹಾಡು ೩೭.ಗುಣಸುಂದರಿ ಹಾಡು ೩೮.ಕುಸುಮಲ್ಲಿಯ ಹಾಡು ೪೦.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಹಾಡು ೪೧.ನೀಲಕಂಠರಾಜನ ಹಾಡು ೪೨.ಗಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು ೪೩.ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಹಾಡು ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳು: ೪೪.ಮಲ್ಲರೆಡ್ಡಿ ಸಾಹುಕಾರನ ಪದ ೪೫.ಮಗಳ ಹಾಡು ೪೬.ಶಂಕರ ಸಾಹುಕಾರನ ಹಾಡು ೪೭.ಸೀಮಿ ನಾಗಣ್ಣನ ಹಾಡು ೪೮.ಅತ್ತಿ ಸೊಸೆ ಹಾಡು ೪೯.ಅಕ್ಕತಂಗಿಯ ಹಾಡು ೫೦.ಭಾಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೫೧.ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಹಾಡು ೫೨.ಗುಮಾಸ್ತನ ಹಾಡು ೫೩.ಮೋಹಿನಿ ಹಾಡು ೫೪.ನಾಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೫೫.ಹೇಸಿ ಮನಸ್ಸು ೫೬.ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು ೫೭.ನಾಗರಪಂಚಮಿ ಹಾಡು ೫೮.ಸತ್ವಪರೀಕ್ಷೆ ಹಾಡು ೫೯.ಸಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು-೧ ೬೦.ಸಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು-೨ ೬೧.ವಡ್ಡರ ನಾಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೬೨.ಪ್ರಾಣಿದಯೆ ಹಾಡು. ಭಾಗ-೨, ಭೂತೇರ ಪದಗಳು ೬೩.ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ೬೪.ಭೂತೇರ ಆಟ ಛಂದ ೬೫.ಭೋತೇರಾಟಂದಾಡುವಾಗ ೬೬.ಕಂದಗ ಯಾಳ್ಯಾ ತರುಬ್ಯಾಡ ೬೭.ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟೆವ್ವ ಮನತುಂಬ ೬೮.ಕಡ ಕಡ ಸಿಡಿಲು ಎರಗಿದಾಗ ೬೯.ಎಲ್ಯಾಳ ಎಲ್ಯಾಳ ಎಲ್ಲಮ್ಮ

೭೦.ಬಾಳ ಬಾಳಳತಾಳ ಬಂಜಿ ೭೧.ಬಾಣತಿಗೆದ್ದಾವ ಬ್ಯಾನಿಯ ಬಿರುಡ ೭೨.ಮಡದಾನು ರವಣಸೂರ ಹೆಣ್ಣಿಗಾಗಿ ೭೩.ಹೊಡದು ಕೊಡವ್ಯಾನೆ ಹೆಣ ೭೪.ಕಾಡಬ್ಯಾಡ ಕರಣಾ ಮಾಡೆ ೭೫.ಉಂಗರ ಕೂದಲ ನಕ್ಕರ ಕರಿಹಲ್ಲ ೭೬.ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಣ್ಣೊಂದಾಳೇಳಮ್ಮ ೭೭.ಮಲ್ಲಿಗ್ಹೂವಿನ ದಂಡಿ ೭೮.ವಾಸುಳ್ಳ ಹಾಡುಗಾನ ಮೀಸೆಲ್ಲ ತಗುದಾಳ ೭೯.ಭಾಳ ಮಂದಿಗೆ ಬತ್ತಲೆ ಮಾಡಿದೆ ೮೦.ತಿರುಗುತಾಳ ಗುಡ್ಡದ ವಾರಿ ವಾರಿ ೮೧.ಹೂವಿನ ಸೀರಿ ಉಡು ಬಾ ತಂಗಿ ೮೨.ಒಬ್ಬಳಾಡ್ಯಾಳ ಹುಲಿಬ್ಯಾಟಿ ೮೩.ಕರಕಿನಾಟ್ಯದ ಋಣ ತಪ್ಪದ ೮೪.ಹೂವಿನ ಮಂಚದ ಮ್ಯಾಲೆ ಎದ್ದಾನೆ ೮೫.ರೂಪಾವ ನೋಡಿದರ ದೀಪಾವ ಹಚ್ಚಿದಂಗ ೮೬.ಕೌಡಿ ಸರಗೋಳು ಛಂದ ೮೭.ಬಾಯಲಿ ಉಧೋ ಉಧೋ ೮೮.ಹಾಕೀದ ಹಗೆಯ ಮದಲಿಡುವೆ ೮೯.ಎಲ್ಲಮ್ಮನಾಟ ಕೊಡುದಾಗ ೯೦.ಜ್ವಾಕಿ ಮಾಡವ್ವ ಕೂಸಿನ ೯೧.ಮತಿ ಎನಗ ಕುಡಬೇಕ ೯೨.ನಕ್ಕವರ ಹಲ್ಲು ಮುರಸೀದೆ ೯೩.ಬಂಡೀಲಿ ಏರಿ ಬರತಾಳ ೯೪.ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹೊಟ್ಯಾಗ ರತನದ ಲಡಿರಿ. ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ಹಾಗೂ ಆಕರಗಳ ವಿವರಗಳು ಇವೆ.

೫೨. ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವಾಸ್ತು, ಶಿಲ್ಪಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್.ಸಿ. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ.: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮, ಪು: ೨+ ೨೯ = ೩೧, ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಆಚರಣೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಗಳು ಎಂಬ ತಲೆಬರಹದಿಂದ ಆರಂಭವಾಗುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಅಲ್ಲೀಕೋಟೆ (ಅಲ್ಲೀಕೇರಿ) ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪಗಳ ಆಚರಣೆ ೨.ಆರಳೆಲೆ ಬಸವನ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೩.ಮಣ್ಣೆತ್ತಿನ ಬಸವಣ್ಣನ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೪.ಹುತ್ತಪ್ಪ (ನಾಗಪ್ಪ) ಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೫.ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೬.ಶಿರಿಯಾಳ ಚೆಂಗಳೆ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೭.ಗಣೇಶ ಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೮.ಜೋಕುಮಾರ ಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೯.ಗುರ್ಚಿ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೧೦.ಶೀಗಿ, ಗೌರಿ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ. ೧೧.ಹಟ್ಟಿ ಹಬ್ಬದ ಪಾಂಡವರ ಮೂರ್ತಿಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ ೧೨.ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬದ ಕಾಮಣ್ಣ ರತಿ ಶಿಲ್ಪಗಳ ಆಚರಣೆ ೧೩.ರಾಸಿ ಹುಲುಸಾಗುವ ಬೂದಗ ಶಿಲ್ಪದ ಆಚರಣೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾರೋಪ, ಪದಕೋಶ, ಗ್ರಂಥ ಋಣ ಇವೆ.

೫೩. ಆಣೇಪೀಣೇ

ಲೇ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೧೦+೧೨೦=೧೩೦; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಪ್ರಕೃತಿಯೊಡನೆ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಆಣೀ ಪೀಣೀ ೨.ಆಣೀ ಪೀಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩.ಅಣೀ ಪೀಣಿ ಗೀತಗಳ ಲಕ್ಷಣ-ಸ್ವರೂಪ ೪.ಅಣೀ ಪೀಣಿ ಗೀತಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೫.ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ೬.ಆಣೀ ಪೀಣೀ ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಮ್ಯ-ವೈಷಮ್ಯ ೭.ಆಣೀ ಪೀಣೀ ಗೀತಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೮.ವರ್ಗೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ ೧೦.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿಯ ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ ಮಹತ್ವ, ನಿವೇದಕರ ಹೆಸರುಗಳ ಕ್ರಮಾಂಕದ ಪಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದೆ. ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಜೀವಿತ ವಸ್ತುಗಳ ಕುರಿತ ಆಣೀ ಪೀಣೀ ಗೀತಗಳು ೨.ನಿರ್ಜೀವಿತ ವಸ್ತುಗಳ ಕುರಿತ ಆಣೀ ಪೀಣೀ ಗೀತಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅಣೀ ಪೀಣೀ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಕ್ರಮ ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ.

೫೪. ಆಣೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳು

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ನಾಗರಾಜ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೨೦೦೮, ಪು: ೪೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಭಾಷಿಕರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂರಚನೆ, ಆಣೆಯಿಡುವುದು ಎಂದರೇನು? ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವುದು ಎಂದರೇನು?-ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳೊಡನೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಿ, ಅನಂತರ ಆಣೆಯ ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಗಳನ್ನು ತಿಳಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ದೈವ ಸಂಬಂಧಿ ಆಣೆಗಳು. ೨.ವ್ಯಕ್ತಿ ಸಂಬಂಧಿ ಆಣೆಗಳು ೩.ವಸ್ತು ಸಂಬಂಧಿ ಆಣೆಗಳು ೪.ದೇಹದ ಅಂಗಾಂಗ ಸಂಬಂಧಿ ಆಣೆಗಳು. ಈ ವಿವರಣೆಗಳು ಆದ ಮೇಲೆ, ಪ್ರಮಾಣ ಮಾಡುವ ಆಚರಣೆಯ ನಾನಾ ವಿಧಗಳು, ಆಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಯೋಗಗಳು/ಕಾರ್ಯಗಳು, ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿರುವ ಲೇಖಕರು ಉದಾಹರಣೆಗಳಾಗಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದೆ ಮತ್ತೆ, ಆಣೆ ಪ್ರಮಾಣಗಳ ಬಳಕೆಯ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು, ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆ, ದುಡಿಮೆಯ ನೆಲೆ, ಸಾರ್ವಜನಿಕ ನೆಲೆ, ಹೀಗೆ ತಮ್ಮ ಚರ್ಚೆಯನ್ನು ಮುಂದುವರಿಸಿ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಹರಿಹರ ಕವಿಯ 'ತಿರುನೀಲಕಂಠ ರಗಳೆ', ಜಾನಪದ 'ಗೋವಿನ ಹಾಡು'ಗಳಲ್ಲಿನ ಆಣೆಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಸಹಾಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೫೫. ಆದಿಮ

ಲೇ: ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ತಿಪಟೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪು: ೧೬+೨೩೬=೨೫೨; ಡೆಮ್ಮಿ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವೋಪಜ್ಞ ಪ್ರತಿಭೆ: ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ

ಆತ್ಮಕಥನ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮೀಮಾಂಸೆ–ದಲಿತ ಪರಂಪರೆ–ದೈವಗಳ ತಾತ್ವಿಕತೆ ೩.ದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಬಹುತ್ವ ೪.ಆದಿಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೈವ ೫.ಬೇಟೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೈವ ೬.ಪಶುಪಾಲನಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೈವ ೭.ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೈವ ೮.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಲ್ಲಟ: ದೈವದ ರೂಪಾಂತರ.

೫೬. ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ

ಸಂ: ಎ.ಎಸ್.ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೩೦+೭೨೬=೧೦೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಎಂಟು ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೊಂದು ಆಕರ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ೫೦ವರ್ಷ ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಪುಟ – ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ.

೫೭. ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ

ಸಂ: ಎ.ಎಸ್.ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಸಿದ್ಧಾರ್ಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು ೨೦೦೬; ಪು: ೩೦+೭೨೬=೧೦೩೬; ಕ್ರೌನ್

ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳಿಗೊಂದು ಆಕರ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಡಾ. ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯನವರು ೫೦ವರ್ಷ ಪೂರೈಸುತ್ತಿರುವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿರುವ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ವಿಧಾನ:** ೧.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಬೆಳವಣಿಗೆ– ರಶ್ಮಿ ಹೆಗಡೆ, ಸಿ.ಜಿ. ಹುಸೇನ್ ಖಾನ್ ೨.ಭಾರತದ ಸಾಮಾಜಿಕಶಾಸ್ತ್ರಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ಥಾನಮಾನ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ–ಜೆ.ಎಸ್. ಸದಾನಂದ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನ ಸವಾಲುಗಳು–ಆರ್.ಇಂದಿರಾ ೪.ಮಾನವ ಪ್ರೇಮಶಾಸ್ತ್ರ– ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅನು: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೫.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ತೀನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೬.ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರದ ದೇಶೀಯತೆ: ಒಮದು ಚಿಂತನೆ– ಮೂಲ: ಸಿ.ಜಿ. ಹುಸೇನ್‌ಖಾನ್, ಅನು: ರಶ್ಮಿ ಎಂ. ಹೆಗಡೆ ೭.ಸಬಾಲ್ಟ್ರನ್ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಚಿಂತನೆಗೊಮದು ಹೊಸ ಚೌಕಟ್ಟು– ಮೂಲ: ವೀಣಾದಾಸ್, ಅನು: ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ ೮.ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ>=ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ೯.ಸಬಾಲ್ಟ್ರನ್ ಚರಿತ್ರೆ– ವಿಜಯ್ ತಂಬಂಡ ಪೂಣಚ್ಚ ೧೦.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ–ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೧.ದಲಿತರು ಮತ್ತು ಮಾರ್ಕ್ಸ್‌ವಾದ– ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಆಖ್ಯಾನ:** ೧೨.ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ– ಮೂಲ: ಗಣೇಶ ದೇವಿ, ಅನು: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ ೧೩.ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು– ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅನು: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ೧೪.ಬುಡಕಟ್ಟು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು–ಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ೧೫.ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು: ಒಂದು

ವಿವೇಚನೆ–ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು ನೆಲೆಗಳು–ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಆರ್. ೧೭.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಸೀಮೆಯ ಪರಕಲ್ಪನೆ– ಬಿ.ಪಿ. ಮಹೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ೧೮.ಬುಡಕಟ್ಟು ನಂಬಿಕೆಗಳು: ಒಮದು ನೋಟ– ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೧೯.ಡಾ. ಅಂಬೇಡ್ಕರ್: ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಕುರಿತು–ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೨೦.ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ– ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ ೨೧.ಆದಿವಾಸಿಗಳ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ– ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ೨೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಮಾಟ ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ– ಎನ್.ಪಿ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್ ೨೩.ಆದಿವಾಸಿಗಳ ತಾಂತ್ರಿಕ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವಿಧಾನಗಳು–ಸೇತುಮಾಧವ ಜೋಡಿದಾರ್ ೨೪.ಬುಡಕಟ್ಟು ಚಿತ್ರಕಲೆ–ಗಿರೀಶ್ ಕುಮಾರ್. ಎಂ.ಕೆ. ೨೫.ಸೋಲಿಗರ ಪರಿಸರ ಪ್ರಜ್ಞೆ– ಕೆ. ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ೨೬.ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆ: ಸ್ಥಾಪಿತ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳಿಗೆ ಭಿನ್ನಮತ– ಶೈಲಜ ಹಿರೇಮಠ **ಭಾಗ ಮೂರು: ಕಥನ:** ೨೭.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ– ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨೮.ಗಿರಿಜನ ಕಾವ್ಯ: ಹಲವು ತೊರೆಗಳ ತಪ್ತ ಪ್ರವಾಹ– ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೯.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು– ಎಸ್.ಎಂ. ಮುತ್ತಯ್ಯ ೩೦.ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ದೇಶೀ ಕಥನಗಳು–ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೩೧.ಮಾದಪ್ಪನ ಕತೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ–ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ ೩೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಾವ್ಯಶೈಲಿ: ತಾತ್ವಿಕತೆ– ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ವರ್ತಮಾನ:** ೩೩.ಕೊರಗರು: ವರ್ತಮಾನದ ಮುಖಾಮುಖಿ– ಎಚ್. ನಾಗವೇಣಿ ೩೪.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಬದುಕಿನ ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆ– ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೩೫.ಆದಿವಾಸಿಗಳು ಮತ್ತು ದಿಕ್ಕುತಪ್ಪಿದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭುಸುಧಾರಣೆ– ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ೩೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಆದಿವಾಸಿ ರೈತ ಹೋರಾಟಗಳ ಸ್ವರೂಪ– ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೩೭.ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಭಾಷೆ– ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ೩೮.ಜೇನು ಕುರುಬರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ– ಮೂಲ: ಶ್ರೀ ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ, ಅನು: ರಾಜೇಶ್ವರಿ ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೩೯.ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಶಾಪಗ್ರಸ್ತ ಪಯಣ– ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೪೦.ಆದಿವಾಸಿಗಳಾಗದ ಆದಿವಾಸಿಗಳು– ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ. **ಭಾಗ ಐದು: ಅಭಿವೃದ್ಧಿ:** ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ನೆಹರು ಚಿಂತನೆಗಳು– ಮೂಲ: ಪಂಡಿತ್ ಜವಾಹರ್‌ಲಾಲ್ ನೆಹರು ಅನು: ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೪೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು–ಟಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ೪೩.ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಹುಮುಖತೆ– ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೪೪.ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಎಂ. ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ ೩೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮಾದರಿ– ಆರ್. ಇಂದಿರಾ ೪೬.ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೪೭.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು– ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ೪೮.ಸರಕಾರದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳು– ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ ೪೯.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿಯವರ ಚಿಂತನೆಗಳು– ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೫೦.ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ, ಆರ್ಥಿಕತೆ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಟಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ೫೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನ ಸೂಚಿ–

ಕೊಂತಮ್ ಸತೀಶ್ ೫೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು– ಡಿ.ಬಿ. ಜ್ಯೋತಿ. **ಭಾಗ ಆರು:** ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು. **ಭಾಗ ಏಳು:** ೫೩.ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕೃತಿಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ– ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರಿಂದ ೫೪.ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ: ಬದುಕು ಬರಹ– ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೫೫.ಗಿರಿಜನ ನಾಡಿಗೆ ಪಯಣ– ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್, ಶಿವರಾಮಯ್ಯ, ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಐ.ಎಂ. ವಿಠಲಮೂರ್ತಿ, ಡಾ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ನೇತ್ರಾವತಿ. ಕೆ.ವಿ. ೫೬.ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಜಾನಪದ– ಎಸ್. ನಿತ್ಯಾನಂದ ಪಡ್ರೆ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಆನಂದ ಋಗ್ವೇದಿ, ಬಿ.ಎಂ. ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ೫೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ– ಮಧುರ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೫೮.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ– ಸಿ.ಎನ್. ರಾಮಚಂದ್ರನ್, ಮುರಳಿಧರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೫೯.ನಮ್ಮೊಳಗೊಂದು ಪುಟ್ಟ ಆಫ್ರಿಕಾ– ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಜಬೀರ್ ೬೦.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆ– ಅರುಣ್ ಜೋಳದ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ೬೧.ಸಿದ್ದಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ಮಂಜುಳ ೬೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ದೈವಾರಾಧನೆ– ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರು ೬೩.ವಿಸ್ಮೃತಿ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೬೪.ಕಾಗೋಡು ಚಳವಳಿ ಸುವರ್ಣ ಸಂಪುಟ– ಕ್ಷೀರಸಾಗರ ೬೫.ಗಿರಿಜನ ಕಾವ್ಯ– ಅಮರೇಶ್ ನುಗಡೋಣಿ ೬೬.ದಾಸಪ್ಪ–ಜೋಗಪ್ಪ– ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ೬೭.ಉಜ್ಜಿನಿ ಚೌಡಮ್ಮ– ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಮೀರಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ

೫೮. ಆಧುನಿಕ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ. ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೦+೬೨=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲೆರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯಾಧಾರಿತ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ಬಿಡಿಗಾದೆಗಳು ಎಂದು ಹೆಸರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬಹುಪಾಲು ಎಲ್ಲವೂ ಸ್ವರಚಿತ ಗಾದೆಗಳು. ಕೆಲವು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಅಸೆಂಬ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು, ಕಾರ್ಖಾನೆ ಗಾದೆಗಳು, ಕಾವೇರಿ ಗಾದೆಗಳು, ಕ್ರಿಕೆಟ್ ಗಾದೆಗಳು, ಕುದುರೆ ಜೂಜು ಗಾದೆಗಳು, ಚುನಾವಣಾ (ರಾಜಕೀಯ) ಗಾದೆಗಳು, ಪುಢಾರಿ ಗಾದೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ. ಬಿಡಿಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸ್ವರಚಿತಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ: ಉದಾಹರಣೆಗೆ, ಸ್ಟಾಂಪಿರುವಷ್ಟು ನಾಲಿಗೆ ಚಾಚಬೇಕು, ಹಾಸಿಗೆ ಇದ್ದಷ್ಟು ಶಾಲು ಚಾಚಬೇಕು, ಭಂಡರ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಂಡವನೇ ಜಾಣ, ಮೂರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕದಾದರೂ ವಾಸನೆ ದೊಡ್ಡದು, ಯಥಾರಾಜ ತಥಾ ಮಜಾ, ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಹಿಟ್ಟಿಲ್ಲ ಜುಟ್ಟಿಗೆ ಜೂಜಿನ ಚೀಟಿ, ಇತ್ಯಾದಿ.

೪೯. ಆನೆ ಬಂತೊಂದಾನೆ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೮+೯೬=೧೦೪; ಕ್ರೌನ್೧/೮

೮೨ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು (ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳನ್ನು) ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೦. ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೧೫೦=೧೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ೧.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ಬೇಟೆ ಜಾನಪದ ೩.ವಿವಾಹ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು ೪.ಆಟಿಕಳೆಂಜ: ಒಂದು ರಾಚನಿಕ ಅರ್ಧಯನ ೫.ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ ೬.ವಿಷಯ ನಿಷ್ಠ ಜಾನಪದ ೭.ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೮.ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದದ ಅರ್ಥ ೯.ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ. ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೧. ಆಯ್ದ ಗಾದೆಗಳು ಹಾಗೂ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ಎಸ್.ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಕಾಲನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೨೮+೫೧+೫೧=೧೩೦: ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಆರ್ನೆ–ಥಾಮ್ಸನ್‌ರ ಮಾದರಿ ಸೂಚಿ The Types of the Folktale ದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿಯೂ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಥಾಮ್ಸನ್ ಆಶಯ ಸೂಚಿ Motif Index of Folk literature ದ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿಯೂ ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೫೨. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೪೪+೯೪=೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಮೂರು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮುತ್ತೈದಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೨.ಈಸೂರಾಯನ ಪದ ೩.ಕಾಶಿಬಾಯಿ ಲಾವಣಿ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡು ಹೇಳಿದವರು, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೬೩. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು: ೨೦+೧೮೪=೨೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೧ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತಕ್ಕೊಂಡಪ್ಪನ ಕಥೆ ೨.ಸತಿರೇ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ೩.ಬಿದಿರೆ ಒಳಗಿನ ಚದರೆ ೪.ಸೊಳ್ಳೆಮುತ್ತ ೫.ಋಣದ ಮಗು ೬.ಅಣ್ಣತಂಗಿ ಕಥೆ ೭.ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ೮.ವಿಧಿಯಮ್ಮನ ಕಥೆ ೯.ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾಹಸ ೧೦.ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ ೧೧.ಕಡೆಕುಮಾರ ಮತ್ತು ರತ್ನಾಜಿ ೧೨.ದೊರೆ ಮಗಳು ೧೩.ಬಡತನ ಸಿರಿತನ ೧೪.ಸತ್ತಿರಾಯನ ಕತೆ ೧೫.ದಾಳಿಂಬೆ ಹೆಣ್ಣು ೧೬.ಪುಸ್ತಕದ ಮಾತು ೧೭.ಮಾಣಿಕ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೮.ಕಂಚಿನ ತೇರು ೧೯.ಕಟುಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೨೦.ಅನ್ನದಾನ ೨೧.ವಿಧಿ ೨೨.ಮೊರಪುಟ್ಟಿ ೨೩.ಗುಳ್ಳೇನರಿಯ ಮಲ್ಲ ೨೬.ಮೂರು ಮರ ಏಳು ಗಿಣಿ ೨೭.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ೨೮.ಉಣ್ಣುವ ದಿನಸಿ ೨೯.ಗುರುಶಿಷ್ಯ ೩೦.ಹಂದಿ ಜನ್ಮ ೩೧.ಜಡೆ ಮುನೇಶ್ವರ ೩೨.ತೋಳಗ್ಯೆ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೩೭.ಕಳಗುಬ್ಬಮ್ಮ ೩೮.ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳೆ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳೆ ೩೯.ಉಗುರು ತರುಣಿ ಮರ-ರಾಜಕುಮಾರಿ ೪೦.ಇಕ್ಕಿಕ್ಕು ದೊಣ್ಣೆ ೪೧.ನಾಗರತ್ನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಥಾವಿಭಜನೆ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು, ಸಂಗ್ರಹಕರು ಇವೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೪. ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಎಸ್. ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ, ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯, ಪು: ೩೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೭ ಜನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳ ಸಂಕಲನ. 'ಉತ್ತರಗಳು' ಎಂಬ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ವಿಭಾಗವಿದೆ. ತಡವಾಗಿ ಲಭ್ಯವಾದ ನಾಲ್ಕು ಲೆಕ್ಕಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಉತ್ತರಗಳನ್ನೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗಾಗಿ ಇಲ್ಲಿ ೬೧ ಲೆಕ್ಕಗಳೂ ೬೧ ಉತ್ತರಗಳೂ ಇವೆ.

೬೫. ಆಯ್ದ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು- ಭಾಗ ೨

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೧, ಪು: ೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕೋಲು ಪದಗಳು, ಕೊಂತಿ ಪದಗಳು, ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೬೬. ಆಯ್ದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡುರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭, ಪು: ೧೨+೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಭಾಗ ೧ ಮತ್ತು ೨ ಸೇರಿದೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಮಲೆನಾಡಿನ ದೀಪಾವಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ದೀಪಾಳೆನ್ನಿರೋ ದೀಪಾವಳಿಗೆ! ೨.ಬೇಲಿದಾಟೋದು ಬೆಳಗಾದೋ? ೩.ಸತ್ಯದಿಂದುರಿಯೆ ಜಗಜ್ಯೋತಿ ೪.ವರುಷಕೆ ಬರುವುದು ಹರುಷದ ದೀವಳಿಗೆ ೫.ಅಂಗಳದ ಒಡೆಯಾಗೆ ತಿಂಗಳಿಗೆ ದೀವಳೀಗೆ ೭.ಭಾಗ್ಯುಳ್ಳೋರು ಬಂದು ಕರಕೊಳ್ಳಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣನ ನೆನೆದ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಜೋಜೋ ಹಾಡು ೨.ತೂಗೀರೆ ರಂಗನ ತೂಗೀರೆ ಕೃಷ್ಣನ! ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಹಾಡು ೪.ಪಾರಿಜಾತ ಮುಡಿಸಿದ! ೫.ದೀಪದ ಕುಡಿಯಂಗೆ ಉರುದಾನೇ! ೬.ಸಣ್ಣನಾಮಾದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಬಂದಾನು! ೭.ಸರಿಯೇನೆ ಗೋಪಮ್ಮ–ಇದು ಸರಿಯೇನೆ! ೮.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣನ ಹಸೆಗೆ ಕರುದಾರೆ ೯.ಲೋಕಪಂಡಿತ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲಾ? ೧೦.ಸಣ್ಣನಾಮ ತೋರ್‍ಯಾಳೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು:** ೧.ಶ್ರೀಗಂಧದ ಕೋಲು ಕೋಲೆನ್ನಿರೆ! ೨.ಒಪ್ಪಾಗಿ ನೆಯ್ಯೋ ಚೆಲುವಯ್ಯ ೩.ಕಾಣಬಂದೇವು ನಿಮ್ಮ ಕರುಣವುಳ್ಳಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ೪.ಅಶೋಕವನದೊಳಗೆ ಇದ್ದಳು ನಾರಿ! ೫.ನಿನ್ನ ನಂಬಿದವರಲ್ಲೋ ದೊರೆಗಳು ೬.ಕೋಟಿ ಸೆಂದಾಗೆ ರಾಟೆ ನೂಲೋಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಹಾಡು ಕಲಿತಮ್ಮಗೆ ಹಾಡೀರೆ ಜಾಡೀಯ! ೨.ನಾವು ಮಹಲಿನ ಮುಂದೆ ಹೊಗಳೇವು! ೩.ಕಲಿತನೆಂಬೋರಿಗೆ ಬರಕೊಡುವೆ ೪.ಉತ್ತುಮರ ನೆನೆದೇವೆ! ೫.ಹೋಗಾನ ಬಾರೇ ಗೊಲ್ಲತಿ! ೬.ತಿಂಗಳ ಮಾವನ ಪದಗಳು! ೭.ನಾರಿ ಕನ್ನಡವನ್ಹೇಳೆ! ೮.ಹರುಳಯ್ನ ಹಾಡು ೯.ಹೇಗಾಡಲಮ್ಮ ಹರಿಚೆಂಡು. **ಭಾಗ ಐದು: ಕುಟುಂಬದ ಹಾಡುಗಳು. ಭಾಗ ಆರು: ಹಾಸ್ಯ–ಇತ್ಯಾದಿ.**

೬೭. ಆಯ್ದ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್೧/೮

೪೬ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ

೬೮. ಆಯ್ದ ನಾಡಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್೧/೮

೩೫ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಡ್ಡರಬೋಯಿ ಹಾಗೂ ಇರೋಬಿ ಎಂಬ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳೂ ಸೇರಿವೆ.

೬೯. ಆಯ್ದ ಮುತ್ತುಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡುರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮು.ಗಳು: ೧೯೫೯, ೧೯೬೪, ೧೯೮೩; ಪು: ೮+೪೦=೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹಳ್ಳಿಯ ನೀತಿಮುಕ್ತಕಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೯ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ವೆಂ.ಮು. ಜೋಶಿ ಅವರ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಇದೆ.

೭೦. ಆರಂಬದೆತ್ತು ಐನೂರು

ಸಂ/ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೮೮=೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇ೪ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡ ೪೯ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಸಂಗ್ರಹಕಾರರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿಮಾಡಿ ನೆನೆಯಲಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿಯನ್ನು ಒಳಗೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಂಪಾದಕರು: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ.

೭೧. ಆರಂಭದೆತ್ತು ಐನೂರು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಚನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೮+೮೮=೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಕಟವಾದ ವಿವಿಧ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ೪೯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೭೨. ಆರತಿ ಹಾಡು

ಸಂ: ಹೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಹದಿನೈದನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೩; ಪುಟ ೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ೩೩ ಹಾಡುಗಳು.

೭೩. ಆಲಂಬಾಡಿಯ ಘನಶರಣ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ (ರಿ), ಕಾಳಿದಾಸ ನಗರ, ತರೀಕೆರೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧, ಪು: ೧೨ + ೪೨= ೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರದಲ್ಲಿರುವ 'ಆಲಂಬಾಡಿ ಜುಂಜೇಗೌಡನ ಸಾಲು' ಕಾವ್ಯ ಭಾಗದ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ನಾನು ಮಲೆ ಮಾದಪ್ಪ ನನಕಂದ! ೨.ಅದೇನ್ ಶಿಕ್ಷೆ ಮಾಡಿಯೊ ಬಾ ಮಾಡು! ೩.ನಿಮ್ದುಮ್ಮಯ್ಯ ನನ್ನೊಸಿ ಮ್ಯಾಲುಕ್ಕೆತ್ತಿ ಬುದ್ಧಿ! ೪.ನೀನೆಷ್ಟೇಳುದ್ರೂ ನಾನೊಪ್ಪಕಿಲ್ಲ ೫.ಕಲ್ಗುಡಿ ಕಟ್ಟುಸ್ಕೊಡ್ತೀನಿ ಗುರುವೆ ೬.ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಅಯ್ಯ. ೭.ನಾದ್ದರುಸ್ನ ಕೊಟ್ಟರ್ಬೇಕು ೮.ನಿನ್ನ ದುಡಮನವ ನಾನು ಮೆಚ್ಚಿದ್ದೀನಪ್ಪ.

೭೪. ಆಲಿ ನುಂಗಿದ ನೋಟ

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೮+೧೬೦=೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೫ ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು, ಕೊನೆಯ ಲೇಖನವು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ್ದಾಗಿದೆ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣೆಯರು.

೭೫. ಆಶಂಟೀ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಎಸ್.ಶ್ರೀಧರ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಸಂಪುಟ ೫೮, ಸಂಚಿಕೆ ೨, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು.೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

“ಪಶ್ಚಿಮ ಆಫ್ರಿಕದಲ್ಲಿರುವ ಸ್ವತಂತ್ರ ರಾಷ್ಟ್ರವಾದ ಘಾನಾದ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾಗದಲ್ಲಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಾಂತ್ಯ ಆಶಂಟಿ, ಇಲ್ಲಿಯ ನಿವಾಸಿಗಳು ಆಶಂಟಿಗಳು”. ಈ ಆಶಂಟೀ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ೧೫೦ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆಗಳ ಸಹಿತ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಆಶಂಟೀ ಜನಾಂಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೭೬. ಆಶು ವೈಖರಿ

ಲೇ: ಕೆ.ಎಂ.ನಂಬಿಯಾರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೮೦ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು.೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ರಂಗದ ಆಲೋಚನೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ೨.ಹಿಂದಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ನೋಡಿದಾಗ ೩.ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಧಾರಿಗಳ ಬೆಳಸು ೪.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಒಂದು ಸ್ವರೂಪ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೫.ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಸಾತ್ವಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು ೬.ಪ್ರಸಂಗದಲ್ಲಿ ತಾತ್ವಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ೭.ನಾ ಮೆಚ್ಚಿದ ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಈಗೆಲ್ಲಿ? ೮.ಕಲಾರೂಪವಾಗಿ ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ೯.ಪದದ ಅರ್ಥ: ಕಗ್ಗಂಟೆಲ್ಲಿದೆ? ೧೦.ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಹೊಸ ಸವಾಲು ೧೧.ಗುರುವಿನ ನೆನಪು ೧೨.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯ ಶಿಷ್ಯ ಪರಂಪರೆ ೧೩.ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಹಿಮ್ಮೇಳ ೧೪.ಕರ್ಣಾವಸಾನ–ತಾಳಮದ್ದಳೆ

೭೭. ಆಸರ

ಸಂ: ಶಾಂತಿನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೬+೬೪=೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಜನಪದ ಪಾನೀಯಗಳ ಶೋಧ; ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆ ಪ್ರಯೋಗ ಚಿಂತನೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮೀಕರಣ ಸಂಕಿರಣ-ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಹತ್ತು ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪಾನೀಯ-ಶಂಪಾ ದೈತೋಟ ೨.ಜನಪದ ಪಾನೀಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ-ವಿದ್ಯಾನಾಯಕ ೩.ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪಾನೀಯಗಳು-ನೆಲೆಹಿನ್ನೆಲೆ ಬಳಕೆ, ವಿಶೇಷ-ಶ್ರೀಧರ ಬಾಯರಿ ೪.ಕರಾವಳಿಯಲ್ಲಿ ದೊರಕುವ ಜನಪದ ಪಾನೀಯ ಪರಿಕರಗಳ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಳು-ಜಯಕರ ಭಂಡಾರಿ ೬.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಪಾನೀಯಗಳು-ಬಿ.ಎಸ್.ಹೆಗಡೆ ೭.ಬಹೂಪಯೋಗಿ ಮುರುಗಲ-ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ ೮.ಗೇರುಹಣ್ಣಿನ ಪಾನಕ-ವಿನಾಯಕ ಎಂ.ಭಂಡಾರಿ ೯.ಪಾನೀಯ ಉದ್ಯಮ-ಅಶೋಕ ಟಿ.ಹೆಗಡೆ ೧೦.ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ವ ಪಾನೀಯಗಳು-ಶಾಂತಿನಾಯಕ. ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಿದ ನಿರ್ಣಯಗಳು, ಪ್ರಾತ್ಯಕ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿದವರು, ಪಾನೀಯದ ಬಳಕೆಯಾದ ಸಸ್ಯ ನಾಮಗಳು, ಎಂಬ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಆಶಯ ಮಾತು, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ನುಡಿ ಇವೆ.

೭೮. ಆಸಾದಿ

ಸಂ: ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪಂಚಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨, ಕೆರೆ ಹಿಂದಲಹಟ್ಟಿ, ಶಿರಾ ಟೌನ್, ಶಿರಾ ತಾಲೂಕು, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೭೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯ ಬದಲಿಗೆ ಮೂರು ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಪತ್ರಗಳು: ೧.ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ೨.ನಿರಂಜನ್ ದಾಸ್ ರಾಜ್ಞಾನ್ ೩.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ. "ಆಸಾದಿ"ಯೊಳಕ್ಕೆ ಇಳಿದು ಹೋಗುವ ಮೊದಲು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, 'ಆಸಾದಿ'ಕಾವ್ಯದ ಗ್ರಾಮ್ಯ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೭೯. ಆಸಾದಿ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಶಿವ ಪ್ರಕಾಶನ; ಶಿವರಾಂ ಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೦+೧೪೨=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಆಸಾದಿ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ೨.ಆಸಾದಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩.ಆಸಾದಿ ಕಾವ್ಯ ೪.ಆಸಾದಿ ಕಾವ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೫.ಅಂತರಗಟ್ಟಮ್ಮನ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆ ೬.ಆಸಾದಿಗಳ ಹಾಡ್ಗತೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃವಿವರ, ಬಳಕೆಯ ನುಡಿಗಳ ಅರ್ಥ, ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೮೦. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಮನೋಹರ; ಪ್ರ: ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪು: ಗಳಿಲ್ಲ; ಪು: ೫೨(ಪಠ್ಯ ಭಾಗ); ಕ್ರೌನ್೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ; ೧.ಪುಟ್ಟ ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ೨.ಕಿಡಿಗೇಡಿ ಪೀಟರ್ ೩.ನೋಡಿದಲ್ಲಿ ಗೀಚುವ ಹುಡುಗ ೪.ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಡ್ಡಿ

೮೧. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ-೨)

ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅನು: ಎಲ್ವಿನ್ ಪ್ರಿಯ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೪೯, ಮರುಮುದ್ರಣ: ೧೯೮೩; ಪು: ೪೨(ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ); ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹೆಂಡತಿ (ಪು: ದ ಅಂಚು ಕತ್ತರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ) ೨.ದಯಾವಂತ ಹುಡುಗ ೩.ಹಗಲು ಕನಸಿನ ರಾಮ ೪.ಕೃತಜ್ಞತೆಯುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೫.ಟೀ ತೋಟದ ಹಣ ೬.ಇರುವೆಯೂ ಇದ್ದಿಲೂ ೭.ಚಿನ್ನದ ನವಿಲು ೮.ಹಾವಿನ ಉಂಗುರ

೮೨. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ-೩)

ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅನುವಾದ: ಎಲ್ವಿನ್ ಪ್ರಿಯ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೭; ಪು: ೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಒಂದು ಕಾಡು ಮತ್ತು ಒಂದು ನದಿ ೨.ಹಂದಿಯೂ ಗುಳ್ಳೆ ನರಿಯೂ ೩.ಭಗವಂತನನ್ನು ಹೊಡೆಯುತ್ತೇನೆ ೪.ಮೂರ್ಖ ವ್ಯಾಪಾರಿ ೫.ಹುಲಿಯ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ೬.ಕಿರಿಯ ಮಗ ೭.ಸೋಮಾರಿ ಬೈಗಾ ೮.ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಮಕ್ಕಳು ೯.ಶಕ್ತಿಯುಳ್ಳ ಬೈಕಲ್ (ಕತ್ತಲು) ೧೦.ಚಿನ್ನದ ಪಕ್ಷಿ. ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೮೩. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ-೪)

ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ಅನುವಾದ: ಎಲ್ವಿನ್, ಪ್ರಿಯ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೊಡನೆ ಎಂಬ ಅಡಿ ಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಕತೆಗಳಿವೆ. ೧.ಶ್ರೇಷ್ಠನು ೨.ಕಬ್ಬಿಣದ ಗಾಡಿ ೩.ಜಾಣನಾದ ಹುಡುಗ ೪.ಏಡಿ ರಾಜಕುಮಾರ ೫.ಚತುರನಾದ

ಮೋಸಗಾರ ೬.ಯಕ್ಷಿಣಿ ಮಂಚ ೭.ರಾಜ ಮತ್ತು ದನ ಕಾಯುವವ ೮.ಅದೃಷ್ಟವಂತ ಹುಡುಗ ೯.ಕವಡೆ ಮದುವೆ ೧೦.ಐಶ್ವರ್ಯ ಮತ್ತು ವಿವೇಕ.

೮೪. ಇಂಡಿಯಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ-೫)

ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಅನು: ವಾಸುದೇವರಾವ್; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳುರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೫ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸೃಷ್ಟಿ ೨.ಭೂಮಿಯಾದ ಮರ ೩.ಮೊಟ್ಟೆಯೊಡೆದಾಗ ಆದ ಭುಮಿ ಮತ್ತು ಆಕಾಶ ೪.ಭೂಮಿಯನ್ನು ಸೃಷ್ಟಿಸಿದ ದೇವರು ೫.ಇಂಗ್ಲೀಷರು ಹುಟ್ಟಿದುದು ಹೇಗೆ? ೬.ನೀರನ್ನು ಇಂಗಿಸಿದ ಧೀರರು ೭.ಭೂಮಿ-ಆಕಾಶ ೮.ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ ೯.ಹೆಂಗಸರೇ ಇರುವ ನಾಡು ೧-.ಈರುಳ್ಳೀ ಮತ್ತು ಶುಂಠಿ ಗಿಡಗಳು ೧೧.ಉಪ್ಪನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಟಾನಿ ೧೨.ಕುರಿ ಕಂಡ ಉಪ್ಪಿನ ಸರೋವರ ೧೩.ಅಫೀಮು ಆದದ್ದು ಹೇಗೆ? ೧೪.ಮಾನವ ಕಲಿತ ದುಶ್ಚಟ ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ಸೇವನೆ ೧೫.ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ಉಡುಪುಗಳನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದ ಧೀರರು! ೧೬.ಜಿಂಕೆಯನ್ನು ತಿನ್ನುವ ದೇವರು ೧೭.ಜಿಂಕೆಗಳಂತಿದ್ದ ಮಾನವ ೧೮.ನರಬಲಿ ಪ್ರಾರಂಭವಾದುದು ಹೇಗೆ? ೧೯.ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಜನರಿಗೆ ತೋರಿಸಿದ ಕೋತಿ! ೨೦.ದೇವರು ವಿಧಿಸಿದ ಶಿಕ್ಷೆ ೨೧.ಜಿಂಕೆ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಸಾವು ೨೨.ಜುಂಗ್ ಇರಮ್ ಇಟ್ಟ ಮೊಟ್ಟೆ ೨೩.ಭೂಕಂಪ ೨೪.ಬಾಳೆ ಗಿಡ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು ಹೇಗೆ? ೨೫.ಮನುಷ್ಯನ ತಲೆಯ ಮೇಲೆ ಕಾಣಿಸಿಕೊಂಡ ಕೋತಿಯ ಕೂದಲು.

೮೫. ಇಂಡುವಾಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮ

ಲೇ: ಡಿ.ಎ.ಗಿರಜಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ೧೪/೩ ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೮೯ = ೧೦೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಂಡುವಾಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮ ಮತ್ತು ಹೆಬ್ಬರಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮ ಎಂಬ ಎರಡು ಊರುಗಳ ದೇವತೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಇಂಡುವಾಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಬರಹ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿದೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ: ಇಂಡುವಾಳು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ೨.ಊರುಗಳ ಪರಿಚಯ ೩.ಹಿರಿಯಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ. ಹೆಬ್ಬರಳು ಹಿರಿಯಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಜಾತ್ರೆ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿರಿಯಮ್ಮನ ಪದಗಳು ೨.ಬಂಡಾಳಮ್ಮನ ಪದಗಳು. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೮೬. ಇಜಿಯಣ್ಣನ ಹಾಡು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಹಾಡಿದವರು: ಶ್ರೀಮತಿ ಕಟುಗರ ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಪ್ರ: ಯುವಕರ ಸಂಘ (ರಿ) ರಾಮನಗರ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೨೨+೧೨೬=೧೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೨೨ ಪು: ಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನಗೀತೆ. ದಾಂಪತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಸರಸ ಸಂಭಾಷಣೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಯೊಂದು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಭಾಷಣಾ ರೂಪದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿದೆ. ಕಲಾವಿದೆಯ ಭಾವಚಿತ್ರ ಇದೆ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, 'ಯುವಕರ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ' ಎಂಬ ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು ಅವರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಅಧ್ಯಾಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ 'ಸಂದು' ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಅರ್ಥಕೋಶದಲ್ಲೂ ಸಂದು ಪರಿಗಣಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ.

೮೭. ಇಡಗುಂಜಿ ಮೇಳ

ಲೇ: ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಚಿಂತನ ಪ್ರಕಾಶನ ೫೫೧/ಎಸ್ ೨೪ ನೇ ತಿರುವು ಹೆಬ್ಬಾಳ ಎರಡನೇ ಹಂತ ಅಂಚೆ ಹಿನಕಲ್ ಮೈಸೂರು – ೫೭೦೦೦೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೨೨೩=೨೩೫; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಈ ಮೇಳದ ೧೯೩೪ ರಿಂದ ೧೯೮೪ರ ವರೆಗಿನ ಐದು ದಶಕಗಳ ಸಾಧನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆ ಗುರುತುಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಬೇಕೆಂದು ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಒಂದು: ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಉತ್ತರಕನ್ನಡ ತಿಟ್ಟು. ಎರಡು: ಮೇಳ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ: ೧.ಮೇಳದ ಹುಟ್ಟು ೨.ಪ್ರಾರಂಭದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳು ೩.ಮೇಳದ ಸಂಚಾರ ಸ್ಥಗಿತವಾದಾಗ ೪.ಮೇಳದ ಪುನಸ್ಸಂಘಟನೆ ೫.ಮೇಳದ ವ್ಯವಸಾಯೀ ಸ್ವರೂಪ ಸ್ಥಗಿತ. ಮೂರು: ಕಲಾವಿದರ ಸಾಧನೆ–ಸಿದ್ಧಿ: ೧.ಕೆರೆಮನೆ ಘರಾಣೆ ೨.ಹಿಮ್ಮೇಳ ೩.ಪುರುಷ ವೇಷಧಾರಿಗಳು ೪.ಸ್ತ್ರೀ ವೇಷದವರು ೫.ಹಾಸ್ಯಗಾರರು ಮತ್ತು ಬಣ್ಣದ ವೇಷದವರು ೬.ಅತಿಥಿ ಕಲಾವಿದರು ೭.ಮ್ಯಾನೇಜರರು ೮.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಕವಿ. ನಾಲ್ಕು: ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಗೆ ಇಡಗುಂಜಿ ಮೇಳದ ಕೊಡುಗೆಗಳು: ೧.ಮೇಳದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ೨.ಕೆರೆಮನೆ ಬಂಧುಗಳ ಕೊಡುಗೆಗಳು ೩.ಇತರ ಕಲಾವಿದರ ಕೊಡುಗೆಗಳು. ಐದು: ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿ. ಎಂ.ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೮. ಇದಿಯಮ್ಮ

ಲೇ: ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಲೇಖಕ, ೧೩೪೫, ೪ನೆಯ ದಕ್ಷಿಣದ ಕ್ರಾಸ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೧೦೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಐತಿಹ್ಯವೊಂದನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ರಚಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ. ಇದಲ್ಲದೆ ಇನ್ನೂ ಆರು ಸ್ವತಂತ್ರ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ.

೮೯. ಇಬ್ಬೀಡಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಕೇಶವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೨೩, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೬+೪೨+೧೩೪=೧೮೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೧ ಕತೆಗಳಿವೆ: ರೂಪಾವತಿ, ಕಿರೀಮಗ, ಬ್ರಹ್ಮಲಿಖಿತ, ಈಶ್ವರ ವಿಷ್ಣು, ನೂರೊಂದು ಹುಲಿ, ಮುದುಕಿ ಮಗ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ, ತಮ್ಮಣ್ಣ ತಿಮ್ಮಕ್ಕ, ನಾಗಕನ್ನಿಕ, ರಾಜಕುಮಾರ ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ, ಏಳುಜನ ರಾಜಕುಮಾರರು, ಹಾವಾಗಿ ಹರಿದ ತಮ್ಮ, ಮೊಸಳೆ ಮೋಸ ನರಿ ಯುಕ್ತಿ, ಬೇಡರ ಹುಡುಗ, ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ, ಅಕ್ಕತಂಗಿ, ಗುಳ್ಳೆನರಿ, ಸಾಸ್‌ಕಾಯಿ ಸಾರು, ಪೊಗಳಪ್ಪ ತೆಗಳಪ್ಪ, ಮಲ್ಲಣ್ಣ. ಕಥೆ ಮತ್ತು ವಕ್ತೃವಿನ ಮಾಪಿತೃ ಚಿಂತನೆ ಎಂಬ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಸುದೀರ್ಘ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಗ್ರಹಣೆ, ವಕ್ತೃಗಳ ಸಂದರ್ಶನ, ಸಂಪಾದನೆ; ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ, ಆಶಯ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೯೦. ಇಲ್ಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಬಿ.ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೭೪=೨೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೫.ಹೊಸ ಬದುಕಿನತ್ತ ಪಯಣ ೬.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳು, ಕತೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ಇವೆ. ಹಾಡುಗಳು: ೧.ಬರೆಯವ್ವ ೨.ಹಿರೀಕರು ೩.ಮಾದಯ್ಯ ೪.ಮಾದಮ್ಮ ೫.ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ೬.ಕಾಳವ್ವನ ಹಾಡು ೭.ಮಾದಯ್ಯ–೩ ೮.ಗವುರಿ ಶಂಕರ ಸಂವಾದ ೯.ಮದ್ದೂರಮ್ಮ(ಒಂದು) ೧೦.ಮದ್ದೂರಮ್ಮ (ಎರಡು) ೧೧.ಮುತ್ತರಾಯ ೧೨.ಬಳೆಗಾರ ೧೩.ಬಂಜೆ ೧೪.ಜೋಗುಳ ಪದ. ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕತೆಗಳು: ೧.ಕೋತಿ ಕತೆ ೨.ದೊಡ್ಡೊನ್ನಿ–ಚಿಕ್ಕೊನ್ನಿ ೩.ತುಂಗು ಬಾಳೆ. ೯೮ ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ೧೩ ಎದುರೇಟಿನ ಒಗಟುಗಳು– ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೧೧೧ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ೧೦೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೯೧. ಇಳಕಲ್ಲ ಸೀರೆ

ಲೇ: ಮಹೇಶ ತಿಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು:

೨೦೦೦; ಪು: ೨+೩೪=೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ನೇಕಾರಿಕೆ ಇತಿಹಾಸ, ದೇವಾಂಗನ ಏಳು ಅವತಾರಗಳು, ಮೂಲಪುರುಷ ದೇವಾಂಗನನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂದು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆ, ಸೀರೆಯ ಅರ್ಥಶಾಸ್ತ್ರ ಮುಂತಾದ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ಕೈಮಗ್ಗದ ಸಲಕರಣೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನೇಕಾರ ವೃತ್ತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೨೦ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೨. ಇಳಿಹಾಳ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ

ಲೇ: ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಯಲಿಗಾರ; ಪ್ರ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಜೋಳದ, ಇಲಾಳ, ತಾಲೂಕ ಬಾಗಲಕೋಟ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೨+೬೬=೭೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲಕ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ. ಸ್ವತಃ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾದ ಹಲವಾರು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಎಂ.ಸಿ. ಶೆಟ್ಟರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

ಈ

೯೩. ಈಜಿಪ್ಟಿನ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಆರ್.ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ರಾವ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೧೭೩, ನಂದನ, ದಕ್ಷಿಣ ಬಡಾವಣೆ, ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿ-೫೭೨ ೨೧೮, ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಚಮತ್ಕಾರ ೨.ವಿಚಿತ್ರ ಸದ್ದು ೩.ಯಕ್ಷ ಕೊಟ್ಟ ಆಭರಣ ೪.ಗುಲಾಬಿ ಚಪ್ಪಲಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೫.ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿ ಮೊಲ

೯೪. ಈಡಿಗ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ಹೊ.ಮ.ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಸತ್ಯರೇವಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಶ್ರೀಕೃಪಾ ೩೫ ಮೊದಲನೆ ಕ್ರಾಸ್ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ರಸ್ತೆ ವಿ.ವಿ.ಮೊಹಲ್ಲ, ಮೈಸೂರು-೨; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೭೯; ಪು: ೮+೧೦೯=೧೧೭; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ:

೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಹುಟ್ಟು ೩.ಪ್ರೌಢ ಸಂಸ್ಕಾರ ೪.ಮದುವೆ ೫.ಸಾವು ೬.ಮದ್ಯಪ್ರಕರಣ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈಡಿಗರ ಬಗೆಗಿನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಶಬ್ದವ್ಯುತ್ಪತ್ತಿ, ಒಳಪಂಗಡಗಳು, ಹೊರನಾಡಿನ ಈಡಿಗರು, ಕುಲದೇವತೆಗಳು, ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಮಾತಂಗಿ, ಮೈಲಾರದೇವರು, ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ವಿವರಗಳು ಮುಂತಾದುವು ಇವೆ.

ಉ

೯೫. ಉಚ್ಚಂಗಿ ದುರ್ಗದ ಇಲಿಸವ್ವ ಹಾಡಿದ ಕಾಳಿಂಗರಾಯ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೩; ಪು: ೪+೧೨೪=೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ದೀರ್ಘ ಅಪೂರ್ವ ಕಥಾನಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ೨೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅಣ್ಣಾ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀರಾ? ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವ ಇದೆ.

೯೬. ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ಸೆಪ್ಟೆಂಬರ್ ೧೯೭೯; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೧೨

ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುಣಿಗಲ್ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಹುಲಿಯೂರು ದುರ್ಗ ಹೋಬಳಿಗೆ ಸೇರಿದ ಒಂದು ಊರು ಉಜ್ಜನಿ. ತುಮಕೂರು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮಂಡ್ಯ ಮೂರೂ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಗಡಿಯಲ್ಲಿರುವ ಊರು. ಆ ಊರಿನ ದೇವತೆ ಚೌಡಮ್ಮ. ಚೌಡಮ್ಮನ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ, ಚೌಡಮ್ಮ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದು ನೆಲೆಸಿದ ಕಥೆ, ಉಜ್ಜನಿ ನಿರ್ಮಾಣವಾದ ಘಟನೆ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ ಹಾಗೂ ಉಜ್ಜನಿಯ ಕೆರೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ವಿಚಾರ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ, ಈ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೊಂಡಮಡೆ, ಬಾಯಿಬೀಗ ಇತ್ಯಾದಿ ಆಚರಣೆಗಳು, ಈ ದೇವತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು, ಉಜ್ಜನಿಯಲ್ಲಿರುವ ಶಾಸನವೊಂದರ ಪೂರ್ಣ ಪಾಠ, ಅರ್ಥಕೋಶ– ಇವೆ.

೯೭. ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾತತ್ಯ

ಸಂ: ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ಹಿರಿಯಡಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೫೦; ಡಿಮ್ಮೆ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಸಮಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ –ಪಿ.ಶ್ರೀಪತಿ ತಂತ್ರಿ ೨.ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು–ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಉಡುಪಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ–ಕೆ.ಎಂ.ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್

೯೮. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಗೊಂಡರು

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ.

೯೯. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಎರ್.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ,ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು ೨೦೦೨; ಪು.೪+೬೪=೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೬ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೦೦. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೨೨+೨೮೫=೩೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ವಿಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ೩೩ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅತಿಮಾನುಷ ಸಹಾಯಕರು ೨.ಅತಿಮಾನುಷ ವಿರೋಧಿಗಳು ೩.ಅತಿಮಾನುಷ ಪತಿಗಳು ೪.ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು ೫.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು ೬.ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯ ನುಡಿಗಳ ಅರ್ಥ, ನಿರೂಪಕರು ಇವೆ.

೧೦೧. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ, ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೨೮+೧೨೯=೧೫೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ೧೩೨ ಆಟಗಳು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ಹರಳಾಟಗಳು ೨.ಬೆರಳಾಟಗಳು ೩.ತುಳಿದಾಟಗಳು ೪.ಸುತ್ತಾಟಗಳು ೫.ಹುಡುಕಾಟಗಳು ೬.ಕುಂಟಾಟಗಳು ೭.ಎಳೆದಾಟಗಳು ೮.ಗುರಿಯಾಟಗಳು ೯.ಬೆನ್ನಟ್ಟುವ ಆಟಗಳು ೧೦.ಅನುಕರಣದ ಆಟಗಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೧೦೨. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ

ಲೇ: ಸವಿತಾ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೨೪೨=೨೫೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ–ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೪.ಅಂಗಸಂಸ್ಕಾರ ಕಲೆ ೫.ಅಂಗಾಲಂಕಾರ ಕಲೆ ೬.ಉಪಸಂಹಾರ. ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೩. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯, ಪುಟ ೧೨+೨೧೪=೨೨೬, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೭೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ೬೦ ಪುಟಗಳ ಪೀಠಿಕೆ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಆಯ್ದ ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು (೨೦ ಕನ್ನಡ, ೧೧ ಇಂಗ್ಲಿಷ್) ಇವೆ.

೧೦೪. ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಹವ್ಯಕರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨೪+೧೦೮=೧೩೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೬೩ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು: ಹಿಟ್ಟುಂಬೆ, ಸೂಜ್ಯಕ್ಕಾ, ಚಿತ್ರಾಟೆ ಕಾಳಣ್ಣ, ಹೇನು, ಕಾಕಣ್ಣ ಗುಬ್ಬಣ್ಣಾ–೧, ಕಾಕಣ್ಣಾ ಗುಬ್ಬಣ್ಣಾ–೨, ಕಾಕ್ಯಪ್ನ ಪ್ರಸ್ತಾ, ಬಾಳೆಹಣ್ ಹಕ್ಕಿ, ಅವ್ಲಕ್ಕಿ ಹೆಟ್ಟೆ, ಇಣಚಿ, ಯಮನ ಶಾಪ, ನೂರಾವಂದ್ ದನಾ, ಕೊಕ್ರಮೀಸೆ ಕೊರ್‍ಲಿಗವ್ವಾ, ಹುಲಿ ಮುಕ್ಳಿ ಸುಟ್ಕಂಡದ್ದು, ಬೊದ್ ನೆರಿ, ಸಣ್ಮೊಳಾ ದೊಡ್ ಮೊಳಾ, ಕುನ್ನಿಮಕ್ಕೋ–೧, ಕುನ್ನಿಮಕ್ಕೋ–೨, ಸುಕ್ಕಿನುಂಡೆ, ಜಾಣ್‌ಬಟ್ನ ಕಥೆ, ಗೊವೆ ರಾಮ್‌ಬಟ್ನ ಕಥೆ, ಬೋಳ್ಕೆತ್ತಿ ವಡೆ ಮಾಡಿದ್ದು, ಯೆಕಾದಶಿ ಬಟ್ಟ, ಕುಂಟ್ ತಮ್ನ ಕಥೆ, ಕುಂಟಣ್ಣ ಕಥೆ, ಗೊಂಡೆನ್ಗಡಾ, ಸಿರಿಯಕ್ನ ಕಥೆ, ಕುಡ್ಕೆ, ಕಟ್ಟಗ್ಗಾ ಹೊಯ್ದಣ್ಣೆ, ಕೋಲು, ಸುಟ್ಬೇವಿನ್ಮರಾ–೧, ಸುಟ್ಬಾವಿನ್ಮರಾ–೨, ನೆಡೆ ಕುಂಬಳವೆ ಟರ್‍ರಾ ಪುರ್‍ರಾ, ಅತಿ ಆಸೆ, ಹೆರಿರಾಣಿ, ನುಚ್ಚಕ್ಕಿ ನುರಿಯಕ್ಕಿ, ಕೆಸ್ನ ಸಪ್ನ ಕೂಸು, ಕೆಸ್ವಿನ ಸಪ್ಪು, ಮಲ್ಮಗ್ಳು, ಹೆರಿಹೆಣ್ತಿ ಕೂಡು, ಚಿನ್ನದ್ಕುಂಕುಮದ್ಕೂಸು, ದನಾಕಾಯ್ವಳ್ ಕಥೆ, ಯೇಳ್ಜನಾಹೆಣ್ಮಕ್ಕೋ, ಸುಂಟಕೊಂಬಿನಾಟಾ, ಆಮೆ, ನೂರಾವಂದ್ ತಲೆಬೊಂಡಾ, ಮಾತ್ನಾಡು ಗಿಳಿ ಚಿನ್ನದ್ಬಾವಿ, ಅತ್ತೆಸೊಸೆ–೧, ಅತ್ತೆಸೊಸೆ–೨, ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಕಥೆ, ಅತ್ತೆ ಕಾಟಾ, ದಡ್ಡ ಪಂಡಿತಾ, ಮಂತ್ರಾಕಲುಮಾಣಿ–೧, ಮಂತ್ರಕಲೂಮಾಣಿ–೨, ಜೋಳ್ನಾಳ್ನ ಕಥೆ, ರಾಜ್ನ ಮಗಾ ಪ್ರದಾನಿ ಮಗಾ, ಗಂಡ್‌ಬೇರುಂಡಾ ಹೆಣ್ ಬೇರುಂಡಾ,

ಹತ್ತುಂಡೆ ಬಿತ್ತುಂಡೆ, ಪಂಚ್‌ವರ್ಣದ್ಗಿಳಿ, ಕೆಂಬರ್ಗೆ ಸೊಪ್ಪು, ಅಚ್‌ಮತ್ತಯ್ದೆ, ಸನ್ಯಾಸಿ, ಬೆದ್ರ ಚದ್ರೆ, ರಾಕ್ಕಸ್ನ ಕಥೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಕತೆ ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಿಷ್ಟ ಭಾಷೆಗೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ ಸಂಕಲನದೊಳಗಿನ ಎರಡು ಕತೆಗಳಿವೆ.

೧೦೫. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ; ಪ್ರ: ಸತೀಶ ಪ್ರಕಾಶನ; ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪, ಎ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ೩೬೭ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಇವನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಅವಯವತಳು ೨.ನಿಸರ್ಗ ೩.ಪಕ್ಷಿ ಕ್ರಿಮಿ ಕೀಟ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೪.ಊಟ ಉಪಚಾರ ೫.ಸಂಸಾರ ಪರಿಸರ ೬.ಲೆಕ್ಕ (ಉತ್ತರ ಸಹಿತ) ೭.ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ (ಉತ್ತರ ಸಹಿತ). ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳು (ಮೊದಲಿನ ೫ ಭಾಗಗಳಿಗೆ). ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ. ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೦೬. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು: ೪+೧೯೮=೨೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಒಟ್ಟು ೭೮ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೨.ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು ೩.ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು ೪.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು ೫.ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು ೬.ಸ್ಥಳ ಕಥೆಗಳು ೭.ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು ೮.ಪ್ರಾಣಿಕಥೆಗಳು ೯.ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಎಂಬ ನಮೂದು ಇದೆ.

೧೦೭. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ, ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನವ ಸಾಕ್ಷರರನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚಿತವಾದ ಗ್ರಂಥ. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಗ್ಗಲಿಗೆ ಮೇಳ, ಗೀಗೀ ಮೇಳ, ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ ಮುಂತಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೦೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಆಕಳವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೊಪ್ಪಳ–೫೮೩ ೨೩೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೬+೧೨೦=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ನವಸಾಕ್ಷರರು ಹಾಗೂ ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೬ ಹಬ್ಬಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ: ೧.ಚಾಂದ್ರಮಾನ ಯುಗಾದಿ ೨.ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ ೩.ಮಣ್ಣೆತ್ತಿನ ಅಮವಾಸ್ಯೆ ೪.ಗುಳ್ಳವ್ವ ೫.ನಾಗರಪಂಚಮಿ ೬.ಗಣೇಶ ಚವತಿ ೭.ಜೋಕುಮಾರ ೮.ಬನ್ನಿಯ ಹಬ್ಬ ೯.ಶೀಗಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ–ಚರಗ ೧೦.ದೀಪಾವಳಿ ೧೧.ಗೌರಿಹಬ್ಬ ೧೨.ಎಳ್ಳಮವಾಸ್ಯೆಚರಗ ೧೩.ಮಕರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೧೪.ಭಾರತ (ಗುಡಿಯ)ಹುಣ್ಣಿಮೆ ೧೫.ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ ೧೬.ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಹಿಂದೂ ಪಂಚಾಗದ ಪ್ರಕಾರ ಬರುವ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಇದೆ. ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ–ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೫; ಪುಟ ೭೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮ (ಈ ಗ್ರಂಥವು ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆಗೆ ಮೀಸಲಾದ ನಿಯತಕಾಲಿಕ 'ಮನ್ವಂತರ'ದ ೪ನೆಯ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ಅದೇ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣದರ್ಶನಂ ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆಯೂ ಇದೆ)

ಕಂಬಾರರ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಟಕ ೨.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟ ೩.ಬಯಲಾಟ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ದಾಸರಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಪಾರಿಜಾತ, ದೊಡ್ಡಾಟ ೫.ಪ್ರಯೋಗ: ಆಡುವ ಸ್ಥಳ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಪರದೆ, ಪ್ರವೇಶ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕವೃಂದ, ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವ ಮನೆ, ವೇಷ–ಭೂಷಣ, ಪೂರ್ವರಂಗ, ನಿರೂಪಣೆ, ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನರ್ತನ ೬.ಅಸಲು–ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ನಟ–ನಟಿಯರು: ಸೂತ್ರಧಾರ ಮತ್ತು ವಿದೂಷಕ, ನಟ–ನಟಿಯರು. ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಋಣ ಇದೆ.

೧೧೦. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೮+೨೦೦=೨೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ–ಪರಿಸರ ಪ್ರೇರಣೆ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉದಯ ೪.ಮೂಡಲಪಾಯ ೫.ಡಪ್ಪಿನಾಟ ೬.ಪಾರಿಜಾತ ೭.ಸಮಾರೋಪ ೮.ಅನುಬಂಧಗಳು.

೧೧೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೈಗುಳಗಳು

ಸಂ. ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೧, ಪುಟ ೧೨+೩೪=೪೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೦೨೭ ಬೈಗುಳಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಹಂಪ–ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ.

೧೧೨. ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮನ ಹಬ್ಬದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ

ಲೇ: ಎ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಮೀನ ಪ್ರಕಾಶನ; ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೮+೩೬+೮=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹಬ್ಬವೊಂದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೧೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ; ಉಡುಪಿ–೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೧೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳು ೨.ಲೋಹವಾದ್ಯಗಳು ೩.ಗಾಳಿವಾದ್ಯಗಳು ೪.ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳು.

೧೧೪. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೧೪+೧೧೮=೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೪೪ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ.

೧೧೫. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಬಸವಂತರಾಯ ಮಾಲಿ ಪಾಟೀಲ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಂಗಾಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೩೪+೩೨೩=೩೫೭, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೫೮ ಕವಿಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿವೆ. ಆ ಕವಿಗಳು ಇವರು: ೧.ರಾಮಾಪುರದ ಬಕ್ಕ ೨.ಕಲ್ಲೂರಿನ ಲಿಂಗ ಒಡೆಯ ೩.ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ೪.ವೇಣುಪುರಿಯ ಸುಬ್ಬರಾಯ ೫.ಸಾರವಾಡ ಚಿಕ್ಕಯ್ಯ ೬.ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗ ೭.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ಬಡಿಗೇರ ೮.ಗೂಗಲ್ಲು ಪರಪ್ಪಯ್ಯ ೯.ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ಮೋದಿನಸಾಹೇಬ

೧೦.ಹೊಂಗಲದ ಬಸವ ೧೧.ನಿಂಬರಗಿಯ ನಾರಾಯಣ ೧೨.ಗೊಬ್ಬೂರು ಹಂಪಣ್ಣ ೧೩.ಪಾರಿಶ್ವಾಡದ ಬಾಳಪ್ಪ ೧೪.ಹೊಂಗಲದ ದುರದುಂಡೀಶ ೧೫.ತೇರದಾಳದ ಗೋಪಾಳ ದುರದುಂಡಿ ೧೬.ತೇರದಾಳ ನ್ಯಾಮಣ್ಣ ೧೭.ಹೆಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಮುಂಡಬಸವಕಂದ ೧೮.ಕಳಸದ ಗೋವಿಂದಭಟ್ಟ ೧೯.ಜನವಾಡ ನಾನಾಸಾಹೇಬ ೨೦.ಬೈಲಹೊಂಗಲದ ಶಾಮರಾವ ೨೧.ಕುಂದಗೋಳ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೨.ಐನೂಲಿಯ ಕರಿಬಸವಾರ್ಯ ೨೩.ಗೋಕಾವಿಯ ಸಿದ್ಧಸೇವಕ ೨೪.ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ ೨೫.ಗೋಕಾಕದ ಅನಂತಾಚಾರ್ಯ ೨೬.ಮಲ್ಲಿಗೆವಾಡದ ನರಸಪ್ಪ ೨೭.ನೇಸರಗಿಯ ಅಡಿವೆಪ್ಪ ೨೮.ಉಳ್ಳಿಗೇರಿ ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ೨೯.ಎಮ್ಮಡಗಿ ಪ್ರಭುದೇವ ೩೦.ಲಾಡಂತಿಯ ಲಾಡಮದನಸಾ ೩೧.ನೀರಲಕೇರಿ ಬಸವಲಿಂಗ ೩೨.ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ೩೩.ನವಿಲುಗುಂದದ ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ ೩೪.ಬಯಲಹೊಂಗಲದ ಅಪ್ಪು ೩೫.ಹಲಸಂಗಿ ಸಂಗೂ-ರಾಮಪ್ಪ ೩೬.ಸಂತೇಕೆಲ್ಲೂರಿನ ನಾಗಭೂಷಣ ೩೭.ಕಂಪ್ಲಿ ವೀರಣ್ಣ ೩೮.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಗುರುಸಿದ್ಧ ೩೯.ಮಲ್ಲಾಬಾದಿ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ೪೦.ಮಡಿಹಾಳದ ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ೪೧.ಅರವಲಿ ಬಿಜಲಿ ೪೨.ಬೆಲ್ಲದಬಾಗಾವಾಡಿಯ ಬಾಳಗೋಪಾಳ ೪೩.ಗೋಕಾವಿಯ ಮಲ್ಲೇಶಪ್ಪ ೪೪.ಮಹಾಲಿಂಗಪುರದ ರಾಣಾಕುಬಣ್ಣ ೪೫.ಐಹೊಳೆಯ ಭೀಮಾಜಿ ೪೬.ಮೋಳುಬೆಂಚೆ ಏನಗಿ ಬಸವಣ್ಣ ೪೭.ಇಂಚಲದ ಕೆಂಚನಾಯಕ ೪೮.ದೇಗಾವದ ಮಹಲಿಂಗ ೪೯.ಭೆಂಡಿಗೇರಿ ಸಂಗನಬಸಪ್ಪ ೫೦.ಮೆಣಸಗಿಯ ದೇವೇಂದ್ರಗೌಡ ೫೧.ಇಂಚಲದ ಸಕ್ರನಾಯಕ ೫೨.ಹಲಸಂಗಿಯ ಖಾಜಾಭಾಯಿ ೫೩.ಸಾಲೋಟಗಿ ನಿಂಗಪ್ಪ ೫೪.ಗೋಕಾವಿಯ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ೫೫.ಹಲಸಂಗಿಯ ಸಿದ್ಧೂ-ಶಿವಲಿಂಗ ೫೬.ಚೇಳಗುರ್ಕಿ ತಿಕ್ಕಯ್ಯ ೫೭.ಕುಡುತನಿ ನರಸಿಂಗರಾಯ ೫೮.ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಅಯ್ಯಪ್ಪ ೫೯.ಬೆಳಗಾವಿಯ ದ್ವಾರಪಾಲ ೬೦.ಯಳಮೇಲಿ ಬಸಯ್ಯ ೬೧.ಬೆಳುವಲದ ಸಾವಳಿಗೇಶ ೬೨.ಕುಂದರಗಿ ರಾಮಲಿಂಗ ೬೩.ಗೋಕಾಕದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೬೪.ಮಾರನಬಸರಿ ಮೋಹದಿನಸಾ ೬೫.ಕಾಳಗಿ ರಾಮಭಟ್ಟ ೬೬.ರಾಮನಗರದ ವೆಂಕಣ್ಣ ೬೭.ಬೈಲವಾಡದ ರಾಯಪ್ಪ ೬೮.ಅತ್ತಿಗೇರಿ ಮಾಸ್ತರ ೬೯.ಸಂಬರಗಿ ಚನ್ನಪ್ಪ ೭೦.ಹುಲಕುಂದ ಗುರುಪಾದಪ್ಪ ೭೧.ಕೋಲಕುಂದಿ ಬಾಪಣ್ಣ ೭೨.ಮೋಟನಹಳ್ಳಿಯ ಹಸನಸಾಹೇಬ ೭೩.ಶೀಗೀಹಳ್ಳಿಯ ರಾಮರಾವ ೭೪.ಮೊರಬದ ಕಮಾಲಸಾಬ ೭೫.ಬೀಬೀ ಇಂಗಳಗಿಯ ಹಸನಸಾಹೇಬ ೭೬.ಬಳಗಾನೂರ ಮರಿಸ್ವಾಮಿ ೭೭.ತಳವಾರಗೇರಿ ಬಸವನಗೌಡ ೭೮.ಎಮ್ಮಿಗನೂರ ಸಾಲಿ ವೆಂಕಣ್ಣ ೭೯.ಹುಮ್ನಾಬಾದದ ನರಸಣ್ಣ ೮೦.ಗೋಕಾಕದ ಕಾಮಣ್ಣ ೮೧.ನಿಡಗುಂದಿಯ ಸಂಗನಬಸಪ್ಪ ೮೨.ಕುಂದಗೋಳದ ಶಿವಬಸಪ್ಪ ೮೩.ಶಾಂತಗಿರಿಯ ಅಯ್ಯಪ್ಪಯ್ಯ ೮೪.ಶಿರಗುರ ಕಲ್ಮೇಶ್ವರ ೮೫.ಹಡಗಿಲ ಗುಂಡಪ್ಪ ೮೬.ಚಿಟಗುಪ್ಪಾದ ನಾಗಪ್ಪ ೮೭.ಕೋಹಿನೂರ ಭದ್ರಪ್ಪಗೌಡ ೮೮.ಹನ್ನಿಕೇರಿಯ ಶಿವಾನಂದ ೮೯.ಭೆಂಡಿಗೇರಿ ಗೌಡಪ್ಪ ೯೦.ರಾಯದುರ್ಗದ ಕರಿಬಸವಶಾಸ್ತ್ರಿ ೯೧.ಧಂಗಾಪುರ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ೯೨.ಮಹಾಗಾಂವದ ಗುರುಲಿಂಗಸಿದ್ಧ ೯೩.ದ್ಯಾಂಪುರ ಚನ್ನಕವಿ ೯೪.ಮಂಗಲಗಿ ನನ್ನಾಸಾಬ ೯೫.ಕಿತ್ತೂರಿನ ಬಸವಾರ್ಯ ೯೬.ದೇವಾವಿ ಗುಂಡಪ್ಪ ೯೭.ಕಲಬುರಗಿಯ

ಅಂಬಾದಾಸ ೯೮.ಹುಲಕುಂದ ಪ್ಯಾಟಿಶೆಟ್ಟರು ೯೯.ನರೋಣಾದ ಹೈದರ ಅಲಿ ೧೦೦.ಹುಲಕುಂದ ಪಾಂಡಪ್ಪಗೌಡ್ರು ೧೦೧.ರಸ್ತಾಪುರದ ಭೀಮಕವಿ ೧೦೨.ಲಾದಾದ ಶಿವರಾಯ ೧೦೩.ಅಂಬಲಗಿಯ ಜಗದೇವಪ್ಪ ೧೦೪.ನೆಲವಗಿ ತಾತ್ಯಾಸಾಹೇಬ ೧೦೫.ಮಮದಾಪುರದ ಮಾರೋತೆಪ್ಪ ೧೦೬.ನಿಚ್ಚಣಕಿ ನಿಂಗಪ್ಪ ೧೦೭.ಬನಹಟ್ಟಿ ತುಕಾರಾಮ ೧೦೮.ಎಕ್ಕುಂಡಿ ಗುರುಪಾದಪ್ಪ ೧೦೯.ಬೊಕ್ಕಸದ ಭೀಮವ್ವ ೧೧೦.ಧಾರವಾಡದ ಗುರಪ್ಪ ೧೧೧.ಕಲಬುರಗಿಯ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ೧೧೨.ಕೋರಳ್ಳಿ ಮೌಲಾಲಿ ೧೧೩.ಒಡಗೇರಿ ಭೀಮಸ್ಯಾ ೧೧೪.ಗೋಕಾಕದ ಬಸಪ್ಪ ೧೧೫.ಸುಣಧೋಳಿಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೧೧೬.ಕುಕಡೊಳ್ಳಿ ಚನಮಲ್ಲಯ್ಯ ೧೧೭.ಹೇರೂರ ದೇವರಾವ ೧೧೮.ದೇಗಾವಿ ಆನಂದರಾಯ ೧೧೯.ಕಾಳಗಿ ಮಶಾಕಸಾಬ ೧೨೦.ಗಂದಿಗವಾಡದ ಬಾಳಂಭಟ್ಟ ೧೨೧.ಕುಡಚಿ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ೧೨೨.ದೇವಿಕೇರಿ ರೇವಯ್ಯ ೧೨೩.ನಲವಡಿಯ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿ ೧೨೪.ಬಿದರಿಯ ಪರಪ್ಪ ೧೨೫.ಬನಹಟ್ಟಿಯ ಸಿದರಾಯಪ್ಪ ೧೨೬.ಅಣ್ಣಿಗೇರಿಯ ವೀರಬಸಪ್ಪ ೧೨೭.ನೇಸರಗಿಯ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ೧೨೮.ಅಮ್ಮಾಪುರದ ಹನ್ಮ ೧೨೯.ಮುತನಾಳದ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ೧೩೦.ಬಂಕಾಪುರದ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ೧೩೧.ಕಾರಭಾಸಗಿಯ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ೧೩೨.ಜೇವೂರ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೧೩೪.ಸಿರಗುದ ಇಂದಲಬೇಗ ೧೩೫.ನರೋಣಾದ ಕಾಶೀನಾಥ ೧೩೬.ಸೋಗಿ ಬಿದ್ದಪ್ಪ ೧೩೭.ಮುತ್ಕೂರಿನ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೧೩೮.ಮುನ್ನಿಕೇರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೧೩೯.ಕಾದರೊಳ್ಳಿಯ ನೀಲಕಂಠ ಕವಿ ೧೪೦.ಹಾಲಗಿಮರಡಿ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ೧೪೧.ಬೇನೂರ ಭಗವಾನಸಿಂಗ ೧೪೨.ಯಡಾಲದ ಚನ್ನಪ್ಪ ೧೪೩.ಯಾದವಾಡದ ಹುಸೇನಿ ೧೪೪.ರುದ್ರವಾಡಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೧೪೫.ಅಗರಖೇಡದ ಅಣ್ಣಾರಾವ ೧೪೬.ನರೋಣಾದ ಬಂಡಪ್ಪ ೧೪೭.ಕಣ್ವಿಕರುವಿನಕೊಪ್ಪದ ಗುರುರಾಚಯ್ಯ ೧೪೮.ರಾಣೆಬೆನ್ನೂರಿನ ಸಮ್ಮದಸಾಹೇಬ ೧೪೯.ಶಿವಲಿಂಗ ಕವಿ ೧೫೦.ಸಿರಗಾಪುರದ ಬಂಡೆಪ್ಪ ೧೫೧.ಶಿಡಗಿನ ಮಳೆ ಬಳೆಸಿದ್ದಪ್ಪ ೧೫೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ಚೆನ್ನವೀರಯ್ಯ ೧೫೩.ಬೆನಕಟ್ಟಿ ಶೀಗುರೆಪ್ಪ ೧೫೪.ಕೊಳ್ಳೂರ ಹುಸನಾಸಾಹೇಬ ೧೫೫.ಭೆಂಡಿಗೇರಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ೧೫೬.ತೇರದಾಳದ ಬಾಲತುಕಾರಾಮ ೧೫೭.ಅಲ್ದಾಳ ಯಂಕಪ್ಪ ೧೫೮.ಧಮ್ಮಣಸೂರದ ಸಿದ್ಧಪ್ರಭು ೧೫೯.ನರೋಣಾದ ಚಂದ್ರಾಮಪ್ಪ ೧೬೦.ಬಿಜಾಪ್ಪುರದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಶಾಸ್ತ್ರಿ ೧೬೩.ಸಂಕದ ಬಸಯ್ಯ ೧೬೪.ಚಿಟಗುಪ್ಪಾದ ಶಿಲ್ಲಪ್ಪಾ ೧೬೫.ತೆಲ್ಲೂರಿನ ಚಂದ್ರಕಾ ಬುಕ್ಕೊಂಡ ೧೬೬.ಚಿಟಗುಪ್ಪಾದ ಶಿಲ್ಲಪ್ಪಾ ೧೬೭.ಗಂದಿಗವಾಡದ ಬಸವಂತಪ್ಪ ೧೬೮.ಮಾಲಿಂಗಪುರದ ಮಲಿಕಸಾಹೇಬ ೧೬೯.ಕಾಡಾಪುರದ ಬಸವಂತಪ್ಪ ೧೭೦.ದೇಸಾಯಿ ಹಜರತಸಾಹೇಬ ೧೭೧.ಹನಗಂಡಿಯು ಖುದಾಬಕ್ಷ ೧೭೨.ಬಂಕಾಪುರದ ಯೋಗೀಶ ೧೭೩.ನರೋಣಾದ ಸಾಯಬಣ್ಣ ೧೭೪.ಬಿಜಾಪ್ಪುರದ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೧೭೫.ಚಾಂದಕೋಟಿ ಗುಡಲಾಲ ೧೭೬.ಜಂಬಗಿ ಶರಣ ೧೭೭.ಸಾವಳಗಿಯ ಮಹಮ್ಮದ ೧೭೮.ತುಂಗಳ ಸತ್ಯಪ್ಪ ೧೭೯.ಸಲ್ಗರದ ಸಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ೧೮೦.ಇಲಕಲ್ಲದ ನಾರಾಯಣಪ್ಪ ೧೮೧.ಎಂಕಂಚಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ೧೮೨.ತಿಮ್ಮಾಪುರ ದುರ್ಗಾದಾಸ

೧೮೩.ಹಾರಕೂಡ ಗುಂಡಮ್ಮ ೧೮೪.ಜಾಲಿಬೆಂಚಿ ರಾಮಯ್ಯ ೧೮೫.ಭೀಮಕವಿ ೧೮೬.ಮಾವಿನಹಳ್ಳೀ ಮಿಂಚವ್ವ ೧೮೭.ಸಾತಪೂರ ಮೈಲಾರಿ ೧೮೮.ಹೆಡಗಾಪುರದ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೧೮೯.ಬಿದರಿ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೧೯೦.ಬೆಳಖೇಡ ತುಕಾರಾಮ ೧೯೧.ಕೋನಾಪುರದ ರಾಮಪ್ಪ ೧೯೨.ಬಾಳಗೇರಿ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ೧೯೩.ಕಡಣಿ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ೧೯೪.ಹಿರೇ ಅಂಗ್ರೊಳ್ಳಿಯ ರುದ್ರಪ್ಪ ೧೯೫.ಜೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡ ೧೯೬.ಕಮಲಾಪುರದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೧೯೭.ಸಲ್ಗರದ ಸಂಗಯ್ಯ ೧೯೮.ಸಲ್ಗರದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೧೯೯.ಹೊಸೂರ ಸೋಮಲಿಂಗ ೨೦೦.ಹಾರಕೂಡ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ೨೦೧.ತಿಗಡೊಳ್ಳಿಯ ಬಿಷ್ಟಪ್ಪ ೨೦೧ಅ.ಮುರಗೋಡದ ಬಾಳಪ್ಪ ೨೦೧ಬ.ಚೆನ್ನಹೊಸೂರ ಮಲ್ಲೇಶಿ ೨೦೧ಕ.ಬನಹಟ್ಟಿಯ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ೨೦೨.ಮಹಗಾಂವದ ಮೀರಾಸಾಹೇಬ ೨೦೩.ಬೆಡಜುರಗಿ ಬಕ್ಸಾರಿ ೨೦೪.ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಚನ್ನಯ್ಯ ೨೦೫.ಬಳೂರಗಿ ದುಂಡಲಿಂಗಪ್ಪ ೨೦೬.ಯನಗುಂಟೆಯ ವೀರಮ್ಮ ೨೦೭.ಸೊಲ್ಲಾಪುರದ ಗಂಗಾಂಬಿಕಾ ೨೦೮.ಬಾಡಿಗೆ ಮನ್ಸೂರ ಭೈ ೨೦೯.ಹೆಬ್ಬಾಳದ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೨೧೦.ಅಥಣಿಯ ಮುರಲೀಧರ ೨೧೧.ಬೋರಿಗಿಯ ಬಾಬಣ್ಣ ೨೧೨.ತಿಗಡೊಳ್ಳಿಯ ಮರಿಕಲ್ಲಪ್ಪ ೨೧೩.ಕೊಂಗವಾಡದ ಸಂಗಮೇಶ ೨೧೪.ಪರಮಾನಂದವಾಡಿ ಮೀರಾಸಾಹೇಬ ೨೧೫.ಇಂಗಳೇಶ್ವರದ ಲಾಲಸಾಬ ೨೧೬.ಹುನಗುಂದ ಶಂಕ್ರೆಪ್ಪ ೨೧೭.ಹಾರಕೂಡ ಶಾಂತಣ್ಣ ೨೧೮.ಕರಲಗಿ ಶರಣಪ್ಪ ೨೧೯.ಆಲಾರವಾಡದ ಬಾಹುಬಲಿ ೨೨೦.ಮುಗಟಖಾನ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಯ ಗುರುಸಿದ್ಧ ೨೨೧.ಹೊಸೂರ ದುಂಡಪ್ಪ ೨೨೨.ಬಸವನಬಾಗೇವಾಡಿಯ ಪಟೇಲ ೨೨೩.ಸಾಲೋಟಗಿ ಶಿವಪ್ಪ ೨೨೪.ಬೋನಾಳದ ಮಲ್ಲೇಶಯ್ಯ ೨೨೫.ಹುಲಗಬಾಳಿ ಹಸನಸಾಹೇಬ ೨೨೬.ಧಂಗಾಪುರದ ಶಿವಶರಣಪ್ಪ ೨೨೭.ಹಿರೇಬೇನೂರ ಜಗನ್ನಾಥ ೨೨೮.ತಾಳಕೇರಿ ಬಸವರಾಜ ೨೨೯.ಬಿಜಾಸ್ಪುರದ ವೆಂಕಯ್ಯ ೨೩೦.ಹುಲಕುಂದ ಕಂದ ಭೀಮಕವಿ ೨೩೧.ರಾಯಕೋಡಿ ಭೀಮಣ್ಣ ೨೩೨.ಬಸವನ ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ಚಂದಣ್ಣ ೨೩೩.ಬೆಳಲಿ ಶಂಕ್ರೆವ್ವ ೨೩೪.ಬಿಲಗುಂದಿಯ ಮಾರ್ತಂಡಪ್ಪ ೨೩೫.ಕಮಲಾನಗರದ ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ೨೩೬.ಜಿರಹಳ್ಳಿಯ ಪರಮೇಶ್ವರ ೨೩೭.ಭೈರಾಮಡಗಿ ಹೈದರಸಾಹೇಬ ೨೩೮.ಬಿದನೂರಿನ ಬಸಯ್ಯ ೨೩೯.ಇಲಕಲ್ಲದ ಗುರುನಾಥಸಾ ೨೪೦.ಕಲಬುರ್ಗಿಯ ಭವಾನಿರಾವ ೨೪೧.ಚಿಕ್ಕಸೂಗೂರಿನ ನೀಲಕಂಠ ೨೪೨.ಕಡಗಂಚಿ ಬಾಬು ೨೪೩.ದೇಗಾಯಿ ಅಂಬಾರಾಯ ೨೪೪.ಕೊಂಗವಾಡ ಸಂಗಮೇಶ್ವರ ೨೪೫.ಬೋಧನದ ಶಂಕ್ರಯ್ಯ ೨೪೬.ಕುಲಕುಂದಿ ಚನ್ನಬಸಮ್ಮ ೨೪೭.ಮಾವನೂರ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೨೪೮.ಮುನಗಾಲು ಬನಶಂಕರ ೨೪೯.ಡಿಕ್ಸಂಗಿ(ಬಿ)ಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೨೫೦.ನರೋಣಾದ ಗುಂಡುಸಿಂಗ ೨೫೧.ಬಸವಂತವಾಡಿಯ ಮಾಣಿಕರಾವ ೨೫೨.ಮಡ್ಡಿಪೇಟೆಯ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ ೨೫೩.ಹುಯಿಲಗೋಳದ ಕುಬೇರಪ್ಪ ೨೫೪.ಕಲಕಂಬಾದ ಅನಂತಯ್ಯ ೨೫೫.ಬಿದನೂರಿನ ಶಾಂತಪ್ಪ ೨೫೬.ಕುಕ್ಕನೂರಿನ ಶಿವಮೂರ್ತಯ್ಯ ೨೫೭.ಮನಳ್ಳೀಯ ಶಿವಪುರ, ಕವಿಪರಿಚಯ ೨೫೮.ಕಮಲಾಪುರದ ವೀರಶೆಟ್ಟಿ.

೧೧೬. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಾಜಿರಾವ ಮಾಣಿಕರಾವ ಪಾಟೀಲ, ಲಿಂಗನವಾಡಿ, ಜಿ.ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೨೦+೭೪=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೯೦೨ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೧೧೭. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು

ಲೇ: ವೀರೇಶ ಶೇ. ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ವಿಮೋಚನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಮೋಚನಾ ದೇವದಾಸಿ ಪುನರ್ವಸತಿ ಸಂಘ, ಅಥಣಿ-೫೯೧ ೩೦೪, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೨೦+೫೧೦=೫೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿ ಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ೩.ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ೪.ಈ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೫.ಗೀತಮೇಳಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ** ೧.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಚೌಡಿಕೆ ಹಾಡಿಕೆ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಿಮ್ಮೇಳ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳು **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳ** ೧.ಗೊಂದಲಿಗರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಕಥನಕ್ರಿಯೆಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಿಮ್ಮೇಳ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ಗೊಂದಲಿಗರ ಆಟದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಗೊಂದಲಿಗರ ಆಟದ ಕಾರ್ಯಗಳು **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಡೊಳ್ಳು ಮೇಳ** ೧.ಕುರುಬರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಡೊಳ್ಳು ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಿಮ್ಮೇಳ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ಡೊಳ್ಳು ಮೇಳದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಡೊಳ್ಳು ಮೇಳಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳು **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಭಜನೆ ಮೇಳ** ೧.ಭಜನೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಭಜನೆ, ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಿಮ್ಮೇಳ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ಭಜನೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೫.ಭಜನೆಯ ಮೇಳಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಭಜನೆಯ ಕಾರ್ಯಗಳು **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಗೀಗೀ ಮೇಳ** ೧.ಗೀಗೀ ಮೇಳದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಗೀಗೀ ಮೇಳದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಿಮ್ಮೇಳ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳು **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಐದು ಮೇಳಗಳ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ಸಮಾರೋಪ, ಹಾಡು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು, ಗೀತ ಮೇಳಗಳು ಮತ್ತು ನಿರೂಪಕರು ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇವೆ.

೧೧೮. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು

ಲೇ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫ ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಲ್ಲ ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೧೯. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮ ಪು: ೧೨+೧೫೮=೧೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಗಂಡಸರ ಹಾಡು ೩.ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು ೫.ಸಮಾರೋಪ

೧೨೦. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು

ಲೇ: ಅಶೋಕ ನೆರೋಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೫+೪೨=೪೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಬಗೆಯ ಮೇಳಗಳಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಳಿವೆ. ೧.ತೇರದಾಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು ೨.ಬೀ ಬೀ ಇಂಗಳಗಿ ಗೀ ಗೀ ಮೇಳಗಳು ೩.ಹಲಸಂಗಿ ಭಾಗದ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು ೪.ಸಾವಳಗಿ ದೇಂಗಾಯಿ ಭಾಗದ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು ೫.ಹುಲಕುಂದ ಪರಂಪರೆಯ ಗೀಗೀ ಮೇಳಗಳು

೧೨೧. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೫೬+೪೩೨=೪೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಹದಿನೇಳು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ೧.ಪುರಂದರದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ೨.ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ೩.ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೈವಲ್ಯಗಳು ೪.ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳ ಕೈವಲ್ಯಗಳು ೫.ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ತತ್ವಪದಗಳು ೬.ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪನವರ ತತ್ವಪದಗಳು ೭.ನಿಜಲಿಂಗ ಭದ್ರೇಶ್ವರರ 'ಅನುಭವ ಪದಗಳು' ೮.ಚನಮಲ್ಲಯ್ಯನ 'ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು' ೧೦.ಪರಮಹಂಸ ಸದ್ಗುರು ಶಾಮಾನಂದರ

'ಕೈವಲ್ಯಾಮೃತ' ೧೧.ಸಿದ್ಧಗಿರಿಸ್ವಾಮಿ ಮಠಪತಿಯವರ 'ಗಿರೀಶ ಗೀತೆ ಶತಕ' ೧೨.ಶ್ರೀ ಮುದ್ದಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಅವರ 'ಭಜನಾ ಹಾಡುಗಳು' ೧೩.ಇಬ್ರಾಹೀಮ ನ.ಸುತಾರ ಅವರ 'ಪರಮಾರ್ಥಲಹರಿ' ೧೪.ಶ್ರೀ ಬಾಳೇಶ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣವರ ಅವರ 'ಕೈವಲ್ಯ ಕಾಮಧೇನು' ೧೫.ಶ್ರೀ ಶಂಕರಾನಂದಸ್ವಾಮಿ ಯರಗಲ್‌ಮಠ ಅವರ 'ಕಾವ್ಯಲಹರಿ' ೧೬.ಶ್ರೀ ನಿಜಗುಣದೇವರ 'ಕೈವಲ್ಯ ಕಲ್ಪತರು' ೧೭.ಇನ್ನಷ್ಟು 'ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು'. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಆಕರ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು, ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ಇವೆ. ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕವಿಗಳ ಪರಿಚಯ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು ಇವೆ.

೧೨೨. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಳ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೬೦+೨೧೫=೨೭೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೩ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಲು ಹೋಗುವುದು. ೨.ಕುಂಕುಮ ಹಚ್ಚುವ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಒರಳುಕಲ್ಲು ಪೂಜೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಹಾಗೂ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕದ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೨೩. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಎಮ್.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ರುದ್ರಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ, ಮಲ್ಲಸರ್ಜ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುತನಾಳ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫: ಪು: ೨೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ: **ಒಂದು: ದೇವ ದೇವತೆಗಳ ಸ್ತುತಿ. ಎರಡು: ಸರದಾರ ನನ್ನೆತ್ತ:** ೧.ಬಂಟ ಹುಟ್ಯಾನ ಬಸವಣ್ಣ ೨.ಪುಂಡಾನ ಎತಗೋಳು ೩.ಸಾಗಿ ಬಾರಣ್ಣ ಸಾವಕಾಸ ೪.ಸತ್ತರು ದುಡದೆಲ್ಲೊ ಇದ್ದರು ದುಡದೆಲ್ಲೋ. **ಮೂರು: ರೈತನ ರಾಖು:** ೧.ರೈತ ನಿನರಾಬ ಸುರುವಾಯ್ತು ೨.ಬಿಳಿ ಮುತ್ತಿನಂಥಾ ಬಿಳಿ ಜ್ವಾಳಾ ೩.ಮೇಟಿಯ ಪೂಜಿ ತೆನಿ ಪೂಜಿ ೪.ತೂರ್‍ಯಾಳೋ ಮುತ್ತು ಹೊಲದಾಗ. **ನಾಲ್ಕು: ಅವತಾರಿ ಪುರುಷರು:** ೧.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ ೨.ಸೊನ್ನಲಾಪುರದ ಸಿದ್ಧರಾಮ ೩.ಮೈಲಾಪುರ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೪.ಕಡಗಂಚಿ ಶಾಂತಪ್ಪ ೫.ಗ್ವಾಲಗೇರಿ ಲಿಂಗಯ್ಯ ೬.ಕೊಡೆಕಲ್ಲ

ಬಸವಣ್ಣ ೭.ತಿಂಥಿಣಿ ಮೌನಪ್ಪ ೮.ಹುಮನಾಬಾದಿ ವೀರಭದ್ರ ೯.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಬಂದೆನವಾಜ ೧೦.ಸಲಗರ ಮದಾರಸಾಬ ೧೧.ಯಮನೂರ ಪೀರ. **ಐದು: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು:** ೧.ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೨.ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ೩.ನರಗುಂದ ಬಾಬಸಾಬ ೪.ಹನುಮಂತ ೫.ಮಹಾಭಾರತ. **ಆರು: ಶೃಂಗಾರ ಪದಗಳು. ಏಳು: ವಾದ ಮಾಡಣ್ಣ ಒಡದ್ಹೇಳೊ:** ೧.ಭೇದ ಬಲ್ಲಾವಾ ತಿಳದ್ಹೇಳು ೨.ಬೆಕ್ಕಟಗಿ ನೋಡೋ ಕೈದಾಂದು ೩.ಹುಟ್ಟಿದ ಹೊಲಿಮನಿ ಬಿಟ್ಹೊಂಟಿ. **ಎಂಟು: ಚುಟುಕು ಮತ್ತು ಖ್ಯಾಲಿಗಳು.** ವ್ಹಿ.ಕೆ.ಕರಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಊರ ಹೆಸರುಗಳು, ಒಕ್ಕಲುತನದ ಉಪಕರಣಗಳು, ರಾಶಿಯ ಶಬ್ದಗಳು, ಇವೆ.

೧೨೪. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಬ್ಬಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೪+೩೨=೩೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

೧೨೫. ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ

ಲೇ: ಸ.ಜ.ನಾಗಲೋಟಿ ಮಠ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೪+೩೨=೩೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಪ್ರಾಣಿಬಲಿ ಕೊಡುವ ಸ್ಥಳಗಳು, ಬಲಿ ಕೊಡುವ ರೀತಿ ನೀತಿ, ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥ. ಯಾರ್‍ಯಾರ ಪಾತ್ರ ಏನೇನು, ಕಾನೂನಿನ ಪ್ರತಿಬಂಧಕ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೬. ಉತ್ತಾರೆ ಬಯಲಾಗೆ

ಸಂ: ಮತ್ತೋಡು ಜಿ.ನಾಗರಾಜು; ಪ್ರ: ಸೌಮ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮತ್ತೋಡು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ದೇವರುಗಳನ್ನು ಮತ್ತು ಬದುಕಿನ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಸಂಕಲನ.

೧೨೭. ಉಪ್ಪಿನ ಕೊಳಗ ಒಕ್ಕಲಿಗರು

ಲೇ: ಜಿ.ಎನ್. ಕೆಂಪಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಗೋಧೂಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩೫, ಗೋಧೂಳಿ, ೫ನೇಬಿ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಸಿಂಡಿಕೇಟ್ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಬಡಾವಣೆ, ತುಂಗಾನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೯೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೧೨+೨೩೦=೨೪೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೩.ಭೌಗೋಳಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶ ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೬.ಆರ್ಥಿಕ

ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ೭.ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ೮.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು ೯.ಸಂಘಟನಾತ್ಮಕ ಬದುಕು ೧೦.ಕಲ್ಲು ಹೇಳುವ ಕತೆಗಳು

೧೨೮. ಉರಿನಾಲಿಗೆ

ಸಂ: ಶ್ರೀ ಶೈಲ ನಾಗರಾಳ; ಪ್ರ: ಸಿರಿಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩-೯೨೮, ಗಾಜಿಪುರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೬+೩೧೦=೩೨೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪ್ರೊ.ಎಚ್.ಟಿ.ಪೋತೆ ವಾಚಿಕೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಉರಿ(ಭಾಗ)ಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಉರಿಯು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂದು ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಕಥನ ೨.ಜಾನಪದ ಜ್ಞಾನ: ವಿಜ್ಞಾನ ೩.ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ತಲ್ಲಣ. ಸಂಪಾದಕರ 'ಉರಿನಾಲಿಗೆಯೊಳಗಣ ಅಕ್ಷರ ಬೆಳಕಿನ ಕಿರಣಗಳು' ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೨೯. ಉಸುಕೀನ ಭೂಮ್ಯಾಗ ಕುಸುಬೀಯ ಬಿತ್ತೇನ

ಸಂ: ಶ್ಯಾಮ ಹುದ್ದಾರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಬಾರ ಕೊಡ್ಲ; ಅಂಕೋಲಾ, ಉ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೭೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿಮೂರು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ತ್ರಿಪದಿಗಳು, ರಾಜಕೀಯ ಪುಢಾರಿ, ಚುನಾವಣೆ, ಮಂತ್ರಿ, ಅಧಿಕಾರ, ಆಡಳಿತ, ಲಂಚ, ಪಕ್ಷಾಂತರ, ಶಿಕ್ಷಣ, ನಿಸರ್ಗ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರ, ಸಂಕೀರ್ಣ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ಅವರ ಮನಮೆಚ್ಚಿ ಬಿಚ್ಚಿದಾ ಚೊಚ್ಚಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಆಯಾ ಪು: ದ ಕೆಳಗೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

ಎ

೧೩೦. ಎತ್ತಪ್ಪ

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೪+೭೪=೮೮, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರನ ಕತೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಕತೆಯನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ನಡು-ನಡುವೆ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು

ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಹಾಗೂ 'ಕತೆಗೆ ಮುನ್ನ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜೀವನ ವಿಧಾನವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಜಿ.ಕೆ. ಶಿವಣ್ಣ ಎಂಬ ಕಲಾವಿದರ ೪೦ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೩೧. ಎಣ್ಣೆಗೆರೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಣ್ಣೆಗೆರೆ ಆರ್. ಸಿದ್ಧಹನುಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೨೩=೩೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಧರಿಣಮ್ಮ ೨.ಚಿಕ್ಕ ಬಿಳಿರಾಯ ದೊಡ್ಡ ಬಿಳಿರಾಯ ೩.ಒಸಗೆಯ ಹಾಡು ೪.ಜರಿಯುವ ಹಾಡು ೫.ಹಸೆಯ ಹಾಡು ೬.ನೀ ಹಾಲೊಕ್ಕಲಾಗಿ ಬದುಕಣ್ಣ ೭.ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ–ದೇವೀರಮ್ಮ ೮.ಏಕಾದಶಿಪದ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೨. ಎಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ವೈ. ಶಿವಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಅರುಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೃಷ್ಣರಾಜನಗರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೧೩+೫೧೦=೫೨೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ೭೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ರಕ್ಷಾಕವಚದಲ್ಲೆ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಥೆಗಾರರ ಹೆಸರಿನಡಿಯಲ್ಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಶಿಷ್ಟವಾಗಿ ಇನ್ನೊಂದು ಕಥೆಯೂ, ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಮೀರಾಂಬ ಮುದ್ದಪ್ಪ ಅವರು ಹೇಳಿರುವ ಪುಟ್ಟ ಕಥೆಯೂ ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು: ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರು (೨೧), ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರ ಪತ್ನಿ ಪಾರ್ವತಮ್ಮ (೧೧), ಹೆಬ್ಬಾಳೈನೋರ ಮಕ್ಕಳು (೫), ಕುಂಟಪ್ಪ ಉ॥ ಸಿದ್ದಪ್ಪ (೧೦), ದೇವೀರಮ್ಮ ಸಿದ್ದ ವೀರಶೆಟ್ಟರು (೨೪).

೧೩೩. ಎರಡು ಕಿನ್ನರಿಜೋಗಿ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ವಸಂತಮಾಲಾ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧, ಪು: ೧೪+೨೧೬=೨೩೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕಾವ್ಯ ೧: ಮಹಾಸತಿ ಶೀಲಾವತಿ ಕಾವ್ಯ ೨: ಬೆಳ್ಳಿ ಮರ, ಬಂಗಾರದ ಎಲೆ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಮಹಾಸತಿ ಶೀಲಾವತಿ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಮುಖ್ಯ ಆಶಯಗಳು ೨.ಗಾದೆಗಳು ೩.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ವಾಗ್ರೂಢಿಗಳು ೫.ಅಂಕಿತನಾಮಸೂಚಿ ೬.ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಸೂಚಿ ೭.ಅರ್ಥಕೋಶ. ಹೀಗೆಯೇ, ಬೆಳ್ಳಿಮರ–ಬಂಗಾರದ ಎಲೆ, ಕಾವ್ಯದಲ್ಲೂ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ 'ವಿಶಿಷ್ಟ ವಿಷಯಸೂಚಿ' ಒಂದು ಹೆಚ್ಚಾಗಿದೆ.

೧೩೪. ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೮+೧೧೦=೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಾವ್ಯ ೧: ಅವಲಯ್ಯ ಕುಶಲಯ್ಯ ಕಾಳಗ, ಕಾವ್ಯ ೨: ಸತ್ಯವಂತ ಸಾರಂಗಧರ. ಶಬ್ದಕೋಶ ಎಂಬ ನಮೂದು ಇದೆ.

೧೩೫. ಎರಡು ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ನೀ.ಗಿರಿಗೌಡ; ಪ್ರ: ಗಿರಿನಿವಾಸ,ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೩; ಪುಟ ೨೬+೮೬=೧೧೨; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ವೀರ ಮುದ್ದಣ ಹಾಗೂ ಮಾದೇಶ್ವರ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಲಾವಿದರು ಇವೆ.

೧೩೬. ಎರಡು ಜಾನಪದ ರೂಪಕಗಳು

ಸಂ: ಬಿಳಿದಾಳೆ ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಸುಮತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೩, ೨೧ನೇ ತಿರುವು, ೬ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೧೦+೨೪=೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಾವ್ಯ ರೂಪಕ. ೧: ತಾಯಿಲ್ಲ ತವರು, ರೂಪಕ ೨.ಉತ್ತರಾದೇವಿ. ಈ ಎರಡು ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತುವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಕಾವ್ಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಚಿಸಿರುವಂಥ ರೂಪಕಗಳಿವು. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೭. ಎರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಪಿ.ಎಸ್.ಹರೀಶ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೩೮೪=೪೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಆಚರಣೆಗಳು ೪.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಎರವರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಎರ-ಪದದ ವಿವರಣೆ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ. ಕಥೆಗಳು: ೧.ಬೆಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಚೆಲುವೆ ೨.ಕಟ್ ಕಟ್ ಅಂಬು ಇಕ್ ಇಕ್ ದೊಣ್ಣೆ ೩.ಹೆಡ್ಡನ ಅದೃಷ್ಟ ೪.ಮೋಸಗಾರ ನರಿ. ೫೩ ಒಗಟುಗಳಿವೆ; ಎರವ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿವ ಹಾಗೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವೂ ಇದೆ; ಉತ್ತರಗಳೂ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ೨೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ; ಇವು ಕೂಡ ಎರವ ಕನ್ನಡ ಎರಡೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೩೮. ಎಲ್ಲಮ್ಮ

ಲೇ: ಎನ್. ಚಂದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಮುಂಡ ಪ್ರಕಾಶನ ೧೧೩, ವಿನಾಯಕ ನಗರ, ಇಮ್ಮಡಿ ಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೬೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೯+೨೪೯=೨೬೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂ.ಫಿಲ್. ನಿಬಂಧವಾದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೩.ಆದಿವಾಸಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೪.ಭಾರತದಲ್ಲಿ 'ಅಮ್ಮ' ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ಮಾತೃದೇವತಾರಾಧನಾಂಶಗಳು ೬.ಪುರಾಣೋಕ್ತ ರೇಣುಕೆಯ ಕಥೆಗಳು ೭.ಪುರಾಣಾಧಾರಿತ ಆಧುನಿಕ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ೮.ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಜನಪದಗಳ ಸಮಬೆರಕೆಯ ಗದ್ಯಕಥೆಗಳು ೯.ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೦.ವೃಕ್ಷ/ಜಲ ಮೂಲಗಳ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಶಬ್ದನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೧೨.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಾಲದ ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ ೧೩.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ತಂದೆ–ತಾಯಿಗಳು ೧೫.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ೧೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯ–ಶಾಪ–ಕೊಲೆ ೧೭.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೧೮.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಬಗೆಗಿನ ಹರಕೆ ಪೂಜೆಗಳು ೧೯.ದೇವದಾಸಿ–ಜೋಗ್ತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨೦.ಸಮಾರೋಪ. ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಎಲ್ಲಮ್ಮ ದೈವಕ್ಕೆ ಒಂದು ನುಡಿನಮನ'; ವಿಜಯಸುಬ್ಬರಾಜ್ ಅವರ ಅನಿಸಿಕೆ ಮುಮ್ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೧೩೯. ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಆಟ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಗೌಡ ಕುಲಕರ್ಣಿ; ಪ್ರ: ಸಂಗಾತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಡದಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೩೮+೧೦೦=೧೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಸಣ್ಣಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಹ್ಲಾದಕುಮಾರ ಭಾಗೋಜಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೦. ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜೋಗಿಗಳು

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪೂರ್ಣ ಚಿತ್ರಣ ಉಳ್ಳ ಕೃತಿ. ದೀಕ್ಷೆ ವ್ರತ, ಕುಣಿತ, ವಾದ್ಯ, ಜಗ ಮತ್ತು ಕೊಡ. ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಮುಂತಾದವು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೪೧. ಎಲ್ಲಿಗ್ಹೋದವು ಆ ದಿನಗಳು. . .?!

ಲೇ: ಶಿವಯೋಗಿ ಬಿದರಿ; ಪ್ರ: ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೭೦೩, ೧೪ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಚಂದ್ರ ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೧೮೪=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಜನಪದರ ಬದುಕು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಗದ್ಯಾಧ್ಯಾಯಗಳ ಹಾಗೂ ಹನ್ನೊಂದು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಗದ್ಯ: ೧.ಕಣ್ಮರೆಯಾದವು ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ ೨.ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ದುಸ್ತರವಾಗಿದೆ ೩.ಈಗಿಲ್ಲ ಬಿಡಿ! ೪.ನೆನಸಿಕೊಂಡರೆ ಬಾಯಲ್ಲಿ ನೀರು! ೫.ಇನ್ನೊಮ್ಮೆ ಹಾಡಲೇ. . . ಆಡಲೇ . . .? ೬.ಇವರೆಲ್ಲ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೋದರು? ೭.ಹಬ್ಬಗಳ ಅಬ್ಬರ ಕಡಿಮೆಯಾದವೇ? ೮."ಮದುವೆ-ಮೆರವಣಿಗೆ ಹೀಗಿದ್ದವು" ೯."ವ್ಯವಹಾರಿಕೆ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜೀವನ ಕ್ರಮು" ೧೦.ಗುರ್ಜಿ ಆಚರಣೆ ೧೧.ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡು ೧೨.ಸೀಗವ್ವನನ್ನು ತರಲು ಹೋಗುವಾಗ, ತಂದು ಇಟ್ಟಮೇಲೆ ಹೇಳುವ ಹಾಡು ೧೩.ಸೀಗವ್ವನನ್ನು ಗಂಡನ ಮನಿಗೆ ಕಳುಹಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ಹೇಳುವ 'ನಮ ಸೀಗಮ್ಮಗ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಮಾಡಿ ಕಳುಹಿ ಕೊಡಿರಿ' ೧೪.ಗೌರಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು ಗಾಣಾ ಗೌರಿ ಮ್ಯಾಣಾ ಗೌರಿ ೧೫.ವರ್ಷಕ್ಕೊಮ್ಮೆ ಕರಸೇನ ೧೬.ವರಗಳ ಬೇಡುವೆ ಕರುಣಿಸು ೧೭.ನಿಲ್ಲ ನಿಲ್ಲ ಗೌರವ್ವ ೧೮.ನಮ್ಮ ಗೌರಮ್ಮಗ ಉಡಿ, ದಾರ ೧೯.ಮದುವೆಯ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೀಗರನ್ನು ಅಪಹಾಸ್ಯಗೈದು ಅನಂದಿಸುವಾಗ ಹಾಡುವುದು ೨೦.ಎಂದು ಅಪಹಾಸ್ಯಗೈದ ಬೀಗುತಿಗೆ ಎದುರುತ್ತರವೆಂಬಂತೆ- ೨೧.ಮೆಲುಕು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಕುರಿತು ಮಹನೀಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು

ಏ

೧೪೨. ಏಳು ಊರಿನ ದೇವತೆಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೮+೫೪=೬೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೈವತ್ವದ ಕಲ್ಪನೆ ೨.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೩.ಜನಪದರಲ್ಲಿರುವ 'ಏಳು' ಎಂಬುದರ ಕಲ್ಪನೆ ೪.ಹಬ್ಬಗಳು, ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು ೫.ಪೂಜಾರಿ ಸೇವೆಗಳು ಮತ್ತು ಭಕ್ತರ ಸೇವೆಗಳು ೬.ಆಧುನಿಕ ಯುಗದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಅಳಿವು-ಉಳಿವು. ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೩. ಏಳು ಮಲೆಯ ಮಹದೇವ

ಲೇ: ಕೂಗಿ ಗಿರಿಯಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಮಧು ಪ್ರಕಾಶ, ಭಾರತೀಯ ಜನಸಂಖ್ಯಾ ನಿಯಂತ್ರಣಾ ಯೋಜನೆ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಹಿಂಭಾಗ, ಪಂಪು ಮನೆ ಮಾರ್ಗ, ಕನಕಪುರ-೫೬೨ ೧೧೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೧೨+೬೦=೭೨; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರರನ್ನೂ ಅವರ ಕೆಲವು ಪವಾಡಗಳನ್ನೂ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಕೃತಿ. ಶ್ರೀ ದೇಗುಲ ಮಠ ಶ್ರೀಶ್ರೀ ಮುಮ್ಮಡಿ ನಿರ್ವಾಣ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಶ್ರೀ ಎಂ.ಕಾಲಗ್ನಿರುದ್ರಮುನಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ ಇವೆ.

೧೪೪. ಏಳೂರ ನೆನೆದೇನು

ಲೇ: ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ವೇದಿಕೆ, ೨೩೬೦, ೩ನೇ ತಿರುವು, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೧೪+೧೦೪=೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಒಂದು ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ, ಕಾರಸವಾಡಿ. ಹನಿಯಂಬಾಡಿ, ಮಂಗಲ, ಕೊತ್ತತ್ತಿ, ಮೊತ್ತಹಳ್ಳಿ, ಬೇವಿನಹಳ್ಳಿ–ಈ ಏಳು ಊರುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡರ ಈ ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೫. ಏಳೂರು ದೇವರ ಕಾಳಗ

ಸಂ: ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೧೦+೭೨=೮೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಇದು ಮುಖ್ಯವಾಗಿ ವೀರರಸ ಪ್ರಧಾನವಾದ ಲಾವಣಿಯಾಗಿದ್ದು ಏಳೂರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ದೇವರುಗಳ, ಕುರುಬರ ಒಳಪಂಗಡಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿ ನೀಡುತ್ತದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ವಕ್ತೃವಿವರ ಇವೆ.

ಐ

೧೪೬. ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥನಗೀಥೆಗಳು

ಸಂ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೪೨+೪೬೬=೫೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧ ನೆಯ ಸಂಪುಟ ೪೪ ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಂಪಲಿ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಂದ(ಕುಮಾರರಾಮ)

೩.ವಿಜಯನಗರ ೪.ಕೊಮಾರಮಲ್ಲ ೫.ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ ೬.ಕೆಂಪೇಗೌಡ ೭.ಐಗೂರ ಕಥೆ ೮.ಲಕ್ಕಣ್ಣ–ಈರಣ್ಣ ೯.ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕನ ಪದ–೧ ೧೦.ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕನ ಪದ–೨ ೧೧.ಚಿತ್ರಕಲ್ಲು ನೋಡು–ಸಂತೆಬಾಗಿಲು ನೋಡು ೧೨.ಧೀರ ಮದಕೇರಿ ಸೆರೆವೋದ ೧೩.ಕಿತ್ತೂರು ೧೪.ಗಾದ್ರಿ ಪಾಲ್ನಾಯಕ ೧೫.ಈರಬಡಪ್ಪ ೧೬.ಸಿರಿಯಣ್ಣ ೧೭.ಕರಿರಾಯ ಬಂಟ ೧೮.ಸತ್‌ಬಾವಿ ಸಂಕೆಣ್ಣು ೧೯.ಮಹಾಸತಿ ವೀರತಿಮ್ಮವ್ವ ೨೦.ಧರಣಿಯಮ್ಮನ ಬಲಿದಾನ ೨೧.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ೨೨.ಕಾಸೀಬಾಯಿಯ ಪದ ೨೩.ಬಸವಣ್ಣ ೨೪.ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ೨೫.ಹರಳಯ್ಯ ೨೬.ಚನ್ನಬಸವ ದಣ್ಣಾಯಕರು ೨೭.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ ೨೮.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಪ್ಪನ ಲಾವಣಿ ಪದ ೨೯.ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ೩೦.ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ೩೧.ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ೩೨.ನರಗುಂದದ ಬಾಬಣ್ಣ ೩೩.ನರಗುಂದದ ಪತನ ೩೪.ನರಗುಂದದ ದಾರುಣ ಚಿತ್ರಣ ೩೫.ಮೈಸೂರು ಹುಲಿ ಟಿಪ್ಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಲಾವಣಿ ೩೬.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ ೩೭.ಟಿಪ್ಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಬೀಳಿನ ಹಾಡು–೧ ೩೮.ಟಿಪ್ಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಹಾಡು–೨ ೩೯.ಟೀಪು ಸುಲ್ತಾನ ೪೦.ಏನು ಮೋಸವಾಯಿತು? ೪೧.ಮೋಸ ಮೋಸವಾಯಿತು ೪೨.ರಜಾಕರ ಹಾಡು ೪೩.ರಣಸಾಗರದ ಗೌಡ ೪೪.ಗಾಂಧಿ ಮಹಾತ್ಮ ಹೆ.ಎಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಚಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಪರ ಎಂಬ ಜನಪದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಸಂಪದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೪೭. ಐದು ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಬಳಗ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦, ಪು: ೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಐದು ಇಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಗುಣಸವ್ವ ೨.ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ೩.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ೪.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ೫.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಕಥೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೪೮. ಐದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭, ಪು: ೮+ ೬೪= ೭೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಐದು ಸಂಶೋಧನ ಬರಹಗಳು: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೨.ಸೀತಾಪುರದ ಏಳೂರಮ್ಮ ೩.ಮಂಡ್ಯ: ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯದ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ ೫.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ.

೧೪೯. ಐವರು ಹೇಳಿದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ತರೀಕೆರೆ ರಹಮತ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೧೦೯=೧೧೭, ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೀರಿದ ಕಳ್ಳ ೨.ದೊಡ್ಸುಳ್ಳನ ಮಗ ಮಾಸುಳ್ಳ ೩.ಯಾರು ದೊಡ್ಡೋರು? ೪.ತಿಪ್ಪೇ ಮೇಲೆ ಹುಟ್ಟಿದ ಲಕ್ಷಾಧಿಪತಿ ೫.ಸೂಚಿಗುಡ್ಡ ೬.ಬ್ರಹ್ಮ ಲಿಖಿತ ೭.ಮಾಂದಾತ ದೊರೆ ೮.ಗಿಣೀರಾಮ ೯.ದೇವಗನ್ನಿಗೆ ತಂದ ಮೈದುನ ೧೦.ಕರಿನಾಯಿ ೧೧.ಮಿಂಡನ ಆಸೆ-ಊಟದ ಆಸೆ ೧೨.ಮೂರು ವರ ೧೩.ಮಾಯದ ಕುದುರೆ ೧೪.ಪಿಂಡ ಸಾಹಿ ಮದ್ವೆ ಆಗಿದ್ದು ೧೫.ಗಂಡ ಯಾರು? ೧೬.ಮೊನೆಕಾರ ಗಂಡ ೧೭.ಬೆಳ್ಳಿಕಟ್ಟಿನ ಮಂಚ ೧೮.ಒಗ್ಗರಣೆ ೧೯.ತೆರೆದರೆ ಮುಚ್ಚು-ಕರೆದರೆ ಉಣ್ಣು ೨೦.ನಾಗೇಂದ್ರರಾಯ. ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಕಥಾ ವಿಭಜನೆ ೨.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರು ೩.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳು ೪.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೫.ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ೬.ಆಶಯ ಸೂಚಿ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

ಒ

೧೫೦. ಒಂಜಿ ಕುಂದು ನಲ್ಪ ಕತೆಕುಲು

ಸಂ: ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ, ಕೆ.; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ-೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೪+೨೮೦=೨೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲೆ ಇರುವ ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ೩೯ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾಮಿಲಾ ಮರ್ಮಲ್ಲಾ, ೨.ಕಟ್ಟ್ ಬಲ್ಲ್ ಕುಟ್ಟ್ ದೊಣ್ಣೆ, ೩.ಬರ್ಸ ಕುಮಾರೆ, ೪.ಉಪಕಾರೊಗು ಅಪಜದ್ರೊ, ೫.ಕಾಸ್‌ದಾಂತೆ ಪೊಣ್ಣು ಕೊಂಡತ್ತ್‌ನೆ, ೬.ಅಜ್ಜಿಲಾ ಅಪ್ಪೊಷಕ್ಕುಲಿಲಾ, ೭.ಕುದ್ಕನ ಮದಿಮ್ಮೆ, ೮.ಹರಿದಾಸೆರ್ ಪಂತೊಡು ಗೆಲ್ತ್‌ನೆ, ೯.ಮಾಯೊದ ಎಲಿ, ೧೦.ಮೂಂಕು ಸಂಬಲೊ, ೧೧.ದಾಳಿಂಬೆದ ಸಿರಿಪೊಣ್ಣು, ೧೨.ಮಂಗುವಕ್ಕನ ಕತೆ, ೧೩.ಅರಸುಕತೆ, ೧೪.ಎಂಕಟಾಮರ್ದನೆ, ೧೫.ಓಂತಿದ ಕತೆ, ೧೬.ತಂಗಡಿಪಲಯಲ್ಲೆ ಕತೆ, ೧೭.ಕುದ್ಕನ ಪರಕೆ ೧೮.ಚಾಡಿಕೋರನ ಕತೆ, ೧೯.ಗಟ್ಟಿ ಏರ್?, ೨೦.ಅರಸುಲಾ ಕುದ್ಕೆಳಿಲಾ, ೨೧.ಎಲಿತ್ತ ಕತೆ, ೨೨.ಅರಸುಲಾ ಕುದ್ಕೆಲಾ, ೨೩.ಮಂಗನ ಕುಸೆಲ್, ೨೪.ದೇವೆರ್ ಕೊರ್ವೆರ್, ೨೫.ಮೀನ್‌ದ ಕತೆ, ೨೬.ಅಮ್ಮನೆಲಾ

ಉಮ್ಮನೆಲಾ, ೨೭.ಕೇಂಡನ ಕೇಂಡನ ಮುಳಿಕ್ಕಡ್ಡಿಯೇ, ೨೮.ರಾಜ-ರಾಣಿ ಕತೆ, ೨೯.ದೇವಲೋಕೊದ ಕುದುರೆ, ೩೦.ಅರಸುಜೋಕುಲೆ ಕತೆ, ೩೧.ಪೆತ್ತಲಾ ಪಿಲಿತ್ತಲಾ ಕತೆ, ೩೨.ಭಟ್ರೆನ ಕತೆ, ೩೩.ಮಾಯೊದ ಕಂಬೊಲಿ, ೩೪.ಮೋಕೆದ ತಂಗಡಿ, ೩೫.ಕುಂಬಾರೆಲಾ ಕುದ್ಕೆಲಾ, ೩೬.ಉದಯರಾಗೊಲಾ ಮರಿಲಾ, ೩೭.ಅರಸುನ ಕತ್ತೆದ ಕೆಬಿ, ೩೮.ಮೇರೆಲ ಮೇರ್ತಿಲ, ೩೯.ಗುರ್ಬಿದ ಕತೆ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ 'ಮಾಲೆಗೊಂಜಿ ಗೊಂಡೆ' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೧. ಒಂದು ಸೊಲ್ಲು ನೂರು ಸೊರ

ಲೇ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೨, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ: ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ-ಒಂದು ಬೀಸುನೋಟ ೨.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಅಂಶಗಳು ೩.ಸೋಗು: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೪.ಪಾಡ್ದನಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ ಹಾಗೂ ವರ್ಗೀಕರಣ ೫.ತುಳು ಪಾಡ್ದನದ ಅಧ್ಯಯನ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೬.ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೭.ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ: ಕೆಲವು ಆಲೋಚನೆಗಳು ೮.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೯.ಕಡಲ ಜೀವಿಗಳು: ಕೊಂಕಣ ಖಾರ್ವಿ ೧೦.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಒಂದು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೨.ಜಾನಪದ ಪಠ್ಯ ದಾಖಲಾತಿ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನ ೧೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕ ಸಂದೇಶ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೫೨. ಒಕ್ಕಣೆ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲಾ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಸಮಾವೇಶ -ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನ-೧೯೯೯-ಸ್ಮರಣ ಸಂಚಿಕೆ; ಸಂ: ಎಸ್.ಬಿ.ಶಂಕರಗೌಡ; ಪ್ರ.: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೧ ಸನ್ಮಾನಿತ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ; ಸಮಾವೇಶ ಕುರಿತು ಡಿ.ಕೆ ರಾಜೇಂದ್ರ, ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್, ಸುನಂದಾ ಜಯರಾಂ, ಭಗವಾನ್ (ದತ್ತಾತ್ರಿ), ಭವಾನಿ, ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ, ಬಿ.ಎಸ್.ಸೋಮಶೇಖರ್, ಜಿ.ಟಿ.ವೀರಪ್ಪ ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು; ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಲೇಖನ; ಇವೆ. ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಹಾಗೂ ಕಲೆಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೫೩. ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಎಂ. ಮಹೇಶ; ಪ್ರ: ವಿ.ವಿ. ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೩/೨, ಸಿ.ಹೆಚ್-೩೧, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೪+೨೬೪=೨೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸುಮಾರು ೧೭೬ ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಕಥಾರೂಪದ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದ ಒಗಟುಗಳ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಆಧುನಿಕವೂ ಸ್ವಂತಂತ್ರವೂ ಆದ ಒಗಟುಗಳೂ ಇವೆ. ವರದರಾಜ್ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೫೪. ಒಗಟು ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ

ಸಂ/ಪ್ರ: ವಿ.ಪದ್ಮನಾಭ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೮+೨೦೮=೨೧೬; ಕ್ರೌನ್

೯೬೪ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಉತ್ತರಗಳೂ ಇವೆ.

೧೫೫. ಒಗಟು ಬಿಡಿಸೊ ಜಾಣ ಎನಿಸೊ

ಸಂ: ಗುರುರಾಜ ಬೆಣಕಲ್; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೊಪ್ಪೀಕರ್ ಬೀದಿ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ–೫೮೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೪೯ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆಯಾ ಪು: ದ ಒಗಟುಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಪು: ದ ಅಡಿಯಲ್ಲೇ ತಲೆಕೆಳಗು ಮಾಡಿದ ಉತ್ತರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೬. ಒಗಟು ಬಿಡಿಸೊ ಜಾಣರ ಜಾಣ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೪+೭೨=೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನೂರು ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರತಿ ಪು: ದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಜಯಂತಿ ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೭. ಒಗಟುಗಳು: ಉತ್ತರಿಸುವಿರಾ

ಸಂ: ಈಚನೂರ ಶಾಂತ; ಪ್ರ: ಬೃಂದಾವನ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೪೪/೨೦, ಎರಡನೆ ಬ್ಲಾಕ್, ಬಾಲಾಜಿ ರಸ್ತೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೮; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೨; ಪು: ೪ + ೨೪ = ೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೨ ಒಗಟುಗಳು ಸಂಕಲನ. ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ., ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೮. ಒಡಪು

ಲೇ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೬+೫೮=೬೪; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಒಡಪು ಕುರಿತ ಉಪನ್ಯಾಸ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೫೯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳನ್ನೂ ೧೮ ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೯. ಒಡಪು ಮತ್ತು ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಸ್.ವೆಂಕಟೇಶಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಡಪುಗಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೫, ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨೩, ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಜೊತೆಗೂ ಹಾಡಿದವರ / ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೬೦. ಒಬ್ಬನೇ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಸಿ.ವೀರಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೧೦+೮೨+೩೫೮=೪೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಇವು: ೧.ಬಾಲರಸಾ–ಬಾಲರಸಾ ೨.ನಾವಿಬ್ಬರೂ ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ೩.ಏಳು ಜನಕ್ಕೂ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗ ೪.ನಿನಗ್ಯಾವುದು ಚಂದ ಅಮ್ಮಯ್ಯಾ ೫.ನಾಯಿ ತಿಂದ ಕಾಲು ನಾಯಿಗೆ ೬.ನಾನು ಅವುಳ್ನೇ ಮದುವೆಯಾಗೋದು ೭.ಎಂತಾ ಮಗನ್ನ ಕೊಟ್ಟವ್ನೆ ಭಗವಂತಾ ೮.ಈಗ ಬರೋ ದೇವೇಂದ್ರರಾಯ ರಾತ್ರಿಕಾಲ ಬಂದಿಯಾ ೯.ನಾನು ದೇವರನ್ನ ನೋಡಬೇಕು ೧೦.ಎರಡು ಮಕ್ಕಳು ಎರಡು ಕಣ್ಣಲ್ವೇನೇ ೧೧.ಯಾರ ಹಟ ಗೆದಿತದೋ ೧೨.ಸುಳ್ಳಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಲ್ಲ ೧೩.ಇಂತಾದ್ದನ ಒಂದಾಗಿದ್ರೆ ೧೪.ಬುದ್ಧಿಯಿಂದ ಬಡತನ ಹೋಯ್ತು ೧೫.ನಾನು ಈ ಗೌಡನ ಮಗಳೇ ಅಲ್ಲ ೧೬.ಯಾಕೋದ್ಯಪ್ಪಾ ೧೭.ನಮ್ಮಮ್ಮ ಅಂಗೇಳಿದ್ಲು ೧೮.ದೊರೆ ಮಗನ್ನ ದೇವರೇ ಕಾಪಾಡಬೇಕು ೧೯.ನೂರಕ್ಕೆ ನೂರು ನಿಜ ೨೦.ನಾನೆ ಗಂಟಾಕ್ತಾ ಇದ್ದೀನಿ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ೮೨ ಪುಟಗಳ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಹಾಗೂ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಪುನಃ ಹೇಳಿಸಿದ ಕತೆ ೨.ಮೊದಲ ಮತ್ತು ಪುನಃ ಹೇಳಿಸಿದ ಕತೆಯಲ್ಲಿನ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ೩.ಕತೆಗಳ ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಆಶಯಗಳು ೪.ಶಬ್ದಕೋಶ.

೧೬೧. ಒಲವಿನ ಒಡಪುಗಳು

ಸಂ: ಶ್ರೀರಾಮ ಬಿದಿರಿ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ, ಬಿಲಹಳ್ಳಿ, ಜಿ.ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೧೨+೨೪+೬೨=೯೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಒಡಪು ೨.ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪು. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ೨೨ ಪು: ಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೬೨. ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರೆ ಬಹುಮಾನ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

ಓ

೧೬೩. ಓ ದೊರೆ ಬಾ ಧರಿಗೆ

ಲೇ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಬರಹಗಾರರ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ (ರಿ), ಬೀದರ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟೂರಾದ ನಾವದಗೇರಿಯ ಬದುಕನ್ನು ಲೇಖಕರು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೪. ಓರುಗಲ್ಲು ಸೂರೆ

ಸಂ: ಪಂಡಿತ ಮ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೯೭; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆ. ತಂಬೂರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಈ ಕಥನಗೀತೆಯನ್ನು ಗಂಗಾಮತದ ದ್ಯಾವ್ರು ಬಸವ ಮತ್ತು ಹರಿಜನರ ಜೋಗಿ ಸಿದ್ಧ ಎಂಬುವರು ಹಾಡಿರುವುದಾಗಿ ಗ್ರಂಥದ ೮೯ನೆಯ ಪು: ದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿಯಿದೆ. ತ.ರಾ.ಜಯರಾಮನ್ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು, ಎಚ್.ಆರ್. ದಾಸೇಗೌಡ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು, ಪಾಣಿಪೀಠ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ೨೦ ಪು: ಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ವೀರಶೈವ ಶರಣರ ಕಿರುಪರಿಚಯ, ವೃಷಭಾದ್ರಿ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಶಾಂತ ಪರಂಪರೆ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ, ತಂಬೂರಿ ಹಾಡುಗಾರ, ಹೆಸರುಗಳು(ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು), ಸಿಡಿಹಬ್ಬ, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೬೫. ಓರೆಗಲ್ಲು

ಲೇ: ವಿ.ಗ.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೬+೧೦೬=೧೧೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ವಿಮರ್ಶೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಐದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದದ ಜನಪರ ಕಾಳಜಿಗಳು ೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ-ಚಿಂತನೆ ೩.ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆ-ಇನ್ನಷ್ಟು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಕಾಸರಗೋಡು ತ(ತಿ)ಮ್ಮಣ್ಣ ನಾಯಕ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಜಾನಪದದ ಪ್ರಗತಿಪರ ಆಶಯಗಳು.

ಕ

೧೬೬. ಕಂಬಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್.ಗದ್ದಿಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಗುರುಸಿದ್ದಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಕಲ್ಲಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ, ಗೋಕುಲ, ಹಳೇ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೫; ಪು: ೪+೨೨+೨+೨೦=೪೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನವನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಉಗ್ಗಳಿಸುವುದು ೨.ಕಂಬಿಯ ಹಾಡು ೩.ಉರ್ದು ಮಿಶ್ರಿತ ಕಂಬಿಯ ಹಾಡು ೪.ಬಿರುದಾವಳಿಗಳು ೫.ಮಂಗಳಾರತಿಗಳು. ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೧೬೭. ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಮೇಳ

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ಶೀಲತೆ ಬಂಡಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬; ಡೆ.ಮಿ ೧/೮

ಒಂಭತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಆಕರಗಳ ಚರ್ಚೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರಮೇಳ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೫.ಕಲಾವಿದರ ಸಾಧನೆ-ಸಿದ್ಧಿ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಗೆ ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಮೇಳದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ೭.ಕಲಾವಿಮರ್ಶಕರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕರ್ಕಿ ಹಾಸ್ಯಗಾರ ಮೇಳ ೮.ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ-ಮುನ್ನೋಟ ೯.ಉಪಸಂಹಾರ.ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೬೮. ಕಗ್ಗುಂಡಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಹರಳಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ದಾಸ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೦೩೧, ಸಿಎಜಿ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಮೊದಲ ಮಹಡಿ, ಪಂಚಮಂತ್ರ ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೨+೧೦೦=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಕಗ್ಗುಂಡಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಹರಳಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ: ಹರಳಯ್ಯನವರ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥನಾತ್ಮಕ ನಿರೂಪಣೆಯುಳ್ಳ ಭಾಗ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ೨.ಕರಪಾಲ ಹರಳಯ್ಯನವರ ಕಥೆ ೩.ಕಗ್ಗುಂಡಿ ಪರಂಜ್ಯೋತಿ ಹರಳಯ್ಯ. ಹರಳಯ್ಯಸ್ವಾಮಿಗೆ ನಮಸ್ಕಾರ ಎಂಬ ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಆಯಾ ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಗಾಯಕರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೧೬೯. ಕಚ್ಚಾ ಗೌಳಿಗರು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಮಾನವಿಕ ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಪುಟ ೯, ಸಂಚಿಕೆ ೧, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಪುಟ ೩೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಾಕಷ್ಟು ದಟ್ಟವಾಗಿ ಉಳಿಸಿಕೊಂಡು ಬಂದಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗವಾದ ಕಚ್ಚಾಗೌಳಿಗರನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನವಿದು.

೧೭೦. ಕಚ್ಚೆ ಗೊಲ್ಲರು (ಕಚ್ಚೆ ಗಾಳಿಗಾರು) ನೊಸಂತಿ

ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೩೬;ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಪ್ರವಾಸ ಕಥನದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚಿತ್ರಣವನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ನಡುನಡುವೆ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೧. ಕಚ್ಚೆ ಗೌಳಿಗರು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಚ್ಚೆ ಗೌಳಿಗರ ಬದುಕನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೭೨. ಕಚ್ಚೆಗೌಳಿಗರ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ

ಲೇ: ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೨+೧೪೪+೮=೧೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗೌಳಿಗರ ನೆಲೆಗಳು ೨.ದೈವ ಮತ್ತು ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಸಮಾಜಿಕ ಸಂರಚನೆ ೪.ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಆರೋಗ್ಯ ೫.ಗೌಳಿಗರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಮತ್ತು ಆರ್ಥಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು ೬.ಸಮಾರೋಪ.

ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ ಎಂಬ ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೭೩. ಕಟ್ಟಿಚಿನ್ನ

ಸಂ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಕಿರಿಯ ಕಾಲೇಜು, ಬೀಳಗಿ, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೨+೧೦೦=೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಣ್ಣಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಇವೆ.

೧೭೪. ಕಟ್ಟಿ ಚಿನ್ನ

ಸಂ: ಗಿರಿರಾಜ ಹೊಸಮನಿ ಕಂಬಳಿಹಾಳ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮಾತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಲಿಂಗಸುಗೂರು – ೫೮೪ ೧೨೨, ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು: ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ಕವಿ–ಕೃತಿ–ಕಾಲ, ಈ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಊರುಗಳು, ವಿಶೇಷ ಪದಗಳು, ಚನ್ಯಾನ ಸಾಹಸಗಳು, ಕಥಾ ವಸ್ತು ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ.

೧೭೫. ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳೇಶ್ವರ ಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವಪದಗಳು

ಸಂ: ಮೀನಾಕ್ಷಿ ಬಾಳಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನ ಹಿರೇಮಠ, ಹಾರಕೂಡ, ತಾ॥ ಬಸವಕಲ್ಯಾಣ, ಜಿ॥ಬೀದರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೩೭+೧೦೭=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬೈನೂರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪನವರು, ತೆಲಗಬಾಳ ರೇವಪ್ಪನವರು, ಕಡ್ಲೆವಾಡ ಸಿದ್ದಪ್ಪನವರು, ಚನ್ನೂರ ಜಲಾಲಸಾಹೇಬರು. ಈ ನಾಲ್ವರು ಕವಿಗಳು ಹಾಡಿರುವ ೧೨೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಶ್ರೀ ಷ.ಬ್ರ– ಚನ್ನವೀರ ಶಿವಾಚಾರ್ಯರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಪದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಇವೆ

೧೭೬. ಕಣ

ಲೇ: ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ. ಈವ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೨+೨೨೪=೨೩೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧಿ ಜಾನಪದ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಅರ್ಥ ವಿಸ್ತರಣೆ ೨.ಒಗಟಿಗೆ ಎಷ್ಟು ಉತ್ತರ? ೩.ಪ್ರಾಚ್ಯ ವಾದ್ಯವಿಜ್ಞಾನ ೪.ಆರತಕ್ಷತೆ ಜನಗಳು–ಒಂದು ಅಂತರ್‌ನೋಟ ೫.ದನಗಳ ಜಾತ್ರೆ–ಒಂದು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಒಂದು ಘಟಕವಾಗಿ–ಹಳ್ಳಿ

೭.ಆಯಗಾರರು, ಹಡದಿಗಾರರು ಹಾಗೂ ವಿನಿಮಯಗಾರರು ೮.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮವಿನ್ಯಾಸಗಳು ೯.ಮುಸ್ಲಿಂಮರ ಮದುವೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೦.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೧೧.ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೧೩.ಗರತಿಯ ಹಾಡು-ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶೆ ೧೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬರೆಯುತ್ತಿದ್ದರೇ? ೧೫.ಜನಪದ ಸಂಗೀತದ ಉಳಿವು ಬೆಳವು ೧೬.ಜಾನಪದ ೧೯೯೫: ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಮರಣ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದೀಯ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ೧೮.ಜನಪದ ಕವಿತೆಯ ಅಂತರಂಗ-ಬಹಿರಂಗ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರಹಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸಂದರ್ಭ, ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇದೆ.

೧೭೭. ಕಣ್ಣೇ ಮುಚ್ಚೆ ಕಾಡೇ ಗೂಡೆ

ಲೇ: ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ರತ್ನ ನಾಗರಾಜ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೫, ಶಿವಾನಂದ ನಿಲಯ, ಯಾದವಗಿರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೧; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೯ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಣ್ಣೇಮುಚ್ಚೆ ಆಟ ೨.ಅವರ್ ಬಿಟ್ ಆಟ ೩.ಅಣ್ಣೇಕಲ್ಲಾಟ ೪.ಕುಂಟೆಬಿಲ್ಲೆ ಆಟ ೫.ಕಲ್ಲು ಮಣ್ಣು ಆಟ ೬.ಟೋಪಿ ಆಟ ೭.ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ಆಟ ೮.ಶರಾಪ್ ಆಟ ೯.ಚೌಕಾಬಾರ ಆಟ ೧೦.ಗೋಲಿ ಆಟ ೧೧.ಹಳ್ಳುಗುಳಿ ಮಣೆ ಆಟ ೧೨.ಕಾಸಿ ಆಟ ೧೩.ಮದುವೆ ಆಟ ೧೪.ರತ್ತೋ ರತ್ತೋ ಆಟ ೧೫.ಲಗ್ಗೆ ಚೆಂಡಾಟ ೧೬.ಮೆಲ್ಲ ವಂದು ಕಿಳ್ಳಿ ಪೊಪೊ (ಮಳ್ಳೆ ವಂದು ಗಿಳ್ಳಿ ಪೋ ಪೋ) ೧೭.ಬುಗರಿ ಆಟ ೧೮.ಇಲಿ ಬೆಕ್ಕಿನಾಟ ೧೯.ಚಿನ್ನಿಕೋಲಾಟ.

೧೭೮. ಕತೆ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೩+೯೬=೯೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಇಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ಗಾದೆಗಳು ಇವು: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಹನ್ನೊಂದು ಹೊನ್ನ ಪೌರಾಣಿಕನ ಗಾದೆ ಕತೆ (ಎರಡು ಇವೆ) ೨.ಒಲಿದರೆ ನಾರಿ ಮುನಿದರೆ ಮಾರಿ ೩.ಅತ್ಯಾಶೆ ಗತಿಕೇಡು **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆ:** ೧.ಶಠಂ ಪ್ರತಿ ಶಾಠ್ಯಂ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಊರ ಮುಂದೆ ಹೋಗಬಹುದು, ಸುದ್ದಿಯ ಮುಂದೆ ಹೋಗಲಾಗದು (ನಾಲ್ಕು ಕಾಗೆಗಳನ್ನು ಕಾರಿದನು). ೨.ಇರುಳ್ಗಣ್ಣ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೩.ಒಬ್ಬ ಹಸೆಯಲ್ಲೇ ನುಸುಳಿದರೆ ಇನ್ನೊಬ್ಬ ನೆಲದಲ್ಲೇ ನುಸುಳಿದ ೪.ಯಾರಂತೆ ಅಂದರೆ ಊರಂತೆ (ಎಲ್ಲರಂತೆ) ೫.ದೊಡ್ಡವ ಮಾಡಿದರೆ ಪರೀಕ್ಷೆಗಾಗಿ ೬.ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಕೇಡು ೭.ಸಕಲಾತಿಯ ಬೆನ್ನಿಗೆ ಕಂಬಳಿ ಚಾಪೆ ೮.ಶಿದ್ದೆ ಅಕ್ಕಿಯ ಗರ್ವದ ಗಾದೆಕತೆ ೯.ಪಾಪಿ ಹೋದಲ್ಲಿ ಮೊಳಕಾಲ ನೀರು

ಪುಣ್ಯ ಕೆಲಸದಿಂದ ಉದ್ಧಾರ ೧೦.ದೊರೆಯ ಚಿತ್ತ ಕಾಯಿ ಕತ್ತ ೧೧.ಶಠಂ ಪ್ರತಿ ಶಾಠ್ಯಂ ೧೨.ಮಜ್ಜಿಗೆಗಾಗಿ ರಾಮಾಯಣ ೧೩.ಪುರಾಣದ ಬದನೆಕಾಯಿ ೧೪.ಅವಳಿ ಆದರೆ ಅಷ್ಟಪುತ್ರ ಅವನ ಹೆಸರು ದಾಮೋದರ ೧೫.ಉಂಡುಪವಾಸಿ ೧೬.ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ೧೭.ಊಟ ಹೋದರೆ ಕೋಟು ಲಾಬ ೧೮.ಪಾರಬ್ಬೆಯ ದೇವಕಾರ್ಯ ೧೯.ಕುರುಡ ಕತ್ತ ಹೊಸೆದ ಹಾಗೆ ೨೦.ಹೆಬ್ಬಾರ ಬಿಸಿಲು ಕಾಸಿದ ೨೧.ಕಳ್ಳರ ಸಂಗದ ಹೋದ ಮಳ್ಳ (ಮುದ್ದೂರಾಯ) ೨೨.ಕಳ್ಳರ ಸಂಗಡ ಹೋದ ಮಳ್ಳ ೨೩.ಕಚ್ಚಿದ ಜಾಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚು ೨೪.ಹೊಗೆ ಎದ್ದಲ್ಲಿ ಬಡಿಯೋ ಹೊಸ ಬಂಟಾ ೨೫.ಓದಿ ಓದಿ ಮರುಳಾದ ಕೂಚಭಟ್ಟ ೨೬.ಹೆಡ್ಡ ನೀರಿನಲ್ಲಿ ವಡೆ ಸುಟ್ಟ ೨೭.ಗೊತ್ತಿಲ್ಲದವನಿಗೆ ಎಲ್ಲವೂ ಹೊಸದು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯರು:** ೧.ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಉಪದ್ರವ ೨.ಶಕ್ತಿಗಿಂತ ಯುಕ್ತಿ ಮೇಲು ೩.ಮೋಸ ಮಾಡಿದವ ತಾನೇ ಮೋಸ ಹೋದ ೪.ಹಕ್ಕಿ ಟೊಪ್ಪಿ ಗಾದೆ ೫.ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟ (ದುಡುಕಿನಿಂದ ಕೆಡುಕು) ಪೀಠಿಕೆ, ಶಬ್ದಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೭೯. ಕತ್ತಾಲ ದಾರಿ ದೂರ

ಸಂ: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೬೧೨ = ೪೭೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಹಾಸತಿ ವೀರತಿಮ್ಮವ್ವ ೨.ಮಹಾಸತಿ ತಾಡಿ ನಾಗಮ್ಮ ೩.ಮಹಾಸತಿ ಕಾಟವ್ವ ೪.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ೫.ಧರಣಿಯಮ್ಮನ ಬಲಿದಾನ ೬.ವಲ್ಲಣದೇವಿ ೭.ರೇಣುಕ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೮.ಕಾಡಸಿದ್ಧವ್ವ ೯.ಗುಣಸಾಗರ ೧೦.ಸತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ. ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಪಾಠಾಂತರ ಇದೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಾನುಭವದ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಇವೆ.

೧೮೦. ಕಥಾಶ್ರವಣ ಮಾಡ್ರೈ

ಸಂ: ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೨+೧೫೨=೧೬೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಶಿಷ್ಟವೇಷ ಧರಿಸಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅಮರ ನೀತಿಗಳ ಕಥೆ ೨.ಸಿರಿಯಾಳಪ್ಪನವರ ಕಥೆ ೩.ಕೋಳೂರು ಕೊಡಗೂಸು ೪.ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣನ ಕಥೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೮೧. ಕಥಕಳಿ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಎನ್‌.ಆರ್‌.ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.:

ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ. ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೬-೧೨-೭೬ ಎಂಬ ದಿನಾಂಕವಿದೆ. ಪು: ೧೪+೮೪=೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

'ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಬರಹ' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಶೋಧನೆ ಇದೆ. ೧.ಭೂಮಿಕೆ ೨.ಕಥಕಳಿಗೆ ಮೊದಲು ೩.ಕಥಕಳಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆಗಾಗಿ ಶ್ರಮಿಸಿದವರು ೪.ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ೫.ವೇಷ ಭೂಷಣ ೬.ಸಂಜ್ಞೆಗಳು- ಸಂಕೇತಗಳು ೭.ಆರಂಭ ೮.ಪೂತನೀಮೋಕ್ಷ-ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಕಥಕಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಬೆಳೆಯುತ್ತಿರುವ ಕಲೆ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ. ಲೇಖಕರ ಮಾತು ಇದೆ. ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೊಂದು ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೨. ಕಥೆ ಕೇಳೇ ಗುಬಲಾಡಿ

ಸಂ: ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨೨+೧೦೬ = ೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹದಿನೇಳು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ವಿನೋದದ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು: ೧.ಕಥೆ ಕೇಳೇ ಗುಬಲಾಡಿ ೨.ಹಾವಿನ ಕಥೆ ೩.ಚಾಪಿ ಕಡಿಮೊ? ಬಾನಿ ಒಡಿಲೊ? ೪.ಆಸೆಗಾತಿ ಅಕ್ಕ ೫.ಸಣಿಗಿ ಹುಗ್ಗಿಯ ಕಥೆ ೬.ಇಲಿಯೆ ಇಲಿಯ ಇರ್ತಾವ್ ಸೂಳೆ. ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ಸವಾಲಿನ ಕಥೆಗಳು: ೭.ಕಾಲು ಕಟ್ಟಾಂಗಿಲ್ಲ ಅಡ್ಡೆ ಹಾಕಂಗಿಲ್ಲ ೮.ಕಳ್ಳನ್ನ ಹಿಡಿಯೋದ್ಹೆಂಗೆ? ೯.ಅರೀದ್ ಮನೆ ಮರದ ಮುಚುಣ ಅರೀದ್ ಮೂರು ಗುಕ್ಕು ಊಟ ಮಾಡಿದೆ ಅಂದ್ರೆ ? ೧೦.ನಾ ಅಂತಾ ಸತ್ತುಳ್ಳಾಕೆ ಆದ್ರೆ ? ೧೧.ತಟ್ಟಿ ಮಲ್ಲಿ ಕಥೆ. ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ನೀಳ್ಗತೆಗಳು: ೧೨.ನಾನ್ಹೆಂಗೆ ರಂಡೆ ಆಗಲೊ ಶಿವನೆ-ಮಾತಿನರಗಿಣಿಯೆ ೧೩.ಹೂಗಾರ ಮಲ್ಲಣ್ಣನ ಮಗಳ ಕಥೆ ೧೪.ಬಸುಕುಮಾರ ಲಲಿತಕುಮಾರರ ಕಥೆ. ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ರಾಕ್ಷಸಿ ಹಾಗೂ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು: ೧೫.ಶಿವುಗೊನ್ನಿ ಕಥೆ ೧೬.ಆರು ಜನ ಅಣ್ಣಂದಿರು ಮತ್ತು ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ ೧೭.ಅಡಕರಾಜನ ಮಗಳು ಅರಮಜೊತಿ ಕಥೆ. ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ ೨.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೩.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ೪.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಪುಂಜಗಳು ೫.ಅರ್ಥಕೋಶ ೬.ಆಶಯಸೂಚಿ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೮೩. ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಾಡು

ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಆವೃತ್ತಿ: ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕರೀಗೌಡ ಬೀಚನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೪೬+೨೦೨=೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೧ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಾಡು, ನಾಗಮಂಡಲ, ನರಭಕ್ಷಕಿ, ಅಣ್ಣ, ತಂಗಿ ಮತ್ತು ಹಾವು, ಸುಡುಗಾಡು, ಗೃಹಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಗೊಂಬೆಗಳು, ಎರಡೆರಡು, ಡುಮ್ಮ-ಡುಮ್ಮಿ, ಸುಖದುಃಖದ ರಾಗಗಳು, ಕುಳ್ಳರು, ಅವಿವೇಕಿಗಳು, ಗುಳ್ಳೆನರಿ, ಹುಚ್ಚ, ಕಡುಬಿನ ಪ್ರೀತಿ, ಒಂದು ಹುಡುಗಿಯ ಚಿತ್ರ, ಗಾಜಿನ ಕಂಬ, ಹೂ ಬಿಡುವ ಮರ, ಚಿನ್ನದ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ, ದೊಡ್ಡ ವಸ್ತು, ಮುದಿದಂಪತಿಗಳು, ಗತಕಾಲ, ದಾಳಿಂಬೆ ಹಣ್ಣಿನ ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಬಡಮನುಷ್ಯ, ಕುಪ್ಪಸಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತ ಸೊಸೆ, ಮೂರು ಮಂತ್ರದ ಉಂಡೆಗಳು, ಹುಟ್ಟು ಸಾವು, ಕನಸು, ಇಬ್ಬರು ಕಳ್ಳರು, ಮರದ ಸೊಂಡಿಲಿನ ದೋಣಿ, ಕಿರುಬೆರಳು, ಆಕಾಶ ಏಕೆ ಮೇಲೆ ಹೋಯಿತು, ತೊಡಕು, ಕೋತಿಯ ವ್ಯಾಪಾರ, ಅಕೇಷಿಯಾ ಮರ, ಮೂಳೆಯಿಲ್ಲದ ಎಮ್ಮೆ, ಹೆಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣ್ಣು, ಇರುವೆ ಏನು ಮಾಡಿತು, ಜಿಪುಣ ದಂಪತಿಗಳು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು, ಒಂದು ನಾಯಿಯ ಕಥೆ, ಮಗನನ್ನೇ ಮದುವೆಯಾದ ತಾಯಿ, ಮುದ್ದಣ್ಣ, ನಾಗರಾಣಿ, ಬೇಕಾಬಿಟ್ಟಿ, ಅಂಗೈ ಮೇಲಿನ ಲಿಂಗ, ರಾಕ್ಷಸಿ ರೂಪದ, ಕುರುಬನ ಯಾತ್ರೆ, ಕಾಗಕ್ಕ ಮತ್ತು ಗುಬ್ಬಕ್ಕ, ದ್ವಿಪಾತ್ರದಲ್ಲಿ ಶಿವ, ಸಾಯಲು ಇಷ್ಟಪಡದ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ, ಗಿಡುಗನ ಕಾಳು, ರಾಜಕುಮಾರಿಗೋಸ್ಕರ ಕಥೆಗಳು, ಮಾತನಾಡುವ ಮಂಚ, ಕಳ್ಳ, ಟಗರು, ಕರಡಿ ಮತ್ತು ಕುದುರೆ, ಆಮೆರೂಪದ ರಾಜಕುಮಾರ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ನುಡಿ, ಪಣ, ಹುರುಳಿಕಾಳಿನ ಮನುಷ್ಯ, ಗಂಡನ ನೆರಳು, ಕನಸಿನ ಹುಡುಕಾಟ, ಗುರು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಯ, ಕೋತಿ ವ್ಯವಹಾರ, ಗೂಟ ಮತ್ತು ತಪ್ಪಲೆ, ಮನೆದೇವರ ಪೂಜೆ, ಋಷಿಯ ಮಾತು, ಮೂರು ಸಾವಿರ ರೂಪಾಯಿಯ ಸೀರೆ, ಹೆಚ್ಚು ಸಾಮರ್ಥ್ಯವುಳ್ಳವರು ಯಾರು, ಬಡವ ಮತ್ತು ಬಲ್ಲಿದ, ಮಳೆರಾಯನ ಮಡದಿ, ಏಳುಮಲ್ಲಿಗೆ ತೂಕದ ರಾಜಕುಮಾರಿ. ಸಂಪಾದಕರ ೨೯ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೮೪. ಕದಿರು ನುಡಿ

ಲೇ: ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕೆ. ಪ್ರ: ವಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೧೭; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೦+೨೮೬= ೨೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತುಳು–ಮಳಯಾಳ ದೈವಾರಾಧನೆಯ ವಾಚಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಮದಿಪು ಮತ್ತು ತೋಟ್ಟಂ ಎಂದರೆ ೩.ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳುವ ಮದಿಪು: .. ೪.ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿ ಅರಳುವ ತೋಟ್ಟಂ... ೫.ಅಕ್ಕ ಪಕ್ಕದಲ್ಲಿ ೬.ಧಾರ್ಮಿಕ ರಂಗಭೂಮಿ–ಉಪದೈವಗಳು. ಏಳು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.'ಪಾರಿ'ಯ ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳು ೨.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೩.ನೇಮ ಕಾರಣ, ವಿಷ–ಅಮೃತ.. . ಇತ್ಯಾದಿ ೪.ತುಳು ಮುಪ್ಪತ್ತಿರಂಡ್ (ತುಳು ಮೂವತ್ತೆರಡು) ೫.ಗುತ್ತಿನವನಿಗೆ 'ಬಾಮ'ಕೊಡುವುದು (ಬಾಮದ ಬಲಿ/ಬಾಮದ ನೇಮ) ೬.ಆರಾಧನ ಸಂದರ್ಭದ ಜಾತಿವಾಚಕ ನಾಮಗಳು ೭.ಸ್ವರೂಪಗಳು

೧೮೫. ಕದ್ದವರೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳರಲ್ಲ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಜನಾಂದೋಲನ, ಎಲ್ ೭೩/೩, ಎಂ ಬ್ಲಾಕ್, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೮೬. ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರು

ಸಂ: ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೪+೧೭೦=೧೮೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೪ ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಕನಕಗಿರಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ -ನಾರಾಯಣ ಕಂದಗಲ್ ೨.ಉತ್ಸವಗಳು-ಕಿಚಿಡಿ ಚಿನ್ನಪ್ಪ ೩.ಕನಕಗಿರಿ ಪುರಾತತ್ವ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಎ.ಎಸ್.ಮಹೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ೪.ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರ ನ್ಯಾಯ ಪದ್ಧತಿ ೫.ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರ ಕಾಲದ ಭಾಷೆ-ಜೋಗಿನಕಟ್ಟೆ ಮಂಜುನಾಥ ೬.ಕನಕಗಿರಿ ನಾಯಕರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೊಡುಗೆಗಳು-ಜೋಗಿನಕಟ್ಟಿ ವಿಠ್ಠಲ. ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ ಎಂಬ ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೮೭. ಕನಸಿನಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ ೧೨/೧ಎ ಈವ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಬಾಗ ಶಿವರಾಂ ಪೇಟೆ ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೮+೧೫೨ = ೧೬೦; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ವಿಸ್ತೃತ ಜನಪದ ರಮ್ಯಕತೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ.

೧೮೮. ಕನ್ನಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ; ಪ್ರ: ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೮+೧೧೬=೧೨೪; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸ್ಥಳೀಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೨.ಸಂಚಾರಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು-**ಸ್ಥಳೀಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು-ದೇವರು**: ಸಿಡಿಲು ಬಸವಪ್ಪ, ಗುತ್ತಲು ಶ್ರೀದೇವಮ್ಮ, ಗುತ್ತಲು ಚೌಡೇಶ್ವರಿ, ಕಂಬದ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಆಂಜನೇಯ ಸ್ವಾಮಿ, ನಗುನಹಳ್ಳಿ ಮಾರಮ್ಮ, ಉರುಳೂರಮ್ಮ, ಆಲೂರಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಹಲಸಳ್ಳಿ ಗವೀಮಠದ ಶ್ರೀ

ಬಸವೇಶ್ವರ, ಮದ್ದೂರಮ್ಮ, ಹಲ್ಲೇಗೆರೆಯ ಪಡಲದಮ್ಮ ಮತ್ತು ದಣ್ಣಮ್ಮ, ಬೆಂಡಿಗನವಿಲೆ ಗರುಡದೇವರು, ಮೂಗೂರು ಕಬ್ಬಾಳಮ್ಮ, ಮಾರೇಹಳ್ಳಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹದೇವಾಲಯದ ಮುಳ್ಳುಬಾಗಿಲು, ಹಾಳುದೇಗುಲ, ಗುತ್ತಲು ಗ್ರಾಮದ ಮಾಸ್ತಿಗುಡಿ, ಕೂತಿನಾಡಮ್ಮ. **ಬೆಟ್ಟ–ಗುಡ್ಡಗಳು–ಕಲ್ಲುಗಳು**: ಮೂರು ಬೆಟ್ಟಗಳು, ಭೀಮನಕಂಡಿ ಬೆಟ್ಟ, ಸಾರಂಗಧರನಗುಡ್ಡ, ಕುಂದೂರು ಬೆಟ್ಟ, ರಾವಣಿ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿರುವ ಬಂಡೆ, ಭೀಮನ ಹೆಜ್ಜೆಯ ಬೆಟ್ಟ, ಹದ್ದಿನ ಕಲ್ಲಿನ ಹನುಮಂತರಾಯನ ಬೆಟ್ಟ, ಶಿವಾರಗುಡ್ಡ, ಕಳ್ಳರಕಲ್ಲು, ಗಾಣದಕಲ್ಲು, ಭೀಮನಗುಂಡು, ಗೋಗರ್ಭದ ಕಲ್ಲು, ಗೌತಮ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದು, ಆಂಜನೇಯನ ಗೋಗರ್ಭ, ಹೊನ್ನಜ್ಜಿ ಗುಹೆ. **ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು (ಜನಪದ ನಿರುಕ್ತ)**: ಗುತ್ತಲು, ಮೊಳೂರು, ದಶವಾರ, ಕೆರೆಗೋಡು, ಗೆಜ್ಜಲಗೆರೆ,–ಹನಕೆರೆ–ಕಚ್ಚಿಗೆರೆ–ತುಂಕೆರೆ, ಕಿರುಗಾವಲು, ಕುರಿಕೆಂಪನ ದೊಡ್ಡಿ, ಮಳವಳ್ಳಿ, ಬುಗದಹಳ್ಳಿ, ಉಪ್ಪನಹಳ್ಳಿ, ನಗರಕೆರೆ. **ಪ್ರಮುಖಸ್ಥಳಗಳು**: ವಿರಕ್ತ ಮಠ, ಊರ ಮಧ್ಯೆ ಇರುವ ಮಠ, ಮಾಂಡವಿ ವಿಭೂತಿ, ತುರುಕರ ಗೋರಿ, ದೊಂಬನ ಕೊಡುಗೆ, ಅಣ್ಣೂರು, ತಡಗೋಡಿ, ಆನೆಗುಂಡಿ. **ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು–ಮನೆತನ**: ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ಟೆಲಿಫೋನ್ ತಂತಿ ಕಡಿದದ್ದು, ಗುತ್ತಲು ಗಂಗಣ್ಣನವರ ಮನೆತನದ ದುರಂತ ಕಥೆ. ಹೊಳೆ ತೀರ್ಥ, ಕೆರೆ ಕಟ್ಟೆಗಳು, ಮತ್ಸ್ಯತೀರ್ಥ, ಯಮತೀರ್ಥ, ಗಾಯತ್ರಿಶಾಲೆ, ಭಾಷ್ಯಕಾರ ದೇವಾಲಯದ ತೀರ್ಥದ ಕೊಳ, ಆಳವನ್ನರಿಯಲಾಗದ ಕೊಳ, ನಿಲಪೈನ ಕೊಳ, ಗುತ್ತಲ ಅರ್ಕೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕೊಳ, ಮೂರಹಳ್ಳಿಯ ಕಟ್ಟೆ, ಮುತ್ತು ಬಾಪು ಕೆರೆ, ಮಳವಳ್ಳಿಯ ಕೆರೆ, ಕುನ್ನೀರ್ ಕಟ್ಟೆ, ಕಿರುಗಾವಲು ಕೊಳ, ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿಯರ ಕೊಳ, ಲಕ್ಷ್ಮಣತೀರ್ಥ. **ಕಾಡು–ಮರಗಿಡಗಳು**: ಈರುಳ್ಳಿ ಬನ, ಹುಳುಕು ಮಾವಿನ ಮರ, ಹೆಮ್ಮರಗಳು. **೨.ಸಂಚಾರಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು: ದೇವರು**: ಗುತ್ತಲು ಶ್ರೀ ಅರ್ಕೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ, ಹೊಳಲೇಶ್ವರ, ಹುತ್ತ, ದಶವಾರದ ಶ್ರೀ ಮುತ್ತಾಲಮ್ಮ, ಮಾರಹಳ್ಳಿಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಎಲಾದಹಳ್ಳಿಯ ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ದೇವಾಲಯ, ಮಾರಹಳ್ಳಿ ಈಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಮಣಿಗೆರೆಯ ಕಬ್ಬಾಳಮ್ಮ, ದುಗ್ಗನಹಳ್ಳೀ ಮಾದೇಶ್ವರ. **ಕಲ್ಲುಗಳು, ಬೆಟ್ಟ–ಗುಡ್ಡಗಳು**: ನರಿತಲೆ ಕಲ್ಲು, ಕರಿಕಲ್ಲು, ಕುಂತಿಬೆಟ್ಟ, **ನಿಕ್ಷೇಪ**: ನೂರಾರು ಟನ್ ತೂಕದ ಚಪ್ಪಡಿ ಕಲ್ಲು, ಅದ್ಭುತ ಶಿಲೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಗುಪ್ತನಿಧಿ. ವಕ್ತೃಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೮೯. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಮಾಲೆ

ಸಂ: ಚಕ್ಕಲೂರು ಚನ್ನಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಕ್ಕಲೂರು, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ (ಈಗಿನ ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ); ಮೊ.ಮು.೧೯೬೯, ಎ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೦೪ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸ.ನ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೦. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು:

೧೯೭೯; ಪು: ೨೪+೧೪೦=೧೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಗಟುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.'ಒಗಟು' ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸ್ವರೂಪ ಸೂತ್ರ ೨.ಒಗಟುಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಮಹತ್ವ ೩.ಒಗಟುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಪ್ರಾಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ೫.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ೭.ಸಂಖ್ಯಾತ್ಮಕ ಚಿತ್ರಗಳು ೮.ಸಂಕೀರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳು ೯.ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೯೧. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳ ಸೂಚಿ

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ಎಸ್.ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚೌಡೇಶ್ವರ ಕಾಲನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೫೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್ ಅವರ ಆಶಯಸೂಚಿ Motif Index of Folkliterature ದ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿನ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ-ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೯೨. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು, ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ಎಲ್.ವಿ.ಪೈ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩, ಪು: ೫೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಗಟು ಮತ್ತು ಗಾದೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸರಳವಾಗಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಪುಸ್ತಿಕೆ. ಒಗಟು ಎಂದರೇನು? ಕೆಲವು ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು, ಒಗಟುಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ ಹಾಗೂ ವಿಕಾಸ, ಒಗಟುಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಒಗಟುಗಳ ಉಪಯೋಗ, ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು, ಗಾದೆಯೆಂದರೇನು?, ಗಾದೆಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಗಾದೆಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಗಾದೆ ವೇದಕ್ಕೆ ಸಮಾನ, ಗಾದೆಗಳ ಉಪಯೋಗ- ಇವು ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

೧೯೩. ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫, ಮೊ.ಮು: ೧೯೬; ಪು: ೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೦೦ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಸಿ.ಪಿ ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೪. ಕನ್ನಡ ಒಡಪುಗಳು

ಸಂ: ಲೀಲಾವತಿ ತೋರಣಗಟ್ಟಿ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯, ಪು: ೮+೭೦=೭೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು ೨.ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೯೫. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಕೋಶ

ಸಂ: ಟಿ.ವಿ. ವಎಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೩; ಪು: ೨೪+೨೫೦=೨೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹೆಚ್ಚಗೆ ಸೇರಿಸಿದ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗವೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೪೨೩೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ವಿಷಯಸೂಚಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೦೬ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೯೬. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಭಂಡಾರ

ಸಂ: ಡಿ. ಪದ್ಮಾಲತಾ, ಎಸ್. ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪರಿಷ್ಕೃತ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗಾದೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಿರುವುದಿಲ್ಲ. ಸುಮಾರು ೨೦೦೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೧೯೭. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಂ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೨೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥಾ ಶಬ್ದದ ಉತ್ಪತ್ತಿ ೨.ಗಾದೆಗಳ ಜನನ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ೩.ಸಂಸ್ಕೃತದ ಪ್ರಭಾವ ೪.ಅನ್ಯ ಭಾಷಾ ಸಂಪರ್ಕ ೫.ರಾಜಕವಿಗಳ ಮಾರ್ಗ ೬.ಬೀದಿಗವಿಗಳ ಮಾರ್ಗ ೭.ಮನೆಗೀತೆಗಳು ಅಥವಾ ಗರತಿಯರ ಹಾಡು ೮.ಸಂಸ್ಕೃತ ಗಾದೆಗಳು ೯.ಗಾದೆಗಳ ಮೂಲತತ್ತ್ವಗಳೂ, ಪ್ರಯೋಗಾದಿಗಳೂ ೧೦.ಗಾದೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ ೧೧.ಯತಿ ೧೨.ಆಲಂಕಾರಿಕ ಗಾದೆಗಳು ೧೩.ನವರಸಗಳು ೧೪.ಶಬ್ದ ಪ್ರಕರಣ ೧೫.ಸಾವಮಾನ್ಯ ಜನರ ಮಾರ್ಗ ೧೬.ವ್ಯವಹಾರ ಚಾತುರ್ಯ ೧೭.ಗ್ರಾಮಸೇವಕರು ಅಥವಾ ಕಸುಬುದಾರರು ೧೮.ಶಾರದಾ ಬಿಲ್ಲು ೧೯.ಗಂಡಹೆಂಡಿರು ೨೦.ತಾಯಿ ೨೧.ಅತ್ತೆ–ಸೊಸೆ ೨೨.ಮುದುಕರು(ಅಜ್ಜ ಅಜ್ಜಿ) ೨೩.ಮುದುಕ ೨೪.ನೆಂಟರು ೨೫.ಅಪ್ಪ ೨೬.ಮಗು, ಮಗ, ಮಕ್ಕಳು ೨೭.ಅಕ್ಕಭಾವ ಭಾಗಾದಿಗಳು ೨೯.ರಂಡೆಯರು ಮುಂಡೆಯರು ೩೦.ಕುಂಟಲಗಿತ್ತಿಯರು ಹಾಗೂ ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯರು ೩೧.ಹಾದರಗಿತ್ತಿಯರು ೩೨.ಪುಣ್ಯ ಸ್ತ್ರೀಯರು ೩೩.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ದೋಷಗಳು.

೧೯೮. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಮಹಾಕೋಶ

ಸಂ: ಹು.ಮ.ರಾಮಾರಾಧ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೬೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಷಯಾಧಾರಿತವಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿರುವ ೧೦೬೫೩ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೯೯. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೨; ಪು: ೨೪ + ೧೨೦ = ೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಮೀಕ್ಷಾ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಗಾದೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೨.ಗಾದೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಸೂತ್ರ ೩.ಗಾದೆಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯ ೪.ಗಾದೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯ ೫.ಗಾದೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ ೬.ಗಾದೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಮೀಕ್ಷೆಗೆ ನೆರವಾಗಿರುವ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ೧೦ ಕನ್ನಡದ ೧೦ 'ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು' ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಕೆ.ವಿ. ಪುಟ್ಟಪ್ಪ ಅವರ 'ಮುನ್ನುಡಿ' ಇದೆ. ಲೇಖಕರ 'ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ' ಇದೆ.

೨೦೦. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಸೂಚಿ

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ಎಸ್.ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಕಾಲನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೫೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರ್ನೆ-ಥಾಮ್ಸನ್‌ರ ಮಾದರಿ ಸೂಚಿ The types of the folktale ದ ಪ್ರಕಾರ ಇಲ್ಲಿನ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.-ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೨೦೧. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮು.ಗಳು: ೧೯೯೧, ೧೯೯೪,೨೦೦೩; ಪು: ೧೪+೧೧೪=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೪೯೭ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರು, ಗಾದೆಗಳ ರೂಪಾಂತರ, ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ.

೨೦೨. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಶಾಂತಾ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೫೪+೫೩೦=೫೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೧ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿನ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ: ೧.ಬದುಕು ಭಾವನೆ:** ಅರಿವು–ಅನುಭವ, ಅಸಂಭವ–ಸಂಭವ, ಅದೃಷ್ಟ–ದುರಾದೃಷ್ಟ, ಆರೋಗ್ಯ–ಆಹಾರ, ಉಪಕಾರ–ಅಪಕಾರ, ಉಭಯ ಸಂಕಟ, ಔಚಿತ್ಯ–ಅನೌಚಿತ್ಯ, ಕಷ್ಟ–ಆಪತ್ತು, ಕಾಕತಾಳೀಯ, ದುಡಿಮೆ–ದಾರಿದ್ರ್ಯ, ನಿರರ್ಥಕ–ನಿಷ್ಫಲ, ನೀತಿ–ಸದಾಚಾರ, ನಂಬಿಕೆ–ಅಪನಂಬಿಕೆ, ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ, ಫಲಾಫಲ, ಸಿರಿತನ–ಬಡತನ, ವಾಸ್ತವ–ಅವಾಸ್ತವ, ವಿದ್ಯೆ–ಬುದ್ಧಿ, ವೈರುಧ್ಯ, ವ್ಯವಹಾರಜ್ಞಾನ, ಸಾಲ–ಶೂಲ, ಸ್ಥಾನಮಾನ–ಗೌರವ, ಸಂಕೀರ್ಣ. **ಭಾಗ: ೨–ಭಾಂಧವ್ಯ:** ಅಕ್ಕತಂಗಿ, ಅಕ್ಕ–ಭಾವ, ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ, ಅತ್ತೆ–ಸೊಸೆ; ಮಾವ–ಅಳಿಯ, ಗಂಡು–ಹೆಣ್ಣು, ತವರು, ತಂದೆ–ತಾಯಿ, ನೆರೆ–ಹೊರೆ, ನೆಂಟಸ್ತಿಕೆ, ಮಕ್ಕಳು, ಮಗ–ಮಗಳು. **೩.ಗುಣಸ್ವಭಾವ ವೈವಿಧ್ಯ:** ಗುಣಸ್ವಭಾವ ವೈವಿಧ್ಯ, ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿತನ, ಅಂಗವಿಕಲತೆ, ಆಸೆ–ದುರಾಸೆ, ಗೆಳೆತನ, ಜಾಣತನ ಪ್ರಸಂಗಾವಧಾನ, ಜಿಪುಣತನ, ಡಾಂಭಿಕತನ, ದುಷ್ಟತನ, ಪ್ರೀತಿ–ಪ್ರಣಯ, ಮಾತು, 'ಗಾದೆಮಾತು' ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳು, ಮೂರ್ಖತನ, ಮೋಸ–ವಂಚನೆ, ವೃತ್ತಿಜಾತಿ ಗುಣಸ್ವಭಾವ, ವ್ಯಭಿಚಾರ, ಹೊಣೆಗೇಡಿತನ. **೪.ಋತುಮಾನ:** ಮಳೆ–ಗಾಳಿ–ಬಿಸಿಲು ಇತ್ಯಾದಿ, ಕೃಷಿ ಗಾದೆಗಳು. ೫.ಆಧುನಿಕ ಗಾದೆಗಳು ೬.ವಿಶಿಷ್ಟ ಸ್ವರೂಪದ ಗಾದೆಗಳು: ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು, ಜನಾಂಗಿಕ ಗಾದೆಗಳು, ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಗಾದೆಗಳು, ವಿದೇಶಿ ಗಾದೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಕೋಶ ಇದೆ. ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೨೦೩. ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ/ಪ್ರ: ಹೆಚ್.ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೪೪, ವಿ.ಮು: ೧೯೫೯; ಪು: ೮+೧೪೨=೧೫೦; ಕೌನ್ ೧/೪

೩೨೮೩ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ನಾ.ಕಸ್ತೂರಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೦೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ನೆಲೆ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೫+೨೫೦=೨೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ನೆಲೆಗಳಿವೆ. ೧: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇತಿಹಾಸ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ೫.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಮಾನಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ೬.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು ೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು (ಬಿ.ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು) ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ

ಕಥಾವರ್ಗಗಳು (ಸಿ.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು) ೯.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು(ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು) ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು [iv-ಸೂತ್ರಕಥೆಗಳು (formula tales)]

೨೦೫. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಂಪಾದಕರು : ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೪+೨೧೪= ೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ : ೧.ಮಲ್ಲಿಗೆರಾಯ ೨.ಹೂವಿನ ನಾಗಮ್ಮ ೩.ಶಿವಗಂಗೆ ೪.ವೀರದಿಮ್ಮವ್ವ ೫.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆಯರು ೬.ಮ್ಯಾದರ ಹೆಣ್ಣು ೭.ಗುಲಗಂಜಿ ಚೆನ್ನವ್ವ ೮.ಕೆರೆಕಟ್ಟೋ ಒಡ್ಡರಯ್ಯ ೯.ಶೆಣವಿ ಕಥೆ ೧೦.ಹೊಲೆಯರ ಹೈದ ೧೧.ಹಾರುವಯ್ಯ ಮಾದಗಿತ್ತಿ ಹಾಡು ೧೨.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರ ಹಾಡು ೧೩.ಸತಿ ಪುರುಷರ ಹಾಡು ೧೪.ಭುಜಂಗರಾಯ ೧೫.ಚದುರಂಗ ಮಹಾರಾಜ ೧೬.ಸ್ಯಾನಯ್ಯ ೧೭.ಸಿರಿದೇವಿ ೧೮.ರುದ್ರಕುಮಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡುಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಇವೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೨೦೬. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳು

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೫+೨೫೦=೨೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಆಶಯ ೨.ವರ್ಗ ೩.ವರ್ಗ ನಿರ್ಧಾರ

೨೦೭. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ

ಲೇ: ಎಸ್. ಅನಸೂಯ; ಪ್ರ: ಬನಶಂಕರಿ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ೧೭೨/೩, ೩೧ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಜೆ.ಎಸ್.ಎಸ್. ಲೇಔಟ್ ಹತ್ತಿರ, ಮೊದಲನೇ ಕ್ರಾಸ್, ರಾಘವೇಂದ್ರ ನಗರ, ಮೈಸೂರು– ೫೭೦ ೦೧೧ ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೩೧೬=೩೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಎಂಬ ಬರಹ ಆದ ಮೇಲೆ, **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ೧.ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬ ೨.ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬ ೩.ದುಡಿಮೆಯಲ್ಲಿ ಹಂಚಿಕೆ-ಶ್ರಮ ವಿಭಜನೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ:** ೧.ಗ್ರಾಮೀಣ ದುಡಿಮೆ: ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ವಿಶೇಷ ಸಂದರ್ಭಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಕೌಟುಂಬಿಕ ನೆಲೆ: ಸಾಹಿತ್ಯ.

ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಬಂಧುತ್ವದ ನೆಲೆ: ೧.ಜನಪದರ ಮಾತೃತ್ವ ದೃಷ್ಟಿ ೨.ತಾಯಿ ೩.ಮಲತಾಯಿ ೪.ಹೆಂಡತಿ ೫.ಸವತಿ ೬.ವಾರಗಿತ್ತಿ ೭.ಸಹೋದರಿ ೮.ಅತ್ತಿಗೆ-ನಾದಿನಿ ೯.ಅತ್ತಿಗೆ-ಮೈದುನ ೧೦.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ವ್ಯಕ್ತಿ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಯ ನೆಲೆ:** ೧.ಸದ್ಗುಣಗಳು: ಧೈರ್ಯ, ಜಾಣ್ಮೆ, ತ್ಯಾಗ, ತಾಳ್ಮೆ, ಸ್ವಾಭಿಮಾನ, ಪರೋಪಕಾರ. ೨.ದುರ್ಗುಣಗಳು: ಮತ್ಸರ, ಅಸೂಯೆ, ಸ್ವಾರ್ಥ, ನಿಗೂಢತೆ, ಚಂಚಲತೆ, ಹಠಮಾರಿತನ, ಜಗಳಗಂಟಿ/ಗಯ್ಯಾಳಿ, ಚಾಡಿ ಹೇಳುವದು, ಹರಕುಬಾಯಿ, ವಿವಾಹ ಬಾಹಿರ ಸಂಬಂಧ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು. ಉಪಸಂಹಾರ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ; ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಇವೆ.

೨೦೮. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು (ಜನಪದ ಕಥಾ ಸಂಪುಟ-೧)

ಸಂ.: ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦, ಎ.ಮು.: ೧೯೯೪, ಮೂ.ಮು: ೨೦೧೨; ಡಿಮೈ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ ೯೮ ಕಥೆಗಳನ್ನು ೮ ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಅತಿಮಾನುಷ ಪತ್ನಿಯರು ೨.ಅತಿಮಾನುಷ ಪತಿಗಳು ೩.ಅತಿಮಾನುಷ ವಿರೋಧಿಗಳು ೪.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೫.ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು ೬.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು ೭.ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೮.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು. ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಕಥೆಗಳ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಕೆಲವು ಕಥಾವರ್ಗಗಳು, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಮೌನದೊಳಗಿನ ಮಹತ್ತು ಎಂಬ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಐವತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೨೦೯. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂಗ್ರಾಹಕರು : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಂಪಾದಕರು : ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೨೬೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ೫೬ ವರ್ಗೀಕರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಆಯಾ ಕಥೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಕಥೆಗಳು: **೧.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಮುತುಗದ ಎಲೆ ಗೋತಾಯಿ ೨.ಏಡಿಕುಮಾರನ ಕಥೆ ೩.ಬಡ ಹುಡುಗಿಯ ಕಥೆ ೪.ಜಂಬೂರು ನಾಗೇಗೌಡರು ೫.ಗುಲಗಂಜಿ ಮಾದೇವಿ ೬.ತಾಯಿಯ ಮಾತು ೭.ನಾಗೇಂದ್ರ ೮.ದೊರೆ ಕಥೆ

೯.ಮಾಡಿದ್ದುಣ್ಣೋ ಮಾರಾಯ ೧೦.ಅನ್ನದಾನದ ಫಲ ೧೧.ಸಿರಿತನ ಬಡತನ ೧೨.ಕಾಲಬಂದಾಗ ಬರೋಣ ೧೩.ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ೧೪.ಅನಾಥ ಹೆಣ್ಣು ೧೫.ಅಣ್ಣತಂಗಿ ೧೬.ಮೂರುಜನ ಮುಂಡೇರು ೧೭.ಹೆಂಡತಿಯ ಮಿಂಡ **೨.ಅತಿ ಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ೧೮.ಮರಗೋಟಿ ೧೯.ಅಣ್ಣಂದಿರನ್ನು ಸಾಯಿಸಿದ ತಂಗಿ ೨೦.ಗೌಡನ ಮಗ ೨೧.ಸತತ ಗಂಡನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದು ೨೨.ಮಳೆ ದೇವೇಂದ್ರ ೨೪.ಹೆಣ್ಣುಹುಡುಕಲು ಹೋದದ್ದು ೨೫.ಸತ್ತ ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಥೆ ೨೬.ಈ ಹೆಣ್ಣು ಯಾರಿಗಾಗಬೇಕು? ೨೭.ಮಗನನ್ನು ಕೊಂದವಳು ೨೮.ಘನ ಪುಣ್ಯವತಿ **೩.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು:** ೨೯.ಜಾಣ ಸೊಸೆ ೩೦.ಮನದಾಗಲ ಗುಟ್ಟ ಮಡದಿಗೆ ಹೇಳಬೇಡಿ ೩೧.ಅವಳ ಗಂಡ ೩೨.ಮೂರು ಕೋಟಿ ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವವನ ಕಥೆ ೩೩.ಮುದ್ದೇಗೌಡನ ಮಗ ೩೪.ಎಡವಟ್ಟ ೩೫.ದಡ್ಡನ ಕಥೆ ೩೬.ಗಂಡ ಹೆಂಡತಿ ೩೭.ಚಾಲೋಕು ಹುಡುಗಿ **೪.ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಕಥೆ:** ೩೮.ಆಮೆ ಕೊಕ್ಕರೆ **೫.ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೩೯.ಪೂಜಾರಿ ಪು:ಟ್ಕ್ಕ ೪೦.ಮೂಗಂಡುಗ ಎಳ್ಳಿನ ಕಥೆ ೪೧.ಕುಟುಕಪ್ಪ ಲೊಟಕಪ್ಪನ ಕಥೆ ೪೨.ದಡ್ಡ ಹುಡುಗಿ ೪೩.ದಾಸಯ್ಯ ೪೪.ಮುದುಕ ಯಜಮಾನನ ಚಪಲ ೪೫.ಪಿಂಪಿಸ್ಗ ೪೬.ಕಿವುಡರ ಕಥೆ ೪೭.ಮೂರು ಜನ ಹೆಂಡರು ೪೮.ಎಲ್ಲರೂ ಕಿವುಡರು ೪೯.ಭಗವಂತ **೬.ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು:** ೫೦.ಉಪಾಯ ೫೧.ಹೆಂಡತಿಯ ಒಗಟು ೫೨.ತವರು ಮನೆಯ ಆಸೆ ೫೩.ಹರಿಗೋಲು ಕಥೆ **೭.ಐತಿಹ್ಯ ಕಥೆ:** ೫೪.ಶೆಟವಿ ಕಥೆ **೮.ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆ:** ೫೫.ಮೈದಾಳ ರಾಮಯ್ಯ **೯.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥೆ:** ಹಾರುವವರಿಗೆಲ್ಲ ಬರೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೨೧೦. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨, ಪು: ೧೨+೫೪೪=೫೫೬, ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಯ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ (ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವಾಚಿಕ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಂಥಿಕ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ಆಶಯ ಮತ್ತು ವರ್ಗ, ಪ್ರಚಲಿತ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು) ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ. ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಪರಿಚಯ (೧.ಸಂಕೀರ್ಣ ಕಥೆಗಳು: ಕಟ್ಟು ಕಥೆಗಳು, ವಾಸ್ತಾವಿಕ ಕಥೆಗಳು ೨.ಸರಳ ಕಥೆಗಳು: ಹಾಸ್ಯ, ಪ್ರಾಣಿ, ಸೂತ್ರ ಕಥೆಗಳು) ೫.ಪಾಠಾಂತರ ಪರಿಷ್ಕರಣ: ಕೆಲವು ಮಾದರಿಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೬.ಕಥೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಶೈಲಿ ಮತ್ತು ತಂತ್ರ, ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಸೌಂದರ್ಯ ೭.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೮.ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ: ಭಿನ್ನ ಪಾಠಗಳು, ವರ್ಗಸೂಚಿ, ಆಶಯ ಸೂಚಿ,

ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ ಇವೆ. ೧೯೭೬ ರಿಂದೀಚಿನ ಜನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನಗಳ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೨೧೧. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೦, ಎ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೭೨+೨೮೮=೩೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೮ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಎಂಟು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಅತಿಮಾನುಷ ಪತ್ನಿಯರು ೨.ಅತಿಮಾನುಷ ಪತಿಗಳು ೩.ಅತಿಮಾನುಷ ವಿರೋಧಿಗಳು ೪.ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೫.ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು ೬.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು ೭.ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೮.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು. ೬೪ ಪುಟಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಹಾಗೂ ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರುಗಳ ಮುನ್ನುಡಿಗಳು, ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಪ್ರದೇಶದ ಭೂಪಟ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥೆಗಳ ಭಿನ್ನರೂಪಗಳು ೨.ಅರ್ಥಕೋಶ ೩.ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ೪.ಕೆಲವು ಕಥಾವರ್ಗಗಳು ೫.ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ.

೨೧೨. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೦+೨೦೫=೨೧೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ., ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಜನಪದ ನಿತ್ಯ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ೪.ಜಾನಪದರ ಕುಟುಂಬ ಜೀವನ ೫.ಜಾನಪದರ ರಸಿಕತೆ ೬.ಜಾನಪದರ ವೀರಜೀವನ ೭.ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು ೮.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಗೊತ್ತುಗುರಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನ ಇದೆ.

೨೧೩. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಎಂ.ಕೆ.ರಮಾದೇವಿ, ಪಚ್ಚೇತೆನೆ, ೫೯, ೪ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎಜಿಸ್ ಲೇಔಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೬+೧೩೬=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಏನಂತಂತೆ? ೨.ಕಾಗಕ್ಕ–ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೩.ನೊಣ ಹೆಸರು ಕೇಳಿದ್ದು ೪.ಗುಬ್ಬಿ ಬಾಳೆಹಣ್ಣು ತಿಂದದ್ದು ೫.ನೊಣ ಗಿಣಿ ಪಾಯಸ ಮಾಡಿದ್ದು ೬.ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿ ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣಿಗೆ ಹೋಗಿದ್ದು ೭.ಸುಮ್‌ಸುಮ್ನೆ ೮.ಕೈರು ಬೈರು ಕಂಬೈರು ೯.ಮಣ್ಣತ್ಯಮ್ಮ ೧೦.ದಡ್ಡದೋಸೆ ಮಾರಿದ್ದು ೧೧.ಕೋತಿ ತಮ್ಮಣ್ಣನ ತಂಗಿಯರು

೧೨.ಮೂಕರಸಿಯರು ೧೩.ಚಿಕ್ಕವ್ವಾ–ಎಲ್ಲಿದ್ದೀಯಾ? ೧೪.ದಡ್ಡ ಮತ್ತು ಕಳ್ಳರು ೧೫.ದಡ್ಡರ ಮಧ್ಯೆ ಬುದ್ಧಿವಂತನೇ ಅತಿ ದಡ್ಡ ೧೬.ಹಾಗಲ್ವಾಡಿಗೋದ್ರೇಗೀದ್ರೇ? ೧೭.ಆಚಾರ್ರು ಕುದುರೆ ಕೊಂಡದ್ದು ೧೮.ಮರಗಿ ಯಾತಕ್ಕೆ? ೧೯.ಜಾಣಕತ್ತೆ ೨೦.ಗುರುವಾಕ್ಯ. ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು ತಿಳಿಸಿರುವಂತೆ ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು, ಕಳಸಾಪುರದ ಶಾಮಣ್ಣಯ್ಯ, ಮತಿಘಟ್ಟದ ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ, ಎ.ಕೆ.ಪು:ಟ್ರಾಮು, ಪೂಜಾರ್ರು ನಂಜಯ್ಯ, ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೨೧೪. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು

ಲೇ: ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರು; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೨೦+೨೬೪=೨೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಪ್ರವೇಶ: ೧.ಕಾವ್ಯದ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ೨.ಮೌಖಿಕ ರಚನೆಯ ಮೂಲಭೂತ ತೊಡಕುಗಳು ೩.'ಮಹಾಕಾವ್ಯ' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಚರ್ಚೆ ೪.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ'ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಚರ್ಚೆ ೫.ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನದ ತೊಡಕುಗಳು, ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೬.'ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಚರ್ಚೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು: ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ಹಾಗೂ ಚರಿತ್ರೆ: ಆಯಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರ ಬೇಟೆ, ಪಶುಪಾಲನೆ, ಬೇಸಾಯ, ಕಸುಬುಗಾರಿಕೆ ಮುಂತಾದ ಉತ್ಪಾದನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕೆ ಹಿನ್ನೆಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ಹಾಗೂ ಕಾವ್ಯ: ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರನ್ನು ಕಲಾವಿದರು ಕಾಣಿಸುವ ರೀತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ಹಾಗೂ ರಾಜಕಾರಣ: ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಸಾಮಾಜಿಕ, ರಾಜಕೀಯ, ಆರ್ಥಿಕ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪಠ್ಯ ಹಾಗೂ ನಾಯಕರ ವಿವಿಧ ಬಳಕೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಸಮಾರೋಪ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ಅವರುಗಳ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೨೧೫. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ–ಸಂಪುಟ ೧

ಗೀತೆಗಳು; ಸಂ/ಪ್ರ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ೨೪೪, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೧೯

ಐದು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು:** ೧.ಗಣನಾಯ್ಕ ೨.ಗಜಮುಖದಯ್ಯ ೩.ಬೆನಬ ೪.ಬೆನವಣ್ಣ ೫.ಶರಣೆನ್ನಿರಯ್ಯ ೬.ಶರಣು ಶರಣು ಸ್ವಾಮಿ ೭.ಲಕ್ಕವ್ವ ೮.ದ್ಯಾಮವ್ವ ೯.ದ್ಯಾಮವ್ವ ೧೦.ದ್ಯಾವಮ್ಮ ೧೧.ದೇವಮ್ಮ ೧೨.ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ೧೩.ಮಾಯಮ್ಮ ೧೪.ಕರಿಯವ್ವ ೧೫.ನಿಲ್ಲಿಸೆ ನಿನ್ನ ರಥವ ೧೬.ಸೌದವ್ವ ೧೭.ಸರಿಲಕ್ಕಿ ೧೮.ಜೋಗಿತಿ ಯಲ್ಲವ್ವ ೧೯.ಪರಶುರಾಮ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೨೦.ಯಲ್ಲಮ್ಮನ ಮಹಿಮೆ ೨೧.ಮುದ್ದಲಕ್ಕು

೨೨.ಮಾರಕ್ಕ ೨೩.ಬೇಲೂರು ಚನ್ನಯ್ಯನ ತೇರು ೨೪.ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೨೫.ಚೆನ್ನಯ್ಯ ಸೂಳೆಮನೆಗೆ ಹೋದದ್ದು ೨೬.ತೂಗಿರೋ ಚೆನ್ನವ ೨೭.ಜಗಜಗದ ಒಡೆಯನೆ ೨೮.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೨೯.ಮಾದಯ್ಯ ೩೦.ತೇರ ನೋಡನು ಬನ್ನಿರೊ ೩೧.ಬೊಮ್ಮಪ್ಪ ೩೨.ಜುಂಜಪ್ಪ ೩೩.ಜುಂಜಪ್ಪ ೩೪.ಶರಣು ಶ್ರೀ ವೈಕುಂಠ ನಾಯಕ ೩೫.ನರಸಿಂಹ ೩೬.ರಂಗನ ಮರೆಯಲಾರೆ ೩೭.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೩೮.ರಂಗನಗಿರಿ ೩೯.ಸಿರಿಕೃಷ್ಣ ೪೦.ನಿನ್ನ ಮಗನ ಲೂಟಿ ಘನವಮ್ಮ ೪೧.ಬಾಗಿ ಬಾಗಿ ಬಂಗಾರ ತೂಗಿ ೪೨.ಗೊಲ್ಲತಿಯ ಹಾಡು ೪೩.ಪಗಡೆಯ ಜೂಜು ೪೪.ಓಕುಳಿಯ ಹಾಡು ೪೫.ಕೃಷ್ಣರಾಯ ೪೬.ರಂಗಯ್ಯ–ಲಕ್ಕಮ್ಮ ೪೭.ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ೪೮.ಹನುಮ–ಗರುಡ ೪೯.ಚೆಲುವಯ್ಯ ೫೦.ವರನಂದಿ – ಚೆಲುವಯ್ಯ ೫೧.ಕೆಂಗಪ್ಪ ೫೨.ಬಿಲ್ಲು ಬಂಗಾರವೇ ೫೩.ಪಂಪಾದ್ರಿ ರಮಣನ ಪರಿಸೆ ೫೪.ಹನುಮಂತ ೫೫.ಪಾಂಡವರು ೫೬.ಜಾಲಗೋಪಾಲ. **ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳು:** ೫೭.ಹೆಣ್ಣಿನ ಲಕ್ಷಣ ೫೮.ಕಾಣದರಘಳಿಗೆ ಇರಲಾರೆ ೫೯.ಎಂಥಾ ಸುಳ್ಳನೆ ಹುಡುಗ ೬೦.ಗೆಣೆಯ ಬರದಿದ್ದರೆ ೬೧.ಜಂಗಮ ೬೨.ಬರಹೇಳಕ್ಕಯ್ಯ ೬೩.ಎಳ್ಳೂರು ಬಣಜಿಗ ೬೪.ಮಾವನ ಮಗಳೆ ೬೫.ಕಾರಣ ೬೬.ಮೊಗದೋರೆ ಬಂದು ಸೊಪನಕೆ ೬೭.ಛೆ ಬಿಡು ಕೈಯ್ಯ ೬೮.ಮೈ ಷೋಕು ಮಾಡದಿರೆ ೬೯.ಬಾ ನನ್ನ ಸೊಪುನಕೆ ೭೦.ಬಂದಿಯ ತೋಳ ಬಿಡಲಾರೆ ೭೧.ಬುದ್ಧಿವಾದ ೭೨.ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡದಿರೋ ೭೩.ಭಾವನಾದಿನಿಯರ ಸದರಸ ೭೪.ಬೆಲೆವೆಣ್ಣು ೭೫.ಎತ್ತಿ ಹೊರಿಸೋ ಎನ್ನಕೊಡವ ೭೬.ಬಿಡೋ ಬಿಡೆನ್ನ ಸೆರಗ ೭೭.ಸುಮಾನುಗಾರ ೭೮.ಊರ ಮುಂದಲ ತೋಟ ಮಾಡಯ್ಯ ೭೯.ಜೋಗಯ ಜೊತೆಗಾತಿ ೮೦.ಪ್ರೇಮದ ಆಟ ೮೧.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿಂದ ತರಿಸಿಕೊಡುವೆ ೮೨.ಚೆಲುವಯ್ಯ ಚೆಲುವೋ ೮೩.ಬಳ್ಳಾರಿಯ ಹೆಣ್ಣು ೮೪.ಬಿಡುವೋಕೆ ಮನಸಿಲ್ಲ ೮೫.ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೮೬.ಒಗಟು ೮೭.ಚುಟಕ ೮೮.ನಿನಗೊಲಿದೆನು ಬಾರೇ ೮೯.ಗಂಧದ ನೆರಿಗ್ಯೋಳೆ ೯೦.ಕಾರು ಮಂಚದಿ ಬಂದೆ ೯೧.ಮುದ್ದು ಮುಖದ್ಹೆಣ್ಣೆ ೯೨.ಶಿಳ್ಳೂರು ಬಣಜಿಗ ೯೩.ನಲ್ಲ ಹೋದ ಗೆಣೆಯ ಬಂದ ೯೪.ಗೆಣೆಯ ಬರಲಿಲ್ಲ ೯೫.ತಾಳಲಿ ಬೆಳಗಾಗಲಿ ೯೬.ರತುನಾ ೯೭.ಹೆಂಗೆ ಬಿಡಲೆ ನಾನಿನ್ನ ೯೮೩.ಹುಡುಗ–ಹುಡುಗಿ ೯೯.ನಮ್ಮ ಕೇರಿಗ್ಯಾಕೆ ಬರವೊಲ್ಲೆ ೧೦೦.ಭಾದ್ದೂರ ಗಂಡ ೧೦೧.ಸೂಳೆಯ ಸಿಹಿಮಾತು ೧೦೨.ಏಸು ದಿನಂತ ನೋಡಲಮ್ಮ ೧೦೩.ಗಂಡ ಬಂದನ್ಹೆಂಗೆ ಮಾಡಲೋ ೧೦೪.ಸಿಪಾಯಿ ೧೦೫.ಗೆಳತಿ–ಗೆಳೆಯ ೧೦೬.ಸುಗುಣ ೧೦೭.ಹತ್ತಿ ಬಿತ್ತಿ ಬಟ್ಟೆ ಕಾಣೆ ೧೦೮.ಕರ್ರನ್ನವಳೆ ೧೦೯.ಕಂಚಿಕೇರಿ ಹೆಣ್ಣೆ ೧೧೦.ನಡಿಸ್ಯಾರು ಪ್ರೀತಿ ೧೧೧.ಚುಟಕ ೧೧೨.ದುಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ೧೧೩.ಊರಮುಂದಲ ಹೊಲ ಕಾವಳೆ ೧೧೪.ಗೆಣೆಯನಿಗೆ ೧೧೫.ಕನ್ನೇ ......ಯದ ಕಮಾಲು ಬಾಲೆ ೧೧೬.ಬಾರೋ ಬಾ ಮನಿಗ್ಹೋಗನ ೧೧೭.ಸಲುವಿಲ್ಲದವನು **ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧೧೮.ಮೋಜಿನ ದುರ್ಗ ೧೧೯.ಹಸೇನ ಹುಸೇನ ೧೨೦.ಸ್ವಾಮಿ ಹುಸೇನ ೧೨೧.ಸುಲ್ತಾನನ ದೌಲತ್ತು ಹೋದದ್ದು ೧೨೨.ಮುಟ್ಟದಿರೋ ಮುತ್ತಿನ್ಹರಳ ೧೨೩.ಕಾಳಗದ ಪದ ೧೨೪.ಜಂಪಣ್ಣ ೧೨೫.ಜಂಪಣ್ಣನ ಸಾವು ೧೨೬.ಜಂಪಣ್ಣನ

ಸಾವು ೧೨೭.ಮದಕರಿ ಭೂಪ ೧೨೮.ಮೆದಕೇರಿ ೧೨೯.ಜರಮಲೆ ಕಾಳಗ ೧೩೦.ಮದಕರಿ ನಾಯ್ಕರ ಪದ ೧೩೧.ಮಾಯಕೊಂಡದ ಕಾಳಗ ೧೩೨.ಮದಕರಿ ನಾಯಕನ ಮರಣ ೧೩೩.ರಥವ ನೋಡನು ಬನ್ನಿರೋ ೧೩೪.ಬಾಲ ಸಂಜೀವ **ಕ್ಷಾಮ ಗೀತೆಗಳು:** ೧೩೫.ಮಳೆರಾಯ ೧೩೬.ಬರಗಾಲದ ಬವಣೆ ೧೩೭.ಬಸವಗೆ ಬಂತೋ ಬರ ೧೩೮.ನಂದನ ಬರ ೧೩೯.ಧಾತು ಸಂವತ್ಸರದ ಕ್ಷಾಮ ೧೪೦.ರುಧಿರೋದ್ಗಾರಿಯಲ್ಲಿ ೧೪೧.ಮುಕ್ಕಣ್ಣ ಮಳೆ ಕರುಣಿಸೋ ೧೪೨.ಜಲದುರ್ಗಿ ೧೪೩.ಮಳೆಗಳು ಯಾಕ್ಹೋದವೋ ೧೪೪.ಚುಟುಕು. **ಸಂಕೀರ್ಣ ಗೀತೆಗಳು:** ೧೪೫.ಗೋಪ್ಯಮ್ಮ ೧೪೬.ಗೀಜಗನ ಗೂಡು ೧೪೭.ಏಳೇಳಚ್ಚಿನ ಬೆಲ್ಲ ಕಾಣಣ್ಣ ೧೪೮.ಹುಲಿರಾಜ ೧೪೯.ಎಮ್ಮೆಗೆ ಶಿಕ್ಷೆ ೧೫೦.ತಗಣೆಯ ಕಾಟ ೧೫೧.ಕಾಗೆಯ ಮದುವೆ ೧೫೨.ಜವರಾಯ ೧೫೩.ಕೋಲನ್ನ ಕೋಲೆ ೧೫೪.ಕುಣಿಗಲು ಕೆರೆ ೧೫೫.ವಿಧಿ ೧೫೬.ಹೊಲದ ಕೆಲಸ ೧೫೭.ಕೋಲನ್ಹಾಡುವ ಬನ್ನಿ ೧೫೮.ಚುಟಕ ೧೫೯.ಇದ್ಯಾಕಾತ್ಕೋ ಜಾಣ ೧೬೦.ದಗಡ್ಡಂ ತಾನಂದಿನಾನಿ ೧೬೧.ಒಬ್ಬಳೊಂದಿರಲಾರೆನೋ ೧೬೨.ಒಗಟು ೧೬೩.ಚುಟುಕು ೧೬೪.ಜಾಣ ಫರಂಗಿ ೧೬೫.ತಂತ್ರಿ ಫರಂಗಿ ೧೬೬.ಮದಗದ ಕೆರೆ ೧೬೭.ಬೆಟ್ಟದ ಮಾದೇಶ್ವರ ೧೬೮.ಉಪದೇಶ ೧೬೯.ಅನುಭವದ ಮಾತು ೧೭೦.ತತ್ವದ ಪದ ೧೭೧.ನವ್ವಾಲೆ ೧೭೨.ಸುವ್ವಯ್ಯ ನಾರೀ ೧೭೩.ಒಂದು ಘಟನೆ ೧೭೪.ಯೋಗಿಯ ನಾ ಕಂಡೆ ೧೭೮೫.ನೀತಿ ೧೭೬.ಸೋಬಾನದಿಮದ ಸುಖದಿಂದ ೧೭೭.ಚನ್ನಮ್ಮ ಲಾಲಿ ೧೭೮.ಸೂಜಿ ೧೭೯.ಎತ್ತೆಲ್ ಕಾದೋ ೧೮೦.ಕೆದರದಿರು ಕೇದಿಗೆ ೧೮೧.ಕೋಲು ಬಿಡುವಾಗ ಹೇಳುವ ಪದ. **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಬೀಸುವ ಪದಗಳು:** ೧೮೨.ರಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನ ಮಹತ್ವ ೧೮೩.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೧೮೪.ತೆರೆಹುಯ್ಯೆ ೧೮೫.ಶಿವಬಂದ ೧೮೬.ಮಾಳಮ್ಮ ೧೮೭.ಜುಂಜಪ್ಪ ೧೮೮.ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ೧೮೯.ಆಂಜನೇಯ ೧೯೦.ಬಿದಿರು ೧೯೧.ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಮಾರ್ನೋಮಿ ೧೯೨.ಕನ್ನಪ್ಪ ೧೯೩.ವೆಂಕಟರಮಣ ೧೯೪.ಚೆಲುವಯ್ಯ ೧೯೫.ಕಾಳಮ್ಮ ೧೯೬.ನೀಲಮ್ಮ ೧೯೭.ಹರಳಯ್ಯ ೧೯೮.ಭೈರವ ೧೯೯.ಸೂಲಿಗರಾಯ ೨೦೦.ಆಂಜನೇಯ ೨೦೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೨೦೨.ಬಸವಣ್ಣ ೨೦೩.ಹನುಮಯ್ಯ ೨೦೪.ಚಾಮುಂಡಿ ೨೦೫.ಮಾರಮ್ಮ ೨೦೬.ಲಕ್ಕಮ್ಮ ೨೦೭.ದರುಗಮ್ಮ ೨೦೮.ರಣಧೀರ ೨೦೯.ಅಕ್ಕನ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ತಂಗಿ ೨೧೦.ಕಾವಲಿಯ ಹಾಡು ೨೧೧.ಬಳೆಗಾರ ೨೧೨.ಹೆಸರು ೨೧೩.ಬಾಣಂತಿ ಅಕ್ಕಯ್ಯ ೧೩೪.ನಾರಿಸುಂದರಿ ೨೧೫.ಅಗಲಿಕೆಯ ದುಃಖ ೨೧೬.ಬಸುರಿ – ಬಾಣಂತಿ ೨೧೭.ದೈವಭಕ್ತಿ ೨೧೮.ಎಚ್ಚರಿಕೆ ೨೧೯.ಸತಿಪತಿ ೨೨೦.ಲೋಕ ಸ್ವಭಾವ ೨೨೧.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ೨೨೨.ಅಣ್ಣತಮ್ಮ – ಅಕ್ಕತಂಗಿ ೨೨೩.ತಾಯಿ–ತಂದೆ ೨೨೪.ಗೆಳತಿ ೨೨೫.ಮಕ್ಕಳಾಟ ೨೨೬.ಬುದ್ಧವಾದ ೨೨೭.ವ್ಯವಸಾಯ ೨೨೮.ತವರುಮನೆಯ ಹಂಬಲ ೨೨೯.ಗುರುಪೂಜೆ ೨೩೦.ಜಾಣೆ ತಂದ ನೀರು ೨೩೧.ಬೇನೆ–ಮದ್ದು ೨೩೨.ಅಣ್ಣ ಮನೆಗೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೋದದ್ದು ೨೩೩.ಹೊದಕೆರೆ ರಂಗಯ್ಯ ೨೩೪.ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹೊರಟಾಗ ೨೩೫.ಮಂಗ ಬಂದವೆ

೨೩೬.ಸರದಾರ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೨೩೭.ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ತವರು ೨೩೮.ಅಣ್ಣ-ಅತ್ತಿಗೆ ೨೩೯.ಒಗೆತನ ೨೪೦.ಕಲ್ಲುಮರಗಿ ಕೆಳಗೆ ೨೪೧.ಸುವ್ವಿ ಪದ-೧ ೨೪೨.ಸುವ್ವಿ ಪದ-೨ ೨೪೩.ಬಸವರಾಜ ೨೪೪.ಬಸವಣ್ಣ ೨೪೫.ಎಳವರು ೨೪೬.ಚಿಕ್ಕದು ಸಿಂಗಾನ್ಹಳ್ಳಿ ೨೪೭.ಕೊಂಡಹಾಯುವುದು ೨೪೮.ಮುತ್ತೈದೆತನ ೨೪೯.ಅತ್ತೆಮಗಳು ೨೫೦.ನೀಲಸಾಗರ ನನ್ನ ತವರು ಮನೆ ೨೫೧.ಕರೆಯಬಂದರು ಬಾ ನಿನ್ನ ೨೫೨.ಗಾಳಿ ಬೀಸ್ಯಾವು ವನಕೆ ೨೫೩.ಎಚ್ಚರಿಕೆ ೨೫೪.ಚಂದ್ರ್ಯಮ ಚಂಡಾಡಿದ ೨೫೫.ಬಾ ನನ್ನ ನಾದನಿಯೇ ೨೫೬.ಬಿಡಿ ಪದ್ಯಗಳು ೨೫೭.ಮಳೆಗಾಲ ೨೫೮.ತವುರ ಮರತೇನು ೨೫೯.ಕಲ್ಲು ಬಿಡುವಾಗ. **ಗ್ರಂಥ ಮೂರು: ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ಭಾಗ-೧:** ೨೬೦.ಗೋದಿಕಲ್ಲು ಶಾಸ್ತ್ರ-೧ ೨೬೧.ಗೋದಿಕಲ್ಲು ಶಾಸ್ತ್ರ-೨ ೨೬೨.ಬಳಗ ಕರದದ್ದು ೨೬೩.ಕೇರಿ ಕರೆಯುವುದು ೨೬೪.ಹಸೆ ಹಾಕುವುದು ೨೬೫.ಎಣ್ಣೇಶಾಸ್ತ್ರ ೨೬೬.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಅಲಂಕಾರ ೨೬೭.ಮದುವಣಿಗನ ಅಲಂಕಾರ ೨೬೮.ಗಂಡಿಗೆ ಸಾದು ಇಡುವುದು ೨೬೯.ಮದುವೆಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ೨೭೦.ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಟಾಗ ೨೭೧.ಕಳಸ ಪೂಜೆ ೨೭೨.ಬೀಗರನ್ನು ಎದುರುಗೊಳ್ಳುವುದು ೨೭೩.ಬೀಗರ ಆಕ್ಷೇಪಣೆ ೨೭೪.ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿದ್ದು-೧ ೨೭೫.ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿದ್ದು-೨ ೨೭೬.ಹಸೆಗೆ ಬರುವಾಗ ೨೭೭.ಕಲ್ಲು ಮೆಟ್ಟುವ ಶಾಸ್ತ್ರ ೨೭೮.ಸುರುಗೀ ಸುತ್ತಿದ್ದು ೨೭೯.ಸೋಬಾನೆ ೨೮೦.ಧಾರೆ ಪದ-೧ ೨೮೧.ಧಾರೆ ಪದ-೨ ೨೮೨.ಧಾರೆ ಪದ-೩ ೨೮೩.ಕಲ್ಯಾಣ ೨೮೪.ಹೆಣ್ಣು ಗೆದ್ದ ಸಂತೋಷ ೨೮೫.ಹರಕೆ ೨೮೬.ಭೋಮ ಬಡಸಿದ್ದು ೨೮೭.ಮುಯ್ಯಿ ಮಾಡಿದ್ದು ೨೮೮.ಬಾಗಿಲು ತಡೆದದ್ದು ೨೮೯.ಲೆತ್ತ ಆಡಿದ್ದು-೧ ೨೯೦.ಲೆತ್ತ ಆಡಿದ್ದು-೨ ೨೯೦.ಒಸಗೆಯ ಪದ. **ಭಾಗ-೨:** ೨೯೨.ಅಕ್ಷತೆ ಕಲಸಿದ್ದು ೨೯೩.ಎಣ್ಣೆ ಹನಿಸಿದ್ದು ೨೯೪.ನಾಂದಿ ೨೯೫.ಪನ್ನೆ ಮಾಡಿದ್ದು ೨೯೬.ಕಲಶನೀರ್ ಮಿಾಯಿಸಿದ್ದು ೨೯೭.ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನನ್ನು ತಂದದ್ದು-೧ ೨೯೮.ಯಜ್ಞೇಶ್ವರನನ್ನು ತಂದದ್ದು-೨ ೨೯೯.ಹೋಮ ಮಾಡಿದ್ದು ೩೦೦.ಬಾಸಿಂಗತ ತಂದದ್ದು ೩೦೧.ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿದ್ದು-೧ ೩೦೨.ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿದ್ದು-೨ ೩೦೩.ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟಿದ್ದು-೩ ೩೦೪.ಉಪದೇಶ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ೩೦೫.ಭಿಕ್ಷೆ ಹಾಕಿದ್ದು ೩೦೪.ಅಕ್ಷತೆ ತಳೆದದ್ದು ೩೦೭.ಆಶೀರ್ವಾದ-೧ ೨೦೮.ಆಶೀರ್ವಾದ-೨ ೩೦೯.ಆಶೀರ್ವಾದ-೩ ೩೧೦.ದೇವಕಿ ಕೇರಿ ಕರೆದದ್ದು ೩೧೧.ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವುದು ೩೧೨.ಕಾಶಿಯಾತ್ರೆ ಹೋದದ್ದು ೩೧೩.ಹೆಣ್ಣು ಗೆದ್ದದ್ದು ೩೧೪.ಅಳಿಯನನ್ನು ನೋಡಿದ್ದು ೩೧೫.ಬಾಸಿಂಗ ಬಿಚ್ಚಿದ್ದು ೩೧೬.ಬೀಗರ ಹಾಡು ೩೧೭.ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗುವ ಹಾಡು ೩೧೭-ಎ. ರುತುಮತಿಯಾದಾಗ ಹೇಳುವ ಹಾಡು. **ಗ್ರಂಥ ನಾಲ್ಕು: ನಾಲ್ಕು ಹಬ್ಬಗಳು: ಬಲೀಂದ್ರನ ಪೂಜೆ:** ೩೧೮.ಬಲೀಂದ್ರ-೧ ೩೧೯.ಬಲೀಂದ್ರ-೨ ೩೨೦.ಗೋಪೂಜೆ-೧ ೩೨೧.ಗೋಪೂಜೆ-೨ ೩೨೨.ಗೋಪೂಜೆ-೩ ೩೨೩.ಕೊಳಲು ಊದಿದ್ದು ೩೨೪.ಬೆಣಕು ತುಂಬಿದ್ದು ೩೨೫.ಗೋವಿಗೆ ಆರತಿ ೩೨೬.ಭೂಮಿ ಪೂಜೆ ೩೨೭.ಭೂಮಿತಾಯಿಗೆ ಆರತಿ. **ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮನ ಪೂಜೆ:** ೩೨೮.ಕೊಂತಿ ಜಳಕ ಮಾಡಿದ್ದು ೩೨೯.ಹೂವು ಮುಡಿದದ್ದು ೩೩೦.ಸುಖದ ದಿನಗಳು ೩೩೧.ಬಾರಪ್ಪ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ ೩೩೨.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳು

೩೩೩.ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳಿದ್ದು ೩೩೪.ಪಾಂಡವರ ಮದುವೆ ೩೩೫.ಬಡತನ ಬಂದದ್ದು ೩೩೬.ಕೊಂತಿ ಭಿಕ್ಷ ಬೇಡಿದ್ದು ೩೩೭.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ ಪರಿಸೆ ೩೩೮.ಕೊಂತ್ಯವ್ವ ಕೊಟ್ಟ ವರ. **ತಿಮಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆ:** ೩೩೯.ಬಾರಯ್ಯ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ ೩೪೦.ತಿಂಗಳುಮಾವನನ್ನು ಪೂಜಿಸುವುದು ೩೪೧.ತಿಂಗಳುಮಾವನನ್ನು ತಡೆದದ್ದು ೩೪೨.ಹೋಗಯ್ಯ ಮುಗಿಲ ಸೆರಗಿಗೆ ೩೪೩.ಅರಿಶಿನ ಬೆಳೆದದ್ದು ೩೪೪.ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವುದು ೩೪೫.ವಿನೋದದ ಮಾತು. **ಬಸವನ ಅಷ್ಟಮಿ:** ೩೪೬.ಎಲೆಯೋ ಎಲೆಯೋ ೩೪೭.ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಹಾಡು ೩೪೮.ನೀರು ಇಡುವಾಗ ಹೇಳುವುದು ೩೪೯.ಕೋಲನ್ನಾಡೋಣ ಬನ್ನಿ ೩೫೦.ಹಾಲು ಮಾರುತ ಬಂದಳಾಕೆ ೩೫೧.ಮಂದರ್‍ಧರ ತಡೆದನ್ಯಾತಕೋ ೩೫೨.ಕೋಲು ಸುವರ್ಣನೆ ೩೫೩.ದುಡ್ಡು ಕೇಳುವ ಹಾಡು ೩೫೪.ಶಿವನು ಭಿಕ್ಷಕೆ ಬಂದ ನೀಡುಬಾರೆ ೩೫೫.ಹರಕೆ. **ಮಿಶ್ರ ಗೀತೆಗಳು:** ೩೫೬.ಮಾರಿಯ ಪದ ೩೫೭.ಚೋಮನ ಪದ ೩೫೮.ಬಂಡಿಯ ಪದ ೩೫೯.ಬಾಂದಿನವರ ಹಾಡು ೩೬೦.ಹತ್ತಿಯ ಹಾಡು ೩೬೧.ಬನವಾಸಿ ೩೬೨.ಹಂತಿಯ ಪದ ೩೬೩.ಜೋಕುಮಾರ ೩೬೪.ಪಾಂಗಿನ ಪದ. **ಗ್ರಂಥ ಐದು: ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು: ಪುರಾಣ ವ್ರತ ಕಥೆಗಳು:** ೩೬೫.ಬೆನವನ ಹುಟ್ಟು ೩೬೬.ಗೋಪದ್ಮನೋಮಿ ೩೬೭.ಗಂಗಾಧವಳ ೩೬೮.ಕಾಶೀ ಮಹಿಮೆ ೩೬೯.ದತ್ತಾತ್ರೇಯನ ಹುಟ್ಟು ೩೭೦.ನರಸಿಂಹಾವತಾರ ೩೭೧.ಅನಂತ ಪದ್ಮನಾಭ ೩೭೨.ವಾಮನ ಹುಟ್ಟು ೩೭೩.ಬನಶಂಕರಿ ೩೭೪.ಮೌನಗೌರೀ ಕಥೆ ೩೭೫.ಗರುಡನ ಹುಟ್ಟು. **ರಾಮಾಯಣದ ಕಥೆಗಳು:** ೩೭೬.ರಾವಣನಿಗೆ ಪ್ರಾಣಲಿಂಗ ಕೊಟ್ಟದ್ದು ೩೭೭.ಧನಸ್ಸು ಎತ್ತಿದ್ದು ೩೭೮.ಅಡಿ ಅರಸಿದ್ದು ೩೭೯.ಸೇತುವೆ ಕಟ್ಟಿದ್ದು ೩೮೦.ಲೆತ್ತದ ಸಂಧಿ ೩೮೧.ಸೇತುವೆ ಸಂಧಿ ೩೮೨.ಅರುಂಧತಿ. **ಕೃಷ್ಣನ ಬಾಲಲೀಲೆ:** ೩೮೩.ಮಾಯಗಾರ ಕೃಷ್ಣ ೩೮೪.ಅಂಬಿಗನ ಹಾಡು. **ಶಿವ ಕಥೆಗಳು:** ೩೮೫.ಪಾರ್ವತಿ ತಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ್ದು ೩೮೬.ನಂಜುಂಡಜೋಗಿ ೩೮೭.ಏಕೆ ಮೆಚ್ಚಿದೆ ಪರಶಿವನ ೩೮೮.ಕೊಡೆಲಾರೆನೆ ಕೋಮಲೆ ನಿನ್ನ ೩೮೯.ಗೌರಿಯ ಕಲ್ಯಾಣ ೩೯೦.ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು ೩೯೧.ಗೌರೀದೇವಿ ತೌರಿಗೆ ಬಂದದ್ದು ೩೯೨.ಗೌರಮ್ಮನ ಮದುವೆ-೧ ೩೯೩.ಗೌರಮ್ಮನ ಮದುವೆ-೨ ೩೯೪.ಗಂಗೆಯನ್ನು ತಂದದ್ದು ೩೯೫.ಶಿವಚಿಪ್ಪಿಗ ೩೯೬.ಗಂಗೇ-ಗೌರೀ ಜಗಳ ೩೯೭.ನಂಜುಂಡ-ಚಾಮುಂಡಿ ೩೯೮.ಚಾಮುಂಡಿ ಜಳಕವಾಡಿದ್ದು ೩೯೯.ಹರಿ-ಹರರ ಮಹಾತ್ಮೆ. **ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೪೦೦.ಉತ್ತರ ದೇವಿಯ ಹಾಡು ೪೦೧.ಚಿನ್ನಮ್ಮದೇವಿ ೪೦೨.ಹಾವನ್ನು ತಿಂದ ಸೊಸೆ ೪೦೩.ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ. **ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೪೦೪.ಲಕ್ಕಣ್ಣ-ಈರಣ್ಣ ೪೦೫.ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯ್ಕನ ಪದ-೧ ೪೦೬.ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯ್ಕನ ಪದ-೨.ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಮೊದಲ ನುಡಿಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ. ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಪಲ್ಲವಿಗಳು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಾನು, ಇವೆ.

೨೧೬. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ–ಸಂಪುಟ ೨

ಗೃಹಿಣೀ ಗೀತೆಗಳು; ಸಂ/ಪ್ರ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ೨೪೪, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೧೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೧೮೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಯೋಜಿಸಿರುವ ೫೧೬ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ನೆಲೆಗಳು: ೧.ಉದಯರಾಗಗಳು ೨.ಮನೆವಾಳ್ತೆ ೩.ಸ್ತೋತ್ರ–ಮಹಾತ್ಮೆ ೪.ಪೂಜೆ ೫.ವ್ರತ ಕಥೆಗಳು ೬.ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು ೭.ಗೃಹಿಣೀ ಧರ್ಮ–ಹಸೆಗೆ ಕರೆದ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಚೌಲ–ಮುಂಜಿ–ಮದುವೆ ೯.ಒಸಗೆ ಜೋಗುಳ ೧೯.ಅಧ್ಯಾತ್ಮ–ಆರತಿ–ಮಂಗಳ. ಬಿನ್ನಹ, ಹಾಡುಗಳ ಛಂದಸ್ಸು, ಹಿಂದೂ ವಿಚಾರ ವಾಹಿನಿ, ಹಿಂದೂ ಮತದರ್ಶನಗಳೂ, ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿದವರ ಫೋಟೋಗಳು, ಹೆಸರು, ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಈ ಕೃತಿಯುನ್ನು ಕುರಿತು, ಸಾಲಿ ರಾಮಚಂದ್ರರಾಯರು, ಆಲೂರು ವೆಂಕಟರಾಯರು, ಶ್ರೀ ರಾಘವೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿಗಳು, ದ.ರಾ. ಬೇಂದ್ರೆ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ, ಪಿ.ಟಿ. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ಎಂ.ಪಿ.ಎಲ್. ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಹದಿನೆಂಟು ಪುಟಗಳ ಪರಿವಿಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ನಾಲ್ಕು ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಿವೆ; ೧.ಹಾಡುಗಳ ಮೊದಲ ಸಾಲುಗಳು ೨.ದಶಾವತಾರದ ಕಥೆಗಳು ೩.ಶಿವಕಥೆಗಳು ೪.ಸೂಚಿತ ಕಥೆಗಳು. ಅರ್ಥಕೋಶ ಹಾಗೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಥಮ ಸಂಪುಟದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೨೧೭. ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೬+೨೪೮=೨೫೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೫ ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಅವಲೋಕನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.

೨೧೮. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧· ಪು: ೨೪+೨೫೩=೨೭೭; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

"ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವಕೋಶ ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಒಟ್ಟು ನಲವತ್ತೆರಡು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತುತ 'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ' ಕೃತಿಗಾಗಿ ಆಯ್ಕೆ

ಮಾಡಿಕೊಂಡಿರುತ್ತೇನೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆ ಲೇಖನಗಳು ಇವು: ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ ೫.ಕೊಡಗಿನ ಜಾನಪದ ೬.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ೯.ಜನಪದ ಕಥೆ ೧೦.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೧.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೩.ಜನಪದ ಮೋಡಿಕಾರರು ೧೪.ಜನಪದ ಶಿಲ್ಪ ೧೫.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೧೬.ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತು ೧೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೧೮.ಜೋಗಿತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೯.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ೨೦.ಸೂತ್ರದ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ೨೧.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ೨೨.ಡೊಳ್ಳುಕುಣಿತ ೨೩.ಕಂಸಾಳೆ ೨೪.ಕೋಲಾಟ ೨೫.ಸುಗ್ಗಿಯ ಕುಣಿತ ೨೬.ಸಿಡಿ ೨೭.ವೀರಗಾಸೆಕುಣಿತ ೨೮.ಮಂಟೆಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತು ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ ೨೯.ಜೋಕುಮಾರ ೩೦.ಗೊರವರು ೩೧.ಭೂತಾರಾಧನೆ ೩೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ೩೩.ತಂಬೂರಿಯವರು ೩೪.ದೇವದಾಸಿ ೩೫.ನಿಷೇಧ ೩೬.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ ೩೭.ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ೩೮.ಸಂತೆ ೩೯.ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೪೦.ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೪೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು ೪೨.ಜಾನಪದ ಲೋಕ.

೨೧೯. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು – ಸಂಪುಟ ೧

ಪ್ರ.ಸಂ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಸಂ: ಬಿ.ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೨ನೇ ಮಹಡಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮೨+೧೯೮=೨೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಣ್ಣದ ಫೋಟೋಗಳೂ, ಇವೆ.

೨೨೦. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು – ಸಂಪುಟ ೨

ಪ್ರ.ಸಂ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಸಂ: ಬಿ.ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೨ನೇ ಮಹಡಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೯೬+೫೩೨=೬೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಣ್ಣದ ಫೋಟೋಗಳೂ, ಇವೆ.

೨೨೧. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು – ಸಂಪುಟ ೩

ಪ್ರ.ಸಂ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಸಂ: ಬಿ.ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೨ನೇ ಮಹಡಿ, ಕನ್ನಡ

ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೦೨+೧೩೦=೨೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳೂ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಣ್ಣದ ಫೋಟೋಗಳೂ, ಇವೆ.

೨೨೨. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಂ.ಮುತ್ತಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೪೬+೨೪೮=೨೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ನೆಲೆಗಳು ೩.ಪುರಾಣ ಭಂಜನ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಸೃಷ್ಟಿ ೪.ಪ್ರಭುತ್ವನಾಶ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿನಿರ್ಮಾಣ ೫.ಮಹಿಳಾ ಮುಖಗಳು ೬.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೭.ಸಂವಹನದ ಘಟಕಗಳು ೮.ಸಮಾರೋಪ

೨೨೩. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ನಲೆಗಳು

ಲೇ: ಅರುಣ ಜೋಳದ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ; ಪ್ರ: ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೩೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕ ಸ್ವರೂಪ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ೩.ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೪.ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಚರ್ಚೆ ೫.ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಪಶ್ಚಿಮದ ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ ೩.ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಪ್ರಭಾವ ೪.ಜಾಗತಿಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು ೫.ಸ್ಟ್ಯಾಂಡರ್ಡ್ ಡಿಕ್ಷನರಿ ಆಫ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್‌ನ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳ ತಾತ್ವಿಕತೆ ೬.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಳು ೭.ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ ೮.ಮಿಷನರಿಗಳ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ೯.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ ೧೦.ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಜಾನಪದ'ಮೂಲದ ಶೋಧ ೧೧.ಜಾನಪದ: ವಿಷಯ ಸಮೀಕರಣದ ನೆಲೆಗಳು ೧೨.ಕನ್ನಡ ಚಿಂತನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು ೧೩.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಪರಂಪರೆ: ಪ್ರವೇಶ, ಚರ್ಚೆಯ ಆಯಾಮ, ಕಟ್ಟಿಕೊಳ್ಳುವ ನೆಲೆ, ಪ್ರತಿರೋಧದ ನೆಲೆ, ವರ್ತಮಾನದ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಅನನ್ಯತೆ: ಪ್ರವೇಶ, ಅನನ್ಯತೆ ಚರ್ಚೆಯ ನೆಲೆಗಳು, ಕನ್ನಡ ಕರ್ನಾಟಕತ್ವದ ಅನನ್ಯತೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅನನ್ಯತೆ, ಸಾಮುದಾಯಿಕ ಅನನ್ಯತೆ, ಮಹಿಳಾ ಅನನ್ಯತೆ, ಕಲ್ಪಿತ ಅನನ್ಯತೆ, **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ: ಪ್ರವೇಶ, ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ: ಚರ್ಚೆಯ ಆಯಾಮ, ಜನಪದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ: ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ನೆಲೆಗಳು, ಕಲ್ಪಿತ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ: ಚಿಂತನೆಯ

ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ದೇಸೀಯತೆ: ಸ್ವಂತಿಕೆಯ ಹುಡುಕಾಟ, ದೇಶೀವಾದ: ಪರ್ಯಾಯ ಚಿಂತನೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವರ್ತಮಾನದ ದೇಸೀಯತೆ: ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಆಧುನಿಕತೆ: ಪ್ರವೇಶ, ಚರ್ಚೆಯ ನೆಲೆಗಳು, ವಿರೋಧದ ನೆಲೆಗಳು, ಸ್ವೀಕಾರದ ನೆಲೆಗಳು, ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ, ನವ ಮೌಖಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ಸಮಾರೋಪ.

೨೨೪. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೩; ಪು: ೧೨+೩೯೨=೪೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವಿದು: ೧.ಸ್ತುತಿಪದಗಳು ೨.ಸುಗ್ಗಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹಳ್ಳಿಯ ಕುಣಿತಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ–ಆಟ–ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ರಸ ನಿಮಿಷಗಳು ೭.ರಸಾವೇಶದ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಬಾಳಿನಲ್ಲಿ ಆಸರಿಕೆ–ಬೇಸರಿಕೆ ೯.ಪ್ರಣಯ ಹಾಗೂ ದಾಂಪತ್ಯ ೧೦.ಸುಗ್ಗಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೧.ಹಳ್ಳಿಗರ ಹಬ್ಬಗಳು ೧೨.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದ ಛಂದಸ್ಸು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಲ್ಯಾಣಬಸವಯ್ಯ ೨.ಹರಳಯ್ಯ ೩.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಯ್ಯ ೪.ಕಿನ್ನರಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ೫.ಮೇದರ ಕೇತಯ್ಯ ೬.ಇಳಿಹಾಳ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ೭.ಹೂಗಾರ ಮಾದಯ್ಯ ೮.ಜಾತಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ೯.ನೇಗಿಯ ಅಮುಗಯ್ಯ ೧೦.ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯ ೧೧.ಮಾದರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ೧೨.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿಯ ಹಾಡುಗಬ್ಬ.

೨೨೫. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ತೇಜಸ್ವಿನಿ, ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ವಿ.ವಿ.ಅಂಚೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫೧೦೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೧೦+೩೨೩=೩೩೩; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳು ಮತ್ತು ಇಪ್ಪತ್ತೇಳು ಲೇಖನಗಳು ಇರುವ ಗ್ರಂಥ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಭಾಷೆ:** ೧.ಜನಪದ ಭಾಷೆ–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜನಪದ ಕಾವ್ಯತತ್ವ ಚಿಂತನೆ:** ೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ –ಸಮಸ್ಯೆ ಸಮಾಧಾನಗಳು ೩.ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ–ಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೪.ಜನಪದ ಕಥಾನಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು:** ೫.ಅಸುಗರಲಿ ಕಥಾನಕ–ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ೬.ಸೌಂಸೌತೇರು ಕಥಾನಕ–ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ೭.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರದ ಭಾಗೀರತಿಯ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ೮.ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಕಥಾನಕ ಒಂದು ಒಳನೋಟ ೯.ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ ಕಥಾನಕ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ೧೧.ಹೈದರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–

ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ೧೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೧೩.ಏಕಾಶಯ ಮಾದರಿ ಇರಲು ಸಾಧ್ಯವೇ? **ಭಾಗ ಐದು:** ಐತಿಹ್ಯ –ಪುರಾಣ: ೧೪.ಕನ್ನಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು– ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೧೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳು **ಭಾಗ ಆರು:** ಗಾದೆ–ಒಗಟು: ೧೬.ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು ೧೭.ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು. **ಭಾಗ ಏಳು:** ವಚನ–ಜಾನಪದ: ೧೮.ಬಸವಣ್ಣವರ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ೧೯.ಅನುಭವಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ **ಭಾಗ ಎಂಟು:** ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ: ೨೦.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ೧೯೬೦ರಿಂದ ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೧.ಹೈದರಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ : ಡಾ.ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪರಂಪರೆ ೨೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ **ಭಾಗ ಒಂಬತ್ತು:** ಬಯಲಾಟ –ಕಲೆಗಳು: ೨೩ ಕನ್ನಡ ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು ೨೪.ಕನ್ನಡ ದೊಡ್ಡಾಟಗಳ ಭಾಷೆ ೨೫.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ಭಾಗ ಹತ್ತು: ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು: ೨೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು,ವಾದ್ಯ ಕುಣಿತ ೨೭.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹನುಮಂತ

೨೨೬. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಸಂಪುಟ–೧)

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೧೨+೧೨+೯೩೦=೧೧೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಅಂಕಾಳಮ್ಮ, ಅಂಕಿ ಹಾಕುವುದು, ಅಂಗದ, ಅಂಗಹೀನಗೊಳಿಸುವುದು, ಅಂಗಾರಕ,ಅಂಗಿ, ಅಂಗಿ ಗುಂಡಿ ಬಿಚ್ಚುವ ಆಟ, ಅಂಗೀರಸ, ಅಂಗುಲ್ಯ ಗ್ರ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಗುಲ್ಯ ಗ್ರೇ ಹಸ್ತಿಯೂಥ ಶತನ್ಯಾಯ, ಅಂಜನ೧, ಅಂಜನ೨, ಅಂಜನಾ, ಅಂಜಲಿಕಾವೇಧ, ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ, ಅಂಡೆ, ಅಂತರಂಗ ಬಹಿರಂಗಯೋರಂತರಂಗ ವಿಧಿರ್ಬಲೀಯಾನ್, ಅಂತರಗಂಗೆ, ಅಂತರಗಟ್ಟಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಅಂತರಿಕ್ಷ ದೇವತೆಗಳು, ಅಂಧತಾಮಿಶ್ರ, ಅಂಧಕ ವರ್ತಕೀಯ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಧಕೂಪ, ಅಂಧಗಜ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಧಗೋಲಾಂಗೂಲ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಧರ್ಪಣ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಧ ಪರಂಪರಾ ನ್ಯಾಯ, ಅಂಬರೀಷ, ಅಂಬಲಿ, ಅಂಬಾ, ಅಂಬಾರಿ, ಅಂಬಾಲಿಕಾ, ಅಂಬಾವನ, ಅಂಬಿಕಾ, ಅಂಶಾವತಾರ, ಅಂಶುಮತಿ, ಅಕ್ಕಡಿ, ಅಕ್ಕಮಕ್ಕ ಚೆಂಡು, ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ, ಅಕ್ಕಿ, ಅಕ್ಕಿ ಆನೆ ಉಪ್ಪಿನ ಆನೆ ಆಟ, ಅಕ್ಕೆಣ್ಣೆ ಕೊಡುವುದು, ಅಕ್ರೂರ, ಅಕ್ಷಯವಾಗುವ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯ ವಸ್ತು ಇತ್ಯಾದಿ, ಅಕ್ಷೋಹಿಣಿ, ಅಗಲು, ಅಗಸ, ಅಗಸರಹಳ್ಳಿ ರೇವಮ್ಮ, ಅಗಸೆ ಬಾಗಿಲು, ಅಗಸ್ತ್ಯ ಅಗುದಾಹ, ಅಗೆ ತೆಗೆಯುವುದು, ಅಗೆಲು ಹಾಕುವುದು, ಅಗ್ಗಾರು, ಅಗ್ನಿ, ಅಗ್ನಿ ಪುರಾಣ, ಅಗ್ನಿ ಪ್ರವೇಶ, ಅಗ್ನಿ ಲೋಕ, ಅಗ್ನಿಹೋತ್ರ, ಅಗ್ರಹಾರ, ಅಘಾಸುರ, ಅಚ್ಚಂದ ಹುಯ್ಯುವುದು, ಅಚ್ಚಚ್ಚೋ ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚೋ, ಅಜರಾಜ, ಅಜಾತಪುತ್ರ, ನಾಮೋಕ್ಕೀರ್ತನ ನ್ಯಾಯ, ಅಜಾಮಿಳ, ಅಜ್ಜಕಳಿಸುವುದು, ಅಜ್ಜಿ ಸೂಜಿ, ಆಟಿಕಡಂಜ, ಅಟ್ಟ, ಅಟ್ಟಣೆ, ಅಟ್ಟಿಕ್ಕುವುದು, ಅಡುಗೋಲಜ್ಜಿ, ಅಡಚಣೆಯ

ಓಟ ಅಥವಾ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಓಟ, ಆಡದೆ, ಅಡವಿ ಬಡ್ಡಿ ಪೂಜೆ, ಅಡಕೆ, ಅಡಿಯಕ್ಕಿ, ಅಡುಳ್ಳಿ, ಅಡ್ಡಕತೆ, ಅಡ್ಡಣಿಕೆ, ಅಡ್ಡತೆರೆ ಹಿಡಿಯುವುದು, ಅಡ್ಡಸೋಗು, ಅಡ್ಡೆ, ಅಡ್ಲುದಂಗಿ, ಅಣಜಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಅಣ್ಣತಂಗಿಯರ ಅಕ್ರಮಸಂಬಂಧ, ಅಣ್ಣತಮ್ಮರ ಲಾವಣಿ, ಅಣ್ಣೆ ಕಲ್ಲಾಟ, ಅಣ್ಣೆ ಸೊಪ್ಪು, ಅತಿಕಾಯ, ಅತಿಮಧುರದ ಬೇರು ಸಸ್ಯ, ಅತಿಮಾನುಷ ಕತೆ, ಅತಿರಂಬೆ, ಅತಿ ಸಂಗ್ರಹಕ್ಕೆ ಆಸೆಪಟ್ಟ ನರಿ, ಅತ್ರಿ, ಅತ್ತೆ ಮನೆ ಸೊಸೆ, ಅಥರ್ವಣ ವೇದ, ಅಥೆನಾ, ಅರ್ಧದಾರಿ, ಅದಿತಿ, ಅದೃಶ್ಯವಾಗಿಸುವ ಟೊಪ್ಪಿಗೆ, ಅದೃಶ್ಯವಾಗುವಿಕೆ, ಅದೃಷ್ಟದ ತಿರುಗು ಮುರುಗು, ಅದೃಷ್ಟದ ಹಾಗೂ ದುರದೃಷ್ಟದ ದಿನಗಳು, ಅಧೋಲೋಕ, ಅನಂಗರತಿ, ಅನಂತ(ಆದಿಶೇಷ), ಅನಂತನ ಗಂಟು, ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭ ವ್ರತ, ಅನಸೂಯಾ, ಅನಾಮಿಕ ಬೆರಳು, ಅನಾರ ಹುಂಡ, ಅನಿರುದ್ಧ, ಅನಿಲ, ಅನುಕರಣೆ ಅಥವಾ ಅಣಕ, ಅನುರಾಧಾ, ಅನೃತ (ಅಸತ್ಯ), ಅನ್ನಹಾಕುವುದು, ಅನ್ನತೆಗೆಯುವುದು, ಅನ್ನಪ್ರಾಶನ, ಅನ್ನೋದಕ ದಾನ, ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳು, ಅಪರಾಳ ತಮ್ಮಣ್ಣ, ಅಪಹರಣ, ಅರ್ಪಣೆ, ಅಪ್ಸರೆಯರು, ಅಫೀಮು, ಅಬ್ಬಲೂರಿನ ಏಕಾಂತರಾಮಯ್ಯ, ಅಭಯಘೋಷ, ಅಭಿಜಿತ್ ನಕ್ಷತ್ರ ಪುಂಜ, ಅಭಿಮನ್ಯು, ಅಮರಕಂಟಕ, ಅಮರತ್ವ, ಅಮರ್ದನ, ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ, ಅಮೃತ, ಅಮೃತಪಡಿ, ಅಮೇರಿಕೆಯ ಜಾನಪದ, ಅಮ್ಮನ್ನು ಕಳುಹಿಸುವುದು, ಅಮ್ನಾರೆಚ್ಚೆ, ಅಮ್ಮಾಪುರ ಹನ್ಮ, ಅಮ್ಮಾವ್ರ ಗಂಡ, ಅಯಸ್ಕಾಂತ ದ್ವೀಪಗಳು, ಅಯ್ಯ, ಅಯ್ಯಪ್ಪನ್, ಅಯ್ಯಪ್ಪನ ಅನುಯಾಯಿಗಳು, ಅರಣ್ಯ ರೋದನ, ಅರವಟ್ಟಿಗೆ, ಅರವತ್ತನಾಲ್ಕು ಕಲೆಗಳು, ಅರವತ್ತನಾಲ್ಕು ವಿದ್ಯೆಗಳು, ಅರಸು ಅಥವಾ ರಾಜಪಿಂಡ, ಅರಳಿಮರ, ಅರಳೆಲೆ ಬಸವ, ಅರಿಮರೇಗೌಡ, ಅರಿಶಿನ, ಅರಿಶಿನೆಣ್ಣೆ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅರಿಷಡ್ವರ್ಗ, ಅರಿಷ್ಟ, ಅರುಂಧತಿ, ಅರುಂಧತಿ ದರ್ಶನ, ಅರುಂಧತೀ ಪ್ರದರ್ಶನ ನ್ಯಾಯ, ಅರುಗೆ, ಅರುಣ, ಅರುಣಪೂಜೆ, ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಭಟ್ಟ, ಅರ್ಜುನ, ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿಯ ಹಾಡು, ಅರ್ಧ ಜರತೀಯ ನ್ಯಾಯ, ಅರ್ಧ ತಲೆ ರಾಮಪ್ಪ, ಅರ್ಧನಾರೀಶ್ವರ, ಅಲಂಕಾರವತಿ, ಅಲಂಕೃತ ಶಿರಚ್ಛೇಧ, ಅಲಕನಂದಾ, ಅಲಗು ಸೇವೆ, ಅಲರ್ಕ ೧, ಅಲರ್ಕ ೨, ಅಲಾಯಿ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಲಾವಿಯಾ, ಅಲ್ಪಕಾಲ, ಅಲ್ಲಾವುದೀನ್, ಅಲ್ಲಿಕೇರಿ, ಅವತಾರ, ಅವರೆ, ದ್ವಿದಳ ಧಾನ್ಯದ ಬೀಜ, ಅವಳಿಗಳು, ಅವಳೀ ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರು, ಅಶೋಕ, ಅಶೋಕದತ್ತ ಮತ್ತು ಕಪಾಲ ಸ್ಫೋಟಕ, ಅಶೋಕ ವನಿಕಾ, ಅಶ್ವತ್ಥಾಮ, ಅಶ್ವಪತಿ, ಅಶ್ವಮೇಧ, ಅಶ್ವಸೇನ, ಅಶ್ವಿನಿ ದೇವತೆಗಳು, ಅಶ್ಲೀಲತೆ, ಅಷ್ಟದಿಕ್ಪಾಲಕರು, ಅಷ್ಟದಿಗ್ಗಜಗಳು, ಅಷ್ಟದುರ್ಗಿಯರು, ಅಷ್ಟಾವಕ್ರ, ಅಸಲು ಪಾತ್ರಗಳು, ಅಸಾಧ್ಯತೆಗಳು, ಅಸಿಪತ್ರವನ, ಅಸುರ, ಅಹಲ್ಯಾ, ಅಳಿಯತನದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಅಳಿಲಿನ ಬೆನ್ನ ಮೇಲೆ ಮೂರು ಗೆರೆಗಳೇಕೆ ಇವೆ?, ಅಳೀರ್ ಗುಡು ಗುಡು: ಆ–ಆಂಜನಕುಲ, ಆಂಜನಯ್ಯನ ವೇಷ, ಆಂಟಿ ಆರ್ನೆ, ಆಂಡ್ರೂಲಾಂಗ್, ಆಕಥ, ಆಕಾಶಗಂಗೆ, ಆಕಾಶವಾಣಿ, ಆಗ್ನೇಯಾಸ್ತ್ರ, ಆಗ್ನೇಯ, ಆಚರಣೆ, ಆಟಗಳು, ಆತ್ಮ, ಆತಿಥ್ಯ, ಆತ್ರೇಯಿ, ಆತ್ರೇಯಿ ಪರುಷ್ಣಿ ಎಂಬ ನದಿಯಾದದ್ದು, ಆದಿ, ಆದಿಕೂರ್ಮ, ಆದಿಗದಾಧರ, ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ, ಆದಿತ್ಯಕೇತು, ಆದಿಂಬಿಕ, ಆದಿವಾಸಿಗಳ ನೆಲೆ, ಆದೀಪಿ, ಆದ್ರಿಗಾಳಿ, ಆದ್ರಿ ಮಳೆ ಹಬ್ಬ, ಆನಂದ (ಚಾಕ್ಷುಷ),

ಆನೆ, ಆನೆ ಆಟ, ಆನೆ ಕುರಿ ಆಟ, ಆನೆ ಪೂಜಾ ಹಬ್ಬ, ಆನೆ ಮತ್ತು ಧೂರ್ತ ನರಿಯ ಕಥೆ, ಆನೆ ಮತ್ತು ಮೊಲಗಳ ಕಥೆ, ಆನೆಯ ತಲೆದಿಂಬು, ಆಪ, ಆಪಗಾ, ಆಪತ್ಕಾಲದ ಬೆಂಕಿ, ಆಪಸ್ತಂಭ, ಆಪೋಶನ, ಆಫ್ರಿಕದ ಮತ್ತು ಹೊಸ ಜಗತ್ತಿನ ನೀಗ್ರೋಗಳ ಜಾನಪದ, ಆಮೆ, ಆಮೆ ಪೂಜೆ, ಆಯಗಾರರು, ಆಯುಧ ಪರೀಕ್ಷಾ, ಆಯುರ್ವೇದ, ಆಯುಷ್ಮಾನ್, ಆರಾಧನೆಯ ಕಥೆ, ಆರಾಧ್ಯ, ಆರು ಋತುಗಳು, ಆರೆ, ಆರ್ಯಕ, ಆರ್ಯರು, ಆರ್ಯಾವರ್ತ೧, ಆಯಾವರ್ತ ೨, ಆಲಂಬಾಡಿ ಜುಂಜೇಗೌಡ, ಆಲಂಬಾಡಿ ಬಸವ, ಆಲದ ಮರ, ಆಲದ ಮರದಮ್ಮ, ಆಲಿಬಾಬಾ, ಆಲಿಗುಂ ಕುಣಿತ, ಆಲೂಗೆಡ್ಡೆ, ಆಲೂರಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಆಲೆಮನೆ, ಆಲ್ದಾಳ ಯಂಕಪ್ಪ, ಆಶ್ರಮ, ಆಶೀರ್ವಾದ, ಆಶ್ವಯುಜ ಮಾಸ, ಆಶ್ಲೇಷಾ, ಆಷಾಢ ಮಾಸ, ಆಸಾದಿ, ಆಸ್ಟ್ರಿಯಿಕ್ ಅಥವಾ ಚಾಂಟಿ ಜಾನಪದ, ಆಸ್ತೀಕ, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯನ್ ಮೂಲನಿವಾಸಿಗಳ ಪುರಾಣ, ಆಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು, ಆಹುಕ, ಆಹುತಾತ್ಮರು, ಆಳವನ್ನರಿಯಲಾಗದ ಕೊಳ, ಆಳ್ಮಕ್ಕಳು ಇ–ಇಂಡಿಯನ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸೊಸೈಟಿ, ಇಂಡೋ ಯುರೋಪಿಯನ್ ಅಥವಾ ಪುರಾಣಾತ್ಮಕ ವ್ಯಾಖ್ಯೆ, ಇಂದೀವರ ಸೇನ–ಅನಿಚ್ಛಾ ಸೇನ, ಇಂದ್ರ, ಇಂದ್ರದತ್ತ, ಇಂದ್ರಸಭಾ, ಇಂದ್ರಾಣಿ, ಇಕ್ಕೇರಿ ದೇವಮ್ಮ, ಇಟ್ಟಿಗೆ, ಇಡಗುಂಜಿ, ಇಬ್ಬನಿ, ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರು, ಇಮಾಜಿಬಾವಿ, ಇರಾವಂತ, ಇರ್‌ಸಾಲು, ಇರುವೆ, ಇರುವೆಗೂಡು, ಇರುಳರು, ಇರುಳಿಗರ ಕಣಿ, ಇರ್ಚಿ, ಇರ್ಲು, ಇಲಿ, ಇಲಿ ಮತ್ತು ಸನ್ಯಾಸೀ ಕಥೆ, ಇಷ್ಟಿ ಇಳಕಲ್ಲದ ಗುರುನಾಥಸಾ, ಇಳಾ **ಈ**–ಈಚಲು, ಈಟಿ, ಈಡನ್ ತೋಟ, ಈಡಿಗರು, ಈಡಿಪಸ್, ಈದ್–ಎ–ರಂಜಾನ್, ಈರದಮ್ಮನ ಕಣಿವೆ, ಈರಗೂಡಿ ಬೀರುಗೂಡಿ, ಈರಬರಡಪ್ಪ, ಈರಣ್ಣ ಶಂಕ್ರವ್ವ, ಈರುಳ್ಳಿ, ಈರುಳ್ಳಿಮಕ್ಕಳು, ಈರೋಬಿ,ಈರ್ಲ್ಲ ದಾಟಿಸುವುದು, ಈಶ್ವರವರ್ಮಸುಂದರಿ, ಈಸ್ಟರ್‌ಹಬ್ಬ, ಈಸೋಪ್, ಈಸೋಪನ ಕಥೆಗಳು. ಉ–ಉಂಗುರ ಬಚ್ಚಿಡುವ ಆಟ, ಉಕ್ಕಡ, ಉಗಮದ ಕಥೆಗಳು, ಉಗುರೆಣ್ಣೆ ಮೀಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಗುಳಿನಲ್ಲಿ ರತ್ನಗಳು ಉಗುಳುವುದು, ಉಗ್ರಾಣಿ, ಉಚ್ಚಂಗಮ್ಮ, ಉಚ್ಚೈ ಉಚ್ಚೈಶ್ರವಸ್, ಉಜ್ಜನಿಚೌಡಮ್ಮ, ಉಜ್ವಲಸೌಂದರ್ಯ, ಉಡ, ಉಡಿಕೆಒಡೆಯೋದು, ಉಡಿದೆನಿ, ಉಡುದಾರ, ಉಡ್ಡಾರದ ಹಳ್ಳ, ಉಣ್ಣೆಯ ಕಂಕಣದವರು, ಉಣ್ಣೆರೊಟ್ಟಿ, ಉತ್ತಂಕ, ಉತ್ತಮ ಜಾತಿಯ ಹೆಣ್ಣಾನೆ, ಉತ್ತರೆ, ಉತ್ಸವಗಳು, ಉದಕಪಾವಡ, ಉದಯನ, ಉದಾಪಾನ ತೀರ್ಥ, ಉದ್ದಂಡಿ, ಉದ್ದೀಪಿ, ಉನ್ನಿಕೋಟೆ ದೇವತೆಗಳು, ಉನ್ಮದಾ, ಉನ್ಮಾದಿನಿ, ದೇವಸೇನ, ಉಪಕಾರವನ್ನು ಮಾಡಿ ಕೆಟ್ಟ ಕಪಿಯ ಕಥೆ, ಉಪಕೀಚಕರು, ಉಪಚಾರ, ಉಪನಿಷತ್ತು, ಉಪವಾಸ, ಉಪವಾಸಶಾಸ್ತ್ರ, ಉಪ್ಪಾರ, ಉಪ್ಪಿನ ಋಣ, ಉಪ್ಪಿನ ಹಳ್ಳಿ, ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಕಡ್ಡಿ, ಉಬ್ಬರ, ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಉಯ್ಯಾಲೆ ಆಟ, ಉರಿಸಂಗಿ ಕೊರಡು, ಉರಿಮಾರಮ್ಮ, ಉರುಮೆ, ಉರುಸ್, ಉರುಳೂರಮ್ಮ, ಉಲೂಪಿ, ಉಲ್ಕೆಗಳು, ಉಸುಕಿನ ಕೊಡ, ಉಳ್ಳಹಾಕುವುದು, ಉಳಿ, ಉಳ್ಳೊದರೆ ಹಳ್ಳ. ಊ–ಊಗಲ, ಊಟದ ರಗಳೆಯ ಹಾಡುಗಳು, ಊರಕಾಳಿ, ಊರಕೂಟ, ಊರಗಡಿ ದಾಟಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಊರಗೊಂಡ, ಊರಬಂದವಂತ, ಊರಮ್ಮನಹಬ್ಬ, ಊರ್ಮಿಳಾ,

ಊರಲು, ಊರಲು ಕಾರ ಹಾಕುವುದು, ಊರಾಡುವುದು, ಊರ್ವಶಿ. ಋ–ಋಕ್ಷರಜಸ್, ಋಚೀಕ(ಅಜೀಗರ್ತ), ಋತುಪರ್ಣ, ಋಷ್ಯಶೃಂಗ, ಋಷಿಪಂಚಮಿ ವ್ರತ. ಎ–ಎಂಜಲು ತಿನ್ನುವುದು, ಎಂದೂ ನೋಡದಿರುವ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ಪ್ರೇಮ,ಎಂದಿಗೂ ಸಾಧ್ಯವಿಲ್ಲ, ಎಂದೆಂದೂ ಮುಗಿಯದ ಕಥೆ, ಎಕ್ಕೋರ್ಟಲ, ಎಡಗಣ್ಣು, ಎಡ್ಆಟ ಆಡುವುದು, ಎಡೆ, ಎತ್ತಿನಿಂದ ಸಾಹುಕಾರನಾದವನು, ಎತ್ತಿನ ಸುಳಿ, ಎತ್ತಿನ ಹಲ್ಲು, ಎತ್ತು, ಎತ್ತೋಳಿ, ಎದೆಭಾರ, ಎಮ್ಮೆ, ಎಮ್ಮೆಗಳಿಗೆ ನೀರು ಕುಡಿಸುವುದು, ಎಲೆಗಂಕಗಣ, ಎಲೆಯಾಟ, ಎಲ್ಲಪ್ಪಾ ಭೀಮಪ್ಪಾ ಮರಿಶೆಟ್ಟಿ, ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಪಾದ, ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ತಿಳಿದ ಪಂಡಿತ, ಎಲ್ವಿನ್ ವೆರಿಯರ್, ಎಳವಾಗುವುದು, ಎಳನೀರು ತರುವುದು, ಎಳ್ಳಮಾವಾಸ್ಯೆ, ಎಳ್ಳು, ಎಳ್ಳುಜೀರಿಗೆ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಎಳ್ಳು ರೈತ. ಏ–ಏಕತಾರಿ, ಏಕದೇವತಾವಾದ, ಏಕದೇಹದಾರಿಗಳು, ಏಕನಾಥೇಶ್ವರಿ, ಏಕನಾಥೇಶ್ವರಿ ಪಾದ, ಏಕಲವ್ಯ, ಏಕಾಶದಶ ಮಾರಿಕೆ, ಏಕಾದಶೀ, ಏಟುಗೇಣು, ಏಣಿ, ಏಪ್ರಿಲ್, ಏಲಕ್ಕಿ, ಏಳನೆಯಮಗ, ಏಳು, ಏಳು ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು, ಏಳುಭಾವನೆ ಕೊಡುವುದು, ಏಳು ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ, ಏಳುಮಲೆ, ಏಳು ಮಲ್ಲಿಗೆ ತೂಕದ ರಾಜಕುಮಾರಿ, ಏಳುಸಮುದ್ರ, ಏಳುಹಳ್ಳಿ ಸುಡೋದು. ಐ–ಐಗಳ, ಐತಿಹ್ಯ, ಐದು ದಿನದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಐದೇಸಿ, ಐಬುಗಳು, ಐರಣಿ ತರುವುದು, ಐರಾವತ, ಐಹೊಳೆ. ಒ–ಒಂಟಿ, ಒಂಟೆ, ಒಂಟೆಯ ಬೆನ್ನು ಯಾಕೆ ಉಬ್ಬಾಯಿತು, ಒಂಬತ್ತು, ಒಂಬತ್ತು ಕೆರೆಗಳು, ಒಕ್ಕಲಾಟ, ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಒಕ್ಕಲು, ಒಗಟುಗಳು, ಒಡಮ, ಒಡಹುಟ್ಟಿದ ಗಡಿಗೆ, ಒಡಾರಿ, ಒಡ್ಡ, ಒಡ್ಡಿಗ, ಒಡೇರಯ್ಯ, ಒತ್ತೆಕೋಲ, ಒನಕೆ, ಒನಕೆ ಓಬವ್ವ, ಒನಕೆ ಕಿಂಡಿ, ಒನಕೆ ಕುಣಿತ, ಒನಕೆ ಹಾಡು, ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡಮರ, ಒರಳು ಕಲ್ಲು, ಒಲ್ರಿಕೆ ಆಕ್ಸೆಲ್, ಒಲೆಗಳು, ಒಸಗೆಯ ಪದಗಳು, ಒಳಟ್ಟ, ಒಳಲೆ, ಓಂ. ಓ–ಓಕುಳಿಯಾಡುವುದು, ಓತಿಕೇತ, ಓಬೋ, ಓರುಗಲ್ಲು ರಾಜ, ಓಲೆಕಾರ, ಓಲೆಭಾಗ್ಯ, ಔಪಾಸನ, ಔಲು. ಕ–ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟುವುದು, ಕಂಕಣ ಬಾಸಿಂಗ ಬಿಚ್ಚುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಂಗಲು ಕುಣಿತ, ಕಂಚುಗಾರ, ಕಂಡಾಯ, ಕಂತ್ ಮಿರಾಲ್, ಕಂಬ ಇಕ್ಕುವುದು, ಕಂಬಣ್ಣ, ಕಂಬದ ಪೂಜೆ, ಕಂಬದಪ್ಪ, ಕಂಬದ ರಾಯ, ಕಂಬಳ, ಕಂಬಾದರಾಯ, ಕಂಬಿಆಟ, ಕಂಬಿಯ ಪದಗಳು, ಕಂಬಿಹರಕೆ, ಕಂಸ, ಕಂಸಾಳೆ, ಕಂಸಾಳೆ ಪದಗಳು, ಕಂಸಾಳೆ ಮಾದಪ್ಪ, ಕಕ್ಕಡ ಸೇವೆ, ಕಕ್ಕೇಬಿಲುವಾಣ, ಕಚಗುಳಿ ಆಟ, ಕಚ್ಚಪ, ಕಜ್ಜಾಯ, ಕಜ್ಜಾಯದ ಬುತ್ತಿ, ಕಜ್ಜಿ, ಕಟ್ಟಜ್ಜಿ, ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣದ ಶುಭಾಶುಭ ಫಲಗಳು, ಕಟ್ಟಡ ನಿರ್ಮಾಣದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಕಟ್ಟಿಯಕಾರನ್, ಕಟ್ಟುಕಥೆ, ಕಟ್ಟುಕೋಪದ ವೇಷ, ಕಟ್ಟುವ ಬಟ್ಟೆ, ಕಟ್ಟೆಮನೆ ಸ್ಥಾನ, ಕಟ್ಟೇಮನೆ, ಕಠಿಣ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ, ಕಡಗೇಶ್ವರಿದೇವಿ, ಕಡಜ, ಕಡಲೇಕಾಯಿ ಪರಿಷೆ, ಕಡೆಗೋಲು, ಕಡ್ಡಿಹಾಕುವುದು, ಕಣ, ಕಣಗಿಲು ಹೂ, ಕಣಮಾಡುವುದು, ಕಣ್ಣೀರು ಹೊಳೆ, ಕಣ್ಣುಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬಿಡುವುದು. ಕಣ್ಣುಬಿಚ್ಚುವುದು, ಕಣ್ವ, ಕತ್ತು, ಕತ್ತೆ, ಕಥಕ, ಕಥಕ್ಕಳಿ, ಕಥಾ ಮಾದರಿ, ಕಥಾಸರಿತ್ಸಾಗರ, ಕದರ ಮುಂಡಗಿ ಹನುಮಪ್ಪ, ಕದಳೀಗರ್ಭ, ಕದರು ತರುವುದು, ಕದ್ದಿಂಗಳ ಬೇಟೆ, ಕದ್ದು ಕೇಳುವುದು, ಕದ್ರಿ ಕ್ಷೇತ್ರ, ಕದ್ಲಿಪೂಜೆ, ಕನಕದಮ್ಮಟೆತಾಸೆ, ಕನಕವರ್ಷ, ಕನಪಾಡಿತಾಯ, ಕನಸುಗಳು, ಕನಿಕಲಮ್ಮ, ಕನ್ನಕಡಿ, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಕನ್ನಡಿ, ಕನ್ನಡಿಯನ್, ಕಪ(ರು),

ಕನ್ಯತ್ವ, ಕಪಟಭಿಕ್ಷ, ಕಪಾಲಿ ೧, ಕಪಾಲಿ ೨, ಕಪಿಂಜಲ, ಕಪಿಲ, ಕಪ್ಪ, ಕಪ್ಪತ್ತಗುಡ್ಡ, ಕಪ್ಪರಶೆಟ್ಟಿ, ಕಪ್ಪೆಗಳನ್ನು ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಕೂರಿಸಿಕೊಂಡ ಸರ್ಪನ ಕಥೆ, ಕಪ್ಪೆ ಪ್ರೇಮಿಸ ಹೊರಟಿದ್ದು, ಕಪ್ಪೆರಾಜಕುಮಾರ, ಕಪ್ಪೆಗಳು ರಾಜನಿಗಾಗಿ ಕೇಳಿದ್ದು, ಕಬಂಧ, ಕಬ್ಬಾಳ ಕರಿಯದುರ್ಗಿ, ಕಬ್ಬಿಣ, ಕಬ್ಬಿನ ಆಟ, ಕಬ್ಬೇರ, ಕಮಲದ ಹೂ, ಕಮಾನು, ಕಮ್ಮಾರ, ಕರಗ, ಕರಗದ ಕೆಂಪಣ್ಣ, ಕರಗದ ಗುಡ್ಡ, ಕರಗನೃತ್ಯ, ಕರಗಸ, ಕರಡಕೆರೆ, ಪೋಜು, ಕರಡಿ, ಕರಡಿಗೆ, ಕರಪಾಲ ಮೇಳ, ಕರಗದ ಪಾಲು, ಕರಡಿಬಾಲದಿಂದ ಮಂಜಿನಲ್ಲಿ ಮೀನು ಹಿಡಿದದ್ದು, ಕರಡಿಮೇಳ, ಕರಡಿಯುಗ, ಕರಡಿವೇಷ, ಕರಪಾಲ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ, ಕರಿಕಟ್ಟುವುದು, ಕರಿಭಂಟ, ಕರಿಯವ್ವ, ಕರಿಹರಿಯುವುದು, ಕರುಗಲ್ಲು, ಕರಗಡಿಗೆಯವರು, ಕರೇಬೀರೇಶ್ವರ, ಕರ್ಕಟೀ, ಕರ್ಣ, ಕರ್ಣಗುರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಕರ್ಪೂರ, ಕರ್ಪೂರಿಕೆಯ ಪೂರ್ವಜನ್ಮ, ಕರ್ಮ ಕಲ್‌ಮುಳ್ಳು ಹುಯ್ಯೋದು, ಕಲಾವಂತ, ಕಲಶಗಿತ್ತಿ, ಕಲಹಪ್ರಿಯ, ಕಲ್ಲಮ್ಮನಗುಡಿ, ಕಲಿಕಾಲ, ಕಲಿಯುಗ, ಕಲ್ಲಿನ ಶವಪೆಟ್ಟಿಗೆ, ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು, ಕಲೇವಾಲ, ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿ, ಕಲೋಫೆರಾಯಿ, ಕಲ್ಕಿ, ಕಲ್ಗಿ ತುರಾ ಕಥೆಗಾಗಿಕೆ, ಕಲ್ಲಾಗುವುದು, ಕಲ್ಯಾಣಿ, ಕಲ್ಲುಕಟ್ಟೆ, ಕಲ್ಲುಗುಡ್ಡೆ ಸಮಾಧಿಗಳು, ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಕಲ್ಕುಡ, ಕಲ್ಲುನೀರು ಕರಗುವ ಹೊತ್ತು, ಕಲ್ಲು ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಸೇವೆ, ಕಲ್ಲು ಸೇವೆ, ಕಲ್ಲು ಹುಯ್ಯುವುದು, ಕವಡೆ, ಕವಡೆಶಾಸ್ತ್ರ, ಕವುಜಗ ಹಕ್ಕಿಯ ಮೂಲ, ಕಶ್ಯಪ, ಕಸರೆ ಹಾಕುವುದು, ಕಸ್ತೂರಿ, ಕಹಳೆ, ತುತ್ತೂರಿ, ಕಳಸ ಕೀಳುವುದು, ಕಳಿಸುವುದು, ಕಳ್ಳ ಕುಬಸ, ಕಳ್ಳ ಪೋಲೀಸ್ ಆಟ, ಕಳ್ಳಪ್ಪ, ಕಳ್ಳರ ಹಬ್ಬ, ಕಳ್ಳಿ, ಕಾಕತಾಳೀಯ ನ್ಯಾಯ, ಕಾಕ ಹಾಕುವುದು, ಕಾಗೆ, ಕಾಗೆ ಕೃಷ್ಣಸರ್ಪವನ್ನು ಕೊಂದ ಕಥೆ, ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಲಾವಕನ ಕಥೆ, ಕಾಡಸಿದ್ಧಮ್ಮ, ಕಾಡಿಗಣ್ಣು, ಕಾಡಿನ ಹಬ್ಬ, ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು, ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡಿನ ಕುಣಿತ, ಕಾಡ್ಯಾ ಕುಣಿತ, ಕಾಣಿಕೆ ಅರ್ಪಿಸುವುದು, ಕಾದರೊಳ್ಳಿಯ ನೀಲಕಂಠ ಕವಿ, ಕಾಲ್ತೊಳೆಯುವ ಹಬ್ಬ, ಕಾದಲ್‌ವೇಣಿಯ ಮಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಕಾಪಾಡ, ಕಾಪಾಲಿಕರು, ಕಾಪಿಲೆ, ಕಾಪ್ಪಿಳೆಯನರು, ಕಾಪು, ಕಾಪು(ರೆಡ್ಡಿ), ಕಾಮಧೇನು, ಕಾಮನ ಅಂಗಿ, ಕಾಮನ ಬೆಂಕಿ, ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು, ಕಾಮಸರೋವರ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ತೊಡಿಸುವುದು, ಕಾಯಾಲು, ಕಾರ್‌ಬೂದಿ, ಕಾರ್‌ಹಬ್ಬ, ಕಾರೋಣೂ ಕಾರ್ಕೋಟಕ, ಕಾರ್ತ ವೀರ್ಯಾರ್ಜುನ, ಕಾರ್ತೀಕ ಮಾಸ, ಕಾಲಜ್ಞಾನ ಕಾಲಾಮ್ರ, ಕಾಲ್ದೂಳು, ಕಾವಡಿ ಕುಣಿತ, ಕಾವೇರಿಯ ಹಾಡು, ಕಾವ್ಯಮಾತ, ಕಾಶಿ, ಕಾಶಿ ಕಾವಡಿ, ಕಾಶಿಯಾತ್ರೆ, ಕಾಸೆ ಕುಣಿತ, ಕಾಸ್ಕಿವ್ನ್ ಇಮ್ಯಾನುಯೆಲ್, ಕಾಳನ ಹಬ್ಬ, ಕಾಳಬೈರವ, ಕಾಳಿ, ಕಾಳಿಂಗ, ಕಾಳಿಂಗರಾಯ, ಕಾಳಿಸಿದ್ದಣ್ಣ, ಕಿಂಕಿಣಿ, ಕಿಂಗ್‌ಲಿಯರ್‍ನ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ, ಕಿಂಪುರುಷರು, ಕಿಚ್ಚುಹಾಕುವುದು, ಕಿಚ್ಚುಹಾಯಿಸುವುದು, ಕಿಟ್ಟೆಲ್ (ರೆವರೆಂಡ್ ಎಫ್, ಕಿಟ್ಟೆಲ್), ಕಿತ್ತಳೆ, ಕಿತ್ತಾನೆ, ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ, ಕಿನ್ನರ, ಕಿನ್ನರ ಕಥೆ, ಕಿನ್ನರರದಾರಿ, ಕಿನ್ನರರು, ಕಿನ್ನರಿ, ಕಿರಿಯಮಗ, ಕಿರೀಟ, ಕಿರುಗಾವಲು, ಕಿರುಬೆರಳು, ಕಿರ್ಮೀರ, ಕಿವಿ, ಕಿವಿ ಮೂಗು ಚುಚ್ಚುವ ಪದ್ಧತಿ, ಕಿಷ್ಕಿಂಧಾ, ಕಿಳ್ಳೇಕ್ಯಾತ, ಕೀಚಕ, ಕೀರ್ತಿಮುಖ, ಕೀರ್ತಿಸೇನೆ, ಕೀಲುಕುದುರೆ ನೃತ್ಯ, ಕೀಲೆಳೆದು ಹತನಾದ ಕೋಡುಗನ ಕಥೆ, ಕೀಳುದೈವ, ಕೀಳುಭೂತ, ಕುಂಕುಮ,

ಕುಂಕುಮಸಕ್ಕರಿ, ಬಾಷ್ಪಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕುಂಚ ಒಕ್ಕಲಿಗ, ಕುಂಚಗಾರ, ಕುಂಟಾಟ, ಕುಂಡುಮಾರಿ, ಕುಂತಿ, ಕುಂತಿನಿಂತಿ ಆಟ, ಕುಂತೀಬೆಟ್ಟ, ಕುಂದಗೋಳ ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕುಂಬಳಕಾಯಿ, ಕುಂಬಾರ, ಕುಂಬಾರಹಕ್ಕಿ, ಕುಂಬ್ಲೆ ಕುಟ್ಯಪ್ಪ, ಕುಂಬೇಶ್ವರ, ಕುಂಭಕರ್ಣ, ಕುಕ್ಕರಬಸವಿ, ಕುಕ್ಕಾಡದಮ್ಮ, ಕುಕ್ಕುಟಧ್ವಜ, ಕುಗ್ಗುವ ವಸ್ತುಗಳು, ಕುಚೇಲ, ಕುಜ್ರಂಭ, ಕುಡಿಯ, ಕುಡುಗೋಲು, ಕುಡುಬಿ, ಕುಣಿಮಿಣಿ, ಕುತ್ತಿಪೂಜೆ, ಕುತ್ನಿ, ಕುದಿಮೆಣಸು, ಕುದುರೆ, ಕುದುರೆಕಲ್ಲು, ಕುದುರೆತ್ತಾಯ ಮಂಡೆ, ಕುಪಿತ ಹೆಂಗಸಿನ ಪ್ರೇರಣೆ, ಕುಬ್ಜೆ, ಕುಮಾರರಾಮ, ಕುಬೇರ, ಕುಮುದಿಕೆ, ಕುಯಿಲು ಹೋಗುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕುರ, ಕುರಿಕೊಪ್ಪ, ಕುರಿತೋಳ, ಕುರುಬ, ಕುರುಂಬಯ್ಯ, ಎಂ.ಪುಗ್ಗರೆ, ಕುರುಬ, ಕುರುಬರ ದ್ಯಾವರು, ಕುರುಮಾಮ, ಕುರುಕ್ಷೇತ್ರ, ಕುರುಡ ಕುಂಟನನ್ನು ಹೊತ್ತದ್ದು, ಕುರುಡು ಮಾಡುವುದು, ಕುರುದಂಕನ ಮಾರಿ, ಕುರ್ತಪ್ಪಣೆ, ಕುಲಂಕಾರೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಕುಲಕೂಡಿಸುವುದ, ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ, ಕುಲದೇವತೆ, ಕುಲದೇವತಾ ಪದ್ಧತಿ, ಕುಲೆ, ಕುಲೆಯ ಆರಾಧನೆ, ಕುಶ, ಕುಶ ಅಥವಾ ದರ್ಭೆ, ಕುಶ್ಚಲವುಲು ಮೀನು, ಕುಷ್ಠ, ಕುಳ್ಳಜನರು,ಕೂಡಾವಳಿ, ಕೂಡುಹಾದಿಗಳು, ಗೂತಿನಾಡಮ್ಮ, ಕೂದಲು, ಕೂರಿಗೆ, ಕೂರಿಗೆ ಹಬ್ಬ, ಕೂಳಿ, ಕೃತಘ್ನ ರೈತ, ಕೃತಯುಗ, ಕೃತ್ಯಾ, ಕೃತ್ರಿಮ ಅಥವಾ ಬದಲಿ ವಧು, ಕೃಪಾಚಾರ್ಯ, ಕೃಷ್ಣ, ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅಗ್ರಹಾರ, ಕೃಷ್ಣಲೀಲೆಗಳು, ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಬೆಟಗೇರಿ, ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಕ.ರಾ. ಕೃಷ್ಣ ಹಾಸ್ಯಗಾರ, ಕೆಂಪಮ್ಮ, ಕೆಟ್ಟಕಣ್ಣು, ಕೆಟ್ಟದೃಷ್ಟಿ ಹಾಕುವುದು, ಕೆಡರಾಸಿಯಸ್ (ಪವಿತ್ರ ಬೆತ್ತ),ಕೆಡ್ಡಸ, ಕೆದ್ದೊಟ್ಟಿ ಕೆರೆ, ಕೆನ್ನೆ, ಕೆರಕನ ಪೂಜೆ, ಕೆರೆಕಟ್ಟುವುದು. ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಕೆರಗೋಡು, ಕೆರೆಮನೆ ಮಹಾಬಲಹೆಗಡೆ, ಕೆಲಸಿಗ, ಕೆಲ್ಟಿಕ್ ಜಾನಪದ, ಕೇಕ್ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಕೇಣಿ ಮನೆತನ, ಕೇಲು ಪೂಜೆ, ಕೇಸರಿ, ಕೇಸರಫಣಿ, ಕೈಕಸೀ, ಕೈಕೇಯೀ, ಕೈಗಳು, ಕೈಭಟ, ಕೈತಲೆ ಆಟ, ಕೈದಾಳ, ಕೈಧಾರೆ, ಕೈಮಸಗೆ, ಕೈಯೆಣ್ಣೆ, ಕೈಲಾಸ, ಕೈಲುಮಹೂರ್ತ, ಕೈಸೆಲಂಬು, ಕೊಂಕಣಿ, ಕೊಂಟುಹಾಕುವುದು, ಕೊಂತಿಪದಗಳು, ಕೊಂತಿಪೂಜೆ, ಕೊಂಡ ಹಾಯುವುದು, ಕೊಂಬಾಬ್, ಕೊಂಬುಕೊಟ್ಟ ವಾಲಗ, ಕೊಕ್ಕೋಆಟ, ಕೊಚ್ ಹೊಡೆಯುವುದು, ಕೊಡವಾಳಿ, ಕೊಟ್ಟಿಗೆ ಕೊಡಗರು, ಕೊಡಲಿ, ಕೊಡೆ, ಕೊಡೆ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ, ಕೊಡೆಕಲ್ಲು, ಕೊತ್ತತ್ತಿ ಬಸವಮ್ಮ, ಕೊತ್ವಾಲ, ಕೊಬ್ಬರಿ, ಕೊಯಿಲು ಹಬ್ಬ, ಕೊರಗ, ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ, ಕೊರಣ್ಯೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಕೊರಮಶೆಟ್ಟಿ, ಕೊಣವೇಗೌಡ, ಕೊರವ, ಕೊರವಂಜಿ, ಕೊರ್ತಿ ಆಟ, ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ, ಕೊಲೆ, ಕೊಹಿನೂರ್, ಕೊಳಗ, ಕೊಳಲು, ಕೊಳ್ಳಿದೆವ್ವ, ಕೋಗಿಲೆ, ಕೋಟ, ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯ, ಕೋಡಂಗಿ ಕುಣಿತ, ಕೋಡುಬಳೆ ದೀಪ, ಕೋಣಾಸುರ, ಕೋತಿ, ಕೋತಿಯಾಟ, ಕೋಮಟಿ, ಕೋರಿಕೆಗಳು, ಕೋರುಊಟ, ಕೋಲ, ಕೋಲಕಾರ, ಕೋಲಾಟ, ಕೋಲಾರದಮ್ಮ, ಕೋಲು ಕಡೆಯುವುದು, ಕೋಲುಪದಗಳು, ಕೋಲೆಬಸವ, ಕೋಳಿ, ಕೋಳಿ ಜೂಜು, ಕೋಳಿ ಮುರಿಯುವ ಹಬ್ಬ, ಕೋಳಿಯ ಕೂಗು, ಕೌಜಲಿಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮ, ಕೌದಿ ಹೊಳೆ, ಕೌಶಿಕ, ಕೌಳಿಗೆ, ಕ್ಯುಪಿಡ್ ಮತ್ತು ಸೈಕಿ, ಕ್ರಾಹ್ನ್ ಕಾರ್ಲ್, ಕ್ರಾಹ್ನ್ ಜೂಲಿಯಸ್, ಲಿಯಾ ಫಾಲ್ಡ್ ಫೆಡ್ರಿಕ್, ಕ್ರೂರಾಕ್ಷ, ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್, ಕ್ಷುಪ, ಕ್ಷೌರಿಕ. ಖ–

ಖಂಜರಿ, ಖಂಡ ಪರಶು, ಖಂಡುಗ, ಖಗಮ, ಖಟಾನಿ, ಖಟ್ವಾಂಗ, ಖಡ್ಗಗಳು, ಖಡ್ಗ ನೃತ್ಯಗಳು, ಖರ್ವಿ, ಖರ, ಖಾಂಡವದಾಹ, ಖಾರ, ಖೆಡ್ಡಾ, ಖೋಜಾ. ಗ– ಗಂಗಳ, ಗಂಗಾ, ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಗಂಟೆ, ಗಂಟೆಹಬ್ಬ, ಗಂಟುಗಳು, ಗಂಡನು ಅನುಭವಿಸುವ ಬಾಣಂತಿತನ, ಗಂಡಭೇರುಂಡ, ಗಂಡಿಗೆ ಹುಲಿವೇಷ ಹಾಕುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಂಡು ಕರೆಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಂಡುಭೂಮಿ, ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ನೀರು ಹೊಯ್ಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗಂಧ, ಗಂಧದ ಕಡ್ಡಿ, ಗಂಧವತೀ, ಗಂಧರ್ವರು, ಗಂಧರ್ವೀ, ಗಗ್ಗರ, ಗಜಾಸುರ, ಗಜ್ಜ, ಗಜ್ಜುಗ, ಗಜೇಂದ್ರ ಮೋಕ್ಷದ ಕಥೆ, ಗಡಿ, ಗಡಿಮಾರಮ್ಮ, ಗಡ್ಡ, ಗಡ್ಡಮಂಡೆಗಣ್ಣ, ಗಂಡಮಂಡೆ ಪದ್ಧತಿ, ಗಣಗಳು, ಗಣೆ, ಗಣೇಶ, ಗಣ್ಣ ಪದ, ಗಡ್ಡ, ಗದ್ದಗಿಮಠ ಬಿ.ಎಸ್., ಗಮಕಾರ, ಗಮಕಿಗಳು, ಗಯ, ಗಯತೀರ್ಥ, ಗರಡಿಮನೆ, ಗರತಿಯ ಹಾಡು, ಗರುಡ, ಗರುಡಗಂಭ, ಗರುಡರು, ಗಳಗ, ಗಾಂಡೀವ, ಗಾಂಧಾರಿ, ಗಾಂಧಾರಿ ಗರ್ಭ, ಗಾದಿ, ಗಾದೆ, ಗಾದೆಗಳು, ಗಾದೆ ಹೇಳಿಕೆಗಳು, ಗಾಜಿನ ಪರ್ವತ, ಗಾಣಿಗ, ಗಾಯತ್ರಿ, ಗಾವು, ಗಾರುಡಿಗೊಂಬೆ, ಗಾರೆಬಾಗಿಲ ಈಶ್ವರ, ಗಾಳಿ ೧, ಗಾಳಿ ೨, ಗಾಳಿಕಲ್ಲು, ಗಾಳಿದೇವ, ಗಾಳಿಮಾರವ್ವ, ಗಾಳಿಯಮ್ಮ, ಗಾರ್ಗ್ಯ, ಗಿರಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ, ಗಿಳಿ, ಗಿಳಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗೀಜುಗ, ಗುಂಡುತೋಪು, ಗುಂಡಪ್ಪ, ಗುಂಡುಕಲ್ಲು, ಗುಂಡುಕಲ್ಲು ತೂಗುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ, ಗುಗ್ಗಳ ಎಬ್ಬಿಸುವುದು, ಗುಗ್ಗಳ ಕಾರ್ಯ, ಗುಗ್ಗಳ ಹೊರು, ಗುಜ್ಜಾರಿ ವೇಷ, ಗುಟೋರಿಯೋ, ಗುಡಜೀರಿಗೆ ತಳೆಯುವುದು, ಗುಡಿಕಾರರು, ಗುಡಿಪೂಜೆ, ಗುಡಿಬಂಡೆಯ ಏಡುಗರು, ಅಕ್ಕಮ್ಮಗಾರು ಜಾತ್ರೆ, ಗುಡಿಮೇಲೆ ಹಾರಿಸುವುದು, ಗುಡಿಸುತ್ತ ಕುರಿ ಓಡಿಸುವುದು, ಗುಡುಗು, ಗುಡ್ಡನ ಉಡುಪು, ಗುಡ್ಡದಯ್ಯ, ಗುಡ್ಡಿ ಬಿಡುವುದು, ಗುಣಕೇಶಿ, ಗುಣನಿಧಿ, ಗುಣವರಾ, ಗುಣಶರ್ಮ, ಗುಣಸಾಗರಿ, ಗುಣಾಢ್ಯ, ಗುಣಿಶಾಸ್ತ್ರ, ಗುತ್ತಮ್ಮ, ಗುತ್ತಲು ಮಾಸ್ತಿಗುಡಿ, ಗುತ್ತಲು ಶ್ರೀದೇವಮ್ಮ, ಗುತ್ತಿಗುಡಿ, ಗುತ್ತಿಮನೆ, ಗುದ್ದಲಿ ಪೂಜೆ, ಗುನ್ನಂಪಟ್ಟೆ, ಗುಬ್ಬ, ಗುಬ್ಬಿ, ಗುಮ್ಮ, ಗುಮ್ಮಟೆ, ಗುಮ್ಮಟೆಯ ಪದಗಳು, ಗುಮ್ಮನ ಪದಗಳು ಗುರುಕಟ್ಟೆ, ಗುರುಕಾರನವರು, ಗುರುಗೌಡ, ಗುರುತು ಮಾಡಲ್ಪಟ್ಟ ಅಪರಾಧಿ, ಗುರುತು ಮಾರಿ, ಗುರುಮನೆ ಹಣ, ಗುರ್ಚಿ, ಗುಲಗಂಜಿ, ಗುಲಾಬಿ, ಗುಹ, ಗುಹಾಚಿತ್ರಕಲೆ, ಗುಳಕಾಯಿ, ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಹಬ್ಬ, ಗೂಗಲ್ಲು ಪರಪ್ಪಯ್ಯ, ಗೂಡಿನ ಪೂಜೆ, ಗೂಬೆ, ಗೂಳೂರು ಹನುಮಂತರಾಯ, ಗೃಹ ಪ್ರವೇಶ, ಗೃಹಶಾಸನಗಳು, ಗೆದ್ದಲು, ಗೇರ್ ಇಡುವುದು, ಗೇರ್ ಕಳ್ಳ ಗೊಂಡರ ಕಾಲಗಣನೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು, ಗೊಂಡೆ, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಗೊಂಬೆ ಚಾವಡಿ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಗೊಟ್ಟಿ, ಗೊಡಬಡಯ್ಯ, ಗೊಡ್ಡು, ಗೊಬ್ಬಿ, ಗೊರವನಿಗೆ ಇಡುವುದು, ಗೊರವದೀಕ್ಷೆ, ಗೊಲ್ಲ, ಗೊಲ್ಲಗೌಡರು, ಗೋಂದೂಳು ಇಡುವುದು, ಗೊರವ ದೀಕ್ಷೆ, ಗೊಲ್ಲ, ಗೊಲ್ಲಗೌಡರು, ಗೋಂದೂಳು ಪೂಜೆ, ಗೋಕರ್ಣ, ಗೋಕಾಕದ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಗೋಕಾವಿಯ ಸಿದ್ಧ ಸೇವಕ, ಗೋದರ್ನ್ನು, ಗೋದಾನ, ಗೋಧಿ, ಗೋಪದ್ಮ, ಚಿಲುಕ ಪದ್ಮ, ಗೋಪನಾಳ ಭೂತಪ್ಪ, ಗೋಪಾಲರಾಜ, ಗೋಪಿಕಾ ಸ್ತ್ರೀಯರು, ಗೋಪಿ ಮತ್ತು ಇಬ್ಬರು ಜಾರರ ಕಥೆ, ಗೋಪೂಜೆ, ಗೋಮೇಧಿಕ, ಗೋರಿ, ಗೋರೋಚನ,

ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ, ಗೋವಿಂದ ಇಕ್ಕುವುದು, ಗೋವಿನ ಕಥೆ, ಗೋಸಾಯಿ, ಗೋಸುಂಬೆ, ಗೌಡ ೧, ಗೌಡ ೨, ಗೌಡ ೩ (ಊರುಗೌಡ), ಗೌತಮ ೧, ಗೌತಮ ೨, ಗೌರಣ್ಣ, ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಕರೆಯುವುದು, ಗೌರಿ ಮಕ್ಕಳು ಆಗುವುದು, ಗ್ರಂಥಾಲಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಜಾನಪದ ವಿಭಾಗ, ಗ್ರಹಗಳು, ಗ್ರಹಣ, ಗ್ರಹಪೀಡಾ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆ, ಗ್ರಾಮಾಧಿಕಾರಿ, ಗ್ರಿಮ್, ಜೇಕಬ್ ಲುಡ್ವಿಗ್ ಕಾರ್ಲ್ ಮತ್ತು ವಿಲ್ ಹೆಮ್ ಕಾರ್ಲ್. **ಘ**– ಘಂಟಾಕರ್ಣ, ಘಂಟಾಕರ್ಣ ಮತ್ತು ಕುಂಟಿಣೀ, ಘಟ, ಘಟೆ, ಘಟೋತ್ಕಚ, ಘಾಟಿ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ, ಘೃತಾಜಿ, **ಚ**–ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿ ೧, ಚಂಚಲಾಕ್ಷಿ ೨, ಚಂಡಕ, ಚಂಡ ಕೌಶಿಕ, ಚಂಡಮಹಾಸೇನ, ಚಂಡಮುಂಡರು, ಚಂಡಿಕಾ, ಚಂದ್ರ ೧, ಚಂದ್ರ ೨, ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಶಿಲೆ, ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ, ಚಂದ್ರನ ಕಲೆಗಳು, ಚಂದ್ರನಗೂಡು, ಚಂದ್ರಮ್ಮನ ಹಾಕುವುದು, ಚಂದ್ರ ಶರ್ಮ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಚಂದ್ರ, ಚಂದ್ರಸೇನ ೧, ಚಂದ್ರಸೇನ ೨, ಚಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಚಂದ್ರಹಾಸ ೨, ಚಂದ್ರಾಂಗದ, ಚಂಪಕಾರಣ, ಚಂಪಾಪುರಿ, ಚಕ್ಕರೆ ಚೌಡಮ್ಮ, ಚಕ್ಕರೆ ಪಟಲದಮ್ಮ, ಚಕ್ರ, ಚಕ್ರ ಕಟ್ಟುವುದು, ಚಕ್ರಧರ ಮತ್ತು ಮಠಾಧಿಪತಿ,ಚಕ್ರವಾನ, ಚಕ್ರವ್ಯೂಹ, ಚಕ್ರಾದಿಬಳೆ, ಚಕ್ರಿಣಿ, ಚಟ್ಟ, ಚಟ್ಟು ಬಿಡಿಸೋದು,ಚತುರೋಪಾಯಗಳು,ಚತುರ್ಥೀವ್ರತ, ಚತುರ್ವಿಧ ಸಾಧನಗಳು,ಚದುರಂಗದಾಟ, ಚಪ್ಪೆಗಾರ, ಚಮರಿ, ಚರ್ರಿಕಾ, ಚಲುವೇಗೌಡ, ತ.ಚಿ., ಚವರಿ, ಚವರಿಗೆ, ಚವುಡಿ, ಚಳಿಗಾಲದ ಬೆರ್ರಿ ಹಣ್ಣುಗಳು, ಚಳೇವು, ಚ್ಯವನ, ಚಾಕು, ಚಾಕ್ಕಿಯನ್, ಚಾಣಕ್ಯ(ಕೌಟಿಲ್ಯ), ಚಾಮರ೧, ಚಾಮರ೨, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ, ಚಾವಟಿಯಿಂದ ಹೊಡೆಯುವುದು, ಚಾಕ್ಷುಷ ಮನು, ಚಾಕ್ಷುಷೀ, ಚಾಕ್ಷುಸ, ಚಾರ್ಲ್ಸ್ ಇ.ಗೋವರ್, ಚಾರ್ವಾಕ, ಚಿಕ್ಕತಾಯಕ್ಕ, ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ, ಚಿಗಳಿ, ಚಿಟ್‌ಮೇಳ, ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಎಂ., ಚಿನ್ನ, ಚಿನ್ನದ ಹಣ, ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ. ಕೆ., ಚಿರಾಯು, ನಾಗಾರ್ಜುನ, ಚಿಲುಕಕುಟ್ಟುವ ವ್ರತ, ಚಿಲುಮೆಬಾವ, ಚಿತ್ರಗುಪ್ತನ ಕಡತ, ಚಿತ್ರಪಟ, ಚಿತ್ರರಥ, ಚಿತ್ರಲೇಖಾ, ಚಿತ್ರಶಿಖಂಡಿಗಳು, ಚಿತ್ರಸೇನ ೧, ಚಿತ್ರಸೇನ ೨, ಚಿತ್ರಾಂಗದಾ, ಚಿತ್ರಾಂಗದ, ಚೀಟು, ಚೀನೀ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಚೀನೀ ಜಾನಪದ, ಚುಂಬನ, ಚುಡಿ, ಚೂರುದಾರ, ಚೆಂಡು ೧, ಚೆಂಡು ೨, ಚೆಂತಕಣ್ಣು, ಚಿಟ್ಟುಹೊಡೆಯುವುದು, ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸೂಸುಗ, ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ, ಚೆನ್ನುಕುಣಿತ, ಚೆಲುವಮ್ಮ, ಚೇಳು, ಚೈತ್ರ ಗೌರೀವ್ರತ, ಚೈತ್ರ ಮಾಸ, ಚೈಲ್ಡ್ ಪ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಜೇಮ್ಸ್, ಚೋಳ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಕುಣಿತ, ಚೌಡಿಕೆ, ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ, ಚೌಡೇಗೌಡ ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ **ಛ**– ಛತ್ರಿ, ಛಲವಾದಿ, ಛಾಯಾನಾಟಕ, **ಜ**– ಜಂಬುಕ, ಜಂಬುಕೇಶ್ವರ, ಜಂಬೂ, ಜಂಬೂದ್ವೀಪ, ಜಕಣಾಚಾರಿ, ಜಕ್ಕಣಿ ಕೊಡಿಸುವ ಮನೆಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಗಳಗಂಟಿ ಹೆಂಡತಿ, ಜಗಳೂರಜ್ಜನ ಕಥೆ, ಜಟಾಯು, ಜಠಕ, ಜಡೆಮುನಿ, ಜನಕ, ಜನನ ವೃಕ್ಷ, ಜನಪದ ಕಥೆ, ಜನಪದ ಕಲೆ, ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಜನಪದನೃತ್ಯ, ಜನಪದ ಪ್ರೇರಣೆ, ಜನಪದ ಸಂಗೀತ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ, ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನ್ಮಾಂತರ, ಜನ್ನಿಗೆ ಕುರಿ, ಜಪಾನದ ಜಾನಪದ, ಜಮದಗ್ನಿ, ಜರ್ಮನ್ ಜಾನಪದ, ಜಮ್ಮೀ, ಜಯಂತ, ಜಯಂತೀ, ಜಯಚಂದ್ರ ಎಂ.ಎ., ಜಯದ್ರಥ, ಜಯವಿಜಯರು, ಜರಡಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು ತರುವುದು, ಜರತ್ಕಾರು

೧, ಜರತ್ಕಾರು ೨, ಜರಾ, ಜರಾಸಂಧ, ಜಲಚಿಂತಾಮಣಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಲಯೋಗಿನಿ, ಜಲಪ್ರಳಯ, ಜಲಮಾರಿ, ಜವರೇಗೌಡ ದೇ, ಜಾಂಬವಂತ, ಜಾಂಬವತೀ ಜಾಗಟೆ, ಜಾಗರ ಬಿಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾಜನೂರು ಕೋಟೆ, ವಯ್ಯಾಳಿ, ಪಾತರಲಿಂಗ, ಜಾಜಲಿ, ಜಾಬ್ ಕಟ್ಟುವುದು, ಜಾಬುತರುವುದು, ಜಾತಕ ಕಥೆಗಳು, ಜಾತಕರ್ಮ, ಜಾನಪದ, ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು, ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ, ಜಾನಪದ ವಿಷಯಗಳು, ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕಲೆ, ಜಾನುವಾರುಗಳು, ಜಾರವನ್ನು ಮುತ್ತಿಟ್ಟ ವರ್ತಕನ ಹೆಂಡತಿಯ ಕಥೆ, ಜಾಲಿಮರ, ಜಾವಳಿಗಳು, ಜಿಂಕೆ, ಜಿರಲೆ ಮಲ್ಲಮ್ಮ, ಜಿಮೂತವಾಹನ, ಜೀರಿಗೆ, ಜೀರುಂಡೆ, ಜೀವಂತವಾಗಿ ಹೂಳುವುದು, ಜೀವಜಲ, ಜೀವದಮರ, ಜೀವಸೂಚಿ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜುಟ್ಟು, ಜೂಜು, ಜೆಟ್ಟಿ, ಜೆಪ್ತಾಹ್‌ನ ಒಪ್ಪಂದ, ಜೇಡ, ಜೇನ ನೊಣಗಳು, ಜೇಷ್ಟ ಮಾಸ, ಜೇವೂರು ಚೆನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಜೈನ, ಜೋಕುಮಾರ, ಜೋಗಪ್ಪ, ಜೋಗಪ್ಪನ ಪದಗಳು, ಜೋಗಪ್ಪ ದಾಸಪ್ಪಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಜೋಗಪ್ಪ ಮೀಸಲು ಮಾಡುವುದು, ಜೋಗಾಡುವುದು, ಜೋಗಿ, ಜೋಗಿ ಪುರುಷ, ಜೋಗುಳ, ಜೋಗುಳ ಬಾವಿ, ಜೋಡಿ ವೇಷ, ಜೋಡುಕಟ್ಟೆ, ಮಾದೇಶ್ವರ, ಜೋಯಿಪಾಟ್, ಜೋಳದ ರಾಶಿ, ಜೋಳದ ರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನ ಗೌಡ, ಜ್ವಲಿನಿ, ಜ್ಞಾಪಕ ಸಾಧನಗಳು, ಜ್ಯೋತಿಷ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಜ್ಯೋತಿಹೊಸೂರ. **ಟ**– ಟಾಸ್ ಹಾಕುವುದು, ಟಿಟ್ಟಿಭ ಮತ್ತು ಸಮುದ್ರರಾಜನ ಕಥೆ, ಟೀಂವಕ್ಕಿ, ಟೈರೀಸಿಯಾಸ್, ಟೈಲರ್ ಇ.ಬಿ., ಟೋಪಿಯಾಟ **ಡ**– ಡಕ್ಕಲ, ಡಂಡಿಕೆ, ಡಿಕಾಂಬರಿ ವೇಷ, ಡೊಂಬಾರಿಗಳು, ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು, ಡೋಲಕ, ಡೋಲಾಗೌರೀ ವ್ರತ, ಡೋಳು ಪಾಟ್, ಡ್ರ್ಯಾಗನ್ ಕಾಳಗ, ಢಮರುಗ, ಢಮಾಮಿ ಕುಣಿತ **ತ**– ತಂತಿ ವಾದ್ಯಗಳು, ತಂತ್ರಗಳು, ತಂತ್ರಿ, ತಂಬಿಟ್ಟು, ತಂಬಿಲ, ತಂಬೂರಿ, ತಕ್ಕಂಡಪ್ಪನ ಕಥೆ.

೨೨೭. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ (ಸಂಪುಟ–೨)

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು; ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೯೭೬; ಕ್ರೌನ್೧/೪

ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿನ ಲೇಖನಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: **ತ**: ತಕ್ಷಕ, ತಣಿಗೆಶಾಸ್ತ್ರ ೧, ತಣಿಗೆಶಾಸ್ತ್ರ ೨, ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್. ನಂ, ತಪ್ಪಂಗಾಯಿ, ತಪೋದತ್ತ, ತಪ್ಪುಗಾಣಿಕೆ, ತಮಾಷೆಯ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವ ನಿಷಿದ್ಧಗಳು, ತಮ್ಮಟೆ, ತರೀಕೆರೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ, ತಲೆ, ತಲೆಕೊಳ್ಳಿ ಇರಿಯುವುದು, ತಲೆಬಡಕ ಈರಣ್ಣ, ತಳಮನೆ, ತಾಟಕಾ, ತಾಮ್ರ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಮತ್ತು ಕಂಚು, ತಾಯಿತ, ತಾರಕಾಸುರ, ತಾರಗಡಿ ಕುಣಿತ, ತಾರಾ ೧, ತಾರಾ ೨, ತಾಳ, ತಾಳಕೇರಿ ಬಸವರಾಜ, ತಾಳಧ್ವಜ, ತಾಳಮದ್ದಲೆ, ತಾಳ್ತಜೆ ಕೇಶವಭಟ್ಟ, ತಾಳಿ, ತಿಂಗಳು ಶಾಸ್ತ್ರ, ತಿಗಡೊಳ್ಳಿಯ ಬಿಷ್ಟಪ್ಪ, ತಿಗಡೊಳ್ಳಿಯ ಮರಿಕಲ್ಲಪ್ಪ, ತಿಗಣೆ, ತಿಗಳ, ತಿದಿಗೊಳಲು, ತಿಪ್ಪೆ, ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಪಿ.ಆರ್., ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಜಿ.ಆರ್., ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ನೆಲೆಸಿದ ಕಥೆ, ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯ, ತಿಮ್ಮವ್ವನ ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು, ತಿಮ್ಮವ್ವಾ

ಹಿರೇಮನಿ, ತಿರಸ್ಕೃತ ಮಕ್ಕಳು, ತಿರುಗಂಟಿ, ತಿರುಪತಿ ಮಠದಲ್ಲಿ ದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡುವುದು. ತಿರುವಿಹಾಕಿ ಮಾತನಾಡುವುದು, ತಿರುಳು ಕಾಯಿ, ಕರಟಕಾಯಿ, ತಿಲೋತ್ತಮೆ, ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆಗಳು, ತೀರ್ಥಹಂಚುವುದು, ತುಂಬು ನೀರು ಹೊರಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ತುಂಬುರು, ತುಂಬೆ ಹೂ, ತುಂಬೆಹೂವಿನ ಧಾರೆ, ತುಕಾರಾಮಪ್ಪ ದುರೇಶ್ಯಪ್ಪಾ ಕಂಬಾರ, ತುಟಿಗಳು, ತುರುವನೂರು ಜಾತ್ರೆ, ತುಳಸಿ, ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಕುಣಿತ, ತೆಂಗಿನ ಜೂಜು, ತೆಂಗು, ತೇಜಸ್ವತಿ, ತೇರು, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಟ್ಟಿಯ ಹಟ್ಟಿ, ತೊಟ್ಟಿಲು, ತೊಟ್ಟಿಲುಗಾಯಿ, ತೊಡನಹಟ್ಟಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ತೊನ್ನು, ತೊರೆಯ, ತೊರ್ಕೆ, ಎ.ವೆ., ತೊಳ್ಳೆಹುಳು, ತೋಟದ ಶಾಂತಿ, ತೋಡ, ತೋರು ಬೆರಳು, ತೋವು ಕಟ್ಟುವುದು, ತ್ರಿಜಟಾ, ತ್ರಿತ, ತ್ರಿಪುರ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿ, ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳು ಅಶ್ವತ್ಥ ವೃಕ್ಷದಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿದ್ದು, ತ್ರಿವಕ್ರಾ, ತ್ರಿಸೂಲದ ಬಾಸಿಂಗ ಕಟ್ಟುವುದು, ತ್ರೇತಾಯುಗ. **ದ:** ದಂಡ೧, ದಂಡ೨, ದಂಡನೀತಿ, ದಂಡಿ, ದಂಡು ಹೊರಡುವುದು, ದಂಬೋದ್ಭವ, ದಡ್ಡರ ಕಥೆಗಳು, ದಡ್ಡ ರಾಕ್ಷಸ, ದತ್ತಾತ್ರೇಯ(ದತ್ತಾ) ದಧಿಕರ್ಣನೆಂಬ ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಥೆ, ದಧೀಚಿ, ದಪ್ಪು, ದಪ್ಪು ಆಟ, ದವನ, ದಶಕುಮಾರ ಕಥೆ, ದಶರಥ, ದಶರೂಪಕ, ದಕ್ಷ, ದಕ್ಷಸಾವರ್ಣಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೆರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಜಾನಪದ, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ, ದಕ್ಷಿಣಾ, ದಾಖಲಪ್ಪ, ದಾಟಬಾರದಬಳ್ಳಿ, ದಾಟುತೆಗೆಯುವುದು, ದಾಮೋದರ, ದಾರದ ಅಳತೆ ನೋಡುವುದು, ದಾರಾಪಾತ್ರೆ, ದಾಲ್ಭ್ಯ, ದಾಸ ದೀಕ್ಷೆ ಕೊಡುವುದು, ದಾಸಪ್ಪ, ದಾಸರಾಟ, ದಾಸರಿ, ದಾಸವಾಣದ ಹಕ್ಕಿ, ದಾಸೇಗೌಡ, ಜಿ.ವಿ., ದಾಳಿಂಬೆ, ದಿಂಸಾಲೆ ಪದಗಳು, ದಿಕ್ಕುಮರಿ, ದಿತಿ, ದಿಬ್ಬಣ, ದಿಬ್ಬಣ ಎಬ್ಬಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ದಿಬ್ಬದಹಳ್ಳಿಯ ಕರಿಯಮ್ಮ, ದಿಲೀಪ(ಖಟ್ವಾಂಗ), ದಿವ್ಯಾದೇವಿ, ದಿವೋದಾಸ, ದೀರ್ಘತಮಸ್, ದೀಡನಮಸ್ಕಾರ, ದೀಪಕರ್ಣಿ, ದೀಪಗಳು, ದೀಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ದೀಪಾವಳಿ, ದೀಕ್ಷಾವಿಧಿ, ದೀಕ್ಷೆ (ಶುದ್ಧೀಕರಣ), ದೀಕ್ಷೆವಚನ ಬೋಧಿಸುವುದು, ದುಂದ್, ದುಂದುಭಿ, ದುಂದುಭಿ ನಿಹ್ರಾದ, ದುಂದು, ದುಃಖ, ದುಃಖದ ಕೂಳು, ದುಃಖಿಸುವ ಹೆಣ್ಣು ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಮೆಣಸು, ದುಗಲಾಯಿ, ದುಡಿಮೆ ಹಾಡು, ದುರಗಮುರಗಿಯವರು, ದುರ್ಗತಿ ನಿವಾರಣೆ ನೋಂಪಿ, ದುರ್ಗಮ, ದುರ್ಗಾ, ದುರ್ಜಯ, ದುರ್ಮದ, ದುಮ್ಮಾಲಿ ಮೇಳ, ದುರ್ಮುಖಿ, ದುರ್ಯೋಧನ, ದುರ್ವಾಸ, ದುರ್ವಾಸ ಮತ್ತು ನಾಯಿ, ದುಶ್ಯಾಸನ ೧, ದುಶ್ಯಾಸನ ೨, **ಧ**–ಧರ್ಮದತ್ತ ೧, ಧರ್ಮದತ್ತ ೨, ಧರ್ಮದೇವತೆ ನೋಡುವುದು, ಧರ್ಮಪುತ್ರ, ಧರ್ಮವ್ಯಾಧ, ಧರ್ಮಶರ್ಮ, ಧಾರೆಸೀರೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ, ಧೂಂಡಿಬಾ ಧರಮಾಜಿ ಕಾಳೆ, ಧೂಪದ ಎಂ.ಟಿ., ಧೂಪುಂಡಿಗೆ, ಧೂರ್ತನು ಮಹಾಮಂತ್ರಿಯಾದದ್ದು, ಧೂರ್ತರಿಂದ ವಂಚಿತನಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣನ ಕಥೆ. ಧೂಲಾ, ಪಿ. ಧೂಮ್ರಾಕ್ಷ, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ೧, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ೨, ಧೃತರಾಷ್ಟ್ರ ೩, ಧೃಷ್ಟದ್ಯುಮ್ನ, ಧೇನುಕ, ಧಾನ್ಯಚೇತನ, ಧ್ರುವ, ಧ್ರುವಫಸಲು, ಧ್ವಜ ಸ್ತಂಭ. **ನ:** ನಂಜುಡೇಶ್ವರನ ಕಥೆ, ನಂದಗೋಪ, ನಂದರಪಾಯಿ, ನಂದಿ, ನಂದಿಕಂಬದ ಕುಣಿತ, ನಂಬಿಗಸ್ಥ ಜಾನ್, ನಂಬಿಗೆಯ ನಾಯಿ, ನಕುಲ, ನಗರ, ನಗರ್ತ, ನಗಾರಿ, ನಗೆ, ನಗುವನಹಳ್ಳಿ, ಮಾರಮ್ಮ, ನಗ್ನತೆ,

ನನ್ನ ಸಾಹೇಬ ಮಂಗಳಗಿ, ನಟ್ಟುವಾನ, ನಡುವೊಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ, ನಪುಂಸಕ, ನಮುಚಿ, ನರಕ ೧, ನರಕ ೨, ನರಕಾಸುರ, ನರತೋಳ, ನರಭಕ್ಷಕತನ, ನರಭಕ್ಷಕನಿಂದ ಅಪಹರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಮಗು, ನರಮುಂಡಿ, ನರವಾಹನದತ್ತ, ನರಾ, ನರಿ ಮತ್ತು ಕೊಕ್ಕರೆ, ನರಿ ಮತ್ತು ಡೊಂಬಕಾಗೆ, ನರ್ಮದಾ, ನಲ್ಕೆ, ನವಿಲು, ನಹುಷ, ನಳ ೧, ನಳ ೨, ನಳಕೂಬರ, ನಳ್ಳಿ (ಏಡಿ), ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ನಕ್ಷತ್ರಯೋಗ, ನಾಗ, ನಾಗದಾಳಿಸೊಪ್ಪು, ನಾಗದೇವರ ಬ್ರಾಂಬ್ರು, ನಾಗನೃತ್ಯ, ನಾಗಬೆತ್ತ, ನಾಗರಸಾಮಾನು, ನಾಗರಹಾವು, ನಾಗರಾಜ, ನಾಗರು, ನಾಗಲಿಂಗಪ್ಪ ಪತ್ತಾರ, ನಾಗಲೀಕ, ನಾಗಲೋಕ, ನಾಗವಾರ ಕಾಳೇಗೌಡ, ನಾಗಸ್ವರ, ನಾಗಾಸ್ತ್ರ, ನಾಗೇಗೌಡ, ಎಚ್.ಎಲ್., ನಾಟಕ, ನಾಟಿಯ ಪದ, ನಾಟ್ಯ, ನಾಡೀಚಕ್ರ, ನಾನಕ್ ಅಥವಾ ನಾನಕ್‌ಚಂದ್, ನಾಮದಾನ, ನಾಯಕ, ನಾಯಕ, ಎನ್.ಆರ್., ನಾಯಕ ಹಾ.ಮಾ., ನಾಯಿ, ನಾಯಿ ಕಡಿತ, ನಾಯಿಕಾಸು, ನಾಯಿಕೆಮ್ಮು, ನಾಯಿಹುಚ್ಚು, ನಾರದ, ನಾರಾಯಣ, ನಾರಾಯಣಗೌಡ, ನಂ, ನಾರಾಯಣಪ್ಪ, ನಾರೀತೀರ್ಥ, ನಾಲಗೆತಿರುಚುಗಳು, ನಾವೆಲಾ, ನಾಳೀಜಂಘ, ನಾಳೆಬಾ, ನಾಳೆನ್ಯಾಯ, ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ನಿಂಗಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ಖೈರಾಟ, ನಿಂಬೆ, ನಿಜಒಕ್ಕಲಿಗ, ನಿತಂಬವತಿ, ನಿಧಿಗೆ ಮೋಹಿತನಾಗಿ ಮಡಿದ ನಾಪಿತನ ಕಥೆ, ನಿಪುಣಕಳ್ಳ, ನಿಮಿ, ನಿಮಿತ್ತ ಕಾಣುವರು, ನಿರಾಳಿಕೆ, ನಿರ್ವಾಣ, ನಿಶುಂಭ, ನಿಷಾಕರ, ನಿಷಾದ, ನಿಷಿದ್ಧ, ನಿಷಿದ್ಧದ ಪ್ರೇರಣೆ, ನಿಷಿದ್ಧ ಫಲ ಅಥವಾ ಮರ, ನಿಕ್ಷುಬಾ, ನೀತಿಕಥೆಗಳು, ನೀತಿಬೋಧಕ ಕಥೆಗಳು, ನೀರುಗಂಟಿ, ನೀರುಹಾಕುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನೀರುಹೊರಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನೀರೆರೆಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ನೀಲಮಣಿ, ನೀಲವರ್ಣದ ನರಿಯ ಕಥೆ, ನೀಲಾ, ನುಗ್ಗೆ, ನೃಗ, ನೆರಳು, ನೆಲದ ಅಳೆಯುವಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಮೋಸ, ನೇಗಿಲು, ನೇಮ, ನೇಯಿಗೆ, ನೇಸರಿಗೆಯ ಅಡಿವೆಪ್ಪ, ನೈಟಿಂಗೇಲ್, ನೈವೇದ್ಯದ ರೊಟ್ಟಿಗಳು, ನೊಣ, ನ್ಯಗ್ರೋಧಮೃಗ. ಪ: ಪಂಚಕಜ್ಜಾಯ, ಪಂಚಗವ್ಯ, ಪಂಚಜ ಮತ್ತು ಪಾಂಚಜನ್ಯ, ಪಂಚದುರ್ಗಿ, ಪಂಚಪತ್ರ, ಪಂಚಪಾತ್ರೆ, ಪಂಚಮ, ಪಂಚಲಿಂಗೇಶ್ವರ, ಪಂಚವಟಿ, ಪಂಚಾಂಗ, ಪಂಚಾಣು ವ್ರತದ ನೋಂಪಿ, ಪಂಚಾಲ, ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ, ಪಂಜುರ್ಲಿ, ಪಂಡರಿ ಭಜನೆ, ಪಂಪುಹಾಕುವುದು, ಪಕ್ಷಿಆತ್ಮ, ಪಕ್ಷಿಮನುಷ್ಯ, ಪಕ್ಷಿಯ ಮದುವೆ, ಪಕ್ಷಿ ರತ್ನಾಭರಣಗಳನ್ನು ಅಪಹರಿಸುವುದು, ಪಕ್ಷಿಶಕುನ, ಪಗಡೆ, ಪಟದ ಕುಣಿತ, ಪಟ್ಟಮಾಡುವುದು, ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುವುದು, ಪಟ್ಟೆಗಾರ, ಪಟ್ಟಿಯಾಟ, ಪತ್ತೇದಾರಿಕಥೆ, ಪತ್ರ, ಪತ್ರಮೇಳ, ಪತ್ರೆ, ಪದ್ಮಪಾಣಿ, ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ಎಸ್.ಪಿ. (ಕಾವ್ಯಜೀವಿ), ಪದ್ಮರಾಗ, ಪರ, ಪರಪುಅನ್ನ, ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಲೋಕ, ಪರಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ, ಪರವ, ಪರಶುರಾಮ, ಪರಾಶರ, ಪರಿಕರ್ತನ, ಪರಿತ್ಯಾಗ, ಪರಿಷೆ, ಪರೀಕ್ಷಿತ ೧, ಪರೀಕ್ಷಿತ ೨, ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಪವಿತ್ರದಾರ ಅಥವಾ ಜನಿವಾರ, ಪವಿತ್ರ ಪ್ರಾಣಿ, ಪವಿತ್ರ ಹಾಗೂ ನಿಗೂಢಶಕ್ತಿ, ಪಳವಾದನ, ಪರ್ಜನ್ಯ, ಪರ್ವತ್ವ, ಪರ್ವತದಲ್ಲಿ ಮಲಗಿರುವ ರಾಜ, ಪಾಂಚಾಲಿ, ಪಾಂಚಾಲಿಕ, ಪಾಂಡವರ ಪೂಜೆ, ಪಾಂಡು, ಪಾಣಾರ ಕುಣಿತ, ಪಾಣಸೇವೆ, ಪಾತಾಳ, ಪ್ರಧಾನಿಗೌಡ, ಪ್ರಪಂಚಬುದ್ಧಿ, ಪ್ರಭಾಮಂಡಲ, ಪ್ರಭಾವತಿ, ಪ್ರಮುದ್ವರಾ, ಪ್ರಮಾಣಗಳು, ಪ್ರಮಾಣ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಪ್ರಮೀಳಾ, ಪ್ರಮೋಹಿನೀ, ಪ್ರಸರಣ

ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಪ್ರಸಿದ್ಧ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳಾಗಲಿರುವವರನ್ನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲೇ ತೋರೆಯುವುದು, ಪ್ರಹ್ಲಾದ, ಪ್ರಳಯ, ಪ್ರಾಣಿಕಥೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಅಣಕ, ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ಮದುವೆ, ಪ್ರಾಣಿಪಾತ್ರ, ಪ್ರಾಣಿ ಪ್ರೇಮಿ, ಪ್ರಾಣಿಪೋಷಕ, ಪ್ರಾಣಿಭಾಷೆಗಳು, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ಪ್ರೇತ, ಪ್ರೇತವಿದ್ಯೆ, ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು, ಪ್ರೇಮಮಾಟ, ಪ್ರೇರಣೆ, ಫಕೀರನೂ ಮತ್ತು ಅವನ ಬೆಣ್ಣೆಯ ಪಾತ್ರೆಯೂ, ಫಲದಾನ, ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜಾನಪದ, ಫ್ಲೀಟ್ ಜೆ.ಎಫ್., ಫ್ರೆಂಚ್ ಜಾನಪದ. ಬ: ಬಂಗಾರ ಜಡಿಸು, ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಬಂಟರು, ಬಂಡಾರಿ, ಬಂಡಿಹಬ್ಬ, ಬಂಡೆ, ಬಂಡೆವ್ವ, ಬಕ೧, ಬಕ ೨, ಬಕರಿಗಣ್ಣ, ಬಕ್ರೀದ್, ಬಟಾಣಿ, ಬಡಾಯಿ ಮತ್ತು ಚುಚ್ಚುನುಡಿಗಳು, ಬಣಜಿಗ, ಬಣ್ಣಗಳು, ಬಣ್ಣದ ಚಿಟ್ಟೆ, ಬಣ್ಣದ ನೀರು ಎರಚುವುದು, ಬದರಿಕಾಶ್ರಮ, ಬನಹಳ್ಳಿಯ ಕೋಳಾಲಮ್ಮನ ಕರಗ, ಬನ್ನಿಮರ, ಬಪ್ಪನಾಡಿನ ದುರ್ಗಾ, ಬಪ್ಪಗಿ ಸಮಾರಂಭ, ಬತ್ತಿನಂದಿಸುವುದು, ಬಬ್ರುವಾಹನ, ಬರ್ಬರ, ಬರ್ಬರಿಕ, ಬಯಕೆ, ಬಯಲಾಟಗಳು, ಬಯಲಾಟದ ಪೂರ್ವರಂಗ, ಬಯ್ಯುವ ಉಗುಳುವ ವಿಧಿ, ಬರಗೂರು ವೀರಮ್ಮ, ಬಲ, ಬಲಗಣ್ಣು, ಬಲಾಕ, ಬಲಿ ೧, ಬಲಿ ೨, ಬಲಿ ೩, ಬಲೀಂದ್ರನ ಪೂಜೆ, ಬಲೆ, ಬಲ್ಲವ, ಬಲ್ಲಾಳ, ಬಸವನ ಬಿಡುವುದು, ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ಬಸವಣ್ಣನ ಪೂಜೆ, ಬಸವನಹಾದಿ–ಸರ್ಪನಹಾದಿ, ಬಸವಿ, ಬಳೆಕಾಪು, ಬಳುವಳಿ, ಬಳುವ ನೇರಲಮ್ಮ, ಬಳುವು, ಬಳೆತೊಡಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಬಹುರೂಪ, ಬಾಂದರವಿ, ಬಾಂಧವ್ಯದ ಹಾಡುಗಳು, ಬಾಗಿಲಮೇಲಿನ ಸಂಕೇತಗಳು, ಬಾಗಿಲು, ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಬಾಗಿಲ ತೆಗೆಯೆ ಶೇಷಮ್ಮ, ಬಾಗೀರಥಿ ತರುವುದು, ಬಾಚಣಿಗೆ (ಹಣಿಗೆ), ಬಾಣ ೧, ಬಾಣ ೨, ಬಾಣ ೩, ಬಾಣಂತನ, ಬಾಣಂತಿ ಕಪ್ಪು, ಬಾಣದಸನ್ನಿ, ಬಾನ್ ಅಥವಾ ಬಬೂನ್, ಬಾನಂದೂರು ಕೆಂಪಯ್ಯ, ಬಾಬಾಯಾಗ, ಬಾಯಿಬೀಗ, ಬಾಲಿಖಿಲ್ಯರು, ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಬಾಲಾಕಿ, ಬಾಲಾವತಿ, ಬಾಲೆಸಾಂತು, ಬಾಸ್ಕ್ ಜಾನಪದ, ಬಾಳೆ ಹಾಕುವುದು, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಬಾಹು, ಬ್ಯಾಲದಕೆರೆ ಕೆಂಪಮ್ಮ, ಬಿಂದುಗ, ಬಿಚ್ಚೋಲೆ, ಬಿದ್‌ಬೀಳೆತ್ತಿಸುವುದು, ಬಿದಿರು, ಬಿಲ್ಪತ್ರೆ, ಬಿಲ್ಲವ, ಬಿಲ್ವ, ಬಿಲ್ಲಾಟ, ಬಿಳಿಮಗ್ಗ, ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನಬೆಟ್ಟ, ಬೀಗದ ಕೈ, ಬೀಗದ ಕೈ ಕಿಂಡಿ, ಬೀರಬಲ್ಲನ ಕಥೆಗಳು, ಬೀರನಗುಂಡಿ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಬೀಸಣಿಗೆ, ಬೀಸುವ ಪದಗಳು, ಬುಡಬುಡಿಕಿಯವರು, ಬುಧ ೧, ಬುಧ ೨, ಬುದ್ದ ಬುದ್ಧಿವಂತರು, ಬರುಗು, ಬೂಡು, ಬೂದನರಾಸಿಪೂಜೆ, ಬೂದಿ, ಬೂವ ಇಕ್ಕುವುದು, ಬೃಹತ್ಸೇನ, ಬೃಹದ್ರಥ, ಬೃಹದ್ವಜ, ಬೃಹಸ್ಪತಿ, ಬೆಂಕಿ, ಬೆಂಡಿಗೇರಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ, ಬೆಕ್ಕಿನಕಣ್ಣು, ಬೆಕ್ಕಿನ ಒಂದೇ ಒಂದು ಉಪಾಯ, ಬೆಕ್ಕಿನ ಚರ್ಮ, ಬೆಕ್ಕುಗಳು, ಬೆಚ್ಚುಬೀಡಿಸುವುದು, ಬೆಡಗು, ಬೆಣಚುಕಲ್ಲು, ಬೆತ್ತಲಸೇವೆ, ಬೆಸ್ತ, ಬೆದರುಗೊಂಬೆ, ಬೆನಕಟ್ಟಿ ಶೀಗುರಪ್ಪ, ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ನಾಯಕ್, ಬೆರಕೆ ಎಣ್ಣೆ, ಬೆರಳುಗಳು, ಬೆರಳುಗುರುಗಳು, ಬೆರಳುತೋರಿ ಕೊಲ್ಲುವುದು, ಬೆಳಕು, ಬೆಳವಿ ಶಂಕ್ರವ್ವ, ಬೆಳ್ದಿಂಗಪ್ಪನ ಪೂಜೆ, ಬೆಳ್ಳಿ, ಬೆಳ್ಳಿಚುಕ್ಕೆ, ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ, ಬೇಡ, ಬೇಡನ ಮರ್ದ, ಬೇಡರ ಕುಣಿತ, ಬೇಡರಗಾಳಿ, ಬೇತಾಳ, ಬೇನೆಹಗ್ಗ, ಬೇಲೂರು ಚೆನ್ನಿಗರಾಯ, ಬೇವಿನಹಟ್ಟಿ ಕಾಳಮ್ಮ, ಬೇವು, ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ, ಬೈರಾಗಿ, ಬೊಂಗ,

ಬೊಂಬೆ, ಬೋಧಿಸತ್ವ, ಬೋಧಿವೃಕ್ಷ, ಬೋಧ್ಯ, ಬೋನಾಸಿ, ಬೊಬ್ಬರ್ಯ, ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರೇದೇವರು, ಬೋಲ್ಟ್ ಜೋಹ್ಯಾನ್ಸ್, ಬ್ರಹ್ಮ, ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು, ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ೧, ಬ್ರಹ್ಮದತ್ತ ೨, ಬ್ರಹ್ಮಪುರಿ, ಬ್ರಹ್ಮಯಜ್ಞ, ಬ್ರಹ್ಮರಾಕ್ಷಸ, ಬ್ರಹ್ಮಸೃಷ್ಟಿ, ಬ್ರಹ್ಮಹತ್ಯೆ, ಬ್ರಹ್ಮಾಸ್ತ್ರ, ಬ್ರಹ್ಮಾಹುತಂ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣಹದ್ದು. ಭ– ಭಂಟರ ಸೇವೆ, ಭಂಡಾರದ ಚೀಲ, ಭಂಡಾರ ಹೋಗುವುದು, ಭಗವತಿ, ಭಗವದ್ಗೀತೆ, ಭಗೀರಥ, ಭಜನಾ ಬಾರೋಡ್, ಭಜನೆ, ಭಕ್ಷಕ, ಭಕ್ತಿ, ಭರ್ತೃಹರಿ, ಭದ್ರಕ, ಭದ್ರಕಾಳಿ, ಭದ್ರಮತಿ, ಭದ್ರಬಾಹು ಬಟ್ಟಾಳ, ಭದ್ರಾ ೧, ಭದ್ರಾ ೨, ಭದ್ರಾಯು, ಭದ್ರಾಶ್ವ, ಭಯ, ಭಯಂಕರ ರೂಪದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಭರತ ೧, ಭರತ ೨, ಭರತ ೩, ಭರತ ೪, ಭರಮಪ್ಪ, ಭವಿಷ್ಯ ರಾಮಾಯಣ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಭಾನುಮತೀ, ಭಾನುವಾರ, ಭಾರಿಳಿಸುವುದು, ಭಾರತವರ್ಷ, ಭಾರತವಿದ್ಯೆ, ಭಾರತ ಮತ್ತು ಪರ್ಷಿಯಾಗಳ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಭಾರದ್ವಾಜ ೧, ಭಾರದ್ವಾಜ ೨, ಭಾರಾ, ಭಿನ್ನಮೂಲವಾದ, ಭೀಮ ೧, ಭೀಮ ೨, ಭೀಮನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ, ಭೀಷ್ಮ, ಭುಕ್ತಿ ಮಾಡುವುದು, ಭುಷುಂಡ, ಭೂಕಂಪ, ಭೂತಗಣ, ಭೂತದ ಕೋಲ, ಭೂತ ಬೇತಾಳಗಳು, ಭೂತಪ್ಪ, ಭೂತಾರಾಧನೆ ನೃತ್ಯ, ಭೂಮಿ ಆಕಾಶಗಳ ನಡುವೆ ಅರಮನೆ ಕಟ್ಟುವುದು, ಭೂಮಿ ೧, ಭೂಮಿ ೨, ಭೂಮಿ ಪೂಜೆ, ಭೃಂಗಿ, ಭೃಗು, ಭೃಸುಂಡಿ, ಭೈರಪ್ಪ, ಭೈರವ, ಭೈರವನನ್ನು ಮಾಡುವುದು, ಭೈರವೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಮಣಿ ಸೂತ್ರ, ರತ್ನಾಕರ, ಭೋಗನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ, ಭೋಜ, ಭ್ರಾಮರೀ. ಮ: ಮಂಕಣಕ, ಮಂಗಳ ೧, ಮಂಗಳ ೨, ಮಂಗಳಗೌರಿ ಹಬ್ಬ, ಮಂಚ, ಮಂಜೊಟ್ಟಿಗೋಣ, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ಮಂಡಲದಗರಿ, ಮಂಡೋದರಿ, ಮಂತ್ರ, ಮಂತ್ರಗಳು, ಮಂತ್ರದಬಳ್ಳಿ, ಮಂತ್ರಪಠನ, ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ, ಮಂದರಪರ್ವತ, ಮಂದರಸರ್ಪಿಣಿ, ಮಕರದಂಷ್ಟ್ರಾ, ಮಕರಧ್ವಜ, ಮಕ್ಕಳದ್ಯಾವರು, ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು, ಮಕ್ಕಳಾಟಿಕೆ ಮಾದಯ್ಯನ ಹಬ್ಬ, ಮಚ್ಚು, ಮಣಿಸೇವೆ, ಮಣಿಗಾರರ ಲಕ್ಕಮ್ಮ, ಮಣೇವು ಆಡುವುದು, ಮಣೇವು ಹಾಕು, ಮತಂಗ ೧, ಮತಂಗ ೨, ಮತ್ತಿ ಹಿಡಿಸುವ ವಿಧಿ, ಮತ್ತಿನಾಲಿಗೆ, ಮದಕರಿ, ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ, ಮದುವೆ, ಮಧು, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಮಧ್ಯದ ಬೆರಳು, ಮನನೊಂದ ಅತಿಮಾನುಷ ಪತ್ನಿ, ಮನಸಾ, ಮನು, ಮನುಷ್ಯ, ಮನುಷ್ಯರ ಆರೋಪ, ಮನುಷ್ಯತ್ವದ ಆರೋಪಣೆ, ಮನೆ ಆಯ, ಮನೆಕಟ್ಟುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಮನೆ ತುಂಬಿಸುವುದು, ಮನ್ವಂತರ,ಮರ್ಮಸ್ಥಳ, ಮಯ, ಮರಕುಟಿಗ, ಮರಗಾಯಿ ಕುಣಿತ, ಮರಣಾಂತಿಕ ಉಡುಗೊರೆಗಳು, ಮರಣಾಂತಿಕ ಮಕ್ಕಳು, ಮರಾಠ, ಮರೀಚಿ, ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ, ಕೆ., ಮಲಾರ, ಮಲೆಯ ಕುಡಿಯ, ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ, ಮಲೆಯಾಳದ ಕಪ್ಪು, ಮಲ್ಲ, ಮಲ್ಲಾಜಮ್ಮ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ, ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾದೇವಿ, ಮಲ್ಲೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರದ ಗಂಗಮ್ಮನ ಕರಗ, ಮಸಣಿ, ಮಹಲಿಂಗ, ಮಹಾವೀರ, ಮಹಾಬಲಿ, ಮಹಾಭಾರತ, ಮಹಾಮೇರು, ಮಹಾಶಂಕ, ಮಹಿಷಾಸುರ, ಮಳೆ, ಮಾಂಗಲ್ಯ ಪೂಜೆ, ಮಾಂಡವಿ ವಿಭೂತಿ, ಮಾಂತ್ರಿಕನ ಅನುಚರರು, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಗರ್ಭಧಾರಣೆ, ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಸ್ತು, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಹಡಗುಗಳು, ಮಾಂಧಾತಾ, ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ, ಮ್ಯಾಕ್ಸ್‌ಮುಲ್ಲರ್,

ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಮಾಗಡಿಯ ರಂಗನಾಥ, ಮಾಘದ ಗೌರಿ–ಮೌನಗೌರಿ, ಮಾಘಮಾಸ, ಮಾರ್ಘಶಿರಮಾಸ, ಮಾಟಗಾರಿಕೆ, ಮಾಡಲಾರ ಕೆಡಿಸಬಲ್ಲ, ಮಾತಂಗಿ, ಮಾತರಿ, ಮಾತಾಡುವ ತಲೆ, ಮಾರ್ತಾಂಡಗೌಡ, ಮಾತೆಯರು, ಮಾತೃದೇವತೆ, ಮಾತೃಪೂಜೆ, ಮಾದಿಗ, ಮಾದಿಗರ ಹಂಸ, ಮಾದ್ರಿ, ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಪಂಥ, ಮಾತಾಯಿ ಪದಗಳು, ಮಾಯಸಂದ್ರದ ಕರಿಯಮ್ಮ, ಮಾಯಾ, ಮಾಯಾ ಆಹಾರ, ಮಾಯಾವಿ, ಮಾಯಾಶಿವ, ಮಾಯಾಸೀತಾ, ಮಾರೀಕುಣಿತ, ಮಾರೀಚ, ಮಾಲೀ, ಮಾಲುಗಣ್ಣು, ಮಾಲ್ಯವಂತ,ಮಾಲೇರು, ಮಾನವ ಹಿಂದೆ ಬೀಳುವುದು, ಮಾವು, ಮಾರ್ಷೆನ್, ಮಾಸವ್ರತೋಪವಾಸ, ಮಾಸು, ಮಾಸ್ತಮ್ಮ, ಮಾಸ್ತರ, ಮಾಸ್ತಿ, ಮಾಸ್ತಿಗ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಮುಳವ, ಮುಳವ್ವ, ಮಿಂಚು, ಸಿಡಿಲು, ಮಿಂಚುಹುಳು, ಮಿಡಚಲು, ಮಿತ್ರ, ಮಿತ್ರವರುಣರು, ಮಿಥ್ಯ, ಮೀನು, ಮಾಸಲುಹಾಲು, ಮುಂದಿನಜನ್ಮ ನಿರ್ಧಾರ ಮಾಡುವುದು, ಮುಕ್ಕೋಟಿ ದ್ವಾದಶಿ, ಮುಖವಾಡಗಳು, ಮುಖವೀಣೆ, ಮುಖ್ಯದಾಸಯ್ಯ, ಮುಖದಾಸಯ್ಯ, ಹರಕೆ ಹೊರುವುದು, ಮುಟ್ಟು ಮುಡಿಕೊಡುವುದು, ಮುಡುಪು ಕಟ್ಟುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಮುತನಾಳದ ಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಮುತ್ತು, ಮುತ್ತು ಕಟ್ಟಿಸುವುದು, ಮುತ್ತಿನ ಭಿಕ್ಷೆ, ಮುತ್ತೈದೆ, ಮುತ್ತೈದೆ ಹಬ್ಬ, ಮುತ್ತೈದೆ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಜಾತ್ರೆ, ಮುದ್ಗಲ, ಮುದ್ರೆ ಉಂಗುರ, ಮುದ್ರೆಗಳು ಅಥವಾ ಹಸ್ತ ಮುದ್ರೆಗಳು, ಮುರ, ಮುಳ್ಳಾವಿಗೆ, ಮುಳ್ಳಾವಿಗೆ ಅಯ್ಯನವರು, ಮೂಗು, ಮೂಗುತಿ, ಮೂಗೂರು ತಿಬ್ಬಾದೇವಿ, ಮೂಗೂರು ಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಮೂರು, ಮೂರ್ಛೆರೋಗ, ಮೂವರು ಹೊನ್ನಿನ ಪುತ್ರರು, ಮೂಷಿಕ, ಮೂಳೆಗಳು, ಮೃಕಂಡ, ಮೃಗಾಂಕ, ಮೃತರ ಆತ್ಮಪೂಜೆ, ಮೃತರ ದಿನ, ಮೃತ್ತಿಕಾ, ಮೃತ್ಯು ೧, ಮೃತ್ಯು ೨, ಮೃತ್ಯು ಪತ್ರ, ಮೃತ್ಸಂಜೀವಿ, ಮೆಂತ್ಯದಕಳಿ, ಮೆಕ್ಕೆಕಟ್ಟೆಯ ಮರದ ವಿಗ್ರಹಗಳು, ಮೆಕ್ಸಿಕೋ ಮತ್ತು ಮಧ್ಯ ಅಮೆರಿಕಾದ ಇಂಡಿಯನ್ನರ ಜಾನಪದ, ಮೆರವಣಿಗೆಯಲ್ಲಿ ಭಿಕ್ಷೆ, ಮೇಕೆ, ಮೇಜು, ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ಬಡಿಗ, ಮೇಣದ ಬತ್ತಿ, ಮೇದರ, ಮೇಧಾವೀ, ಮೇನಕಾ, ಮೇರೇ ರಾಮೇಗೌಡ, ಮೇಲುಕೋಟೆ, ಮೇಲು ಲೋಕಕ್ಕೆ ಪ್ರಯಾಣ, ಮ್ಲೇಚ್ಛ, ಮೈತ್ರೇಯ, ಮೈದಾಳರಾಮ, ಮೈನಾ, ಮೈನಾಕಾ, ಮೈನೆರೆದಾಗಿನ ಆಚರಣೆಗಳು, ಮೈಮೇಲೆ ಬರುವುದು, ಮೈಲಾರಲಿಂಗ, ಮೊಗೇರ, ಮೊದಲನೆಯದೇ ಅತ್ಯುತ್ತಮ, ಮೊರದ ಬಾಗಿನ, ಮೊಲ, ಮೊಸರು ಕಂಡಿಕೆ, ಮೊಸಳೆ, ಮೊಸರನ್ನದ ತಳಿಗೆ, ಮೊಹರಂ, ಮೋಚಿ, ಮೋಚಿಕಾರರು, ಮೋಪಿಗೌರಿ, ಮೋಸಗಾರನೇ ಮೋಸ ಹೋದದ್ದು, ಮೋಸದ ವ್ಯವಹಾರಗಳು. **ಯ:** ಯಂತ್ರ, ಯಕೃತ್ತು, ಯಕ್ಷಪ್ರಶ್ನೆ, ಯಕ್ಷಿಣಿ, ಯಮ, ಯಮಪುರಿ, ಯಮುನಾ, ಯಯಾತಿ, ಯಶೋಧ, ಯಾಜ್ಞವಲ್ಕ್ಯ, ಯುಗ, ಯುಗಾದಿ, ಯದ್ಧದಲ್ಲಿ ಪಾಲಿಸುವ ನಿಷೇಧಗಳು, ಯುದ್ಧ ನೃತ್ಯಗಳು, ಯುಯುತ್ಸು, ಯುರೋಪಿಯನ್ ಜಾನಪದ, ಯೋಗಿನಿ, ಯೋಜನೆ, ಯೋನಿ, ಯೌವ್ವನಾರಂಭದ ಆಚರಣೆಗಳು. ರ: ರಂಗದ ಕುಣಿತ, ರಂಗದ ಪದಗಳು, ರಂಗಪೂಜೆ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ರಂಗೋಲೆ, ರಕ್ತ, ರಕ್ತ ಪಿಶಾಚಿ, ರಕ್ತ ಬೀಜ, ರಕ್ತ ಭೂತಾಳೆ ಮರ, ರಣ, ರತ್ನ ಅಥವಾ ರತ್ನಾಭರಣಗಳು, ರತಿ, ರಮ್ಯ

ಕಥೆಗಳು, ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ, ರಾಕ್ಷಸ, ರಾಕ್ಷಸ ಜೀವಿಗಳು, ರಾಕ್ಷಸ ಬೀದಿ, ರಾಕ್ಷಸ ರಾಕ್ಷಸಿ, ರಾಗಿ, ರಾಗಿಶಾಸ್ತ್ರ, ರಾಜ ೧, ರಾಜ ೨, ರಾಜಶೇಖರ. ಪಿ.ಕೆ., ರಾಜೇಂದ್ರ ಡಿ.ಕೆ., ರಾಜೇಗೌಡ. ಹ.ಕ., ರಾಣಿಯವ, ರಾತ್ರಿ, ರಾತ್ರಿಯ ಡೊಂಬಕಾಗೆ, ರಾಧಾ, ರಾಮ, ರಾಮಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್, ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ. ಹಿ.ಶಿ., ರಾಮಣ್ಣ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ, ರಾಮಣ್ಣ ಬಾಳಪ್ಪಾ ಈಳಗೋರ, ರಾಮಪುರದ ಬಕ್ಕ, ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಗೊರೂರು, ರಾಮಾನುಜನ್. ಎ.ಕೆ., ರಾಮೇಗೌಡ, ರಾಮೇಶ್ವರ, ರಾವಣ, ರಾವು,ರುಕ್ಮಿಣಿ, ರುಕ್ಮೀ, ರುದ್ರಾಕ್ಷೀ, ರುರು, ರೂಪಪರಿವರ್ತನೆ, ರೂಪಾಂತರ ಸ್ಪರ್ಧೆ, ರೇವತಿ, ರೇವಪ್ಪ ಕಾಪಸೆ, ರೊಟ್ಟಿ, ರೊಮಾನಿ ಜಾನಪದ, ರೋಗ ರುಜಿನಗಳು, ರೋಹಿಣಿ. **ಲ**– ಲಂಬಾಡಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಲಕ್ಷ್ಮೀಪೂಜೆ, ಲಗ್ನಪತ್ರಿಕೆ, ಲಾಡಿಸಾಬಿ, ಲಾಲಿ ಪದಗಳು, ಲಾವಣಿ, ಲಿಂಗ, ಲಿಂಗಪ್ಪ ಕೆ.ಆರ್., ಲಿಂಗಬದಲಾವಣೆ, ಲಿಂಗಯ್ಯ ಡಿ, ಲಿಂಗಾಯತ, ಲೂಟ್ ವಾದ್ಯ, ಲೈಂಗಿಕಾಹಾರಗಳು, ಲೋಕ. **ವ**– ವರ್ಗ, ವಧು, ವಧುಪರೀಕ್ಷೆ, ವರಾಹ (ಹಂದಿ), ವರುಣ, ವರುಷಗಳು ದಿನಗಳಂತೆ ಭಾಸವಾದಾಗ, ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಮಳಲಿ, ವಸಿಷ್ಠ, ವಸುದೇವ, ವಾಂತಿಗೆ ಹೇಸಿಗೆ ಕುಡಿಸುವ ಪದ್ಧತಿ, ವಾಗ್ದಾನವಾಗಿತ್ತ ಮಗು, ವಾಘೆ ಮುರಳಿ, ವಾಮನ, ವಾಯು, ವಾರದ ಹೆಸರು, ವಾರಮಾಡುವುದು, ವಾಲಗತ್ತಾಟ್, ವಾಸುಕಿ, ವಾಸ್ತುಪುರುಷ, ವ್ಯಾಸ, ವಿಂಧ್ಯ, ವಿಕುಂಡಲ, ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ, ವಿದ್ಯಾಧರ(ರು), ವಿದುರ, ವಿದೂಷಕ, ವಿಧಿಪೂರ್ವಕ ಸಂಖ್ಯೆಗಳು, ವಿಧಿಯಮ್ಮನ ಕಥೆ, ವಿಧಿವಾದ, ವಿಧೇಯ ನಾಯಿ, ವಿನತಾ, ವಿನೋದ ಕಥಾ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ತಮಾಷೆಯ ಕಥೆಗಳು, ವಿಭೀಷಣ, ವಿರಾಟ, ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ. ಕೆ., ವೀರಗಾಸೆ ಕಥಾಮೇಳ, ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ, ವೀರನಾಯಕ, ಹೆಚ್.ವಿ.ವೀರಬಾಹು, ವೀರಭದ್ರ, ವಿಲಿಯಂ ಜಾನ್ ಥಾಂಸ್, ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ, ವಿವಾಹ, ವಿವೇಕ ರೈ, ವಿಶ್ವಕುಮಾರ್, ವಿಶ್ವನಾಥ, ಕೋ.ಶ. ವಿಶ್ವಾಮಿತ್ರ, ವಿಶಕನ್ಯೆ, ವಿಷಮನೋಟ, ವಿಷ್ಣು, ವೀರ್ಯಶುಲ್ಕ, ವೀಳೆಯಶಾಸ್ತ್ರ, ವೀಳ್ಯೆದೆಲೆ ಮೆಲ್ಲುವುದು, ವೃಕ್ಷಪ್ರತಿಷ್ಠಾ, ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು, ವೇದಗಳು, ವೈಡೂರ್ಯ, ವೈದ್ಯನೃತ್ಯ, ವೈದ್ಯವಿಧಿಗಳು, ವೈದಿಕ **ಶ**– ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಡಾ॥ ತೀ.ನಂ., ಶಂಕರಾಚಾರ್ಯ, ಶಂಬೂಕ, ಶಕುನ, ಶನಿ, ಶನಿವಾರ, ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಶಾಂತಿನಾಯಕ, ಶಾಪ, ಶಿಕ್ಷೆಯಾಗಿ ರೂಪಪರಿವರ್ತನೆ, ಶಿವ, ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ, ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ, ಶಿಶ್ನನೃತ್ಯಗಳು, ಶಿಶ್ನಾರಾಧನೆ, ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೆ, ಶುಕ್ರವಾರ, ಶೆಗಣಿ, ಶೆಟವಿತಾಯಿ, ಶೋಕಗೀತೆಗಳು. **ಸ**– ಸಂಜೀವಿನಿ ಕಡ್ಡಿ, ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಕೆ.ಆರ್., ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪಾಶ್ಚಾತ್ತೀಕರಣ, ಸತಿ, ಸತ್ಯನುಡಿಯುವ ಪಕ್ಷಿ, ಸರ್ಪ, ಸರ್ಪಾರಾಧನೆ, ಸಮರ್ ಸಾಹೇಬ, ಸರಪಳಿ ಕಥೆ, ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಸಹಭೋಜನ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ, ಸಾರಂಗಧರ, ಸಿಂಡರೆಲಾ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಸಿಂಹ, ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು, ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸಿದ್ಧಿಯರು, ಸುಂಕಾಪುರ, ಡಾ॥ ಎಂ.ಎಸ್., ಸುಂದರಂ, ಡಾ॥ಆರ್ವೀಯಸ್, ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು, ಸೂತ್ರಕಥೆಗಳು, ಸೂರ್ಯ, ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅಮೃತ, ಸೋಲಿಗ, ಸ್ತ್ರೀ ನೀತಿಕಥೆಗಳು,

ಸ್ವರ್ಗಗಳು ಹ– ಹಂದಿ, ಹಂಪ, ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಹಂಸ, ಹಚ್ಚೆ, ಹನೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಹಲ್ಲಿ, ಹವಳ, ಹಸಲರು, ಹಾಲಕ್ಕಿ, ಹಾಲು, ಹಾಸಿಗೆ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅಂಬಳಿಕೆ, ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ, ಹುಲಿ, ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ, ಹೆಂಗಸು, ಹೆಗಡೆ ಎಲ್.ಆರ್., ಹೆಬ್ಬಣಿ ಮಾದಯ್ಯ, ಹೆಬ್ಬಾರಮ್ಮ, ಹೆಸರುಗಳು, ಹೊಕ್ಕಳು ನಾಭಿ, ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ತೇವು ಹೊಲಕೆಲ್ಲ, ಹೊಲೆಯ, ಹೋರಿ, ಹೋಳಿ.

೨೨೮. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್,ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮+೨೭೨=೨೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಬಗೆ ೨.ಗಾದೆಗಳು ೩.ಒಗಟುಗಳು ೪.ಒಡಪುಗಳು ೫.ಕಥೆಗಳು ೬.ಮಹಿಳೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಗಂಡಸರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ನೀಳ್ಗವನಗಳು ೯.ಲಾವಣಿ ೧೦.ಜನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು ೧೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೧೨.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದ ಪ್ರೌಢ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ೧೪.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ೧೫.ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಹಾಗೂ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ದುಡಿದವರು.

೨೨೯. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೨+೧೧೦=೧೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ಉಪನ್ಯಾಸ ಒಂದು: ೧.ವಿಷಯ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ವೈವಿಧ್ಯ ೨.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರೂಪವೈವಿಧ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ. ಉಪನ್ಯಾಸ ಎರಡು: ೧.ವಾಸ್ತವ ಜೀವನ, ಮಾನವೀಯ ಆದರ್ಶ. ಉಪನ್ಯಾಸ ಮುರು: ೧.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಇದೆ.

೨೩೦. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ

ಲೇ: ನಾಗವೇಣಿ ಎನ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೨+೨೯೨=೩೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳು ೩.ಜೀಶಂಪ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತು ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಗಳು: ಕೃತಿಗಳು, ಬಿಡಿಬರಹಗಳು ೪.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ: ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ

ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು: ಜಾನಪದ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳು, ಪ್ರಕಟಿತ ಬರಹಗಳು ೬.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಇತರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು: ಸಂಗ್ರಹ ಕೃತಿಗಳು, ಸಂಪಾದಿತ ಕೃತಿಗಳು ೭.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಸಮಕಾಲೀನರು ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಬಾಂಧವ್ಯ, ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ಸದಸ್ಯರು–ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿ ಜೀಶಂಪ. ೮.ಉಪಸಂಹಾರ ಇದೆ. ಜಾನಪದ ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ದಾರಿಗಳ ನೋಡುತ್ತಾ ಎಂಬ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೩೧ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ

ಲೇ: ಪು: ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಎಸ್.ಪಿ. ಮೋಹಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾದೊಳಲು, ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೧ ४೨೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪು: ೧೨+೨೮೦=೨೯೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೩.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ ೫.ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೬.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೭.ನಂಬಿಕೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೯.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ಆಶಯಗಳು ೧೦.ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೧೧.ಸಮಾರೋಪ.

೨೩೨. ಕನ್ನಡ ನಾಮ ವಿಜ್ಞಾನ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೮೮=೯೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನಾನು ೨.ಕುಟುಂಬ ನಾಮ ೩.ಗ್ರಾಮನಾಮ. ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ, ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ–ಉದ್ದೇಶ, ನಾಮನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ನಾಮದ ರಾಚನಿಕ ಸ್ವರೂಪ, ನಾಮ ವ್ಯತ್ಯಾಸ, ನಾಮಾಂತರ, ಪ್ರಾಚೀನ ನಾಮಗಳು, ಆಧುನಿಕ ನಾಮಗಳು, ಅಡ್ಡಹೆಸರು, ಗ್ರಾಮನಾಮವಾಚಿ, ವೃತ್ತಿನಾಮವಾಚಿ, ನಾಮಕರಣ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ, ವಾರ್ಗಿಕದ ಅರ್ಥಸ್ವರೂಪ, ಮುಂತಾದ ದೃಷ್ಟಿಕೋನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಇದೆ.

೨೩೩. ಕನ್ನಡ ಪಡೆನುಡಿಗಳ ಕೋಶ

ಸಂ: ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೮; ಪು: ೧೮+೨೮೦=೨೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಂಚಭೂತಗಳ ಹೆಸರುಗಳಿಂದ ಬಂದ ಪಡೆನುಡಿಗಳು ಎಂದು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಇಲ್ಲಿನ ಪಡೆನುಡಿಗಳನ್ನು ಹೀಗೆ ವಿಭಾಗಿಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ: ದೇಹದ ಅವಯವಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಪಕ್ಷಿಗಳು, ಗ್ರಹ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು, ರಾಮಾಯಣ, ಮಹಾಭಾರತ, ವೇದಗಳು ಪುರಾಣಗಳು, ದೇವತೆಗಳು, ಪೂಜಾವಿಧಾನಗಳು, ಆಹಾರ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು, ಇತಿಹಾಸ, ಕೆಲವು ಕೋಮಿನವರು, ಸ್ಥಳಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಅಡಿಕೆ, ವಾಹನಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಆಂಗ್ಲಪದಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ. ಶಂ.ಬಾ.ಜೋಷಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೩೪. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕಾದಂಬರಿಗಳ ಜಾನಪದೀಯತೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೬+೭೩=೭೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೨.ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ೪.ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೨೩೫. ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ: ತಿರುನೀಲಕಂಠ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪು: ೨೪+೧೦೨=೧೨೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಣ್ಣಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೩೬. ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ ಹನುಮಂತನ ಲಿಂಗಧಾರಣ

ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಧರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪ್ರಸಂಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಾತ್ರಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪ್ರತಿ ಮಾಡಿದವನ ವಿನಂತಿ, ಇವೆ.

೨೩೭. ಕನ್ನಡ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು

ಸಂ: ದಸ್ತಗೀರ ಅಲ್ಲೀಭಾಯಿ ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೬೦+೪೦೪=೪೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೮ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿನ ವಿಭಾಗಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು; **ಕರ್ಬಲಾ ಪದಗಳು:** ೧.ಮುಸ್ಲೀಮರು ಹುತಾತ್ಮರಾದ

ಪದಾ ೨.ವೀರ ಕಾಸೀಮನ ಲಡಾಯಿ ೩.ಕಾಸೀಮನ ಜಂಗಿನ ಪದಾ ೪.ಅಬ್ದುಲ್ಲಾನ ಜಂಗಿನ ಪದಾ ೫.ಅಬ್ಬಾಸಲಿ ಜಂಗಿನ ಪದಾ ೬.ಕರ್ಬಲಾದಡವಿಯಲ್ಲಿ ಇಮಾಮ ಹುಸೇನಾ ೭.ಇಮಾಮ ಹುಸೇನಾ ಮತ್ತು ಅಸ್ಕರ ಅಲಿ ಪದಾ ೮.ಅಕಬರ ಅಲಿ ಜಂಗಿನ ಪದಾ ೯.ಅಸ್ಗರಲಿ ತಾಯಿ ದುಃಖದ ಪದಾ ೧೦.ಬಾನೂಬಿಯ ದುಃಖದ ಪದಾ ೧೧.ಇಮಾಮ ಹುಸೇನರ ಆತ್ಮಾರ್ಪಣೆ ೧೨.ಕರ್ಬಲಾದ ರಕ್ತದ ಮಹತ್ವ. **ಖಲೀಫರು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಂಬಂಧಿಕರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು:** ೧.ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ಉಮರ ಕೊಟ್ಟ ಶಾಪದ ಪದಾ ೨.ಮೌಲಾಲಿಯ ಜನನ ಮತ್ತು ಬಾಲಲೀಲೆ ೩.ನಾಲ್ಕು ದಾರಿಯ ಪದಾ ೪.ಕಂದೂರ ಕಿಲ್ಲೆಯ ಸೈನ್ಯ ಸೋಲಿಸಿದ ಮೌಲಾಲಿ ಪದಾ ೫.ಬೀಬಿ ಫಾತಿಮಾ ಅವರ ಪ್ರೇಮ ಯಾವ ಮಗನ ಮೇಲೆ ಹೆಚ್ಚು ೬.ಹಸೇನ ಹುಸೇನರ ಆಟದ ಪದಾ ೭.ಸ್ವರ್ಗದ ಹಣ್ಣು ತಿಂದ ಹಸನ ಹುಸೇನರ ಪದಾ ೮.ಹಸೇನ ಹುಸೇನರನ್ನು ಒತ್ತೆಯಿಟ್ಟ ಮೌಲಾಲಿ ಪದಾ ೯.ಹಸನ್ಯೆನ ಹುಸನ್ಯೆನರನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿದ ಮೌಲಾಲಿ ಪದಾ ೧೦.ಹಸೇನ ಹುಸೇನರನ್ನು ದಾನ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೧.ಭೂಮಿ ಹಿಂಡಿ ಎಣ್ಣೆ ತೆಗೆದ ಮೌಲಾಲಿ ಪದಾ ೧೨.ಹಿಂಡ ವೈರಿಗಳ ಗಂಡ ಮೌಲಾಲಿ ೧೩.ದಾನಕೊಟ್ಟ ರೊಟ್ಟಿಯ ಪದಾ ೧೪.ಮೌಲಾಲಿಯ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೫.ಫಾತಿಮಾರ ಕಂಠಿಸರ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೬.ಫಾತಿಮಾರ ಬಡತನದ ಲೀಲಾ ೧೭.ಮುಹ್ಮದರ ಶಿಷ್ಯರಿಗೆ ಸ್ವರ್ಗಾ ೧೮.ಸಾಂಬನ ಹುಕುಮ ೧೯.ಫಾತಿಮರ ಮರಣದ ಪದಾ. **ಹ॥ ಮುಹ್ಮದ ಪೈಗಂಬರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು:** ೧.ಮುಹ್ಮದ ಪೈಗಂಬರರು ಹುಟ್ಟಿದಾಗ ಹಾಡಿದ ಜೋಗುಳ ಪದಾ ೨.ನಬಿಸಾಬರು ಮಟ್ಟಿ ಜಬ್ಗಿದ ಪದಾ ೩.ಮುಹ್ಮದ ಪೈಗಂಬರರು ಮಾಡಿಸಿದ ಮದುವಿ ಪದಾ ೪.ಮೊಮ್ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ನಮಾಜು ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೫.ಮೇ ಅರಾಜಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಪದಾ ೬.ಚಂದ್ರನನ್ನು ಹೋಳು ಮಾಡಿ ಮತ್ತೆ ಕೂಡಿಸಿದ ಪದಾ ೭.ಯೇಮನ್ ಅರಸನನ್ನು ಮುಸಲ್ಮಾನನಾಗಿಸಿದ ಪದಾ ೮.ಪಾದಧೂಳಿಯ ಪವಾಡ ಪದಾ ೯.ಜಾಬೀರನ ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ ಪದಾ ೧೦.ಯಹೂದಿಯರ ಮೇಲಾದ ಪೈಗಂಬರರ ಪ್ರಭಾವ ೧೧.ಗುಣವಂತ ಶರಣ ನಬಿಸಾಹೇಬರು ೧೧.ನಬಿಸಾಬರಿಂದ ಆಕಾಶ ಮುಸ್ಲೀಮರಾದದ್ದು ೧೨.ಶೈರಮ್ಮರಸನಿಗೆ ಕಲ್ಮಾ ಓದಿಸಿದ ನಬಿಸಾಬರು ೧೩.ಜೈಕುಮನ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೪.ನಬಿಸಾಬರು ಗಿಡುಗನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ್ದು. **ಪೂರ್ವದ ಪೈಗಂಬರರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು:** ೧.ಹ॥ ಅಯ್ಯೂಬರಿಗೆ ಇಬಲೀಷ್ ಕಾಡಿದ ಪದಾ ೨.ಹ॥ ಸುಲೇಮಾನರ ಅಂತರಗದ ಪದಾ ೩.ಹ॥ ಸುಲೇಮಾನರು ಜೀವರಾಶಿಗೆ ನೀಡಿದ ಔತಣದ ಪದಾ ೪.ಹ॥ ಸುಲೇಮಾನರು ಇರುವೆಗೆ ನೀಡಿದ ಔತಣದ ಪದಾ ೫.ಇರುಬಿ ಸುಲೇಮಾನರಿಗೆ ನೀಡಿದ ಔತಣ ೬.ಹ॥ ಈಸಾ ಪೈಗಂಬರರು ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ಪದಾ ೭.ಹ॥ ಈಸಾ ಅವರು ಡೋಗಿ ಬದುಕಿಸಿದ ಪದಾ ೮.ಹ॥ ಈಸಾ ಅವರು ಜೇಲಿನಿಂದ ಪಾರಾದ ಪದಾ ೯.ಹ॥ ಶಮವೂನ ಪೈಗಂಬರರಿಗೆ ಒದಗಿದ ಕಷ್ಟ ೧೦.'ಸಾರಾ' ಅವರ ಪತಿವ್ರತಾ ಭಕ್ತಿಯ ಪದಾ ೧೧.ಸ್ವಾಲೆಹಾ ಪೈಗಂಬರರ ಕಾಲಿನ

ತುದಿಯಿಂದಾದ ನೀರಿನ ಪವಾಡ ೧೩.ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಖಲೀಲುಲ್ಲಾರ ಪದಾ ೧೪.ಶಿವನಾಗ ಬಯಸಿದ ಫರವೂನನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿಕಲಿಸಿದ ಮೂಸಾಹಾರೂನ್. **ಮಾಬುಸುಬಾನಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಸೂಫಿ ಸಂತರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು:** ೧.ಕಾಮುಕ ಹೆಣ್ಣೀಗೆ ಕ್ಷಮಿಸಿದ ಮಾಬುಸುಬಾನಿ ೨.ಸುಂದರಿಯ ಮಾನ ಕಾಪಾಡಿದ ಮಾಬುಸುಬಾನಿ ೩.ಏಳು ಮಕ್ಕಳಾ ಫಲಾ ನೀಡಿದ ಮಾಬುಸುಬಾನಿ ೪.ಕುರೂಪದ ಗುರುವಿಗೆ ಸುರೂಪ ಕರುಣಿಸಿದ ಮಾಬುಸುಬಾನಿ ೫.ಮಾಬುಸುಬಾನಿಗೆ ಮರುಳಾದ ಹೆಣ್ಣಿನ ಪದಾ ೬.ನೇಕಾರನಿಗಾಗಿ ಮೆಹಬೂಬರು ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ೭.ಹನ್ನೊಂದು ಮಕ್ಕಳ ಫಲಾ ನೀಡಿದ ಮೆಹಬೂಬ ೮.ನೀರಿನಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಿ ಸತ್ತ ಮದುಮಗನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ ಮೈಬೂಬ ೯.ಸತ್ತವನನ್ನು ಬದುಕಿಸಿದ ಮೈಬೂಬರ ಪದಾ ೧೦.ಮೆಹಬೂಬ ಸುಬಾನಿಯವರು ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ೧೧.ಹಸನ ಬಸರಿ ಮತ್ತು ಚೋಳಿನ ಪದಾ ೧೨.ಹಸನ ಬಸರಿ ಮತ್ತು ರಾಬಿಯಾ ಬಸರಿ ನಮಾಜ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೩.ರಾಬಿಯಾ ಬಸರಿ ರೊಟ್ಟಿದಾನ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೪.ಖಾದಿರ ಷಾವಲಿಯವರು ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ೧೫.ಖಾದಿರ ಷಾವಲಿಯವರ ಚರಿತ್ರೆ ೧೬.ಮೈಬೂಬರು ಜೀವದಾನ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೭.ಮೈಬೂಬ ಮಕಬೂಲರ ಚಿಣಿಪಿಣಿಯಾಟ ೧೮.ಅಡ್ನೂರ ಸಾಹೇಬರ ಪದಾ. **ಇಸ್ಲಾಂ ತತ್ವ ಮಹಿಮಾ ಸಾರುವ ಪದಗಳು:** ೧.ಬಿಸ್ಮಿಲ್ಲಾದ ಮಹತ್ವ ಹೇಳುವ ಪದಾ ೨.ಕಲೀಮಾದ ಮಹತ್ವ ಹೇಳುವ ಪದಾ ೩.ನಮಾಜಿನ ಮಹತಿ ಹೇಳುವ ಪದಾ ೪.'ಹಜ್' ಯಾತ್ರೆಯ ಪದಾ ೫.'ಕುರಾನ್'ದ ಮಹತ್ವ ಹೇಳುವ ಪದಾ ೬.ಅಬುಶ್ಯಾಮಾನ ಪದಾ ೭.ಶಬ್ದಾದ ಅರಸನ ಭೂಮಿ ಮ್ಯಾಲಿನ ಸ್ವರ್ಗ ೯.ಸತ್ತಾಗ ಅಳಬಾರದು ಎನ್ನು ತತ್ವದ ಪದಾ ೧೦.ನಮರೂದ ಅರಸನ ಗರ್ವಭಂಗದ ಪದಾ ೧೧.ದಜ್ಯಾಲನ ಮರಣದ ಪದಾ ೧೨.ಬಾವಾನಿಗೆ ದಾನಾ ಮಾಡಿದ ಪದಾ ೧೩.ಕಾಬಾ ಕೆಡುವಲು ಹೋಗಿ ಮಣ್ಣು ಮುಕ್ಕಿದ ಅರಸ ೧೪.ಜಿಬರಾಯಿಲ್–ಇಸರಾಫಿಲ್ ಮಾಡಿದ ಪವಾಡ ೧೫.ಪುಣ್ಯದ ಫಲಾ ೧೬.ಮುತ್ತಿನ ಜಡಿಯ ದಾನ ಮಾಡಿದ ಪದಾ **ಸವಾಲ್–ಜವಾಬ್ ಪದಗಳು:** ೧.ಮೌಲಾಲಿ ಎತ್ತಿದ ಪುಟ್ಟಿಯ ಉದ್ದಗಲ ಎಷ್ಟು? ೨.ಅಯ್ಯೂಬನ ಹೆಂಡರ ಹೆಸರು ಹೇಳೋ? ೩.ಯಾವ ಪೈಗಂಬರ ಸತಿಯು ಮೊದಲು ಜಡಿಯ ಹಾಕ್ಯಾರೋ? ೩.ಶಬ್ದಾದ ಅರಸನ ಸ್ವರ್ಗದ ಲೆಕ್ಕ ಹೇಳುವ ಜವಾಬು ಪದಾ ೪.ಶಬ್ದಾದ ಅರಸನ ಸ್ವರ್ಗ ನೋಡಿದವ 'ಉಮರ ಬಿನ್ ಕತ್ತಾಬ' ೫.ಕರ್ಬಲಾ ಅಡವಿ ಹಮ್ಮಚೌಕ ಎಷ್ಟಿತ್ತೋ ೭.ನಬಿಸಾಬರು ಹುಟ್ಟಿದ ನಂತರ ಸೃಷ್ಟಿಗೊಂಡ ಬಾಳಿದವನ ಎತ್ತರ ಎಷ್ಟು? ೮.ಏಳು ಮಂದಿ ಶರಣರು ಯಾರು ಯಾರು? ೯.ಅಬೂಬಕರ ಗುರು ಹ್ಯಾಂಗಾದ ೧೦.ಕಲ್ಮಾ ಎಷ್ಟು ಒಟ್ಟಿಗೆ ಹೇಳೋ ಕುರಾನ್ ನೋಡಿ ೧೧.ಆ ಪುರುಷ ಎಷ್ಟು ವರುಷ ಸಮುದ್ರದಲ್ಲಿ ಇದ್ದ ಖಾಸ. **ಇಸ್ಲಾಮೇತರ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪದಗಳು:** ೧.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಪದಾ ೨.ನೆಹರೂ ಮರಣದ ಪದಾ ೩.ದೊಡ್ಡಮೇಟಿ ಅಂದಾನಪ್ಪನವರ ಪದಾ ೪.ಭಾರತದ ಭಾಗ್ಯವು ಹೆಚ್ಚು ಮುಂದಾಗಲಿ ೫.ಬಿಡದಿ ಪರದೇಶಿಯನಾ ಅಗ್ರಿ ಸುದ್ದ ಹಿಂದೂಸ್ತಾನಾ ೬.ಟೀಪೂ ಸುಲ್ತಾನ್ **ಪೌರಾಣಿಕ ಪದಗಳು:**

೨೫೭. ಕರಪಾಲ ಬಸವ ಪುರಾಣ

ಸಂ: ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ತೋಂಟದಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠ, ಡಂಬಳ, ಗದಗ-೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು: ೨೪+೧೩೬=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರಾದ ಕರಪಾಲ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರ ಫೋಟೋ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ ಇದೆ.

೨೫೮. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ

ಸಂ: ಡಾ.ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಎ.ಮು.: ೧೯೮೫, ಪು: .: ೧೪ +೨೪೦ =೨೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗುವ ಮೂರು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಜ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಕಾಡು ಸಿದ್ಧಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ನೀಲಕಂಠ ರೂಪಾವತಿ ೩.ಬಸವಕುಮಾರ ಲೋಹಿತ ಕುಮಾರ. ೩೬ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕರಪಾಲ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳೊಡನೆ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಕಲಾವಿದರ ಬಗೆಗೆ' ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರಪಾಲ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರನ್ನು ಆತ್ಮೀಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೨೫೯. ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ನೆಲೆಗಳು

ಲೇ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ, ಸಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪು: ೧೬+೨೧೬=೨೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಗ್ರಹಿಕೆ:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ೨.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಾದಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕತೆ:** ೧.ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೩.ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜಾನಪದ:** ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಿವಕ್ಷೆ ೨.ಲಿಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಧರಿತ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಜಾನಪದ ಉತ್ಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಕಾರರಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಮಾತೃ ರೂಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು** ೨.ಮಾತೃವಂಶೀಯ ಬಂಧುತ್ವ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೩.ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿಯ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಸಿರಿ** ೧.ತುಳುವ ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಪಾಡ್ದನಗಳು ೨.ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ ೩.ತುಳುವರ ವೀರತ್ವದ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸಿರಿ ೪.ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದ ಕಥಾನಕ ೫.ಸಿರಿಯ ಅನನ್ಯತೆ ೬.ಸಿರಿಯ ಮತಾಚರಣೆ: ಲೌಕಿಕಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಅಲೌಕಿಕದ ಸೃಷ್ಟಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ–ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ:** ೧.ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ೨.ಸ್ತ್ರೀ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಲಯ ಭಾಷೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಲಿಂಗ, ಲಿಂಗಭೇದ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ ಸ್ವರೂಪ. ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಶೋಧನೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೬೦. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಲೇಖಕರು, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦, ಪು: ೭+೧೭೧=೧೭೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಸಿದ್ಧವೇಶ: ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರಸನ ೩.ಕಂಬುಲ: ಆಟವೋ ಆಚರಣೆಯೋ? ೪.ಜಾನಪದ ಕತೆಯ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ೫.ಐತಿಹ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೬.ಊರುಗಳು: ಭಯಾನಕ ಮಾನವ ಪರ್ಯಾಯಗಳು ೭.ಗೌಡರ ಮದುವೆ: ಹಸಿವು ಕಾಮಗಳ ಸಮನ್ವಯ ೮.ಜೋಗಿಗಳು: ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳದ ಜನಾಂಗ ೯.ಮ್ಯಾಲರು: ನಿಗೂಢ ಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ೬೦, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ೪೭, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೨೬೧. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೪೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಆರು ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಕಟ್ಟು ಒಂದು: ಆರಾಧನಾ ರಂಗಭೂಮಿ:** ೧.ನಾಗಮಂಡಲ: ಪ್ರದರ್ಶಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ–ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೨.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ಪಾತ್ರಿಗಳು–ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೩.ಮುಗೇರರ ಆರಾಧನೆ–ಕೆ.ಅಭಯಕುಮಾರ್ ೪.ಕಾಪುವಿನಲ್ಲಿ ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರಿದ ಹುಲಿ: ಪಿಲಿಕೋಲ–ಯು.ಪಿ.ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೫.ಹೌಂದೇರಾಯನ ವಾಲ್ಗುವೆ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ–ಕೂರಾಡಿ ಸದಾಶಿವ ಕಲ್ಕೂರ ೬.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬ–ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜೆ–ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್. **ಕಟ್ಟು ಎರಡು: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ:** ೭ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ತ್ರೀವೇಷ–ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೮.ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ: ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೯.ಮಾತು: ಅರ್ಥದ ಅರ್ಥ–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಜಾನಪದವೋ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೋ–ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ. **ಕಟ್ಟು ಮೂರು: ಜನಪದ ಮೀಮಾಂಸೆ:** ೧೧.ತುಳು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ– ರಾಜಶ್ರೀ ೧೨.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ

ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೧೩.ಸಿರಿ ಕಥಾನಕ ಮನಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ–ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೪.ತುಳು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೫.ಹೆಣ್ಣು: ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಪತ್ಯಲೋಕ–ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ೧೬.ಗಂಗೊಳ್ಳಿ –ಗಂವಳಿ ಜಾನಪದ –ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊಳ್ಳ ೧೭.ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಮನ್ವಯದ ಹವ್ಯಕರ ಮದುವೆ–ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ ೧೮.ಕರಾವಳಿಯ ಹಿಂದು–ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂಕೇತ–ಸುಶೀಲ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೧೯.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ–ಶಿವರಾಮಶೆಟ್ಟಿ, **ಕಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು : ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಜಾನಪದ:** ೨೦.ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ –ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ, **ಕಟ್ಟು ಐದು: ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆ:** ೨೧.ಕಂಬುಲ: ಆಟವೋ ಆಚರಣೆಯೋ–ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ೨೨.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು–ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು. **ಕಟ್ಟು ಆರು: ಜನಪದ ವೈದ್ಯ:** ೨೩.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್.ಪಿ.

೨೬೨. ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೨೦೪=೨೧೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ಕರಾವಳಿಯ 'ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು, ಅದರ ಇಂದಿನ ವಿಕಾಸದವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ' ಎಂದು ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ೧.ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟ–ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ ೫.ಬಣ್ಣದ ವೇಷ: ತೆಂಕು–ಬಡಗು–ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ ೬.ಬಣ್ಣದ ಮಾಲಿಂಗ– ನಾ. ಕಾರಂತ ಪೆರಾಜೆ ೭.ಕುಂಜಾಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣನಾಯಕ – ಬಿ. ಗಣಪತಿ ೮.ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ– ಶಶಾಂಕ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೂಲಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಲಿ–ಲೀಲಾವತಿ ಬೈಪಡಿತ್ತಾಯ ೧೦.ಲಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಲ್ಲಾರಖಾ–ರೇಖಾ ಹೆಗಡೆ ೧೧.ಕಲಾ ದಿಗ್ಗಜ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ–ಎನ್.ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್ ೧೨.ವ್ಯಕ್ತಿವಾದಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೩.ಮರವಂತೆ ಕಡಲಿನ ನರಸಿಂಹದಾಸ ಭಾಗವತ–ಹಿರಿಯಡ್ಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೧೪.ಜನಪದ ಕಂಠಸಿರಿ: ತರೀಕೆರೆ ಲಿಂಗಪ್ಪ – ಎಲ್. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ. ಇವಲ್ಲದೆ ಅಕಾಡೆಮ್ಯಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇನ್ನಿತರ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೨೬೩. ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೮=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಮೂಲತಃ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಜನ್ಮ ತಳೆದಿರಬಹುದಾದ ಸೋಗುಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ವಿಕಾಸ ಪಥ ತುಳಿದು ಕುಣಿತ, ಹಾಡು, ಮಾತು, ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಹೇಗೆ ದೃಶ್ಯರೂಪಕಗಳಾಗಿ ಮೂಡಲ್ಪಟ್ಟವು, ದೇವ, ಮಾನವ, ಪ್ರಾಣಿ, ಗಿಡ-ಮರ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದವು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಲೇಖಕರ 'ಮೊದಲ ಮಾತು'ವಿನಲ್ಲಿದೆ.

೨೬೪. ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ ದೈವಾರಾಧನೆ-ಪಾಣಾರಾಟ

ಲೇ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೧೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸ್ಥಳೀಯ ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾದ ಪಾಣಾರಾಟವು ಕೋಲ ಹಾಗೂ ಢಕ್ಕೆಬಲಿಯೆಂಬ ಎರಡು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ೨೧ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಸ್ವಾಮಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೨.ಮಾಸ್ತಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೩.ದೊಟ್ಟೆ ಕಾಲ್ ಚಿಕ್ಕು ಹೊಗಳಿಕೆ ೪.ಮಾಂಕಾಳಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೭.ಹಳೆಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೮.ಕುಞ್ಞಡಿ ಹಾಯ್ಗುಳಿ ೧೧.ಬಗ್ಗು ಚಿಕ್ಕು ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೨.ಹುಲಿದೇವರ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೩.ಕಾಡ್ತಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೪.ಪಂಜುರ್ಲಿಯ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೫.ಕ್ಷೇತ್ರ ಪಾಲನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೬.ಮಂತ್ರಿಗಣನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೭.ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೮.ಉಮ್ಮಳ್ತಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೯.ನೆತ್ರ್ ಹಾಯ್ಗುಳಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೨೦.ಬಣಜಿಗಶೆಟ್ಟರ ಕತೆ ೨೧.ಮಾಂಕಾಳಿ ಮುಡಸೇವೆ ಹಾಡು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೧ ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧ ನಂದಿಯ ಕತೆ ೨.ಹಳೆಯಮ್ಮನ ಕತೆ ೩.ಬಾಲ್‌ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೪.ಬಗ್ಗು ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೫.ಮರ್ಲು ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೬.ದೊಟ್ಟೆಕಾಲ್ ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೭.ಮಾಸ್ತಿ ಕತೆ ೮.ಮುಡೂರ್ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೯.ಕುಂಞ್ಞಡಿ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೧೦.ಮೂಕ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೧೧.ಹುಲಿ ಕತೆ

೨೬೫. ಕರಾವಳಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ.ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕುಮಟಾ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಬ್ಬಳೇ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕಥೆ ಹೇಳಿದ ಜಟ್ಟು ಜಟ್ಟಿ ಮುಕ್ರಿ ಎಂಬ ಹರಿಜನ ಮಹಿಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಶೀರ್ಷಿಕಾಪುಟದಲ್ಲೆ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ: ವರ್ಗ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ವರ್ಗ ಒಂದು ಅಲೆಮಾನುಷ ಸಹಾಯಕರು: ೧.ಸುಖಕ್ಕೆ ಬಂದ ಶಿವರಾತ್ರಿ ೨.ಬಡವನ ಹೆಂಡತಿ ೩.ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲೊಂದು ಮನೆ, ವರ್ಗ ಎರಡು ಅಲೆಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳು: ೪.ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದವನು. ೫.ಮಕ್ಕಳ ಕರಕೆ ೬.ಹಲಿ ಬರೆದ ಇಲಿ ವರ್ಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಕಥೆಗಳು: ೭.ತೊಲಗೇರಿಯ ವನವಾಸ ೮.ಕ್ಯೋಟಬೋಳಿ ವರ್ಗ ಐದು: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು: ೯.ಮುತ್ತಿನ ಮುಡಿ ಮಾದೇವಿ ೧೦.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳು: ೧೨.ನರಿಯ ಕಾಶೀಕಾತ್ರೆ. ವರ್ಗ ಏಳು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು: ೧೩.ಠಕ್ಕ ನರಿ ೧೪.ಠಕ್ಕಗೆ ಠಕ್ಕು ೧೫.ಮಂಗ ತಂದ ಭಾಗ್ಯ ೧೬.ಭಾವ ನೆಂಟ ೧೭.ಗುಡಸಂಗ-ಕೊನೆಯಂಗ.ವರ್ಗ ಎಂಟು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು: ೧೮.ಗಂಡನ ಮಾನ ೧೯.ಅತ್ತೆಯ ಚಾಡಿ ೨೦.ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಭೂಪ-ಕರಿಯಣ್ಣ ಭೂಪ ೨೧.ಮೂರು ಆಣೆಗಳು ೨೨.ಐದು ಫಿರ್ಯಾದಿಗಳು ೨೩.ಕಾಟಕ್ಕೊಂದು ಹೂಟ ೨೪.ಪಳಿದ್ಯದ ರುಚಿ(ಹೆಡ್ಡನ ಕಥೆ) ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ, ಬಳಕೆಯ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥ ಇದೆ.

೨೬೬. ಕರಾವಳಿಯ ಸಿರಿಯೊಡಲು

ಲೇ: ಶ್ರೀಪಾದಭಟ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೧೦+೨೪೬=೨೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ೨.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಈವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ-ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ ೪.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಸಂಬಂಧ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಗಳು ೬.ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧ, ವಕ್ತೃವಿವರ, ಇವೆ.

೨೬೭. ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ವಿವರಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ, ಪುಟ ೬೦+೧೦=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಲ: ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ೨.ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ: ಆಪತ್ಕಾಲದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ೩.ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಬಾಗಿನ: ಅಂಟಿಕೆ ಪಂಟಿಕೆ ೫.ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ-ಮೋಡಿ ೬.ಕೊಡೇಕಲ್ಲು

ಬಸವಣ್ಣ ೭.ಕುಮಾರರಾಮ: ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳ ಸಂಕೇತ ೮.ವರಹ: ವಿಜಯನಗರ ಲಾಂಛನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೯.ಹಂಪಿಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಪಟ್ಟಣದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೧೦.ಬಳ್ಳಾರಿ ದುರ್ಗಮ್ಮ

೨೬೮. ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೨೫, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ನಿವಾಸ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪು: ೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ ೨.ದಂಡಿನ ಮಾರಿ ೩.ದೇವರಾಜ ೪.(ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕತೆ–೨.ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೨೬೯. ಕರ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನೀ.ನಾರಾಯಣ ಮಧ್ಯಸ್ಥ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಸಿರಿವಂತೆ, ಸಾಗರ–ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೮೨=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ್ದು.

೨೭೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪, ಮು.ಗಳು: ೧೯೬೮, ೧೯೭೪; ಪು: ೮+೮೨೫; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ ಭಾಗವು 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ'ವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಭಾವನೆ ೩.ಸಂಸಾರ ಸಮಾಜ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಸು ೫.ಗಾದೆಗಳು. ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಚರ್ಚೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೭೧. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್; ಪ್ರ: ಜೀವನ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪು: ೪+೬೮+೬೦=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕದ **ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧೯೫೬, ೧೯೭೯: ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಲೇಖಕರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಕಡೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಾಹಿತಿಯು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ. ಧಾರವಾಡದ ಪದ್ಯಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಂಜೆಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಥೆಯ ಭಾಗವು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ; ಆ ಪೂರ್ಣರೂಪದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಹಾಡುಗಳೂ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಫ್ಲೀಟ್ ಅವರು ಇಂಡಿಯನ್ ಆಂಟಿಕ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಲಾವಣಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇದೆ ಹಾಗೂ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ಎಂಬ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಕೋಲುಪದಗಳೂ ನೀತಿಪದಗಳೂ ಇವೆ. **೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೯೩೧, ೧೯೪೪, ೧೯೫೭, ೧೯೬೯, ೧೯೭೨ (ನೋಡಿ ಕ್ರಸಂ. ೨೪೦)

೨೭೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೪ ಬಗೆಯ ಆಟಗಳನ್ನು ಒಳಾಂಗಣ ಹಾಗೂ ಹೊರಾಂಗಣ ಆಟಗಳೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೭೩. ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಆರ್ವಿಯಸ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಧನಸಹಾಯ ಪಡೆದ ಕೃತಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೪+೬೮=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಸ್ತು ೪.ರಚನೆ–ಪ್ರಯೋಗ ೫.ಪಾತ್ರಗಳು–ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೬.ತೌಲನಿಕ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ– ಇವು ಈ ಗ್ರಂಥದೊಳಗಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

೨೭೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೧; ಪು: ೬+೫೮=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಷಯದ ಸ್ವರೂಪ: ವಿಚಾರದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ೨.ಕರ್ಣಾಟಕದ ಜನತೆ: ಇದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆದ ರೀತಿ ೪.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದುಂಟಾದ ಜನತಾ ಶೀಲ ೫.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಫಲವಾದ ಗ್ರಾಮಜೀವನ ೬.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆತ ವಿವಿಧ ಮತಗಳು ೭.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಮತಗಳ ಅನುಭಾವ ೮.ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಅನುಭಾವ ೯.ಅನುಭವಾಮೃತ ಕಾವ್ಯ ೧೦.ತಿಳಿವು; ತಿಳಿವಿನ ಆಭಾಸ ೧೧.ವೀರಶೈವ ಮತ ೧೨.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ೧೩.ಈ ಮತದ ಅನುಭಾವ

೧೪.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ೧೩.ಈ ಮತದ ಅನುಭಾವ ೧೪.ಸರ್ವಜ್ಞ ೧೫.ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ೧೬.ಹರಿದಾಸರು: ಪುರಂದರದಾಸರು ೧೭.ದಾಸರ ಜೀವನ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ೧೮.ಹರಿದಾಸರ ಕತೆಗಳು ೧೯.ಸುಲಭ ಕಾವ್ಯಗಳು: ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ೨೦.ಜನಪದ ಲಾವಣಿ ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ೨೧.ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ೨೨.ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೨೩.ಗಾದೆಗಳು ೨೪.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಗುಣಗಳು ೨೫.ಇದರ ಕೆಲವು ಕೊರತೆಗಳು ೨೬.ಮುಂದಿನ ಮಾತು.

೨೭೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; "... ನಾಡಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳೆಲ್ಲದರಿಂದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಐದೈದು ಕಥೆಗಳನ್ನು, ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವವರ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿರುವ ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮೊ.ಮು.೧೯೭೭; ಪು: ೨೨+೫೮೧=೬೦೩.

ಜಿಲ್ಲೆ: ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು: ಹೀಗಿವೆ: **ಬೆಳಗಾವಿ: ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ:** ೧.ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿಯ ಮಾತು ೨.ಅರಸನ ಹೆಂಡತಿ ೩.ಶಿವನ ಆಟ ೪.ಮಾತು ನಡೆಯಿಸದ ಮುದುಕಿ ೫.ಅನುಭವದಂತೆ ನುಡಿ. ಧಾರವಾಡ: ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ: ೧.ಕುಡ್ಡಳ್ಯಾನ ಕತೆ ೨.ಸೆಟಗೊಂಡವನಿಗೆ ಅಟಗೋಲು ೩.ಬಡವರ ದೇವರು ೪.ಕಳ್ಳರ ಬಾಳ್ವೆ ಕಲ್ಲಾಬಿಲ್ಲಿ ೫.ಕಡಬಿನ ಕತೆ. **ಬಿಜಾಪುರ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ:** ೧.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪತಿಯೋ ಸಂತಾನವೋ ಪಂಚಪ್ರಾಣ? ೨.ಗಟ್ಟುಳ್ಳ ಗಂಡಸು ೩.ಕೂಸಿಗೆ ಮೂರು ಕುತ್ತು ೪.ಠಾಣಾ ದೀವಿಗೆ ೫.ಶಕ್ತಿ–ಧನ–ಯುಕ್ತಿ. **ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ: ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ:** ೧.ರಾಜ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಮಾತುಗಳು ೨.ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರು ೩.ಸೋಟ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೪.ಸಾಹುಕಾರನ ಸೊಸೆ ೫.ಸಹೋದರಿಯ ಸಾಹಸ. **ರಾಯಚೂರು: ಶಾಂತರಸ:** ೧.ಸಾಹುಕಾರ ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ೨.ನೀನು ಮೂರ್ತಿಯಾದರೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ಬದುಕಲಿ? ೩.ಬೆಳ್ಳಿ ಚುಕ್ಕೆ ಮೂಡಿತು ೪.ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ರೊಟ್ಟಿ ೫.ಕುರುಬರ ಬೀರಪ್ಪ. **ಬಳ್ಳಾರಿ: ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಿ. ಭರಮಪ್ಪ:** ೧.ಶೂರ–ಧೀರ ೨.ಕದ್ದವನ ಬಾಳುವೆ ಇದ್ದೋಟೆ ೩.ಕಡಬಿನ ಕಥೆ ೪.ದಾಸಯ್ಯ ೫.ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ. **ತುಮಕೂರು: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ:** ೧.ತಾಳೆಹೂವು ೨.ನಂದಿನಿ ೩.ಕಳ್ಳ ೪.ಸುಂದರಿ ೫.ರಾಜಕುಮಾರ. **ಬೆಂಗಳೂರು: ಸುಧಾಕರ:** ೧.ರಾಮ ಬೈರೋಜಿ ೨.ನಾಯಿ ನಾರಾಯಣ ೩.ದೀವಿ ರತ್ನ ೪.ನಾಯಿ ೫.ಪರದಾನಿ ಸೊಸೆ. **ಕೋಲಾರ: ಧವಳಶ್ರೀ:** ೧.ಮುತ್ತಿನ ಮುಸುಕಿನ ಜೋಳ ೨.ಪ್ರಪಂಚದ್ಮೇಲೆ ಪಾಪ ಎಷ್ಟೈತೋ?. **ಮೈಸೂರು: ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ):** ೧.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ ೨.ಮಸಣದ ಮಗ ೩.ಹೆಣ್ಣಾದ ಇಲಿ ೪.ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ೫.ಗರತಿ–ಸೂಳೆ. **ಮಂಡ್ಯ: ನಂ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ:** ೧.ಸಾವ್ಕಾರಿ ಮಗ ೨.ಅಡಕ್ರಾರ್ಜುನ ಮಗಳು ೩.ಶೆಟ್ಟಿ ಸೊಸೆ ೪.ವಿದ್ಯಾಮಂಜರಿ – ಕಥಾಮಂಜರಿ; ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ: ೫.ಪತಿವ್ರತೆ ಪವಾಡ ೬.ದಡ್ಡ ಹುಡುಗ ಹೆಣ್ಣು ತಂದದ್ದು. **ಹಾಸನ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ**

೨೫೭. ಕರಪಾಲ ಬಸವ ಪುರಾಣ

ಸಂ: ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ತೋಂಟದಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠ, ಡಂಬಳ, ಗದಗ-೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪು: ೨೪+೧೩೬=೧೬೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಈ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಹಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರಾದ ಕರಪಾಲ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಅವರ ಫೋಟೋ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಶನ ಇದೆ.

೨೫೮. ಕರಪಾಲ ಮೇಳ

ಸಂ: ಡಾ.ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಎ.ಮು.: ೧೯೮೫, ಪು: .: ೧೪ +೨೪೦ =೨೫೪; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗುವ ಮೂರು ಸುದೀರ್ಘ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಸಹಜ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಕಾಡು ಸಿದ್ಧಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ನೀಲಕಂಠ ರೂಪಾವತಿ ೩.ಬಸವಕುಮಾರ ಲೋಹಿತ ಕುಮಾರ. ೩೬ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕರಪಾಲ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳೊಡನೆ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಕಲಾವಿದರ ಬಗೆಗೆ' ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕರಪಾಲ ಸಿದ್ಧಯ್ಯನವರನ್ನು ಆತ್ಮೀಯ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೨೫೯. ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀವಾದ ನೆಲೆಗಳು

ಲೇ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ, ಸಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ, ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪು: ೧೬+೨೧೬=೨೩೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಗ್ರಹಿಕೆ:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ೨.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಾದಿಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕತೆ:** ೧.ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೩.ಭಾರತೀಯ ಸ್ತ್ರೀವಾದದ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ಜಾನಪದ:** ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗವಿವಕ್ಷೆ ೨.ಲಿಂಗವ್ಯವಸ್ಥೆ ಆಧರಿತ ಜನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಜಾನಪದ ಉತ್ಪಾದಕರು ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನಕಾರರಾಗಿ ಮಹಿಳೆಯರು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಮಾತೃ ರೂಪಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು** ೨.ಮಾತೃವಂಶೀಯ ಬಂಧುತ್ವ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೩.ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿಯ ಮಾದರಿಯಾಗಿ ಸಿರಿ** ೧.ತುಳುವ ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಪಾಡ್ದನಗಳು ೨.ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ ೩.ತುಳುವರ ವೀರತ್ವದ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸಿರಿ ೪.ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದ ಕಥಾನಕ ೫.ಸಿರಿಯ ಅನನ್ಯತೆ ೬.ಸಿರಿಯ ಮತಾಚರಣೆ: ಲೌಕಿಕಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯವಾಗಿ ಅಲೌಕಿಕದ ಸೃಷ್ಟಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ–ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ:** ೧.ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ ೨.ಸ್ತ್ರೀ ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀಲಯ ಭಾಷೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಲಿಂಗ, ಲಿಂಗಭೇದ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ ಸ್ವರೂಪ. ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಶೋಧನೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೬೦. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಪುರಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಲೇಖಕರು, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦, ಪು: ೭+೧೭೧=೧೭೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರಾವಳಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಸಿದ್ಧವೇಶ: ಪ್ರತಿಭಟನೆ ಮತ್ತು ನಿರಸನ ೩.ಕಂಬುಲ: ಆಟವೋ ಆಚರಣೆಯೋ? ೪.ಜಾನಪದ ಕತೆಯ ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ೫.ಐತಿಹ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೬.ಊರುಗಳು: ಭಯಾನಕ ಮಾನವ ಪರ್ಯಾಯಗಳು ೭.ಗೌಡರ ಮದುವೆ: ಹಸಿವು ಕಾಮಗಳ ಸಮನ್ವಯ ೮.ಜೋಗಿಗಳು: ಜಾಗೃತಗೊಳ್ಳದ ಜನಾಂಗ ೯.ಮ್ಯಾಲರು: ನಿಗೂಢ ಲೋಕದ ವಿಸ್ಮಯಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದ ೬೦, ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನ ೪೭, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೨೬೧. ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೪೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಆರು ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಳವಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಕಟ್ಟು ಒಂದು: ಆರಾಧನಾ ರಂಗಭೂಮಿ:** ೧.ನಾಗಮಂಡಲ: ಪ್ರದರ್ಶಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ–ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೨.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ಪಾತ್ರಿಗಳು–ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೩.ಮುಗೇರರ ಆರಾಧನೆ–ಕೆ.ಅಭಯಕುಮಾರ್ ೪.ಕಾಪುವಿನಲ್ಲಿ ದೈವತ್ವಕ್ಕೇರಿದ ಹುಲಿ: ಪಿಲಿಕೋಲ–ಯು.ಪಿ.ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೫.ಹೌಂದೇರಾಯನ ವಾಲ್ಗುವೆ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ–ಕೂರಾಡಿ ಸದಾಶಿವ ಕಲ್ಕೂರ ೬.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬ–ಬಲೀಂದ್ರ ಪೂಜೆ–ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್. **ಕಟ್ಟು ಎರಡು: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ:** ೭ಯಕ್ಷಗಾನ ಸ್ತ್ರೀವೇಷ–ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ೮.ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ: ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೯.ಮಾತು: ಅರ್ಥದ ಅರ್ಥ–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಜಾನಪದವೋ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೋ–ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ. **ಕಟ್ಟು ಮೂರು: ಜನಪದ ಮೀಮಾಂಸೆ:** ೧೧.ತುಳು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ– ರಾಜಶ್ರೀ ೧೨.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ

ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೧೩.ಸಿರಿ ಕಥಾನಕ ಮನಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾಗಿ–ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೪.ತುಳು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೫.ಹೆಣ್ಣು: ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಮತ್ತು ಪರ್‍ಯಲೋಕ–ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ೧೬.ಗಂಗೊಳ್ಳಿ –ಗಂವಳಿ ಜಾನಪದ –ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೊಳ್ಳ ೧೭.ಲೌಕಿಕ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಸಮನ್ವಯದ ಹವ್ಯಕರ ಮದುವೆ–ವಸಂತಕುಮಾರ ಪೆರ್ಲ ೧೮.ಕರಾವಳಿಯ ಹಿಂದು–ಮುಸ್ಲಿಂ ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂಕೇತ–ಸುಶೀಲ ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೧೯.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ–ಶಿವರಾಮಶೆಟ್ಟಿ. **ಕಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು : ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಜಾನಪದ:** ೨೦.ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ –ಅಶೋಕ ಆಳ್ವ. **ಕಟ್ಟು ಐದು: ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆ:** ೨೧.ಕಂಬುಲ: ಆಟವ್ಫೋ ಆಚರಣೆಯೋ–ಬಿಳಿಮಲೆ ಪುರುಷೋತ್ತಮ ೨೨.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ಆಟಗಳು–ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು. **ಕಟ್ಟು ಆರು: ಜನಪದ ವೈದ್ಯ:** ೨೩.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್.ಪಿ.

೨೬೨. ಕರಾವಳಿ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೨೦೪=೨೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ಕರಾವಳಿಯ 'ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸ್ವರೂಪದಿಂದ ಮೊದಲುಗೊಂಡು, ಅದರ ಇಂದಿನ ವಿಕಾಸದವರೆಗೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿಯನ್ನು ಶೋಧಿಸುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಚಿಕೆಯು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ' ಎಂದು ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ೧.ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಆಟ–ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ ಹೊಸ್ತೋಟ ೫.ಬಣ್ಣದ ವೇಷ: ತೆಂಕು–ಬಡಗು–ರಾಮಚಂದ್ರ ಉಚ್ಚಿಲ ೬.ಬಣ್ಣದ ಮಾಲಿಂಗ– ನಾ. ಕಾರಂತ ಪೆರಾಜೆ ೭.ಕುಂಜಾಲು ರಾಮಕೃಷ್ಣನಾಯಕ – ಬಿ. ಗಣಪತಿ ೮.ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ– ಶಶಾಂಕ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೂಲಸ್ವರೂಪದಲ್ಲೇ ಉಳಿಯಲಿ–ಲೀಲಾವತಿ ಬೈಪಡಿತ್ತಾಯ ೧೦.ಲಯ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯದ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಲ್ಲಾರಖಾ–ರೇಖಾ ಹೆಗಡೆ ೧೧.ಕಲಾ ದಿಗ್ಗಜ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ–ಎನ್.ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್ ೧೨.ವ್ಯಕ್ತಿವಾದಿಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೩.ಮರವಂತೆ ಕಡಲಿನ ನರಸಿಂಹದಾಸ ಭಾಗವತ–ಹಿರಿಯಡ್ಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೧೪.ಜನಪದ ಕಂಠಸಿರಿ: ತರೀಕೆರೆ ಲಿಂಗಪ್ಪ – ಎಲ್. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ. ಇವಲ್ಲದೆ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇನ್ನಿತರ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೨೬೩. ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ; ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೮+೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಮೂಲತಃ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದ ಜನ್ಮ ತಳೆದಿರಬಹುದಾದ ಸೋಗುಗಳು ಕ್ರಮೇಣ ವಿಕಾಸ ಪಥ ತುಳಿದು ಕುಣಿತ, ಹಾಡು, ಮಾತು, ಕಥೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡು ಹೇಗೆ ದೃಶ್ಯರೂಪಕಗಳಾಗಿ ಮೂಡಲ್ಪಟ್ಟವು, ದೇವ, ಮಾನವ, ಪ್ರಾಣಿ, ಗಿಡ-ಮರ ಮುಂತಾದವುಗಳಿಗೆ ಕೊಂಡಿ ಕಲ್ಪಿಸಿದವು ಎನ್ನುವುದನ್ನು ಈ ಪ್ರಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೊಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬ ಮಾತುಗಳು ಲೇಖಕರ 'ಮೊದಲ ಮಾತು'ವಿನಲ್ಲಿದೆ.

೨೬೪. ಕರಾವಳಿ ಕನ್ನಡ ದೈವಾರಾಧನೆ-ಪಾಣಾರಾಟ

ಲೇ: ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ, ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೧೨, ಡಿಮೈ ೧/೮

ಸ್ಥಳೀಯ ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆಯಾದ ಪಾಣಾರಾಟವು ಕೋಲ ಹಾಗೂ ಢಕ್ಕೆಬಲಿಯೆಂಬ ಎರಡು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ೨೧ ಹಾಡುಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಸ್ವಾಮಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೨.ಮಾಸ್ತಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೩.ದೊಟ್ಟೆ ಕಾಲ್ ಚಿಕ್ಕು ಹೊಗಳಿಕೆ ೪.ಮಾಂಕಾಳಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೭.ಹಳೆಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೮.ಕುಙ್ಞಿಡಿ ಹಾಯ್ಗುಳಿ ೧೧.ಬಗ್ಗು ಚಿಕ್ಕು ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೨.ಹುಲಿದೇವರ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೩.ಕಾಡ್ತಿಯಮ್ಮನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೪.ಪಂಜುರ್ಲಿಯ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೫.ಕ್ಷೇತ್ರ ಪಾಲನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೬.ಮಂತ್ರಿಗಣನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೭.ನಂದಿಕೇಶ್ವರನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೮.ಉಮ್ಮಳ್ತಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೯.ನೆತ್ರ್ ಹಾಯ್ಗುಳಿ ಹೊಗಳಿಕೆ ೨೦.ಬಣಜಿಗಶೆಟ್ಟರ ಕತೆ ೨೧.ಮಾಂಕಾಳಿ ಮುಡಸೇವೆ ಹಾಡು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೧ ವೈದ್ಯರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧ ನಂದಿಯ ಕತೆ ೨.ಹಳೆಯಮ್ಮನ ಕತೆ ೩.ಬಾಲ್‌ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೪.ಬಗ್ಗು ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೫.ಮರ್ಲು ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೬.ದೊಟ್ಟೆಕಾಲ್ ಚಿಕ್ಕು ಕತೆ ೭.ಮಾಸ್ತಿ ಕತೆ ೮.ಮುಡೂರ್ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೯.ಕುಂಙ್ಞಿಡಿ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೧೦.ಮೂಕ ಹಾಗುಳಿ ಕತೆ ೧೧.ಹುಲಿ ಕತೆ

೨೬೫. ಕರಾವಳಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ.ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನ ಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕುಮಟಾ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಬ್ಬಳೇ ಹೇಳಿದ ಇಪ್ಪತ್ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕಥೆ ಹೇಳಿದ ಜಟ್ಟು ಜಟ್ಟಿ ಮುಕ್ರಿ ಎಂಬ ಹರಿಜನ ಮಹಿಳೆಯ ಹೆಸರನ್ನು ಶೀರ್ಷಿಕಾಪುಟದಲ್ಲೆ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ: ವರ್ಗ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ವರ್ಗ ಒಂದು ಅಲೆಮಾನುಷ ಸಹಾಯಕರು: ೧.ಸುಖಕ್ಕೆ ಬಂದ ಶಿವರಾತ್ರಿ ೨.ಬಡವನ ಹೆಂಡತಿ ೩.ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲೊಂದು ಮನೆ, ವರ್ಗ ಎರಡು ಅಲೆಮಾನುಷ ಕಾರ್ಯಗಳು: ೪.ಸ್ವಾಮಿಯ ಬಳಿಗೆ ಹೋದವನು. ೫.ಮಕ್ಕಳ ಕರಕೆ ೬.ಹಲಿ ಬರೆದ ಇಲಿ ವರ್ಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಕಥೆಗಳು: ೭.ತೊಲಗೇರಿಯ ವನವಾಸ ೮.ಕ್ಯೋಟಬೋಳಿ ವರ್ಗ ಐದು: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು: ೯.ಮುತ್ತಿನ ಮುಡಿ ಮಾದೇವಿ ೧೦.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ದೇವತೆಗಳು: ೧೨.ನರಿಯ ಕಾಶೀಕಾತ್ರೆ. ವರ್ಗ ಏಳು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು: ೧೩.ಠಕ್ಕ ನರಿ ೧೪.ಠಕ್ಕಗೆ ಠಕ್ಕು ೧೫.ಮಂಗ ತಂದ ಭಾಗ್ಯ ೧೬.ಭಾವ ನೆಂಟ ೧೭.ಗುಡಸಂಗ–ಕೊನೆಯಂಗ.ವರ್ಗ ಎಂಟು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು: ೧೮.ಗಂಡನ ಮಾನ ೧೯.ಅತ್ತೆಯ ಚಾಡಿ ೨೦.ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಭೂಪ–ಕರಿಯಣ್ಣ ಭೂಪ ೨೧.ಮೂರು ಆಣೆಗಳು ೨೨.ಐದು ಫಿರ್ಯಾದಿಗಳು ೨೩.ಕಾಟಕ್ಕೊಂದು ಹೂಟ ೨೪.ಪಳಿದ್ಯದ ರುಚಿ(ಹೆಡ್ಡನ ಕಥೆ) ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ, ಬಳಕೆಯ ಮಾತುಗಳ ಅರ್ಥ ಇದೆ.

೨೬೬. ಕರಾವಳಿಯ ಸಿರಿಯೊಡಲು

ಲೇ: ಶ್ರೀಪಾದಭಟ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೧೦+೨೪೬=೨೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾನವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ ೨.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಈವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ–ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ ೪.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಸ್ಯ ಸಂಬಂಧ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯಗಳು ೬.ಔಷಧೋಪಚಾರಗಳಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧ, ವಕ್ತೃವಿವರ, ಇವೆ.

೨೬೭. ಕರಾವಳಿ ಸೋಗುಗಳ ಬಹುರೂಪ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ವಿವರಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ, ಪುಟ ೬೦+೧೦=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಲ: ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ ೨.ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ: ಆಪತ್ಕಾಲದ ಮಾರ್ಗದರ್ಶಕ ೩.ಹಂಪಿಯ ಸ್ಮಾರಕಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಪರಿಕರಗಳು ೪.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಬಾಗಿನ: ಅಂಟಿಕೆ ಪಂಟಿಕೆ ೫.ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ಮೋಡಿ ೬.ಕೊಡೇಕಲ್ಲು

ಬಸವಣ್ಣ ೭.ಕುಮಾರರಾಮ: ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳ ಸಂಕೇತ ೮.ವರಹ: ವಿಜಯನಗರ ಲಾಂಛನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೯.ಹಂಪಿಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಪಟ್ಟಣದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೧೦.ಬಳ್ಳಾರಿ ದುರ್ಗಮ್ಮ

೨೬೮. ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೨೫, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ನಿವಾಸ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪು: ೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ ೨.ದಂಡಿನ ಮಾರಿ ೩.ದೇವರಾಜ ೪.(ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ) ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕತೆ–೨.ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೨೬೯. ಕರ್ಣ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನೀ.ನಾರಾಯಣ ಮಧ್ಯಸ್ಥ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ತ್ರಿಪುರಾಂತಕೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾ ಸಂಘ, ಸಿರಿವಂತೆ, ಸಾಗರ–ಶಿವಮೊಗ್ಗ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೮೨=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ್ದು.

೨೭೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ.ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪, ಮು.ಗಳು: ೧೯೬೮, ೧೯೭೪; ಪು: ೮+೮೨೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಆರನೆಯ ಭಾಗವು 'ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ'ವನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಭಾವನೆ ೩.ಸಂಸಾರ ಸಮಾಜ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಸು ೫.ಗಾದೆಗಳು. ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಚರ್ಚೆಯ ಮೂಲಕ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೭೧. ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್; ಪ್ರ: ಜೀವನ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಪು: ೪+೬೮+೬೦=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: ೧.**ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ**: ೧೯೫೬, ೧೯೭೯: ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಬದುಕನ್ನು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಿಸುತ್ತ ಹೋಗಿದ್ದಾರೆ ಲೇಖಕರು. ತಮ್ಮ ಪ್ರವಾಸ ಕಾಲದಲ್ಲಿ

ಒಂದು ಕಡೆ ಸಿಕ್ಕ ಮಾಹಿತಿಯು ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯರೂಪದಲ್ಲೇ ಸಿಕ್ಕಿದ ಪ್ರಸಂಗವಿದೆ. ಧಾರವಾಡದ ಪದ್ಯಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಬಿಡಿಯಾಗಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಬಂಜೆಹೊನ್ನಮ್ಮನ ಕಥೆಯ ಭಾಗವು ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ಸಿಗುತ್ತದೆ; ಆ ಪೂರ್ಣರೂಪದ ಕಾವ್ಯವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವಿವಿಧ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಹಾಡುಗಳೂ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಇವೆ. ಫ್ಲೀಟ್ ಅವರು ಇಂಡಿಯನ್ ಆಂಟಿಕ್ವರಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿರುವ ಲಾವಣಿಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇದೆ ಹಾಗೂ ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ಎಂಬ ಲಾವಣಿಯನ್ನು ಪೂರ್ಣರೂಪದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಮತ್ತು ಕೋಲುಪದಗಳೂ ನೀತಿಪದಗಳೂ ಇವೆ. **೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೯೩೧, ೧೯೪೪, ೧೯೫೭, ೧೯೬೯, ೧೯೭೨ (ನೋಡಿ ಕ್ರ.ಸಂ. ೨೪೦)

೨೭೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರು; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೪ ಬಗೆಯ ಆಟಗಳನ್ನು ಒಳಾಂಗಣ ಹಾಗೂ ಹೊರಾಂಗಣ ಆಟಗಳೆಂದು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೨೭೩. ಕರ್ನಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಆರ್ವಿಯಸ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಧನಸಹಾಯ ಪಡೆದ ಕೃತಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೪+೬೮=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಉಗಮ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಸ್ತು ೪.ರಚನೆ–ಪ್ರಯೋಗ ೫.ಪಾತ್ರಗಳು–ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೬.ತೌಲನಿಕ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ– ಇವು ಈ ಗ್ರಂಥದೊಳಗಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

೨೭೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೧; ಪು: ೬+೫೮=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಷಯದ ಸ್ವರೂಪ: ವಿಚಾರದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ೨.ಕರ್ಣಾಟಕದ ಜನತೆ: ಇದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಬೆಳೆದ ರೀತಿ ೪.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಿಂದುಂಟಾದ ಜನತಾ ಶೀಲ ೫.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಫಲವಾದ ಗ್ರಾಮಜೀವನ ೬.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಲೆತ ವಿವಿಧ ಮತಗಳು ೭.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಬೌದ್ಧ ಜೈನ ಮತಗಳ ಅನುಭಾವ ೮.ಸನಾತನ ಧರ್ಮದ ಅನುಭಾವ ೯.ಅನುಭವಾಮೃತ ಕಾವ್ಯ ೧೦.ತಿಳಿವು; ತಿಳಿವಿನ ಆಭಾಸ ೧೧.ವೀರಶೈವ ಮತ ೧೨.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ೧೩.ಈ ಮತದ ಅನುಭಾವ

೧೪.ಬಸವಣ್ಣನವರ ವಚನಗಳು ೧೩.ಈ ಮತದ ಅನುಭಾವ ೧೪.ಸರ್ವಜ್ಞ ೧೫.ಭಕ್ತಿ ಮಾರ್ಗ ೧೬.ಹರಿದಾಸರು: ಪುರಂದರದಾಸರು ೧೭.ದಾಸರ ಜೀವನ ಧರ್ಮಶಾಸ್ತ್ರ ೧೮.ಹರಿದಾಸರ ಕತೆಗಳು ೧೯.ಸುಲಭ ಕಾವ್ಯಗಳು: ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ೨೦.ಜನಪದ ಲಾವಣಿ ಸಾಂಗತ್ಯಗಳು ೨೧.ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ೨೨.ಜನ ಸಾಮಾನ್ಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೨೩.ಗಾದೆಗಳು ೨೪.ಈ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಗುಣಗಳು ೨೫.ಇದರ ಕೆಲವು ಕೊರತೆಗಳು ೨೬.ಮುಂದಿನ ಮಾತು.

೨೭೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; "... ನಾಡಿನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳೆಲ್ಲದರಿಂದ ಪ್ರಾತಿನಿಧಿಕವಾಗಿ ಐದೈದು ಕಥೆಗಳನ್ನು, ಆಯಾ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವವರ ಮೂಲಕ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಈ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಹೊರತರಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿ ಬರೆದಿರುವ ರಂ.ಶ್ರೀ.ಮುಗಳಿ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮೊ.ಮು.೧೯೭೭; ಪು: ೨೨+೫೮೧=೬೦೩.

ಜಿಲ್ಲೆ: ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು ಮತ್ತು ಕಥೆಗಳು: ಹೀಗಿವೆ: **ಬೆಳಗಾವಿ: ಮಿರ್ಜಿ ಅಣ್ಣಾರಾಯ:** ೧.ಗರುಡ ಪಕ್ಷಿಯ ಮಾತು ೨.ಅರಸನ ಹೆಂಡತಿ ೩.ಶಿವನ ಆಟ ೪.ಮಾತು ನಡೆಯಿಸದ ಮುದುಕಿ ೫.ಅನುಭವದಂತೆ ನುಡಿ. ಧಾರವಾಡ: ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ: ೧.ಕುಡ್ಡಳ್ಯಾನ ಕತೆ ೨.ಸೆಟಗೊಂಡವನಿಗೆ ಅಟಗೋಲು ೩.ಬಡವರೆ ದೇವರು ೪.ಕಳ್ಳರ ಬಾಳ್ವೆ ಕಲ್ಲಾಬಿಲ್ಲಿ ೫.ಕಡಬಿನ ಕತೆ. **ಬಿಜಾಪುರ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ:** ೧.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಪತಿಯೋ ಸಂತಾನವೋ ಪಂಚಪ್ರಾಣ? ೨.ಗಟ್ಟುಳ್ಳ ಗಂಡಸು ೩.ಕೂಸಿಗೆ ಮೂರು ಕುತ್ತು ೪.ಠಾಣಾ ದೀವಿಗೆ ೫.ಶಕ್ತಿ–ಧನ–ಯುಕ್ತಿ. **ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ: ಎ.ಕೆ. ರಾಮೇಶ್ವರ:** ೧.ರಾಜ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಮಾತುಗಳು ೨.ಜೀವದ ಗೆಳೆಯರು ೩.ಸೋಟ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೪.ಸಾಹುಕಾರನ ಸೊಸೆ ೫.ಸಹೋದರಿಯ ಸಾಹಸ. **ರಾಯಚೂರು: ಶಾಂತರಸ:** ೧.ಸಾಹುಕಾರ ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ೨.ನೀನು ಮೂರ್ತಿಯಾದರೆ ನಾನು ಹೇಗೆ ಬದುಕಲಿ? ೩.ಬೆಳ್ಳಿ ಚುಕ್ಕೆ ಮೂಡಿತು ೪.ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ರೊಟ್ಟಿ ೫.ಕುರುಬರ ಬೀರಪ್ಪ. **ಬಳ್ಳಾರಿ: ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ ಮತ್ತು ಸಿ. ಭರಮಪ್ಪ:** ೧.ಶೂರ–ಧೀರ ೨.ಕದ್ದವನ ಬಾಳುವೆ ಇದ್ದೋಟೆ ೩.ಕಡಬಿನ ಕಥೆ ೪.ದಾಸಯ್ಯ ೫.ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ. **ತುಮಕೂರು: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ:** ೧.ತಾಳೆಹೂವು ೨.ನಂದಿನಿ ೩.ಕಳ್ಳ ೪.ಸುಂದರಿ ೫.ರಾಜಕುಮಾರ. **ಬೆಂಗಳೂರು: ಸುಧಾಕರ:** ೧.ರಾಮ ಬೈರೋಜಿ ೨.ನಾಯಿ ನಾರಾಯಣ ೩.ದೀವಿ ರತ್ನ ೪.ನಾಯಿ ೫.ಪರದಾನಿ ಸೊಸೆ. **ಕೋಲಾರ: ಧವಳಶ್ರೀ:** ೧.ಮುತ್ತಿನ ಮುಸುಕಿನ ಜೋಳ ೨.ಪ್ರಪಂಚದ್ಮೇಲೆ ಪಾಪ ಎಷ್ಟೈತೋ?. **ಮೈಸೂರು: ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ):** ೧.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ ೨.ಮಸಣದ ಮಗ ೩.ಹೆಣ್ಣಾದ ಇಲಿ ೪.ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ೫.ಗರತಿ–ಸೂಳೆ. **ಮಂಡ್ಯ: ನಂ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ:** ೧.ಸಾಪ್ಕಾರಿ ಮಗ ೨.ಅಡಕ್ರಾರ್ಜುನ ಮಗಳು ೩.ಶೆಟ್ಟಿ ಸೊಸೆ ೪.ವಿದ್ಯಾಮಂಜರಿ – ಕಥಾಮಂಜರಿ; ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ: ೫.ಪತಿವ್ರತೆ ಪವಾಡ ೬.ದಡ್ಡ ಹುಡುಗ ಹೆಣ್ಣು ತಂದದ್ದು. **ಹಾಸನ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ**

– ೧.ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ, ೨.ಗರುಡಗಂಭ – **ಅಪ್ಪಣ್ಣಗೌಡ** ೩.ಗುರುವ ಗುರುವಾದ – **ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ** ೪.ಗುಡುಂಗಡೆ ಹಕ್ಕಿ –ಎಂ.ಸಿ.ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೫.ಆರು ಜನ ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮಂದಿರು – **ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ. ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು: ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ:** ೧.ಅಕ್ಕ ಮಿಂಚಕ್ಕ ೨.ಕುಂಟ ಕುಂಬಾರಗಿತ್ತಿ ೩.ಎಮ್ಮೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಎಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೈ ೪.ಆಲೂರ ಹಾಲಪ್ಪ; ಮತ್ತೊಂದು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೫.ಮಗಳ ಗಂಡ ಅಳಿಮೈಯ. **ಚಿತ್ರದುರ್ಗ: ಎ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ:** ೧.ಲೀಲಾವತಿ ರಾಣಿ ೨.ಸೆರ್ದಾ–ಸೆರ್ದಿ ೩.ಸಿವ ಸೆಂಕ್ರರಾಯ್ನ ಕತೆ; **ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ:** ೪.ಕೊಡ್ಲಿರಾಜ; **ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ;** ೫.ಜಯವತಿ. **ಶಿವಮೊಗ್ಗ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ:** ೧.ಗಂಡ–ಹೆಂಡ್ತಿ; **ನಾ.ಡಿಸೋಜ:** ೨.ಎರಡು ಹಣ್ಣು; **ಯು.ಎಲ್. ಮಂಜಪ್ಪ:** ೩.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳು – ಮಾರನಕಟ್ಟೆ ಆಟ. **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ: ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ:** ೧.ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಹಾವು ೨.ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳು ದಿಕ್ಕುಗಾಣದ ದೇಶಕ್ಕೆ ೩.ಮಂಜಗ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಾವ ೪.ಬಾರಗರು ಬೂಡು ಮತ್ತು ಬೂತ. **ವಿವೇಕ ರೈ:** ೫.ಹಣತೆ ೬.ವಜ್ರಕುಮಾರ. **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ:** ೧.ಉಪಕಾರದ ಸ್ಮರಣೆ ೨.ಮಹಾಶೇಷ ೩.ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ೪.ಸತ್ತ ಮೀನು ನಗೆಯಾಡಿತು ೫.ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳು. **ಕೊಡಗು: ಪಿ.ಎಂ. ಕರುಂಬಯ್ಯ:** ೧.ಪುಗ್ಗೆರ ಮೊಂಣಯ್ಯ ೨.ಪೊಳ್ಳದೇವಿರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕಥೆ ೩.ಪನ್ನಂಗಾಲ ತಮ್ಮೆ. **ಬೀದರ್: ಹನುಮಂತಪ್ಪ:** ೧.ಮೂಗರು ದೋಸ್ತರು ೨.ಮುದುಕ ಸಾಧುವಿನ ಆಶೀರ್ವಾದ ೩.ತೀಸ್ ಮಾರಖಾ – ಜಂಬದ ಕೋಳಿ ೪.ತಮ್ಮನ ಜಾಣತನ ೫.ಗಿಳಿಯ ಜಾಣತನ – ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೦ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಆಯಾ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ ಮತ್ತು ಪು: ದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳಿವೆ.

೨೭೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೯, ಎ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು: ೧೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೬೩ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು:** ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ, ಪತಿವ್ರತೆ, ಭಿಕ್ಷುಕರಾಜ, ನಾಗೇಂದ್ರ, ಕರ್ಣಕುಂಡಲ, ಚಿನ್ನದ ಪಾರಿವಾಳ, ತಂದೆಯ ಕನಸು, ರಾಜಕುಮಾರ–ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ, ಬಿದರೆ ಒಳಗಿನ ಚದುರೆ, ಸಿರಿದೇವಿ ಮೂದೇವಿ, ಕುಪಿನರಾಜ, ಬಂಜೆನಾಗಮ್ಮ, ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ, ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ, ಮುಡುವೆ, ಬೆಳ್ಳಿ ಕುದುರೆ, ನಾಯಿಯಾದರೂ ತಾಯಮ್ಮ ದೊಡ್ಡೋಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು:** ಪೆದ್ದನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ದುರಾಶೆಯ ಪ್ರತಿಫಲ, ಗೌಡನ ಮಗಳ ಮದುವೆ, ತಕೋ ನಿನಗೊಂದು ಪಿಣ್‌ಪಿಟಕ, ಮಾದಿಗ, ಇಬ್ಬರು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು, ಕುಂಟ, ಪತಿಪೂಜೆ, ಕಿರಿಯಸೊಸೆ, ಗೊಂಬೆ, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ದಾಸಯ್ಯನ ದ್ರವ್ಯ, ಗರುಡಗಂಬ, ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ, ಅತ್ತೆ–ಅಳಿಯ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ಮೋಟು ಬಾಲದ ಕೋತಿ, ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿಯ ಅಳಿಲು, ಪೂಜಾರಿ ಮತ್ತು ಸರ್ಪ, ಜಾಣ

ಕೋತಿ, ಕತ್ತೆಮರಿ, ಮೇಜರ್ ಮೇಜಣ್ಣ ಗಡ್ಡದ ರಾಮೇಗೌಡ, ಗುಳಗಣ್ಣನ ನ್ಯಾಯ, ಕಾಮಧೇನು, ಬಡವ ಮತ್ತು ಹುಲಿ, ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಗ, ಅತ್ತಿಗೆ–ನಾದಿನಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ಮಾಟಗಾತಿ, ಜಾಣ ಇವನು ಜಾಣ–ಹೆಡ್ಡ ಇವನು ದಡ್ಡ, ಗುಳಕಾಯಿ, ಗುಂಡಕಲ್ಲು, ಚೋಟುದ್ದ ಮನುಷ್ಯ, ಕುಂಟನ ಸಾಹಸ, ಮಂತ್ರವಾದಿ, ದೇವಲೋಕದ ಸುಂದರಿ, ದಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಐದು: ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು:** ನೆಂಟ, ದಡ್ಡ ಕುರುಬರು, ಹರಿಕಥೆ ದಾಸರು, ಇಲಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ, ಯಾಡಕುಂಬಾರ, ದಾಸಯ್ಯನ ದೋಸೆ, ಮಿಡಚಂಭಟ್ಟರು, ಹೆಡ್ಡ, ಸೋಮಾರಿ. **ಭಾಗ ಆರು: ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು:** ಅಗ್ನಿಕೊಂಡ, ರಾಜ–ಮಂತ್ರಿ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ಕಥೆಗಳ ಪಾಠಾಂತರಗಳು, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ. ೩೫ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೭೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಸಂ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೬+೧೨+೨೦೦=೨೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೫ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ಅಂಟಿಕೆ–ಪಂಟಿಕೆ, ಅಲಾವಿ ಕುಣಿತ, ಅಲಾಯಿ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಸಾದಿ, ಆಂಜನಯ್ಯನ ವೇಷ, ಆಟಿಕಡಂಜ, ಆಲಿಗುಂಕುಣಿತ,ಇರುಳಿಗರ ಕಣಿ, ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಉರಿಮಾರಮ್ಮ, ಉರುಮೆ ವಾದ್ಯ, ಎರ್ಕೋಲ, ಎರವರ ಕುಣಿತ, ಏಕತಾರಿ ಮೇಳ, ಒತ್ತೆಕೋಲ, ಒನಕೆ ಕುಣಿತ, ಕಂಗಿಲು ಕುಣತ, ಕಂಬಿ ಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ, ಕಟ್ಟುಕೋಸದ ವೇಷ, ಕನ್ನಕಡಿ, ಕರಗ, ಕರಂಗೋಲು, ಕರಡಿ ಮಜಲು, ಕರಡಿ ವೇಷ, ಕರಪಾಲ ಮೇಳ, ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ಕುಣಿತ, ಕಾಡ್ಯಾ ಕುಣಿತ, ಕಾವಡಿ ಕುಣಿತ, ಕಾಸೆ ಕುಣಿತ, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ, ಕೀಲು ಕುದುರೆ, ಕೈತಲೆ ಆಟ್, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಕೊಂಬಾಟ್, ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ, ಕೊಂಬುಕೊಟ್ಟವಾಲಗ, ಕೊಡದ ಕುಣಿತ, ಕೊರ್ತಿ ಆಟ, ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ, ಕೊರವಂಜಿ, ಕೋಡಂಗಿ ಕುಣಿತ, ಕೋಲಾಟ, ಕೋಲೆ ಬಸವ, ಗಣೆ ಪದ, ಗಾರುಡಿ ಗೊಂಬೆ, ಗೀಗೀ ಮೇಳ, ಗುಜ್ಜಾರಿ ವೇಷ, ಗುಮಟೆ ಕುಣಿತ, ಗೇರ್ ಕಳ್ಳ, ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳ, ಗೊರವರು, ಗೋಪು ಕುಣಿತ, ಚಿಟ್‌ಮೇಳ, ಚೆನ್ನುಕುಣಿತ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಕುಣಿತ, ಚೌಡಿಕೆ, ಜಂಗೀ ಕುಣಿತ, ಜೋಕುಮಾರ, ಜೋಗಿ ಅರಸು, ಜೋಡಿ ವೇಷ, ಜೋಯಿ ಪಾಟ್, ಡಮಾಮಿ ಕುಣಿತ, ಡಿಕಾಂಬರಿವೇಷ, ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ಡೊಳ್ಳು ಪಾಟ್, ತಂಬೂರಿಯವರು, ತಾರಗಡಿ ಕುಣಿತ, ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ, ತುಳಸೀ ಪೂಜೆ ಕುಣಿತ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಂಡಲ ದೇವರ ಕುಣಿತ, ದಪ್ಪು ಆಟ್, ದಾಸಯ್ಯ, ದುಡಿ ಕುಣಿತ, ದುಮ್ಮಾಲಿ ಮೇಳ, ದೊಂಬರ ಕುಣಿತ, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ನಗಾರಿ, ನಂದೀಧ್ವಜ ಕುಣಿತ, ನಾಗಮಂಡಲ, ನೀಲಗಾರರು, ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ, ಪಟದ ಕುಣಿತ, ಪಂಡರಿ ಭಜನೆ, ಪಳವಾದನ ಪಾಣರ ಕುಣಿತ, ಪಾಳೆಗಾರನ ವೇಷ, ಪಿಲಿಪಂಜಿ ಕುಣಿತ, ಪುಗಡಿ ಕುಣಿತ, ಪುಗಡಿ ಹಾಡು, ಪುರವಂತಿಕೆ, ಪೂಜಾಕುಣೀತ, ಪೋಟಿವೇಷ,

ಪ್ರೇತ ಕುಣಿತ, ಬಯಲಾಟ, ಬಸುರಿ ವೇಷ, ಬಾಣದೇವರ ಕುಣಿತ, ಬಾಲೆಸಾಂತು, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಬಿಲ್ಲಾಟ್, ಬುಡುಬುಡಿಕೆ, ಬುರ್ರಕಥೆ, ಬೇಡರ ಕುಣಿತ, ಬೊಳಕಾಟ್, ಭಜನಾ ಬಾರೋಡ್, ಭಜನೆ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಮಂಡಲ ಕುಣಿತ, ಮೊಂಡರು, ಮರಗಾಲು ಕುಣಿತ, ಮಳೆರಾಯ, ಮಾರೀಕುಣಿತ, ಮೋಡಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ರಂಗದ ಕುಣಿತ, ರಿವಾಯತ್, ಲಂಬಾಣಿಕುಣಿತ, ಲಾವಣಿ, ವಾಘೆ ಮುರಳಿ, ವಾಲಗತ್ತಾಟ್, ವೀರಗಾಸೆ, ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ, ವಿರಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತ, ವೇಷಗಾರರು, ಸಂಗ್ರಾಮ ಕುಣಿತ, ಸಂತಾಮ ಕುಣಿತ, ಸಾರುವಯ್ಯ, ಸಿಂಡೀರನ ಕುಣಿತ, ಸಿಂಹನೃತ್ಯ, ಸಿದ್ಧ ವೇಷ, ಸುಗ್ಗಿಯ ಕುಣಿತ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು, ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಸೋಣ ಜೋಗಿ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಸೋಲಿಗರ ಕುಣಿತ, ಹರಿಗೆ ಕುಣಿತ, ಹಲಗೆ ಕುಣಿತ, ಹುಲಿವೇಷ, ಹೂವಿನ ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಜ್ಜೆಮೇಳ, ಹೆಳವರು, ಹೋಳಿ ಕುಣಿತ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುವ ಮುನ್ನ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂರಾರು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ಎಂಬ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೭೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಗಳು

ಲೇ: ಮಹಾದೇವ ಮಾ ಜಗತಾಪ ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೫+೯೩–೭೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ೨.ಅಮ್ಮಿನಭಾವಿಯ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳು ೩.ನಯನ ಮನೋಹರ ನರಗುಂದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೪.ನರಗುಂದದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ೫.ಮಹಾಲಿಂಗಪುರದ ಮಹಾನವಮಿ ಚಿತ್ರಕಲಾಕೃತಿಗಳು ೬.ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲೊಂದು ಮುದ ನೀಡುವ ಮಂದಿರ ೭.ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕೈಚಳಕ ೮.ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೯.ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳ "ಚಂದ್ರಕಾಳಿ" ಸೀರೆ ೧೧.ಯುಗಾದಿಯ ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೧೨.ಜಾನಪದ ಚಿತ್ತಾರ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಶೆಟಿಗವ್ವ ಪೂಜೆ (ಜ್ಯೋತಿ ಪೂಜೆ) ೧೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೧೪.ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಗೊಗ್ಗಲದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಜಿನ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೧೫.ಶೀಲವಂತರ ಶ್ರೀಮಂತ ಚಿತ್ರಗಳು ೧೬.ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ೧೭.ನಯನ ಮನೋಹರ ನಕ್ಷೆಯ ಬಾಗಿಲವಾಡಗಳು ೧೮.ಹುರುಪಿನ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೭೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ಎ.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೨೪೮=೨೫೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ: ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ವಾದ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೩.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ೪.ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೬.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೭.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿಷೇಧಗಳು. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ಅನುಬಂಧ ಒಂದರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ೯೦ ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಭಾಗಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇದೆ.

೨೮೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ: ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೧೦೪=೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಶೋಧ ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು: ನೀಲಗಾರರು, ದೇವರಗುಡ್ಡರು, ಚುಂಚನಗಿರಿ ಜೋಗಿಗಳು, ಗೊರವರು, ಗಣೆಯವರು, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು, ಭೂತೇರು, ಜೋಳಿಗೇರು, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಆಸಾದಿ ಗಾಯಕರು, ಎಣ್ಣೆ ಜೋಗಿಗಳು ೩,ಲೌಕಿಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು: ತಂಬೂರಿಯವರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು, ತೆಲುಗು ಬಣಜಿಗರು, ಕರಪಾಲದವರು, ಹೆಳವರು, ಗೀಗೀ ಪದಗಾರರು, ಲಾವಣೀಕಾರರು, ಬುರ್ರ ಕಥಾಗಾಯಕರು, ಬಾಳ ಸಂತೋಷರು ೪.ವೃತ್ತಿಗಾಯನ ಕಲೆಯ ಭವಿಷ್ಯ, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೨೮೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ

ಸಂ: ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪಂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೭, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿವಾಸಗಳು, ಪಂಪಾವತಿ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೨+೧೧೨=೧೧೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೩೩ ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ, ೧೪ ಪಶುರೋಗಗಳ, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೧೪೭ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವೈದ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೃತಿ. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ೨೦ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ವೈದ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಔಷಧ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಕೆಲವು ರೋಗಗಳು

ಎಂಬ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿಗಳಿವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಬಲ್ಲವರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ.

೨೮೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ: ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ-೫೮೩ ೨೭೬ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೨೦+೨೪೨=೨೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಡಾ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ ಅವು ಇಂತಿವೆ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೈವಗಳ ಪದಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪದಸೂಚಿ.

೨೮೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಸಂ: ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮, ಪು: ೧೨+೨೬೪= ೨೭೬, ಡಿಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೩.ತುಳು ನಾಡಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು:** ೧.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆ–ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ–ಎಚ್.ವಿ. ನಾಗೇಶ್ ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ–ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೪.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಧರ್ಮ–ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ೧.ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ–ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೨.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾರಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೩.ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೪.ಸೂಳೆಕೆರೆ ಜಾತ್ರೆ–ಎಸ್.ಟಿ. ಶಿವಪ್ಪ, **ಗೋಷ್ಠಿ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೩.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಜಾತ್ರೆಗಳು'–ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ೪.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್. ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ, ೧.ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೨.ಕಲಾಮೇಳದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೩.ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ–ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ. ಮೂರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣಗಳು: ಗೋಷ್ಠಿ ೧–ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ, ಗೋಷ್ಠಿ ೨–ದೇವೆಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಗೋಷ್ಠಿ ೪: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ. ಎರಡು

ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ–ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ೨.'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು' ಜನಪದ ಕಲಾಮೇಳ–ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ.

೨೮೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ; ಪ್ರ: ಹಂಸಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೬+೩೩೬=೩೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಂಕುರ: ನಾನೇಕೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಯೋಜನೆಯ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಗರಿಕತೆ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ, ದಕ್ಷಿಣದ ಜನಾಂಗ, ಜಾನಪದ ಕಲೆ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ವಿಧಾನಗಳು. ೨.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಜಾನಪದ ಆಟ (ನಗರ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸಮಾಂತರ ಚಳುವಳಿ), ಜಾನಪದ ಕಲೆಯ ಹರಡುವಿಕೆ, ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಉಗಮ, ನಾಟಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಲಾವಣಿ. ೩.ಜಾನಪದ ಆಟದ ಉಗಮ: ಬಸವಿ, ಪುರಂತರು, ನೃತ್ಯ, ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಗ, ಕರಡಿ ಮಜಲು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಅಧಿದೇವತೆಗಳು, ನಂದಿಕೋಲಾಟ, ಕಿಳ್ಳಿಕೇತರ ಆಟ, ಗೊಂಬೆಯ ಆಟ, ಕೀರ್ತನಕಾರ, ವೇಷಗಾರರು, ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆ, ಸಾರುಅಯ್ಯ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಕವಲೆತ್ತು. ೪.ಜಾನಪದ ಆಟದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಮೂಡಲಪಾಯ, ದಾಸರಾಟ, ರಾಧಾನಾಟ, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ಆಟಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ. ೫.ವಿವಿಧ ಕೋನಗಳಿಂದ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳು: ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವ, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಮಾನಸಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ (ರೀತಿಗಳು) ರೂಢಿಗಳು, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಹಾಸ್ಯ, ಮೂಡಲಪಾಯ ಆಟದ ಒಂದು ತಂಡದ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಅಭಿರುಚಿಯ ಸ್ತರಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ. ೬.ಭವಿತವ್ಯ: ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅಲೆದಾಟದಲ್ಲಿಯ ಮನ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು, ವಾಙ್ಮಯ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೮೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೨೯೬=೩೦೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಮಾರ್ಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೨.ದೇಸೀ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೆ ೩.ಜನಪ್ರಿಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸೋಮಶೇಖರ

ಇಮ್ರಾಪುರ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಆಧುನಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೪.ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ೫.ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ೬.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನದಪ–ಎನ್.ಕೆ.ಮೋಹನರಾಂ ೭.ನಗರ ಜಾನಪದ : ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ: ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದ:** ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು–ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೧.ಕೆಲವು ಆರಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು–ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧೨.ಶೈಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ಜನಪದ ಕತೆ–ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ ೧೩.ಮಾನವಿಕಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕತೆ–ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೧೪.ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಒಂದು ಬಯಲಾಟ–ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ. **ಭಾಗ ಐದು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು:** ೧೫.ಜಾನಪದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು–ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೧೬.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೧೭.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಆಗುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೮.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮೂಹ ಸ್ಮರಣೆಯ ಕತೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ –ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ

ಸಂ.: ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೯, ಪು: ೧೬+೪೪೦=೪೫೬, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜನತೆ–ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ೩.ಕರ್ನಾಟಕ ಆದಿವಾಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೪.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೫.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು–ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು–ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶೈಲಿ–ಭಾಷಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವೇಚನೆ –ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ ೯.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೧.ಗಾದೆ–ಒಗಟು–ಒಡಬು–ಒಡಪು: ಸಂಬಂಧ–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ–ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೧೩.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಪದ್ಮಾಶೇಖರ್ ೧೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು ೧೫.ನಂಬಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಶ್ರೀರಾಮು

ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೧೬.ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು-ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೧೭.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ-ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೮.ಗರಡಿ ಕಲೆ-ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೧೯.ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಕಥನಗಳು-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು-ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

೨೮೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು: ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೮. ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್.ನಂಜುಂಡರಾವ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು, ಕುಮಾರಕೃಪಾ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ಪು: ೨೪+೨೮೦=೩೦೪ ಡಿಮೈ ೧/೪

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೀವಂತ, ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲೆ ೨.ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ೩.ಸುದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸ ೪.ನಿರ್ಮಾಣ ಕುಶಲತೆ, ವಿಧಾನಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕತೆ, ಸಲಕರಣೆಗಳು, ಸಂಯೋಜನೆ ೫.ರೂಪ ವೈವಿಧ್ಯ ೬.ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೋಟ ೭.ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೮.ಬಹುಧರ್ಮೀಯ ಪರಂಪರೆ ೯.ಪರದೆಯ ಹಿಂದ ೧೦.ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಥಿತಿ-ಗತಿ ಮತ್ತು ಮುಂದೇನು?. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪು: ದಲ್ಲೂ ಕಪ್ಪುಬಿಳುಪು ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಚಿತ್ರಗಳು. ಕಲಾವಿದರ ಹಾಗೂ ಕಲಾತಂಡಗಳ ಫೋಟೋಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ ಇದೆ: ೧.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೨.ಹೈರಾವಣ ಮೈರಾವಣ ೩.ಜಂಬೂ ಮಹಾತ್ಮಾ ೪.ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ರಾಜ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಸ್ಥಳಗಳು-ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭೂಪಟಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ತಾಣಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾ.ಕೃ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಂ: ಡಾ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨, ಪುಟ ೮+ ೩೩೮= ೩೪೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

– ೧.ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ, ೨.ಗರುಡಗಂಭ – **ಅಪ್ಪಣ್ಣಗೌಡ** ೩.ಗುರುವ ಗುರುವಾದ – **ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ** ೪.ಗುಡುಂಗಡೆ ಹಕ್ಕಿ –ಎಂ.ಸಿ.ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೫.ಆರು ಜನ ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮಂದಿರು – **ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು: ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ:** ೧.ಅಕ್ಕ ಮಿಂಚಕ್ಕ ೨.ಕುಂಟ ಕುಂಬಾರಗಿತ್ತಿ ೩.ಎಮ್ಮೆ ಬೆಣ್ಣೆ ಎಮ್ಮೆ ಕಣ್ಣಿಗೆ ಸೈ ೪.ಆಲೂರ ಹಾಲಪ್ಪ; ಮತ್ತೊಂದು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೫.ಮಗಳ ಗಂಡ ಅಳಿಮೈಯ. **ಚಿತ್ರದುರ್ಗ: ಎ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ:** ೧.ಲೀಲಾವತಿ ರಾಣಿ ೨.ಸೆರ್ದಾ–ಸೆರ್ದಿ ೩.ಸಿವ ಸೆಂಕ್ರರಾಯ್ನ ಕತೆ; **ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ:** ೪.ಕೊಡ್ಲಿರಾಜ; **ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ;** ೫.ಜಯವತಿ. **ಶಿವಮೊಗ್ಗ: ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ:** ೧.ಗಂಡ–ಹೆಂಡ್ತಿ; **ನಾ.ಡಿಸೋಜ:** ೨.ಎರಡು ಹಣ್ಣು; **ಯು.ಎಲ್. ಮಂಜಪ್ಪ:** ೩.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳು – ಮಾರನಕಟ್ಟೆ ಆಟ. **ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ: ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ:** ೧.ಹೆಣ್ಣು ಮತ್ತು ಹಾವು ೨.ದಿಕ್ಕಿಲ್ಲದ ಮಕ್ಕಳು ದಿಕ್ಕುಗಾಣದ ದೇಶಕ್ಕೆ ೩.ಮಂಜಗ ಮತ್ತು ಅವಳ ಮಾವ ೪.ಬಾರಗರು ಬೂಡು ಮತ್ತು ಬೂತ. **ವಿವೇಕ ರೈ:** ೫.ಹಣತೆ ೬.ವಜ್ರಕುಮಾರ. **ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ:** ೧.ಉಪಕಾರದ ಸ್ಮರಣೆ ೨.ಮಹಾಶೇಷ ೩.ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಮಾತು ೪.ಸತ್ತ ಮೀನು ನಗೆಯಾಡಿತು ೫.ಮಂತ್ರಿಯ ಮಗಳು. **ಕೊಡಗು: ಪಿ.ಎಂ. ಕರುಂಬಯ್ಯ:** ೧.ಪುಗ್ಗೆರ ಮೊಣಯ್ಯ ೨.ಪೊಳ್ಳದೇವಿರ ಅಪ್ಪಯ್ಯನ ಕಥೆ ೩.ಪನ್ನಂಗಾಲ ತಮ್ಮೆ. **ಬೀದರ್: ಹನುಮಂತಪ್ಪ:** ೧.ಮೂಗರು ದೋಸ್ತರು ೨.ಮುದುಕ ಸಾಧುವಿನ ಆಶೀರ್ವಾದ ೩.ತೀಸ್ ಮಾರಖಾ – ಜಂಬದ ಕೋಳಿ ೪.ತಮ್ಮನ ಜಾಣತನ ೫.ಗಿಳಿಯ ಜಾಣತನ – ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೬೦ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಆಯಾ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ ಮತ್ತು ಪು: ದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳಿವೆ.

೨೭೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೯, ಎ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು: ೧೯೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೬೩ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು:** ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ, ಪತಿವ್ರತೆ, ಭಿಕ್ಷುಕರಾಜ, ನಾಗೇಂದ್ರ, ಕರ್ಣಕುಂಡಲ, ಚೆನ್ನದ ಪಾರಿವಾಳ, ತಂದೆಯ ಕನಸು, ರಾಜಕುಮಾರ–ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ, ಬಿದರೆ ಒಳಗಿನ ಚದುರೆ, ಸಿರಿದೇವಿ ಮೂದೇವಿ, ಕುಪಿನರಾಜ, ಬಂಜೆನಾಗಮ್ಮ, ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ, ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ, ಮುಡುವೆ, ಬೆಳ್ಳಿ ಕುದುರೆ, ನಾಯಿಯಾದರೂ ತಾಯಮ್ಮ ದೊಡ್ಡೋಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು:** ಪೆದ್ದನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ, ದುರಾಶೆಯ ಪ್ರತಿಫಲ, ಗೌಡನ ಮಗಳ ಮದುವೆ, ತಕೋ ನಿನಗೊಂದು ಪಿಣ್‌ಪಿಟಕ, ಮಾದಿಗ, ಇಬ್ಬರು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು, ಕುಂಟ, ಪತಿಪೂಜೆ, ಕಿರಿಯಸೊಸೆ, ಗೊಂಬೆ, ಪಾಪಕ್ಕೆ ಪ್ರಾಯಶ್ಚಿತ್ತ, ದಾಸಯ್ಯನ ದ್ರವ್ಯ, ಗರುಡಗಂಬ, ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ, ಅತ್ತೆ–ಅಳಿಯ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ಮೋಟು ಬಾಲದ ಕೋತಿ, ಚುರುಕು ಬುದ್ಧಿಯ ಅಳಿಲು, ಪೂಜಾರಿ ಮತ್ತು ಸರ್ಪ, ಜಾಣ

ಕೋತಿ, ಕತ್ತೆಮರಿ, ಮೇಜರ್ ಮೇಜಣ್ಣ ಗಡ್ಡದ ರಾಮೇಗೌಡ, ಗುಳಗಣ್ಣನ ನ್ಯಾಯ, ಕಾಮಧೇನು, ಬಡವ ಮತ್ತು ಹುಲಿ, ಕುದುರೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಗ, ಅತ್ತಿಗೆ–ನಾದಿನಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು:** ಮಾಟಗಾತಿ, ಜಾಣ ಇವನು ಜಾಣ–ಹೆಡ್ಡ ಇವನು ದಡ್ಡ, ಗುಳಕಾಯಿ, ಗುಂಡಕಲ್ಲು, ಚೋಟುದ್ದ ಮನುಷ್ಯ, ಕುಂಟನ ಸಾಹಸ, ಮಂತ್ರವಾದಿ, ದೇವಲೋಕದ ಸುಂದರಿ, ದಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಐದು: ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು:** ನೆಂಟ, ದಡ್ಡ ಕುರುಬರು, ಹರಿಕಥೆ ದಾಸರು, ಇಲಿ ಮಾಡಿದ ಕೆಲಸ, ಯಾಡಕುಂಬಾರ, ದಾಸಯ್ಯನ ದೋಸೆ, ಮಿಡಚಂಭಟ್ಟರು, ಹೆಡ್ಡ, ಸೋಮಾರಿ. **ಭಾಗ ಆರು: ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು:** ಅಗ್ನಿಕೊಂಡ, ರಾಜ–ಮಂತ್ರಿ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ಕಥೆಗಳ ಪಾಠಾಂತರಗಳು, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ. ೩೫ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೨೭೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಸಂ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೬+೧೨+೨೦೦=೨೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೫ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ಅಂಟಿಕೆ–ಪಂಟಿಕೆ, ಅಲಾವಿ ಕುಣಿತ, ಅಲಾಯಿ ಹೆಜ್ಜೆ, ಅಸಾದಿ, ಆಂಜನಯ್ಯನ ವೇಷ, ಆಟಿಕಡಂಜ, ಆಲಿಗುಂಕುಣಿತ,ಇರುಳಿಗರ ಕಣಿ, ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಉರಿಮಾರಮ್ಮ, ಉರುಮೆ ವಾದ್ಯ, ಎಕ್ಕೋಲ, ಎರವರ ಕುಣಿತ, ಏಕತಾರಿ ಮೇಳ, ಒತ್ತೆಕೋಲ, ಒನಕೆ ಕುಣಿತ, ಕಂಗಿಲು ಕುಣತ, ಕಂಬಿ ಕುಣಿತ, ಕಂಸಾಳೆ, ಕಟ್ಟುಕೋಸದ ವೇಷ, ಕನ್ನಕಡಿ, ಕರಗ, ಕರಂಗೋಲು, ಕರಡಿ ಮಜಲು, ಕರಡಿ ವೇಷ, ಕರಪಾಲ ಮೇಳ, ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ಕುಣಿತ, ಕಾಡ್ಯಾ ಕುಣಿತ, ಕಾವಡಿ ಕುಣಿತ, ಕಾಸೆ ಕುಣಿತ, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ, ಕೀಲು ಕುದುರೆ, ಕೈತಲೆ ಆಟ್, ಕೊಂಡಮಾಮ, ಕೊಂಬಾಟ್, ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ, ಕೊಂಬುಕೊಟ್ಟ ವಾಲಗ, ಕೊಡದ ಕುಣಿತ, ಕೊರ್ತಿ ಆಟ, ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ, ಕೊರವಂಜಿ, ಕೋಡಂಗಿ ಕುಣಿತ, ಕೋಲಾಟ, ಕೋಲೆ ಬಸವ, ಗಣೆ ಪದ, ಗಾರುಡಿ ಗೊಂಬೆ, ಗೀಗೀ ಮೇಳ, ಗುಜ್ಜಾರಿ ವೇಷ, ಗುಮಟೆ ಕುಣಿತ, ಗೇರ್ ಕಳ್ಳ, ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳ, ಗೊರವರು, ಗೋಪು ಕುಣಿತ, ಚಿಟ್ಮೇಳ, ಚೆನ್ನುಕುಣಿತ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಕುಣಿತ, ಚೌಡಿಕೆ, ಜಂಗೀ ಕುಣಿತ, ಜೋಕುಮಾರ, ಜೋಗಿ ಅರಸು, ಜೋಡಿ ವೇಷ, ಜೋಯಿ ಪಾಟ್, ಡಮಾಮಿ ಕುಣಿತ, ಡಿಕಾಂಬರಿವೇಷ, ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ಡೊಳ್ಳು ಪಾಟ್, ತಂಬೂರಿಯವರು, ತಾರಗಡಿ ಕುಣಿತ, ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ, ತುಳಸೀ ಪೂಜೆ ಕುಣಿತ, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ, ತೊಂಡಲ ದೇವರ ಕುಣಿತ, ದಪ್ಪು ಆಟ್, ದಾಸಯ್ಯ, ದುಡಿ ಕುಣಿತ, ದುಮ್ಮಾಲಿ ಮೇಳ, ದೊಂಬರ ಕುಣಿತ, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ನಗಾರಿ, ನಂದೀಧ್ವಜ ಕುಣಿತ, ನಾಗಮಂಡಲ, ನೀಲಗಾರರು, ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ, ಪಟದ ಕುಣಿತ, ಪಂಡರಿ ಭಜನೆ, ಪಳವಾದನ ಪಾಣರ ಕುಣಿತ, ಪಾಳೆಗಾರನ ವೇಷ, ಪಿಲಿಪಂಜಿ ಕುಣಿತ, ಪುಗಡಿ ಕುಣಿತ, ಪುಗಡಿ ಹಾಡು, ಪುರವಂತಿಕೆ, ಪೂಜಾಕುಣೀತ, ಪೋಟಿವೇಷ,

ಪ್ರೇತ ಕುಣಿತ, ಬಯಲಾಟ, ಬಸುರಿ ವೇಷ, ಬಾಣದೇವರ ಕುಣಿತ, ಬಾಲೆಸಾಂತು, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಬಿಲ್ಲಾಟ್, ಬುಡುಬುಡಿಕೆ, ಬುರ್ರಕಥೆ, ಬೇಡರ ಕುಣಿತ, ಬೊಳಕಾಟ್, ಭಜನಾ ಬಾರೋಡ್, ಭಜನೆ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಮಂಡಲ ಕುಣಿತ, ಮೊಂಡರು, ಮರಗಾಲು ಕುಣಿತ, ಮಳೆರಾಯ, ಮಾರೀಕುಣಿತ, ಮೋಡಿ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ರಂಗದ ಕುಣಿತ, ರಿವಾಯತ್, ಲಂಬಾಣಿಕುಣಿತ, ಲಾವಣಿ, ವಾಘೆ ಮುರಳಿ, ವಾಲಗತ್ತಾಟ್, ವೀರಗಾಸೆ, ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ, ವಿರಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತ, ವೇಷಗಾರರು, ಸಂಗ್ರಾಮ ಕುಣಿತ, ಸಂತಾಮ ಕುಣಿತ, ಸಾರುವಯ್ಯ, ಸಿಂಡೀರನ ಕುಣಿತ, ಸಿಂಹನೃತ್ಯ, ಸಿದ್ಧ ವೇಷ, ಸುಗ್ಗಿಯ ಕುಣಿತ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು, ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಸೋಣ ಜೋಗಿ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಸೋಲಿಗರ ಕುಣಿತ, ಹರಿಗೆ ಕುಣಿತ, ಹಲಗೆ ಕುಣಿತ, ಹುಲಿವೇಷ, ಹೂವಿನ ಮಕ್ಕಳು, ಹೆಜ್ಜೆಮೇಳ, ಹೆಳವರು, ಹೋಳಿ ಕುಣಿತ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುವ ಮುನ್ನ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪಠ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನೂರಾರು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ಎಂಬ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ವಾದ್ಯಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೨೭೮. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ಹಾಗೂ ಶಿಲ್ಪಗಳು

ಲೇ: ಮಹಾದೇವ ಮಾ ಜಗತಾಪ ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೫+೯೩-೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ೨.ಅಮ್ಮಿನಭಾವಿಯ ಅಪರೂಪದ ಚಿತ್ರಗಳು ೩.ನಯನ ಮನೋಹರ ನರಗುಂದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೪.ನರಗುಂದದ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿಯ ಭಿತ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು ೫.ಮಹಾಲಿಂಗಪುರದ ಮಹಾನವಮಿ ಚಿತ್ರಕಲಾಕೃತಿಗಳು ೬.ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲೊಂದು ಮುದ ನೀಡುವ ಮಂದಿರ ೭.ಕಾರ್ಮಿಕರ ಕೈಚಳಕ ೮.ಮಂಗಲ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮದ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೯.ಭಾರತ ಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದ ಚಿತ್ತಾರಗಳ "ಚಂದ್ರಕಾಳಿ" ಸೀರೆ ೧೧.ಯುಗಾದಿಯ ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೧೨.ಜಾನಪದ ಚಿತ್ತಾರ ಶಿಲ್ಪಗಳು ಶೆಟಿಗವ್ವ ಪೂಜೆ (ಜ್ಯೋತಿ ಪೂಜೆ) ೧೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೧೪.ಗುಳೇದಗುಡ್ಡದ ಗೊಗ್ಗಲದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾಜಿನ ಮೇಲಿನ ಚಿತ್ತಾರಗಳು ೧೫.ಶೀಲವಂತರ ಶ್ರೀಮಂತ ಚಿತ್ರಗಳು ೧೬.ಗ್ರಾಮೀಣ ಕಸೂತಿ ಕಲೆ ೧೭.ನಯನ ಮನೋಹರ ನಕ್ಷೆಯ ಬಾಗಿಲವಾಡಗಳು ೧೮.ಹುರುಪಿನ ಹೋಳಿ ಹಬ್ಬ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೨೭೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ಎ.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೨೪೮=೨೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ: ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ವಾದ್ಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೩.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಮತ್ತು ರಚನೆ ೪.ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೬.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳು ೭.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿಷೇಧಗಳು. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ಅನುಬಂಧ ಒಂದರಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ೯೦ ಬಗೆಯ ವಾದ್ಯಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಾದ್ಯಗಳ ಭಾಗಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇದೆ.

೨೮೦. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ: ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೧೦೪=೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಶೋಧ ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು: ನೀಲಗಾರರು, ದೇವರಗುಡ್ಡರು, ಚುಂಚನಗಿರಿ ಜೋಗಿಗಳು, ಗೊರವರು, ಗಣೆಯವರು, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು, ಭೂತೇರು, ಜೋಳಿಗೇರು, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಆಸಾದಿ ಗಾಯಕರು, ಎಣ್ಣೆ ಜೋಗಿಗಳು ೩.ಲೌಕಿಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು: ತಂಬೂರಿಯವರು, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು, ತೆಲುಗು ಬಣಜಿಗರು, ಕರಪಾಲದವರು, ಹೆಳವರು, ಗೀಗೀ ಪದಗಾರರು, ಲಾವಣೀಕಾರರು, ಬುರ್ರ ಕಥಾಗಾಯಕರು, ಬಾಳ ಸಂತೋಷರು ೪.ವೃತ್ತಿಗಾಯನ ಕಲೆಯ ಭವಿಷ್ಯ, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು

೨೮೧. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ

ಸಂ: ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪಂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೭, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ನಿವಾಸಗಳು, ಪಂಪಾವತಿ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೨+೧೧೨=೧೧೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೩೩ ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳ, ೧೪ ಪಶುರೋಗಗಳ, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೧೪೭ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ವೈದ್ಯವನ್ನು ನಿರೂಪಿಸುವ ಕೃತಿ. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ೨೦ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ವೈದ್ಯವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಔಷಧ ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಕೆಲವು ರೋಗಗಳು

ಎಂಬ ಎರಡು ಪಟ್ಟಿಗಳಿವೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಬಲ್ಲವರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯವಿದೆ.

೨೮೨. ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೈವಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ: ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ-೫೮೩ ೨೭೬ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೨೦+೨೪೨=೨೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಡಾ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ ಅವು ಇಂತಿವೆ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೈವಗಳ ಪದಕೋಶ, ಪರಾಮರ್ಶನ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪದಸೂಚಿ.

೨೮೩. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಸಂ: ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮, ಪು: ೧೨+೨೬೪= ೨೭೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಗೋಷ್ಠಿಗಳು ನಡೆದಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೩.ತುಳು ನಾಡಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು:** ೧.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆ–ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಮಾಜ–ಎಚ್.ವಿ. ನಾಗೇಶ್ ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ–ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೪.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಧರ್ಮ–ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ೧.ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ–ಬಳ್ಳೇಕೆರೆ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೨.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಾರಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೩.ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೪.ಸೂಳೆಕೆರೆ ಜಾತ್ರೆ–ಎಸ್.ಟಿ. ಶಿವಪ್ಪ, **ಗೋಷ್ಠಿ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ–ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಪೌರಾಣಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ–ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೩.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಜಾತ್ರೆಗಳು'–ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ೪.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್. ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ, ೧.ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೨.ಕಲಾಮೇಳದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೩.ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ–ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ. ಮೂರು ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣಗಳು: ಗೋಷ್ಠಿ ೧–ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ, ಗೋಷ್ಠಿ ೨–ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಗೋಷ್ಠಿ ೪: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ. ಎರಡು

ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ–ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ೨.'ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು' ಜನಪದ ಕಲಾಮೇಳ–ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ.

೨೮೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ; ಪ್ರ: ಹಂಸಧ್ವನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೬+೩೩೬=೩೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಂಕುರ: ನಾನೇಕೆ ಈ ಸಂಶೋಧನೆಯನ್ನು ಕೈಗೊಂಡೆ, ಸಂಶೋಧನೆ, ಯೋಜನೆಯ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು, ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ನಾಗರಿಕತೆ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ, ದಕ್ಷಿಣದ ಜನಾಂಗ, ಜಾನಪದ ಕಲೆ, ವಿಷಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ವಿಧಾನಗಳು. ೨.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳು, ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಜಾನಪದ ಆಟ (ನಗರ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸಮಾಂತರ ಚಳುವಳಿ), ಜಾನಪದ ಕಲೆಯ ಹರಡುವಿಕೆ, ನಾಟಕದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಉಗಮ, ನಾಟಕ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕನ್ನಡ ಭಾಷೆ, ಲಾವಣಿ. ೩.ಜಾನಪದ ಆಟದ ಉಗಮ: ಬಸವಿ, ಪುರಂತರು, ನೃತ್ಯ, ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ನಾಗ, ಕರಡಿ ಮಜಲು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಅಧಿದೇವತೆಗಳು, ನಂದಿಕೋಲಾಟ, ಕಿಳ್ಳಿಕೇತರ ಆಟ, ಗೊಂಬೆಯ ಆಟ, ಕೀರ್ತನಕಾರ, ವೇಷಗಾರರು, ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆ, ಸಾರುಅಯ್ಯ, ಗೊಗ್ಗಯ್ಯ, ಕವಲೆತ್ತು. ೪.ಜಾನಪದ ಆಟದ ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಮೂಡಲಪಾಯ, ದಾಸರಾಟ, ರಾಧಾನಾಟ, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸೂತ್ರಧಾರ, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಣಾಲಂಕಾರ, ಆಟಗಳ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ. ೫.ವಿವಿಧ ಕೋನಗಳಿಂದ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳು: ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ತತ್ತ್ವಶಾಸ್ತ್ರ, ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪ್ರಭಾವ, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಮಾನಸಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ (ರೀತಿಗಳು) ರೂಢಿಗಳು, ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಹಾಸ್ಯ, ಮೂಡಲಪಾಯ ಆಟದ ಒಂದು ತಂಡದ ನಿರೀಕ್ಷಣೆ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಅಭಿರುಚಿಯ ಸ್ತರಗಳು, ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ. ೬.ಭವಿತವ್ಯ: ಸಾಮಾಜಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅಲೆದಾಟದಲ್ಲಿಯ ಮನ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು, ಜಾನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು, ವಾಙ್ಮಯ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೨೮೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೨೯೬=೩೦೮, ಡಿಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಮಾರ್ಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೨.ದೇಸೀ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೆ ೩.ಜನಪ್ರಿಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸೋಮಶೇಖರ

ಇಮ್ರಾಪುರ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಆಧುನಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೪.ಆಧುನಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಕಿ.ರಂ.ನಾಗರಾಜ ೫.ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ೬.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನದಪ– ಎನ್.ಕೆ.ಮೋಹನರಾಂ ೭.ನಗರ ಜಾನಪದ : ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ: ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದ:** ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು– ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು–ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೧.ಕೆಲವು ಆರಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು–ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧೨.ಶೈಲಿ ವಿಜ್ಞಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ಜನಪದ ಕತೆ–ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ ೧೩.ಮಾನವಿಕಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ ಒಂದು ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕತೆ–ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೧೪.ರಂಗಪರಂಪರೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಿಂದ ಒಂದು ಬಯಲಾಟ– ಡಿ.ಆರ್.ನಾಗರಾಜ. **ಭಾಗ ಐದು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು:** ೧೫.ಜಾನಪದ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು–ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೧೬.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೧೭.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಆಗುತ್ತಿರುವುದು ಮತ್ತು ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೮.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮೂಹ ಸ್ಮರಣೆಯ ಕತೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ –ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ

ಸಂ.: ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೯, ಪು: ೧೬+೪೪೦=೪೫೬, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಕನ್ನಡ ನಾಡು, ನುಡಿ, ಜನತೆ–ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ೩.ಕರ್ನಾಟಕ ಆದಿವಾಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೪.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೫.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು–ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು– ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶೈಲಿ–ಭಾಷಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿವೇಚನೆ – ವಿಲಿಯಂ ಮಾಡ್ತ ೯.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೧.ಗಾದೆ–ಒಗಟು–ಒಡಬು– ಒಡಪು: ಸಂಬಂಧ–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ– ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೧೩.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಪದ್ಮಾಶೇಖರ್ ೧೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು ೧೫.ನಂಬಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಶ್ರೀರಾಮು

ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೧೬.ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು–ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೧೭.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ–ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೮.ಗರಡಿ ಕಲೆ–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೧೯.ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಕಥನಗಳು–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು–ಹಿ. ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ

೨೮೭. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು: ನಡೆದು ಬಂದ ಹಾದಿ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪರಿಷತ್ತಿನ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೮. ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್.ನಂಜುಂಡರಾವ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಪರಿಷತ್ತು, ಕುಮಾರಕೃಪಾ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ಪು: ೨೪+೨೮೦=೩೦೪ ಡಿಮೈ ೧/೪

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೀವಂತ, ಸೃಜನಶೀಲ ಕಲೆ ೨.ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ೩.ಸುದೀರ್ಘ ಇತಿಹಾಸ ೪.ನಿರ್ಮಾಣ ಕುಶಲತೆ, ವಿಧಾನಗಳು, ತಾಂತ್ರಿಕತೆ, ಸಲಕರಣೆಗಳು, ಸಂಯೋಜನೆ ೫.ರೂಪ ವೈವಿಧ್ಯ ೬.ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ನೋಟ ೭.ಹೊರ ರಾಜ್ಯಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೮.ಬಹುಧರ್ಮೀಯ ಪರಂಪರೆ ೯.ಪರದೆಯ ಹಿಂದ ೧೦.ಸಮಕಾಲೀನ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿ ಮತ್ತು ಮುಂದೇನು?. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪು: ದಲ್ಲೂ ಕಪ್ಪುಬಿಳುಪು ಹಾಗೂ ಬಣ್ಣದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಚಿತ್ರಗಳು. ಕಲಾವಿದರ ಹಾಗೂ ಕಲಾತಂಡಗಳ ಫೋಟೊಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಚಿತ್ರ ಕಥಾನಿರೂಪಣೆ ಇದೆ: ೧.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೨.ಹೈರಾವಣ ಮೈರಾವಣ ೩.ಜಂಬೂ ಮಹಾತ್ಮಾ ೪.ಬಭ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ರಾಜ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಸ್ಥಳಗಳು–ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣಭಾರತದ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭೂಪಟಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ರಾಜ್ಯ ಭೂಪಟದಲ್ಲಿ ಜಿಲ್ಲಾವಾರು ತಾಣಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾ.ಕೃ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೮೯. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಸಂ: ಡಾ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ವಿಶ್ವ ಕನ್ನಡ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೫, ಪುಟ ೮+ ೩೩೮= ೩೪೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲ್ಯಾಣ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು (ಅಥಣಿ ಪರಿಸರವನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ) –ಕೆ.ಸಿ. ಸುರೇಶ ೧೬.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು – ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ಕೊಟ್ರಸ್ವಾಮಿ ೧೭.ಕೊರವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿಗಳು –ಭಾರತಿ ಎಸ್. ಗದ್ದಿ ೧೮.ಸಿಂಧನೂರು ತಾಲೂಕಿನ ನಾಯಕ ಸಮುದಾಯದ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು –ಮುದುಕಪ್ಪ ಕರೇಗೌಡ ೧೯.ಕುಡುಬಿ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಆರ್ಥಿಕ ಮತ್ತು ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು –ಎ.ಡಿ. ಬಸವರಾಜ ೨೦.ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಮದ್ದೂರು ಕಾಲೋನಿಯ ಸೋಲಿಗರು –ಹೆಚ್.ಎಂ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ ೨೧.ನಾಗರಹೊಳೆ ಅರಣ್ಯ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಮರುವಸತಿ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ –ಹೆಚ್.ಕೆ. ಭಟ್, ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್ ೨೨.ಕಾಡು, ಬೆಟ್ಟ ಕುರುಬರ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ –ಹೆಚ್.ಎಂ. ಗಣೇಶ್ ೨೩.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಬದಲಾವಣೆ: ಅಥಣಿ ತಾಲೂಕಿನ ಬೇಡರಹಟ್ಟಿ ಗ್ರಾಮ ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ –ಪಿ.ಎಲ್. ಪೂಜಾರಿ.

೩೧೧. ಕರ್ನಾಟಕದ ಲಂಬಾಣಿಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರ: ದಿ.ತೇಜಸಿಂಗ ರಾಠೋಡ ಮೆಮೋರಿಯಲ್ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು: ೧೪+೨೯೦+೧೦=೩೧೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಪೀಠಿಕೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ ೨.ಲಂಬಾಣಿ ಈವರೆಗಿನ ಸಂಶೋಧನಾಧ್ಯಯನದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಲಂಬಾಣಿ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಪದಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೪.ಲಂಬಾಣಿ ಉಪಜಾತಿ ನಾಮಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು: ೧.ಜನನ ಸಂಸ್ಕಾರ ೨.ಮರಣ ಸಂಸ್ಕಾರ ೩.ಮದುವೆ ಮುಂಜಿ ೪.ಆಚಾರ–ವಿಚಾರ ಹಾಗೂ ವಿಧಿ ನಿಯಮಗಳು ೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ–ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ತಂತ್ರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಭಾವ: ೧.ಭಾಷೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೨.ಭಾಷೆಯ ಮೂಲ ೩.ಇತರ ಭಾಷೆಗಳ ಪ್ರಭಾವ: ಕನ್ನಡ, ರಾಜಸ್ಥಾನಿ, ಮಾರವಾಡಿ, ಗುಜರಾತಿ, ಮರಾಠಿ ಹಾಗೂ ತೆಲುಗು. ಸಮಾರೋಪ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಲಂಬಾಣಿ ತಾಂಡಾಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಭೂಪಟ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಫೋಟೋಗಳು, ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೩೧೨. ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್.ಗೀತಾ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೯+೨೪೫=೨೫೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿಎಚ್.ಡಿ., ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯದ ಒಂದು ಭಾಗ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಅನ್ವಯಿಸುತ್ತದೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ಶಿವನ ಆರಾಧನೆಗಳು, ಕರ್ನಾಟಕದ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳು, ಮೈಲಾರ–ಮಾಳಚಿ, ನರಸಿಂಹ–ಚುಂಚುಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಬೀರ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಜಟಿಗ, ಬನದಬ್ಬೆ, ಜೋಕುಮಾರನ ಆರಾಧನೆ, ಶ್ರೀಗೌರಿ, ಶ್ರೀಲಕ್ಷ್ಮಿ, ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ.

೩೧೩. ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಳವರು

ಲೇ: ಹರಿಲಾಲ ಕೆ.ಪವಾರ; ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೯+೨೪೫=೨೫೪; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಪೀಠಿಕೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಹೆಳವರನ್ನು ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನಾಧ್ಯಯನದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಹೆಳವ: ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ವಿವೇಚನೆ ೪.ಹೆಳವರ ವಿವಿಧ ಪಂಗಡಗಳು ೫.ಜಾನಪದೀಯ ಧೋರಣೆ: ಹೆಳವ ವೃಂದ ೬.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಫಲಶೃತಿ. ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಹೆಳವರ ಮೂಲ–ಇತಿಹಾಸ–ಪ್ರಸಾರ: ೧.ಹೆಳವರ ಮೂಲ–ಇತಿಹಾಸ ೨.ಹೆಳವರ ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಸಾರ ಹಾಗೂ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೩.ಹೆಳವರ ವೃತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಕೊಂಡ ಇತರ ವೃಂದಗಳು: ಡಕ್ಕಲಿಗರು, ಥಾಡಿಯರು, ಭಾಟರು ೪.ಇತರ ಜನಪದ ಗುಂಪುಗಳೊಡನೆ ಹೆಳವರ ಸಂಬಂಧ ೫.ಕುಲಗೋತ್ರಗಳು. ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಹೆಳವರ ಸಂಸ್ಕಾರ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇತ್ಯಾದಿ: ೧.ಜನನ ಸಂಸ್ಕಾರ ೨.ನಾಮಕರಣ ೩.ಋತುಶಾಂತಿ (ಮೈನೆರೆಯುವುದು) ೪.ಮದುವೆ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ೫.ಗೃಹಪ್ರವೇಶ–ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧ ೬.ಮರಣ ಸಂಸ್ಕಾರ. ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಕುಲವೃತ್ತಿ–ವಿಧಿನಿಷೇಧ: ೧.ವೃತ್ತಿಗಳು ೨.ವಾಹನ ಸಂಚಾರ–ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೩.ವೇಷಭೂಷಣ ೪.ಆಹಾರ ೫.ಬಸವಿ ಪದ್ಧತಿ ೬.ವಿಧಿನಿಷೇಧ. ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ: ೧.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆ ೨.ಆರ್ಥಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ೪.ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯಗಳು ೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಚಲಿತ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು. ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಹೆಳವ ವೃತ್ತಿ ನಡವಳಿಕೆಗಳು–ಭಾಷೆ: ೧.ಕುಲಕೊಂಡಾಡುವುದು ೨.ಸತ್ತುಕೆಟ್ಟೋರನ್ನು ಕೊಂಡಾಡುವುದು ೩.ದೇವರು ದಿಂಡರ ಹರಕೆ ೪.ಹೆಳವರ ಚಪ್ಪೋಡು (ಕಡತ)ಗಳು ೫.ಹೆಳವರ ತಾಮ್ರಶಾಸನ ೬.ಹೆಳವರ ಭಾಷೆ. ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ಹೆಳವರನ್ನು ಉಲ್ಲೇಖಿಸುವ ತಾಮ್ರಪಟಿಗಳು: ಶಾಸನ–೧, ಶಾನದ –೨ ೨.ಉಪಸಂಹಾರ ೩.ಗ್ರಂಥಋಣ ೪.ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ವಕ್ತೃಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹೆಳವರ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ನಕ್ಷೆ, ಎತ್ತಿನ ಹೆಳವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ತಾಮ್ರ ಶಾಸನದ ಪಡಿಯಚ್ಚು, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೩೧೪. ಕರ್ನಾಟಕ ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಪಹಸೀನಾ ಬೇಗಂ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೦, ಪುಟ ೮ + ೨೨೦ = ೨೨೮, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ತಾತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೨.ತೊಟ್ಟಿಲು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಬಾಲ್ಯದ ಆಚರಣೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೪.ವಿವಾಹದ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳು ೫.ಸಾವನ್ನಪ್ಪಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮೇಲೆ ಕೈಗೊಳ್ಳುವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು. ೬.ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಹರಕೆಗಳು ೭.ಹಿಂದೂ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಭಾವ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ಆಯ್ದ ಪ್ರಮುಖ ವಕ್ತೃಗಳು ಇವೆ.

೩೧೫. ಕರ್ನಾಟಕ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬, ಪುಟ ೧೦ + ೬೪+೧೦೨= ೧೭೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೬೪ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿದೆ. ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ಮತ್ತು ಶಾಲಾಪ್ರಾಸಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಮೂಲ, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಇತ್ಯಾದಿ ಚರ್ಚೆಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿವೆ. ೬೧ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ೨೯೦ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಸಗಳ ಪರಿಚಯ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೩೧೬. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪುಟ ೪+೫೨=೫೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ. ಕರ್ಣಾಟಕ ಹೆಸರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಮೊದಲ ದೊರೆಗಳು, ಕದಂಬರು: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉದಯ, ಬನವಾಸಿ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರವಾಗಿ, ಗಂಗರು, ಆತಕೂರು ವೀರಗಲ್ಲು, ಚಾವುಂಡರಾಯ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉತ್ಕರ್ಷ: ಬಾದಾಮಿ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಇಮ್ಮಡಿ ಪುಲಿಕೇಶಿ, ಬಾದಾಮಿ, ಪಟ್ಟದಕಲ್ಲು–ಐಹೊಳೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಭವದ ಕಾಲ: ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು, ನೃಪತುಂಗ, ಪಂಪ, (ಈಗ ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿರುವ) ಎಲ್ಲೋರ ಅಜಂತ ಎಲಿಫೆಂಟಾ, ಶ್ರವಣಬೆಳ್ಗೊಳ, ಕಲ್ಯಾಣದ ಚಾಲುಕ್ಯರು, ಆರನೆಯ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ, ಕಳೆಚುರಿಗಳು: ಬಿಜ್ಜಳ ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣ, ಬಳ್ಳಿಗಾವೆ, ಚಾಳುಕ್ಯ ದೇವಾಲಯಗಳು, ಹೊಯ್ಸಳರು, ಶಾಂತಲೆ, ಬೇಲೂರು ಹಳೆಯ ಬೀಡು, ಸೋಮನಾಥಪುರ, ವಿಜಯನಗರ ಸಾಮ್ರಾಜ್ಯ,

ಕುಮಾರರಾಮ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯಾಶಕ್ತಿ, ಇಮ್ಮಡಿ ದೇವರಾಯ, ಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ, ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ, ಪುರಂದರದಾಸ ಮತ್ತು ಕನಕದಾಸ, ವಿಜಯನಗರ ಶಿಲ್ಪ, ಹಂಪೆ, ಬಹಮನಿ–ಆದಿಲ್‌ಶಾಹಿ ಸುಲ್ತಾನರು, ಇಕ್ಕೇರಿ ಮೈಸೂರು ಅರಸರು, ಹೈದರ್ ಅಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ – ಇವು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಳಗಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

೩೧೭. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೨೬+೬೭೮ = ೭೦೪; ಡಿಮೈ.

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು**: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ೧.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು ೨.ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ನಂಬುಗೆಗಳು ಹಾಗೂ ರೂಢಿಗಳು ೪.ದೇವ ದೇವತೆಗಳು ರಾಕ್ಷಸರು ಹಾಗೂ ಇತರ ಶಕ್ತಿಗಳು ೫.ಮಾಟ ೬.ಹಾಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಡಗತೆಗಳು ೭.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು**: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮಾದರಿ ಸೂಚಿ: ೧.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು: ಕಾಡುಪ್ರಾಣಿಗಳು ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮಾನವ ಮತ್ತು ಕಾಡು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸಾಕು ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಇತರ ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳು; ೨.ಸಾಮಾನ್ಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ಎ. ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು: ಅದ್ಭುತ ಎದುರಾಳಿಗಳು, ಅಸಾಧಾರಣ ಅಥವಾ ಮಾಟಕ್ಕೊಳಗಾದ ಪತಿ ಪತ್ನಿ ಅಥವಾ ಇತರ ಸಂಬಂಧಿಕರು, ಅದ್ಭುತ ಸಾಹಸಗಳು, ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಹಾಯಕರು, ಮಾಟದ ಸಾಧನಗಳು, ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಅಥವಾ ಜ್ಞಾನ, ಇತರ ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು; ಬಿ. ಧಾರ್ಮಿಕ ಕಥೆಗಳು: ದೇವರ ಪ್ರತಿಫಲ ಮತ್ತು ಶಿಕ್ಷೆ, ಸತ್ಯವು ಬೆಳಕಿಗೆ ಬಂದಿತು ಸ್ವರ್ಗದಲ್ಲಿ ಮಾನವ; ಸಿ. ಸಾಹಸಕಥೆಗಳು: ನಾಯಕಿ ರಾಜಕುಮಾರನನ್ನು ಮದುವೆಯಾಗುವುದು ಸ್ವಾಮಿಭಕ್ತಿ ನಿಷ್ಠೆ ಮತ್ತು ಮುಗ್ಧತೆ, ನೀಚ ಹೆಂಡತಿ ದಾರಿಗೆ ಬಂದಳು ಹಿತವಚನಗಳು ಜಾಣತನದ ನಟನೆ ಮತ್ತು ಮಾತುಗಳು, ಹಣೇಬರಹದ ಕಥೆಗಳು, ಕಳ್ಳರು ಮತ್ತು ಕೊಲೆಗಡುಕರು, ಇತರ ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು: ಡಿ. ಮೂರ್ಖ ರಾಕ್ಷಸ ಕಥೆಗಳು: ಮಾನವ ಮತ್ತು ದೈತ್ಯರ ಪಾಲುಗಾರಿಕೆ; ೩.ಹಾಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಅಡ್ಡಕಥೆಗಳು: ದಡ್ಡ ಮೂರ್ಖರ ಕಥೆಗಳು ಮದುವೆಯಾದ ದಂಪತಿಗಳ ಕಥೆಗಳು ಒಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ (ಹುಡುಗಿಗೆ) ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳು, ಕನ್ಯಾನ್ವೇಷಣೆ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಇತರ ಅಡಗತೆಗಳು, ಒಬ್ಬನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕಥೆಗಳು, ಜಾಣ ಮನುಷ್ಯ, ಅದೃಷ್ಟದ ಆಕಸ್ಮಿಕ ಘಟನೆಗಳು, ಮೂರ್ಖ ಮನುಷ್ಯ, ಪುರೋಹಿತರು ಅಥವಾ ಧಾರ್ಮಿಕ ಬಗೆಗಿನ ಹಾಸ್ಯಗಳು; ೪.ಸೂತ್ರ ಬದ್ಧ ಕಥೆಗಳು; ಸಂಚಿತ ಕಥೆಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು**: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಸೂಚಿ: ಎ. ಪೌರಾಣಿಕ ಆಶಯಗಳು: ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತರು, ದೇವರುಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ದೇವರುಗಳು, ಮೇಲು ಲೋಕದ ದೇವರುಗಳು, ಅಧೋಲೋಕದ ದೇವರುಗಳು, ಭೂಲೋಕದ

ದೇವರುಗಳು, ಕ್ಷುದ್ರ ದೇವರುಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಾಯಕರು ವಿಶ್ವಸ್ವಭಾವ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವ ಸ್ವರೂಪ, ಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಶ್ವ ಪ್ರಾಣಿಜೀವಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಕ್ರಿಮಿಕೀಟಗಳ ಸೃಷ್ಟಿ ಪ್ರಾಣಿ ಸ್ವಭಾವಗಳು; ಬಿ. ಪ್ರಾಣಿಗಳು: ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮಾಟದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ದ್ರವ್ಯದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಮಾಟದ ಜ್ಞಾನವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಇತರ ಮಾಟದ ಪಕ್ಷಿಗಳು, ಮಾನವ ಸ್ವಭಾವವುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಸ್ನೇಹಮಯಿ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ಕೃತಜ್ಞತೆಯುಳ್ಳ ಪ್ರಾಣಿಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಬಗೆಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸೇವೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳೊಂದಿಗೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ಮದುವೆ, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವಿಧ ಆಶಯಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಸಹಜ ಹುಟ್ಟು ಗುಣಗಳು, ಲೈಂಗಿಕ ನಿಷೇಧ ನೋಡುವ ನಿಷೇಧ, ಮಾತನಾಡುವುದಕ್ಕೆ ನಿಷೇಧ ಅದ್ವಿತೀಯ ವಿಧಿನಿಷೇಧಗಳು, ಒಂದು ನಿಷೇಧಿತ ವಸ್ತು ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ನಿಷೇಧಗಳು ವಿಭಾಗೀಕರಣಗೊಳಿಸದ ನಿಷಿದ್ಧಗಳು, ನಿಷಿದ್ಧ ಮೀರಿದುದಕ್ಕಾಗಿ ಶಿಕ್ಷೆ; ಡಿ. ಮಾಟ: ರೂಪಾಂತರ– ಮನುಷ್ಯ ವಸ್ತುಗಳಾಗಿ ರೂಪಾಂತರ– ಪ್ರಾಣಿ ಮನುಷ್ಯನಾಗಿ ಇನ್ನಿತರ ರೂಪ ಪರಿವರ್ತನೆಗಳು, ರೂಪಾಂತರದ ಸಾಧನಗಳು, ರೂಪಾಂತರದ ವಿವಿಧ ಘಟನೆಗಳು, ಮಾಟದಿಂದ ಮುಕ್ತನಾಗುವುದು, ಮಾಟದ ವಸ್ತುಗಳು, ಮಾಟದ ವಸ್ತುಗಳ ಒಡೆತನ, ಮಾಟದ ವಸ್ತುಗಳ ನಮೂನೆ, ಮಾಟದ ವಸ್ತುಗಳ ಕಾರ್ಯಗಳು, ಮಾಂತ್ರಿಕ ವಸ್ತುವಿನ ವೈಲಕ್ಷಣ್ಯಗಳು, ಮಾಂತ್ರಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಅವಿಷ್ಕಾರ, ಮಾಟದ ಶಕ್ತಿಗಳ ಸ್ವಾಧೀನ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಉಪಯೋಗಿಸುವ ಉದ್ದೇಶಗಳು, ಮಾಟದ ಶಕ್ತಿಯ ಪ್ರದರ್ಶನ; ಇ. ಸಾವು: ಪುನಃ ಜೀವ ಪಡೆಯುವುದು, ದೆವ್ವ ಮತ್ತು ಇತರ ಪ್ರೇತಗಳು, ಸ್ನೇಹಮಯಿ ಸಾವಿನಿಂದ ಹಿಂತಿರುಗುತ್ತಾನೆ, ದೆವ್ವ ಮತ್ತು ಪ್ರೇತಗಳು, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಪುನರವತಾರ–ಮೃತನು ಬೇರೆ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಮರಳುವುದು ಆತ್ಮ; ಎಫ್. ಅದ್ಭುತಗಳು: ಪರಲೋಕ ಯಾತ್ರೆಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಜೀವಿಗಳು, ಕಿನ್ನರಿಯರು ಮತ್ತು ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಜೀವಿಗಳು, ಭೂತಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರೇತಗಳು, ವಿಖ್ಯಾತ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಶಕ್ತಿವುಳ್ಳ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಪದಾರ್ಥಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಘಟನೆಗಳು; ಜಿ. ರಾಕ್ಷಸರು: ರಾಕ್ಷಸರ ಪ್ರಕಾರ, ರಾಕ್ಷಸ, ಮಾಟಗಾರ್ತಿಯರು (ಡಕ್ಕಣಿಯರು), ಇತರ ರಾಕ್ಷಸಗಳು, ರಾಕ್ಷಸನ ಶಕ್ತಿಯ ಬಲೆಗೆ ಬೀಳುವುದು, ರಾಕ್ಷಸ ಸೋಲಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು; ಎಸ್. ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು: ಗುರುತಿನ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು: ಗುರುತಿಸುವುದು, ಸತ್ಯ ಪರೀಕ್ಷೆ, ಮದುವೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಜಾಣತನದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಜಾಣತನದ ಅಥವಾ ಸಾಮರ್ಥ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಶೌರ್ಯದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು: ಧೀರೋದ್ಧಾತ ಕೆಲಸಗಳು, ಧೀರೋದ್ಧಾತವಾದ ಕೆಲಸಗಳನ್ನು ವಹಿಸುವುದು, ಸಾಹಸ ಕೆಲಸದ ಸ್ವರೂಪ, ಪರಾಕ್ರಮದ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು: ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳು, ಅನ್ವೇಷಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಅದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭಗಳು, ಅನ್ವೇಷಣೆಯ ಸ್ವರೂಪಗಳು, ಅನ್ವೇಷಣೆಗಾಗಿ ಪರಲೋಕ ಪ್ರಯಾಣ, ಅದ್ವಿತೀಯವಾದುದಕ್ಕಾಗಿ ಅನ್ವೇಷಣೆ, ಇನ್ನಿತರ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು: ಹೆದರಿಕೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ದಕ್ಷತೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ಸಹನೆ ಹಾಗೂ ಸೇವಾಶಕ್ತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು, ನಡವಳಿಕೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆ, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು; ಜೆ. ಬುದ್ಧಿವಂತ

ಮತ್ತು ಪೆದ್ದ: ಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪಡೆದಿರುವುದು ಮತ್ತು ಹೊಂದಿರುವುದು ಜಾಣ ಮತ್ತು ದಡ್ಡತನದ ವರ್ತನೆಗಳು ಆಯ್ಕೆಗಳು (ಅಭಿರುಚಿಗಳು) ದೂರದೃಷ್ಟಿ (ವಿವೇಕ) ಮತ್ತು ಯುಕ್ತಾಯುಕ್ತ ವಿವೇಚನೆ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ, ಜ್ಞಾನದ ಇತರ ಸಾಧನಗಳು, ಚಾಣಾಕ್ಷತನ, ಚಾಣಾಕ್ಷರು ಮತ್ತು ಚಾಣಾಕ್ಷ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ನ್ಯಾಯಾಲಯದಲ್ಲಿ ಜಾಣತನ, ಜಾಣತನದ ಮಾರುತ್ತರಗಳು, ಜಾಣತನದ ವ್ಯಾವಹಾರಿಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ (ಪ್ರತ್ಯುತ್ತರಗಳು), ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಜಾಣತನದ ಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಮೂರ್ಖರು (ಮತ್ತು ಇತರ ಬುದ್ಧಿಗೇಡಿ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು) ಮೂರ್ಖರು (ಸಾಮಾನ್ಯವಾಗಿ) ಅಸಂಗತ ತಿಳಿಗೇಡಿತನ ಅಸಂಗತ ತಪ್ಪು ತಿಳಿವಳಿಕೆಗಳು, ಒಂದು ಮತ್ತೊಂದೆಂದು ತಪ್ಪು ತಿಳಿದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಪ್ರಾಣಿಪಶು ಅಥವಾ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಮನುಷ್ಯರೆಂದು ಗ್ರಹಿಸುವುದು, ಅಸಂಗತ ಮರೆಗುಳಿತನ, ಅಸಂಗತ–ದುರಾಲೋಚನೆ ಇಲ್ಲದ ಅಸಂಗತ ತರ್ಕಹೀನತೆ, ಅಸಂಗತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಸುಲಭವಾಗಿ ಮೋಸಕ್ಕೆ ಒಳಗಾಗುವ ದಡ್ಡ, ಮೂರ್ಖ ಅನುಕರಣೆ, ಅಕ್ಷರಶಃ ಮೂರ್ಖರು, ಮೂರ್ಖತನದ ಪರಮಾವಧಿ, ಹೇಡಿ–ಅಂಜುಬುರುಕ ಮೂರ್ಖ; ಕೆ. ಮೋಸಗಳು: ಸ್ಪರ್ಧೆಗಳನ್ನು ಮೋಸದಿಂದ ಗೆಲ್ಲುವುದು, ಮೌಲ್ಯಹೀನ ವಸ್ತುಗಳ ಮಾರಾಟ ಸಾಲ ಹಿಂತಿರುಗಿಸುವಲ್ಲಿ ಮೋಸ ಕಳವುಗಳು ಮತ್ತು ವಂಚನೆಗಳು–ಸಾಮಾನ್ಯ ಕಳವುಗಳು ಮೋಸದಿಂದ ಪಾರಾಗುವುದು, ಮೋಸದಿಂದ ಸೆರೆಹಿಡಿಯುವುದು ಮೋಸದಿಂದ ಕೊಲ್ಲುವುದು ಅಥವಾ ಊನು ಮಾಡುವುದು, ಸ್ವಯಂ ಸಂಚಿತ ಬಲಿಗೆ ತಾನೇ ಬಲಿ ಬೀಳುವುದು, ಅವಮಾನಕರವಾದ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕುಬೀಳುವಂತೆ ಮೋಸ ಮಾಡುವುದು, ಬಲಾತ್ಕಾರದಿಂದ ಅಥವಾ ಮೋಸದಿಂದ ಮದುವೆ ಮೂಢನ ಆಸ್ತಿಯನ್ನು ನಾಶಗೊಳಿಸುವುದು, ಹಾದರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೋಸ, ವಂಚಕರು ಸ್ವಯಂ ನಿರ್ಮಿತ ಬಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೀಳುವುದು, ಠಕ್ಕಿಸುವುದರಿಂದ ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದು, ಗೊಡ್ಡು ಬೆದರಿಕೆಯಿಂದ ಮೋಸಗೊಳಿಸುವುದು, ವೇಷಾಂತರ ಅಥವಾ ಭ್ರಾಂತಿ ಹುಟ್ಟಿಸುವುದರಿಂದ ಮೋಸ ಮಾಡುವುದು, ವಂಚಕರು ಆಶಾಢಭೂತಿತನ (ಕಪಟತನ) ಹುಸಿದೂಷಣೆ, ಖಳನಾಯಕರು ಮತ್ತು ದ್ರೋಹಿಗಳು, ಇತರ ಮೋಸಗಳು; ಎಲ್. ಹಣಬರಹದ ಬದಲಾವಣೆ: ಜಯಶಾಲಿ ಕಿರಿಯ ಮಗ, ನತದೃಷ್ಟ ನಾಯಕ (ನಾಯಕಿ) ವಿನಯಶೀಲತೆ ಬಹುಮಾನ ತರುತ್ತದೆ, ಬಲಹೀನನ ಗೆಲುವು; ಎಮ್. ಹಣೆಬರಹವನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವುದು: ತೀರ್ಪುಗಳು ಮತ್ತು ಆಜ್ಞೆಗಳು, ಆಣೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಮಾಣಗಳು ಕರಾರುಗಳು ಮತ್ತು ವಾಗ್ದಾನಗಳು, ಭವಿಷ್ಯಗಳು, ಶಾಪಗಳು; ಎನ್. ಅದೃಷ್ಟ ಮತ್ತು ವಿಧಿ: ಪಂಥಕಟ್ಟುವವರು ಮತ್ತು ಜೂಜುಗಾರರು, ದೈವವಿಧಿಗಳಿಂದ ಬರುವ ಪ್ರತಿಫಲ, ದುರ್ದೈವದ ಅಪಘಾತಗಳು, ಸುದೈವೀ ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳು, ಅಮೂಲ್ಯ ಗುಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಕೇಳುವುದು, ಸತ್ಯ, ಸಂಪತ್ತು, ಇತರ ಸುದೈವೀ ಆಕಸ್ಮಿಕಗಳು, ಆಕಸ್ಮಿಕ ಸಮಾಗಮಗಳು, ಸಹಾಯಕರು; ಪಿ. ಸಮಾಜ: ದೊರೆತನ ಮತ್ತು ಕುಲೀನತ್ (ಘನತೆ) ಇತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಗಳು (ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು) ಕುಟುಂಬ ಇತರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು, ವ್ಯವಹಾರ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳು, ಸರಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು, ಸಮಾಜ ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಆಶಯಗಳು;

ಕ್ಯೂ. ಬಹುಮಾನಗಳು, ಪ್ರತಿಫಲ (ಬಹುಮಾನ) ಸ್ವರೂಪಗಳು, ಸತ್ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಶಿಕ್ಷೆ ಶಿಕ್ಷೆಯ ಬಗೆಗಳು; ಆರ್. ಸೆರೆಯಾಳುಗಳು ಮತ್ತು ಪಲಾಯನ ಮಾಡುವವರು: ಬಂಧನ ರಕ್ಷಣೆಗಳು (ಬಿಡುಗಡೆ) ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು; ಎಸ್. ಅಸಾಮಾನ್ಯ ಕ್ರೂರತನ: ಕ್ರೂರಿ ಬಂಧುಗಳು, ಪಿತೂರಿಯ ಕೊಲೆಗಳು, ಅಥವಾ ಊನಗೊಳಿಸುವುದು, ಕ್ರೂರ ಬಲಿದಾನಗಳು, ಹೊರದೂಡಲ್ಪಟ್ಟ ಅಥವಾ ಕೊಲೆಯಾದ ಮಕ್ಕಳು, ಕ್ರೂರ ಹಿಂಸೆಗಳು; ಟಿ. ಲೈಂಗಿಕ: ಪ್ರೇಮ (ಒಲವು) ಮದುವೆ ದಾಂಪತ್ಯ ಜೀವನ ಶೀಲ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಚರ್ಯ ಅನೈತಿಕ ಲೈಂಗಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು, ಗರ್ಭಧಾರಣೆ ಮತ್ತು ಜನನ, ಮಕ್ಕಳ ರಕ್ಷಣೆ (ಕಾಳಜಿ); ಯು. ಜೀವನದ ಸ್ವಭಾವ: ಜೀವನದ ಅಸಮಾನತೆಗಳು ಜೀವನದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ ಆಶಯಗಳು; ವಿ. ಧರ್ಮ: ಧಾರ್ಮಿಕ ಸೇವೆಗಳು ಧಾರ್ಮಿಕ ಭವನಗಳು ಹಾಗೂ ವಸ್ತುಗಳುಮ ಪವಿತ್ರ (ಮನುಷ್ಯರು)ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸದ್ಗುಣಗಳು, ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಶಯಗಳು–ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ; ಡಬ್ಲ್ಯೂ. ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆಗಳು: ಆಪ್ಯಾಯಮಾನವಾದ ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯತೆಗಳು, ಅಹಿತಕರ ವ್ಯಕ್ತಿ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ–ವಿವಿಧ ಬಗೆಯ; ಎಕ್ಸ್. ಹಾಸ್ಯ: ಅವಹೇಳನಕ್ಕಾಗಿ ಹಾಸ್ಯ ಅಂಗವಿಕಲತೆಯಿಂದಾಗಿ ಹಾಸ್ಯ, ಲೈಂಗಿಕತೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಸ್ಯ, ಸುಳ್ಳು ಮತ್ತು ಅತಿಶಯೋಕ್ತಿಯ ಹಾಸ್ಯ, ಸುಳ್ಳು, ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿ ಸುಳ್ಳು, ಒಬ್ಬ ಗಣ್ಯವ್ಯಕ್ತಿಯ ಜನನ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಸಾವು, ದೈಹಿಕ ಶಕ್ತಿಗಳು, ಸ್ಥಳ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ ವರ್ಣನೆಗಳು ಕುರಿತ ಸುಳ್ಳುಗಳು; ಝಡ್. ವಿವಿಧ ರೀತಿಯ ಆಶಯಗಳು – ವಿಭಾಗ: ಸೂತ್ರಗಳು, ಸಂಚಿತ ಕಥೆಗಳು, ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ ನಾಯಕರು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಕ್ತಾರರ ಸೂಚಿ ಗ್ರಂಥಋಣ ಇವೆ.

೩೧೮. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಲೇ: ಬಿ.ಸಿ.ನಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕಿರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಜಿಪೂರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೨+೨೩೮+೮=೨೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ೩.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಪ್ರಮುಖ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೬.ಆರ್ಥಿಕ, ರಾಜಕೀಯ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೭.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಾಗಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು. ಸಮಾರೋಪ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧ, ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಕ್ಷೆ, ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಜಾತ್ರಾಸ್ಥಳಗಳ ನಕ್ಷೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೩೧೯. ಕಲಮರಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕಲಮರಹಳ್ಳಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ; ಪ್ರ: ಚಿನ್ಮಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೨೬+೧೧೬=೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬಡಕುದುರೆ ಬಡಜ್ಜ ೨.ಬಸವಣ್ಣ ೩.ಸಾವಿತ್ರಿ ಸ್ವಪ್ನ ೪.ಹೂವಜ್ಜನ ತ್ವಾಟದಾಗೆ ೫.ಮಲ್ಲಣ್ಣ–ಮಲ್ಲಕ್ಕ ೬.ನಾಯಿ ಮಕ್ಕಳು ೭.ತಿರುಪ್ತಿ ಪೂಜೆ ೮.ನ್ಯಾಯಾಧಿಪತಿ. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜನಪದ ಕಥೆ–ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಪರಿಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಬರಹ, ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಥೆಗಾರನೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಇಪ್ಪತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು: ೧.ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ನಾಮಸೂಚಿ ೨.ದೇವರ ನಾಮಸೂಚಿ ೩.ಸ್ಥಳನಾಮಸೂಚಿ ೪.ಪ್ರಾಣಿ ನಾಮ ಸೂಚಿ ೫.ವಸ್ತು ವಿಶೇಷಗಳು ೬.ಆಹಾರ ಪದಾರ್ಥಗಳು ೭.ವಾದ್ಯಗಳು ೮.ಅನುರಣನ ಪದಗಳು ೯.ಬೈಗುಳಗಳು ೧೦.ಜಾತಿಸೂಚಕ ಪದಗಳು ೧೧.ಸಂಖ್ಯಾ ಸೂಚಕಗಳು ೧೨.ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೧೩.ಹೂ,ಗಿಡ,ಮರಬಳ್ಳಿಗಳು ೧೪.ಗಾದೆಗಳು ೧೫.ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ಪದಗಳ ಕನ್ನಡೀಕರಣ ೧೬.ವ್ಯವಸಾಯ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ ೧೭.ಕೃಷಿ ಮಾಪನಗಳು ೧೮.ಅನುಕರಣ ಶಬ್ದಗಳು ೧೯.ಧಾನ್ಯ ಮಾಪನ ೨೦.ಕಾಲಮಾಪನ, ವಿಶೇಷ ಆಚರಣೆ, ನಮ್ಮೂರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಇವೆ.

೩೨೦. ಕಲ್ಕುಡ–ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ

ಲೇ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆಮ್ಮಿಂಜೆ ದೇವಾಲಯ ರಸ್ತೆ, ದರ್ಬೆ, ಪುತ್ತೂರು–೫೭೪ ೨೦೨; ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೮+೧೨೮=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಶೋಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಭತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಭೂತಾರಾಧನೆ ೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಗೋಮಟ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ೩.ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಗೋಮಟ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ೪.ಪಾಡ್ದನದಲ್ಲಿ ವಿಶ್ವಕರ್ಮರ ವಿಚಾರ ೫.ಸೃಷ್ಟಿಕರ್ತ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಮತ್ತು ಅವನ ಪರಿವಾರ ೬.ತುಳುನಾಡಿಗೆ ಬಂದ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಯತಿಗಳು ೭.ವಿಶ್ವರೂಪಾಚಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಬೀರು ಕಲ್ಕುಡ ೮.ಡಂಕಣ ಮತ್ತು ಬೀರು ೯.ಕಲ್ಕುಡ–ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ ಭೂತಾರಾಧನಾ ವಿಧಾನ. ಕಾ.ವಾ. ಆಚಾರ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೨೧. ಕಲೆವಾಲಾ

ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೧, ಪು: ೪೬+೩೨೦=೩೬೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಅನುವಾದಕರ ಮಾತು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ.

೩೨೨. ಕಲ್ಗಿ ಮತ್ತು ತುರಾ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ;

ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೦, ಪು: ೧೨ + ೧೨೯= ೧೪೧, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕಲ್ಗಿ ತಂಡದ ೨೨, ತುರಾ ತಂಡದ ೧೮, ಹೀಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೦ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೩೨೩. ಕಲ್ಗಿ ಲಾವಣಿಗಳು

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲ; ಪತ್ಯ ಪೂರ್ತಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯ ಪು: ೯೬.ಇದಾದ ಮೇಲೆ ಮತ್ತೆ ಒಂದನೆಯ ಪು: ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ ೧೬ನೆಯ ಪು: ದ ತನಕ ಇದೆ. ಇದು ಯಾವ ಕಾವ್ಯದ ಭಾಗ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿ ಇಲ್ಲ. ಗ್ರಂಥದ ಆಕಾರ ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

೩೨೪. ಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆಗಳು (ಬಯಲಾಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ-೨)

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್; ಪ್ರ: ಶುಭ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೫೯/೧, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೪೦; ಉಳಿದ ವಿವರಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪು: ಸಂಖ್ಯೆ ೩೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ಗುಚ್ಛ: ೧.ಶಶಿರೇಖ ಪರಿಣಯ ೨.ಲಕ್ಷಣೆ ಕಲ್ಯಾಣ ೩.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೨೫. ಕಲ್ಯಾಣವೆನ್ನಿ ಜನರೆಲ್ಲಾ

ಸಂ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೧೬+೯೦=೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮದುವೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಹಂತಹಂತವಾಗಿ ಹಾಡುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೩೨೬. ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಕಂಕನರಿ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ- ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮, ಪು: ೨೦೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೦ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಕಲ್ಲಂಗಡಿ ಹಣ್ಣಿನ ಕಂಕನರಿ ಸಂಕಲನ ಕುರಿತು – ಎಂಬ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ, ಇವೆ. ಆರು ಮಂದಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಫೋಟೋ ಇವೆ. 'ನಿಲ್ಲಿ.....ನಾನೊಂದ್ ಸ್ವಲ್ಪ ರುಚಿ ನೋಡಿ ಹೇಳ್ತಿನಿ' ಎಂಬ ೩೨ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, 'ಓ ಇಷ್ಟೆಲ್ಲಾ ಮಾಡಬೇಕಲ್ಲವೆ?' ಎಂಬ ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೨.ವಿಶಿಷ್ಟಪದ ವಿವರ ಸೂಚಿ

೩.ಅರ್ಥಕೋಶ ೪.ಆಶಯಸೂಚಿ ೫.ಶಬ್ದಸೂಚಿ.

೩೨೭. ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್.ರಾಜಪ್ಪ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧, ಎ.ಮು.೨೦೧೧, ಪು: ೧೬೦, ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಜ್ಞಾತ ವಿದ್ವಾಂಸರೊಬ್ಬರಿಂದ ೧೮೫೨ರಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾದ ೩೪೪೩ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಇದರಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಸಂಗ್ರಹವು ಲಭ್ಯವಾದ ಸಂದರ್ಭವು ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಡೇನಿಯಲ್ ಸ್ಯಾಂಡರ್ಸನ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಗಾದೆಗಳು: ಇದರಲ್ಲಿ ೨೧೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ೨.ಕಲ್ಲಚ್ಚಿನ ಪ್ರತಿಯ ಆರು ಪುಟಗಳ ಫೋಟೋ ನೋಟಗಳಿವೆ. ೩.ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು.

೩೨೮. ಕವಿ ಬಾಳಗೋಪಾಳನ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೪+೧೩೫=೧೩೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸ್ತೋತ್ರ:** ೧.ಗಣೇಶ ಸ್ತವನ ೨.ಕವಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಅಧ್ಯಾತ್ಮ:** ೧.ಅಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೨.ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೩.ರಾಮನಾಮದ ಅವತಾರ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಪೌರಾಣಿಕ:** ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೨.ಸುಲೋಚನಾ ಸಹಗಮನ ೩.ರಾವಣ ಸಂಹಾರ ೪.ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೫.ಭೀಷ್ಮಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ೬.ವೃಷಕೇತು ಅರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ ೭.ಉಷಾಹರಣ ೮.ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿರಹ ೯.ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ವ್ಯಾಜಸ್ತುತಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಐತಿಹಾಸಿಕ:** ೧.ಕಬೀರ-ಕಮಾಲ. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಾಮಾಜಿಕ:** ೧.ಸ್ತ್ರೀವಂಚನೆ ೨.ಕುಕವಿನಿಂದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೩೨೯. ಕಸುಬಿನ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಂ.ಭಾಸ್ಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ,ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯: ಪು: ೫೨+೫೨೦=೫೭೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೨ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕುಟ್ಟುವ**

ಹಾಡುಗಳು: ೧.ಒಳ್ಳು-ಕಲ್ಲು ಪೂಜೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಅರಿಶಿನ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ೩.ವನಕೆ ಸರಿಮಾಡಿ ಹಿಡಿಬೇಕೋ ೪.ಅಕ್ಕಿ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹಾಕವ್ವ ಯಾರಿ ೬.ರಾಜ ಬೀದಿಯಾಗ ರಥ ಹೂಡೆ ೭.ಚೆಂದುಳ್ಳ ನನ್ನ ತಮ್ಮ ನಿಂದುರ್‍ಲೋ ನಿನ ಕುದರಿ ೮.ನಂದನದ ಚಂದನದ ಕುಂದನದ ಹೂವನಾದ ೯.ನೀ ಹೋಗೋ ನನ್ನ ತವರೀಗೆ ೧೦.ಮುಕ್ಕಾಕಿ ಶಿವನ ನೆನೆದೀವ ೧೧.ಕತ್ತಿ ಸತ್ತೇದ ನೀ ಎಳಿಬಾರೊ ೧೨.ಹಾರಿ ಹಾರಿ ಹೊಡೆದಾನ ಮಡದೀಗ ೧೩.ಬಣ್ಣ ಬಾಡಾವೆ ಬಿಸಿಲೀಗೆ ೧೪.ಅಕ್ಕಗ ಕರಿಹೋಗೊ ಅಕ್ಕಿ ಮನ್ಯಾಗ ಒಯ್ಯೊ ೧೫.ನೀವ್ ಕುಂತೀರಿ ಕುತ್ತೀಗಿ ಕೊಯ್ಯದಕ ೧೬.ನಾ ವಲ್ಲೆ ಮೈಗಳ್ಳ ಹೆಣ್ಣ ೧೭.ಹಡದವ್ವ ಹಡದಳೆ ಹಣೆಬಾರ ಬರೆದಿಲ್ಲ ೧೮.ಬಾರಪ್ಪ ಮಗನಂತ ಕರಿಯವರಿಲ್ಲ ೧೯.ಕಣ್ಣ ಹೊಡದಿ ಮಗಳ ಕರಿದಾಳೆ **ಭಾಗ ಎರಡು: ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೨.ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯಗಳು ೩.ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚೆಲುವರಾಯಸ್ವಾಮಿ ೪.ಬೀಸುವ ಪದ ೫.ಹಡೆದವ್ವ ಹೇಳಿ ಬರಲಿಲ್ಲ ೬.ಮಾರಮ್ಮ ೭.ತವರು ಮನೆ ತಾಯಿ ತಂದೆ ೮.ರಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು ೯.ಅತ್ತೆ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಸೊಸೆ ೧೦.ತಮ್ಮಯ್ಯನ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು ೧೧.ಹಿರಿಯಕ್ಕನ ಮೇಲೆ ೧೨.ಧರ್ಮರ ಪದಗಳು ೧೩.ರಾಗಿಕಲ್ಲು ಪದಗಳು ೧೪.ಅಣ್ಣನ ಮದುವೆಗೆ ಹೋಗಲು ತಂಗಿ ಒಪ್ಪಿ ೧೫.ಮೊದಲಿಗೆ ಎದ್ದು ಮೊದಲ್ಯಾರ ನೆನೆದೇನೊ ೧೬.ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು ೧೭.ಅಪ್ಪನ ಮನೆ ೧೮.ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಹೆಂಗಸರ ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಮಳೆ-ಬೆಳೆ ರಾಶಿ ೨.ಗದ್ದೆ ಕೊಯ್ಸಿ ಕುಪ್ಪುಗಳ ಹಾಕಿಸ್ಯಾಳೆ ೩.ಗದ್ದೆ ನೆಟ್ಟಿಯ ಹಾಡು ೪.ಕೆಲಸದ ಹಾಡು ೫.ಹೊಲದ ಬಗ್ಗೆ ೬.ನಾಟಿ ಪದ ೭.ಬಿತ್ತುವ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಬಿತ್ತದೆ ಭೂಮಿ ಬೆಳೆಯುವುದೆ ಯಮರಾಯ ೯.ಕೈಯ್ಯನಾರು ತಾರೆ ಮುಂದಕೆ ೧೦.ಚಂದ್ರೋಳಿ ೧೧.ರುಕ್ಮಿಣಿ ೧೨.ಕೌವಲ್ತೀದನ ೧೩.ಯಮರಾಯ ಮತ್ತು ಹೆಂಗಸು ೧೪.ಈಸೂರಯ್ಯ ೧೫.ಪುಟ್ಟ ಗಂಗಿ ೧೬.ಸಾವ್ರತ್ತಿನ ಸಾವ್ಕಾರ ೧೭.ಸೊಪ್ಪಿನ ಸೋಮು ೧೮.ಬಿಲ್ಲಳರಾಯ ೧೯.ಬೋಮೇಸು ಗೊಲ್ಲಾರ್ಹುಡುಗ ೨೦.ನಿಗಳ್ ಬಲಿ ೨೧.ಬಾರ್ಕೂರ ಹರಿಯಣ್ಣ ಸೆಟ್ರು ೨೨.ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಜಂಗಮರು ೨೩.ತಮ್ಮನನ್ನು ಕೊಂದ ಅಣ್ಣ ೨೪.ಹಲಸಿನ ಹಕ್ಕಿ ೨೫.ಸೌಬದ್ರಿ ೨೬.ಎಣ್ಣೆಗೆಂಪಿನ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೨೭.ಮೈದುನನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಿಸಿದ ಅತ್ತಿಗೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಗಂಡಸರ ಕಸುಬಿನ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಹಂತಿ ಪದ ೨.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ ೩.ತಾರ್ಲೆ ೪.ಗುಮಟೆ ಪಾಂಗು ೫.ಪಂಪು ಹಾಕುವಾಗ ಹೇಳುವ ಪದ ೬.ದಾಸಯ್ಯನಿಗೆ ನೀರು ಹುಯ್ಯುವಾಗ ೭.ತೋಪು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಮತ್ತು ಎಡೆ ಇಕ್ಕುವಾಗ ೮.ದಂಡು ಹೊರಡುವುದು ೯.ಮುಳಬಾಗಿಲು ಸಾವೆ ೧೦.ಗಿರಿ ಹತ್ತುವಾಗ ೧೧.ಗಿರಿ ಮೇಲೆ ೧೨.ಗಿರಿಮೇಲೆ ತಳಿಗೆ ೧೩.ಕಾಣಿಕೆ ಒಪ್ಪಿಸುವುದು ೧೪.ವೆಂಕಟರಮಣನ ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೫.ಬಂಡಿ ೧೬.ಗಟ್ಟದ ಬಂಡಿ ೧೭.ಗಟ್ಟದ ಎತ್ತು. **ಭಾಗ ಐದು: ಹೆಂಗಸರ ವೃತ್ತಿ ಸಂಬಂಧಿ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಗಿರಿರಾಜನ ಹೆಂಡರು ಭರಣಿ ಸೂತಕವಾಗಿ ೨.ಬಾ ನನ್ನ ನಾದುನಿಯೆ ೩.ಶಿವ ಬರಲಿ ಇಂದೇ ನಮ್ಮನಿಗೆ ೪.ಸುವ್ವ ಬಾ ಸುವ್ವಿ ಬಾ ೫.ಎಳೆ ಬಾಳೆ ಸುಳಿಮ್ಯಾಲೆ ಕಾಲ್ಯಂಗೆ ಇಡಲೆ ೬.ಆಲೂರು ಸುವ್ವಯ್ಯ ಬೇಲೂರು

೭.ಹರನೆ ಶಿವನೆ ಗಿರಿಜೆ ವರನೆ ಶರಣು ತಿಪ್ಪೇಶ ೮.ಮೂಡಲ ಮುಕನಾಗಿ ಹೂಡ್ಯಾವೆ ರಾಗಿಯ ಕಲ್ಲು ೯.ಜಯಮಂಗಳೌ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳೌ ೧೦.ಚೋರ ಕೃಷ್ಣ ೧೧.ರುಕ್ಮಿಣಿ ಕೃಷ್ಣ ೧೨.ಧರಣಮ್ಮ ೧೩.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೧೪.ಹಸಿ ಹಾಕುತ್ತೀನಿ ಉಘೇ ಅನ್ನಿ ೧೫.ಬೆಂಗಳೂರು ಅನ್ನೋದು ಬೇಕಾದ ಪಟ್ಟಣ ೧೬.ಹಚ್ಚೆ ಪದ ೧೭.ನಾ ಬಲು ತಿದರಾಕಿ ೧೮.ಹಚ್ಚಬಟ್ಟಿನ ಕಯ್ಯಿ ೧೯.ಹೊಸ ಪೇಟೆ ಸಂತೆ ೨೦.ನೂತಳಜ್ಜಿ ನೂಲನ್ನ ೨೧.ನೂಲಬಾರವ್ವ ತಂಗೀ! ೨೨.ಬಳೆಗಾರ. **ಭಾಗ ಆರು: ಬೇಟೆಯ ಹಾಡುಗಳು:** ಮಾದಯ್ಯಾ ಹೆಬ್ಬೂಲಿ ಬೇಟೆಗ್ಹೊರಟಾನು ೨.ಬ್ಯಾಟಿ ಸಂದಿ ೩.ಹುಲಿ ಬೇಟೆ ೪.ಪುಣ್ಯವಂತರು ಪಾಪಿಗಳು ೫.ಸಮುದ್ರದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಮೀನಿನ ಮದುವೆ ಹಾಡು ೭.ದೋಣಿ ಪದ ೮.ಜೇನು ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಏಳು: ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಕಸುಬಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರ ಭಿಕ್ಷಾಟನೆ ಹಾಡು ೨.ಬುಡಬುಡುಕೆ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಯರ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಗೊಲ್ಲರ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹೆಳವರ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಯಾಲಾಲ ಪದಗಳು ೭.ಕಲ್ಲುಕುಟಿಗರ ಹಾಡು ೮.ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಹಾಡುಗಳು ೯.ನೃತ್ಯ ಗೀತೆಗಳು ೧೦.ಕಾಡು ಕುರುಬರ ಮತ್ತು ಜೇನು ಕುರುಬರ ಹಾಡುಗಳು. **ಸಂಕೀರ್ಣ ಹಾಡುಗಳು** ೧.ಕುಣಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಮಳೆ ೩.ಸೀಳಿ ಮಾರ್ಲ್ಯಾವೆ ಸಿರಿಗಂಧ ೪.ಡೊಂಬರ ಗೌರಿ ೫.ದಂಡಿಗೆ ಹೋದ ವ್ಯಾಳಿಯ ನೋಡಿ ೬.ಹೋಯ್ತಿನಿ ಹೊನ್ನೇ ತವರೀಗೆ ೭.ಪ್ರಾಣಿ, ಪಶು, ಪಕ್ಷಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಕೋಡಂಗಿ ಪದ ೯.ಬತ್ತ ಬೇಡುವ ಪದ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೩೦. ಕಳ್ಳ ಸುಳ್ಳರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೧,ಎ.ಮು.: ೧೯೯೪,ಪು: ೮೦; ಕ್ರೌನ್: ೧/೮

ಇದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಪು: ¸ಪು: ¸ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರಗಳಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಕಳ್ಳ-ಸುಳ್ಳರ ಕತೆಗಳ ನೋಡುವ ಮುನ್ನ' ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಬಸವಣ್ಣನವರ 'ಕಳಬೇಡ ಕೊಲಬೇಡ...' ಎಂಬ ವಚನದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೩೩೧. ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ (ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ)

ಲೇ: ಮುದ್ದುಮೂಡುಬೆಳ್ಳೆ; ಪ್ರ: ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಿ೩, ಎ.ಐ.ಆ. ಕ್ವಾರ್ಟರ್ಸ್, ಉರ್ವಾ ಸ್ಟೋರ್, ಮಂಗಳೂರು-೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೬+೧೩೫=೧೫೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮುಲ್ಕಿ ಸೀಮೆಯ ಅವಳಿ ವೀರರು ಎಂಬ ಸೂಚನೆ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧: ಅ.ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆಯರ ಕುರಿತು ಈವರೆಗಿನ ಕೆಲಸಗಳು: ಆರಾಧನೆ-ಯಕ್ಷಗಾನ-ನಾಟಕ-ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಕಲನಗಳಲ್ಲಿ-ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಬಾಲೆಯರ ಉಲ್ಲೇಖ ಆ.ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ ಬೀರ (ಪಾಡ್ದನ)ದ ಕೆಲವು ಸಂಧಿಗಳು ಇ.ಬೀರ(ಪಾಡ್ದನ) ಕತೆ: (ಮೂಲ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿ) ಈ.ಬೀರ ಕಥಾನಕದ ಕನ್ನಡ ರೂಪ. ೨.ಐತಿಹ್ಯ, ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ: ಅ.ಐತಿಹ್ಯ ಆ.ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ: ೧.ಜನ್ಮಕ್ಷೇತ್ರ ಕೊಲ್ಲೂರು ಕೆಳಗಣ (ತಿರ್ತ) ಗುಡ್ಡ ೨.ಉಳೆಪಾಡಿ (ಮೇಲಿನ) ಗುಡ್ಡೆಸಾನ ೩.ಮಾಗಂದಡಿ ೪.ಕಾರ್ನಾಡು ಬೀದಿಸಾವ ೫.ಸಸಿಹಿತ್ತಿಲು ೬.ಪಡುಪಣಂಬೂರು ೭.ಸೀಮಂತೂರು ೮.ಐಕಳ. ೩.: ೧.ಬಾರೆಯರಿಗೂ ಕೋಟಿಚೆನ್ನಯರಿಗೂ ಕಾಳಗವಾಯಿತೇ? ೨.ಸಮಕಾಲೀನ ವೀರ ಐತಿಹ್ಯ ೩.ಆರಾಧನಾ ರಂಗದಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆಯರು ೪.ಕೊಲ್ಲೂರು ಜನ್ಮಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ದಾರಿ. ೪.ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ: ೧.ಇತಿಹಾಸ ಏನು, ಏಕೆ? ೨.ಇತಿಹಾಸ ರಚನೆಗೆ ಆಕರಗಳು ೩.ವೀರರು ಬೆಳಗಿ ಬಾಳಿದ ತುಳುನಾಡು ೪.ಮೂಲ್ಕಿ (ಮೂಲಿಕೆ) ೫.ಸಾವಂತರಸರು ೬.ಅರಸರ ವಂಶಾವಳಿ ೫.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರದ್ವಯರು-ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ: ೧.ಪಾಡ್ದನಗಳು: ಪ್ರಭೇದ-ಅತಿಮಾನುಷ-ಲೌಕಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ೨.ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಿಲುವಿನಲ್ಲಿ ಕಾಂತಬಾರೆ ಬೂದಬಾರೆ ೩.ಕಾಂತಬಾರೆ-ಬೂದಬಾರೆ ಕಾಲನಿರ್ಣಯ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಕೆಳೆನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಂಶೋಧಕ ಕೆ.ಜಿ. ವಸಂತಮಾಧವ ಅವರ ಧ್ವನಿಮುದ್ರಣ, ಸಸಿಹಿತ್ತಿಲಲ್ಲಿ ಬಾರೆಯರ ಐತಿಹ್ಯ ಕುರಿತು ಶೇಖರ ಪೂಜಾರಿ ಅವರ ಸಂದರ್ಶನ, ನಾಗಮ್ಮ ಪೂವಪ್ಪ ಮೇಸ್ತ್ರೀಯವರ ಪತ್ನಿ ದಂಡಕೇರಿ, ಎಯ್ಯಾಡಿ ಅವರ ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ, ಫೋಟೋಗಳು, ನಕ್ಷೆ ಇವೆ.

೩೩೨. ಕಾಕಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ

ಲೇ/ಸಂ: ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಭಾತನಗರ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೬+೬೫=೭೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೪ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. "ಇಲ್ಲಿಯ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ನಾನು ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದವುಗಳಾಗಿದ್ದು ಎಂಬುದಾಗಿ ಮತ್ತೆ ಕೆಲವು ನನ್ನ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಕಾಲಕ್ಕೆ ದೊರೆತವುಗಳಾಗಿವೆ" ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ಅವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಶಬ್ದ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಒಂದು ಪು: ದ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೩೩೩. ಕಾರ್ಕಳ ಭೈರವ-ಪಾಂಡ್ಯ ಅರಸರ ಇತಿಹಾಸ ಲಾವಣಿ

ಲೇ.ಪ್ರ: ಎಂ: ಜಗತ್ಪಾಲಯ್ಯ, ಸಿದ್ಧಕಟ್ಟೆ, ದ.ಕ. ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೭; ಪು: ೮+೪೯=೫೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬಹುಪಾಲು ಸ್ವರಚಿತ ಕಾವ್ಯ, ಇದು ಸಾಂಗತ್ಯ ಕಾವ್ಯ.

೩೩೪. ಕಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳ ಒಡನಾಟದಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ; ಪ್ರ: ಕ್ರಾಂತಿ ಸಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೫, ಪಾವನಕೃಪಾ, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦, ಪು: ೪+೧೦೪= ೧೦೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚದ ಬದುಕನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುವ ಗ್ರಂಥ. ಒಂದು ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ. ಕಾಡಿನಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ಹಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳ ಜೀವಂತ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥ ೧೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ೧.ತೋಡನ ಭತ್ತ ತೋಡಿದವರು ೨.ಉಗನಿ ಹಂಬಿನ ಪೀಪಿ ಮತ್ತು ಹಾಲೆ ಮರದ ಚಿತ್ತಾರ ೩.ಪುಂಡನ ಹುಳುವಿನ ಪುಂಡಾಟ ೪.ಹಳ್ಳಿ ಕುಂಚನ ಬೇಟೆ ೫.ಹಾರೋ ಕುನ್ನಿ ಮತ್ತು ಬಿದರು ಕರಳೆ ೬.ಬಣ್ಣದ ಬಾತುಕೋಳಿ ಮತ್ತು ತೇಣ್ಸೆ ಚಿಗುರು ೭.ಉಸಿರಾಡಿದ ಮರದ ಗೊಂಬೆಗಳು ಮತ್ತು ಗುಂಡಾಗಿ ಸಿಡಿದ ಅಣಬೆಗಳು ೮.ನೆಲ್ಲಿಕಾಯಿ ತಿಂದು ನೀರು ಕುಡಿದು ೯.ಬಿಸುವಾರೆದುಂಬಿ ಮತ್ತು ಸುಂಟರಗಾಳಿ ೧೦.ಚಂದ್ರಮಕುಟ ಹಕ್ಕಿ ಮರಿಯ ವೃತ್ತಾಂತ ೧೧.ಮೀನು ಮತ್ತು ನಳ್ಳಿ ಹಿಡಿಯಲು ಕಟ್ಟೆ ಕಟ್ಟಿದರು ೧೨.ಕೀರನ ಬೇಟೆ ೧೩.ನೆಲಗುಣ್ಣಕ್ಕಿ ಬಂದವಳೆ ೧೪.ಮುಟ್ಟಿದರೆ ಮುನಿ ೧೫.ಇಲಿ ಕತ್ರಿ ಮತ್ತು ಕೊಳ್ಳಿ ದೆವ್ವ

೩೩೫. ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೧೧೨=೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ವೈಚಾರಿಕ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ೨.ಬೆಂಕಿ ಮತ್ತು ವಿದ್ಯುತ್ ಯುಗಗಳ ನಡುವೆ ೩.ಅರಣ್ಯದೊಳಗಿನ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೪.ಮಲೆ ಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿನ ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಚಾರಗಳು ೫.ಮಲೆಮಹದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಸಂಕಮ್ಮನ ಸಾಲು ೬.ನಗೆ ನೋವಿನ ಹಿಂದಿನ ಸತ್ಯ: ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು ೭.ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷರಂಗ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೮.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದಾಸ್ಯ ೯.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೧೦.ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ನವೀಕರಣ ಸಾಧ್ಯತೆ ೧೧.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಜಾನಪದದ ಮೇಲಾಗುವ ಸಾಧಕ ಭಾದಕಗಳು ಒಂದು ಚಿಂತನೆ.

೩೩೬. ಕಾಡುಕುರುಬರು ಮತ್ತು ಜೇನುಕುರುಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎ.ಸಿ.ಲಲಿತ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೨೪=೧೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ-ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಅನುಬಂಧ: ಪದಗಳು, ಜೇನುಹಕ್ಕಿಯ ಕಥೆ, ವಕ್ತೃಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೩೭. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪು: ೨೨+೬೭೮=೭೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎತ್ತಪ್ಪ-ಜುಂಜಪ್ಪನವರನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಶೇಷ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರ ಪರಂಪರೆ ೪.ಎತ್ತಪ್ಪನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫,೬: ಜುಂಜಪ್ಪನ ಸಂಪ್ರದಾಯ (ಎರಡು ಭಾಗಗಳು) ೭.ವಲಸೆ, ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ-ಗಣೆ ೮.ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಉಪಸಂಹಾರ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ, ನಕ್ಷೆ, ಫೋಟೋಗಳು, ಪದಕೋಶ, ಪದಸಂದರ್ಭಕೋಶ, ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಕೋಶ ಇವೆ. ಒಳಗೆ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೩೩೮. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎನ್. ಮೋಹನ್ ಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ-೫೮೧೨೦೫೮, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೨೪+೧೨೦=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೧ ಕೋಲುಪದಗಳಿವೆ, ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೇವರ ಪದಗಳು ೨.ಕೊರವಂಜಿ ಪದಗಳು ೩.ತಮಾಷೆಯ ಪದಗಳು ೪.ಇತರ ಪದಗಳು. ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು ಎಂಬ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೩೯. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಎ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬+೪೪೪=೪೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ೨೧ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಧಾರ್ಮಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಕ್ಯಾತರುಲಿಂಗ: ಅಕ್ಕಮುಗಳ ಪದ, ಆವಿನಗೂಡು ೨.ಕಾಟಮುಲಿಂಗ ೩.ಪಾತೇಲಿಂಗ: ರುದ್ದುರುನ ಅವುತಾರ ಇವುನಲ್ಲಿ, ಮಾಯಾದ ಬೊಬ್ಬೆ ಸುರುದಾವೆ, ಮಾರಿಯ ಹೊಡಿಯಾ ನೆಡುದಾನೆ, ಕಳ್ಳೇ ಗೊಲ್ಲರಿಗೆ ಒಲುದಾನೆ,

ಮದ್ದೆನುದ ಪೂಜೆ ಹಸುನಾಗಿ ೪.ಜುಂಜಪ್ಪ ೫.ಮಾಯಸಂದ್ರದ ಕರಿಯಮ್ಮ ೬.ಹುಟ್ಟಳೆ ಬೇವಿನ ಮರುದಾಗೆ ೭.ಕರಿಓಬೇನ್ಹಳ್ಳಿ ಮಾರವ್ವ ೮.ಗೋವಿಂದ ನಮ್ಮನಿಗೆ ಉಣುಬಂದ ೯.ಮೂಡಲುಗಿರಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ೧೦.ರಂಗಪ್ಪನ ಮೇಲಿನ ಪದ ೧೧.ಗೊಲ್ಲಾನಾಗ್ಯವ್ನೆ ಸಿನುಮಾಯಿ ೧೨.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಲೌಕಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧೩.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ೧೪.ಪಾಂಡವರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೧೫.ಉತ್ತರದೇವಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಇತರ ಗೀತೆಗಳು:** ೧೬.ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು ೧೭.ಪಂಪು ಹಾಕುವಾಗ ಹೇಳುವ ಪದ ೧೮.ಜೋಗುಳದ ಪದ ೧೯.ಒಸಗೆ ಪದ ೨೦.ಬಂಡು ಪದ ೨೧.ಮಂಗಳಾರತಿ ಹಾಡುಗಳು. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ಸಾಮಿ ನಿಂಗಣುಗೆ ಒಲುಕೊಂಡ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ೨೪ ಪುಟಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೩೪೦. ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಲೇ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪು: ೮+೨೧೦=೨೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಪೀಠಿಕೆ:** ೧.ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ ೩.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೪.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು:** ೧.'ಕಾಡುಗೊಲ್ಲ' ಎಂಬ ಪದದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೨.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು ಮತ್ತು ಇತರ ಬಗೆಯ ಗೊಲ್ಲರು ೩.ಇತರ ಜಾತಿಗಳೊಡನೆ ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಂಬಂಧ ೪.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು ವಾಸವಾಗಿರುವ ಪ್ರದೇಶಗಳು ೫.ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೬.ಉಪವಿಭಾಗಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘಟನೆ ೮.ಧಾರ್ಮಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳು ೯.ಕಸುಬು ೧೦.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ೧೧.ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೧೨.ಹೆಸರುಗಳು ೧೩.ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೪.ವೈದ್ಯ ೧೫.ಕಲೆ ೧೬.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಬಗ್ಗೆ ಈವರೆಗೆ ನಡೆದಿರುವ ಸಂಶೋಧನೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಪುರಾಣಗಳು ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳು:** ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಪುರಾಣ (ಉತ್ತರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೩.ಎತ್ತಯ್ಯನ ಪುರಾಣ ೪.ಚಿತ್ರದೇವರ ಮತ್ತು ಕಾಟಮದೇವರ ಪುರಾಣ ೫.ಪಾತೇದೇವರ ಪುರಾಣ ೬.ಕೇತೇದೇವರ ಪುರಾಣ ೭.ಐತಿಹ್ಯಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು (ಭಾಗ ೧):** ಪೀಠಿಕೆ, ಹಬ್ಬಗಳು, ಜಾತ್ರೆಗಳು, ಬಲಿ, ಎಡೆ ಹಾಕುವುದು, ಕಾಣಿಕೆ, ಹರಕೆಗಳು, ವ್ರತಗಳು, ಪೂಜೆ, ಚೆನ್ನಿಗೆ ಕುರಿ, ಪಟ್ಟದ ಬಸವ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು (ಭಾಗ ೨):** ಜನನ, ಋತುಶಾಂತಿ, ದೀಕ್ಷೆ, ಮದುವೆ, ಸಾವು, ಗಡ್ಡಮಂಡೆ ಶಾಸ್ತ್ರ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು (ಭಾಗ ೩):** ಮಾಟದ ಸ್ವರೂಪ, ವಿನಾಶಾತ್ಮಕ ಮಾಟ, ರಕ್ಷಣಾ ಮಾಟ, ಉತ್ಪಾದಕ ಮಾಟ, ವೈದ್ಯ, ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣು, ಕಣಿ ಮತ್ತು ಭವಿಷ್ಯ,

ಶಕುನಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಉಪಸಂಹಾರ:** ೧.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಂಶಗಳು ೨.ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು. ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಅನುಬಂಧಗಳು: ಪ್ರಮುಖ ವಕ್ತೃಗಳು, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ.

೩೪೧. ಕಾಡುಮಲ್ಲಿಗೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ.ನಳಿನಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪು: ೧೮+೮೨=೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಎಲೆಸೆಟ್ಟಿ–ಬಣಜಿಗ ೨.ಮಾಸ್ತಮ್ಮ ೩.ಮುದ್ದುಗಾಲದ ದರುಣಮ್ಮ ೪.ಅರ್ಜುನಸ್ವಾಮಿ ೫.ಸತ್ಯವಂತೆ ೬.ಕೊರವಂಜಿ ೭.ಚಿಕ್ತಮ್ಮ ೮.ಕರು ಅಗಚು ೯.ನಾ ಬೇಕೆ ನಾರಿ ಮೈದುನ ಬೇಕೆ ೧೦.ಜೋಗಿ ಹಾಡು ೧೧.ಹೊಸಕೆರೆ ೧೨.ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಕತೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೩೪೨. ಕಾಡು ಹೂಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಬಿ. ಖಾಡೆ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩, ಪು: ೧೬+೨೦೦=೨೧೬, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೨.ಹಂತಿ ಪದಗಳು ೩.ಕೋಲಿನ ಪದಗಳು ೪.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪುಟಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೩೪೩. ಕಾಡ್ಯನಾಟ

ಲೇ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೨೮+೧೮೨=೨೧೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಠ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಗುರುಶಾಸ್ತ್ರ ೨.ಕಾಡ್ಯನ ಹುಟ್ಟು ೩.ಕಳಸ ಮಾಡುವ ಹಾಡು ೪.ಕಳಸ ತರುವ ಹಾಡು ೫.ಕಂಬ ಮೂರ್ತ ಮಾಡುವ ಹಾಡು ೬.ಅಜ್ಜರ ಹುಟ್ಟು ೭.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹುಟ್ಟು ೮.ಯುಗ ಮಗುಚುವ ಹಾಡು ೧೧.ಗೋವಕ್ಕಿ ಹಾಡು ೧೨.ಜಕ್ಕಿಯರ ಹಾಡು ೧೩.ಬೀಳದೇವನ ಹಾಡು ೧೪.ಕಳಸನಾಡ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವ ಹಾಡು ೧೫.ಕೂಟದ ಹಾಡು ೧೬.ಗಂಗೆ ಸ್ನಾನಕ್ಕೆ ಹೋಗುವ ಹಾಡು ೧೭.ಕುದುರೆ ಕೋಲದ ಹಾಡು ೧೮.ರಣಸಿರಿದೇವಿ

೧೯.ಬ್ರಹ್ಮರ ಹಾಡು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಾಡ್ಯನ ಹುಟ್ಟು ಎಂಬ ಹಾಡಿನ ಇನ್ನೊಂದು ಪಾಠಾಂತರ ಇದೆ. ಕಾಡ್ಯನಾಟದ ಬೈದ್ಯ ದಿನವಹಿ ವೇಳಾಪಟ್ಟಿ ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕಾಡ್ಯನ ಮನೆ-ತಾಣಗಳು, ಕಾಡ್ಯನ ಆರಾಧನಾ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಪ್ರಸರಣ ಎಂಬ ಭೂಪಟ, ನಾಲ್ಕೂರಿನ ಕಾಡ್ಯನ ಆಟ ಮತ್ತು ಕಾಡ್ಯನ ಮನೆ ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂಬ ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ೬೩ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೩೪೪. ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಲೇ: ಎನ್. ಆರ್.ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕಳೆದಿದೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೬+೩೬+೩೬೫=೩೦೭ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ., ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಭಕ್ತಿ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಮಂಗಲ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಕೌಟುಂಬಿಕ ಹಾಗೂ ಲೋಕರೀತಿನೀತಿಯ ಗೀತೆಗಳು ೪.ಕಥನ ಕವನಗಳು ೫.ಶಿಶುಗೀತೆಗಳು ೬.ಗಂಡಸರ ಪದಗಳು ೭.ನೃತ್ಯ ಗೀತಗಳು ೮.ಶೈಲಿ ಪೀಠಿಕೆ, ಸಮಾರೋಪ, ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೪೫. ಕಾಲಗರ್ಭ

ಲೇ/ಸಂ: ವಸಂತಕುಮಾರ್, ಬೆಟ್ಟಗೆರೆ; ಪ್ರ: ದರ್ಪಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಿ.ಬಿ.ನಂ.೬೭, ಮೂಡಿಗೆರೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: -೯೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಠ್ಯ ಸಮಕಾಲೀನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಈ ಕಾಲಗರ್ಭವು 'ಜನಪದ ಕಥಾ ವಸ್ತುವಾದರೂ ಅದನ್ನು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೆ, ಕಥಾವಿಸ್ತರಣೆಗೆ ಒಳಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೨೧ ಕಥೆಗಳು, ಜನಪದಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿ ತಲಾ ಒಂದೊಂದು ಇವೆ. ಕಥೆಗಳು: ೧.ಚಂದ್ರಿಕಾದೇವಿ ೨.ಸೋರೆಕಾಯಿ ಭೂತ ೩.ನಾನ್ ಕಣಯ್ಯ ಹೊಸಬಂಟ ೪.ವಯಸ್ಕರ ಶಾಲೆ ೫.ಸೀಪಿ ಸೂಳೆ ೬.ಮೈಸೂರು ಮಾಟ__ಹೈದರ್ ದುಂಜ__ ಇಲಾಸಿ ದೊರೆ! ೭.ಹಾಸನ__ಹಳೇಬೀಡು ೮.ಈ ವಿಷಯ ಹೆಂಗಸರಿಗೆ ಹೇಳ್ಬೇಡ. ಮರ್ಯಾದೆ ಪ್ರಶ್ನೆ! ೯.ಕೊಬ್ಬರಿ ಕಿಟ್ಟಣ್ಣ ೧೦.ಪಂಚೇರ್ ಘಂಟೆ ೧೧.ದಿ! ದಿ! ದಿ! ಬುಕ್ಕ__೧೨.ಆಯಸ್ಸು__! ೧೩.ನನಗೆ ಹುಚ್ಚ__ನಿನಗೆ ಹುಚ್ಚ__!? ೧೪.ಶಾಸ್ತ್ರದ ಯಜಮಾನ ೧೫.ಚಿಕ್ಕ ಬೆಳ್ಳಿ__ದೊಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಿ ೧೬.ಕುಂಟ ಹಾಗೂ ಆತನ ತಂತಿ ೧೭.ಏಡಿ ಕಥೆ (ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ) ೧೮.ಗಡಿಬಿಡಿ ಗಂಡ ೧೯.ಕುರುಡು ಕುಂಬಾರತಿ ಮತ್ತು ಆಕೆ ಮಗಳು ೨೦.ವರ್ಧಪುರ-ವರ್ಧರಾಜನ ಕಥೆ ೨೧.ನಾ ಗೆದ್ದೆ__! ನಾ ಗೆದ್ದೆ__! ೨೨.ಒಂದು ಜನಪದ ಗೀತೆ: ತುಮಕೂರಿಂದ ಭತ್ತ ತಂದಿದ್ದೀನಿ__೨೩.ಒಂದು ಜನಪದ ಲಾವಣಿ: ದೊರೆ ಸಾಹುಕಾರನ ಮಗಳಿಗೆ__!ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಪ್ರತೀ ಕಥೆಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನೀತಿ ವಾಕ್ಯಗಳಿವೆ.

೩೪೬. ಕಾವೇರಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ.ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಕಾವೇರಿ ಹರಿದು ಮುನ್ನುಗ್ಗಿದ ದಾರಿ ೩.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಜನಪದರು ೪.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ: ಜನಪದರ ಸೃಷ್ಟಿ-ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ೫.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಸ್ತ್ರೀ ಸ್ಮೃತಿ-ವಿಸ್ಮೃತಿ ೬.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು: ಜನಪದರ ಲೋಕಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ೭.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು: ಜನಪದರ ವಿವೇಚನೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೯.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಜಲವಿವಾದ: ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನೋಟ ೧೦.ಕಾವೇರಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ: ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸವಾಲುಗಳು, ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೪೭. ಕಾವೇರಿ ಸೀಮೆಯ ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಡಿ. ಶಿವಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಮಾನಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಜುನಾಥ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೧೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೨+೧೮೨= ೧೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ : ೧.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು : ಭೌಗೋಲಿಕ ಹಾಗೂ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೫.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹರಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೬.ಪ್ರಚಲಿತದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವ ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು, ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ. ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೩೪೮. ಕಾಶ್ಮೀರ ಭೂಪಾಲನ ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಶಾಸ್ತ್ರಿ, ಪ್ರ: ಎಸ್.ಆರ್.ಸೋಮಶೇಕರ ಶರ್ಮ, ಎಚ್.ಎಂ. ಚಂದ್ರಮೌಳಿಸ್ವಾಮಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೨೨+೭೮+೧೦=೧೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಹಾಕಾವ್ಯಂ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಮಹಾ ಮಹಾ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗವೂ ಇದೆ.

೩೪೯. ಕಾಳಗದ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ,

ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೬೮+೩೩೪=೪೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೭ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ. ಐದಕ್ಕೆ ಕವಿಗಳ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ-ಸಿ.ಮುನಿಯಪ್ಪ ೨.ಬಬ್ರುವಾಹನ ಕಾಳಗ-ಎಚ್.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪ ೩.ತಾಮ್ರ ಧ್ವಜನ ಕಾಳಗ-ಎಚ್.ಎಸ್.ಸುಬ್ಬರಾಯಪ್ಪ ೪.ತ್ರಿಪುರ ಸಂಹಾರ-ಜಿ ಕೆಂಪಣ್ಣ ೫.ರಕ್ತ ಬೀಜಾಸುರ ಸಂಹಾರ-ಉಪಾಧ್ಯ ಹೆಚ್. ಭಾಗವತ ಲಿಂಗಣ್ಣಯ್ಯ ೬.ದಕ್ಷವಧೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೩೫೦. ಕಾಳಗದ ಕಥೆಗಳು (ಬಯಲಾಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ-೧)

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್; ಪ್ರ: ಶುಭ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೫೯/೧, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೪+೫೮೬= ೬೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ಗುಚ್ಛ: ೧.ಪಾರ್ಥ ವಿಜಯ ೨.ಪ್ರಮೀಳ ದರ್ಬಾರ ೩.ಅಭಿಮನ್ಯು ಕಾಳಗ ೪.ಇಂದ್ರಜಿತ ಕಾಳಗ ೫.ಅಹಿರಾವಣ-ಮಹಿರಾವಣ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೫೧. ಕಲ್ಯಾಣದ ಕಥೆಗಳು (ಬಯಲಾಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ-೨)

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್; ಪ್ರ: ಶುಭ ಮುದ್ರಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೫೯/೧, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು- ೫೬೦ ೦೪೦; ಉಳಿದ ವಿವರಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿಗಳ ಗುಚ್ಚ: ೧.ಶಶಿರೇಖ ಪರಿಣಯ ೨.ಲಕ್ಷ್ಮಿಣಿ ಕಲ್ಯಾಣ ೩.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೫೨. ಕಾಸ್ತಾಳಿ

ಲೇ: ಬಿ.ಪಿ. ಆಶಾಕುಮಾರಿ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂಗುಬಂಡೆರಸ್ತೆ, ಇ & ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೦+೧೦೪=೧೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಲ್ಯಾಣವೇ ಸೀತೆ ಕಲ್ಯಾಣವೇ ೨.ಸೋ.....ಎನ್ನಿರೋ ೩.ಎಂದಾದರೂ ಒಂದು ದಿನ ಹೋಗಲೇ

ಬೇಕು ೪.ನಂಬಿ ಕೆಟ್ಟವರಿಲ್ಲವೊ. ಸ.ನ. ಗಾಯತ್ರಿ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾರೈಕೆ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೫೩. ಕಾಳಿಂಗರಾಯ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೩; ಪು: ೪+೧೨೪=೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥನಗೀತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಉಚ್ಚಂಗಿ ದುರ್ಗದ ಇಲಿಸವ್ವ ಹಾಡಿದ ದೀರ್ಘ ಅಪೂರ್ವ ಕಥಾನಕ ಎಂಬ ಬರಹವು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ನಮೂದಾಗಿದೆ. ೨೮ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅಣ್ಣಾ ಹೋಗಿ ಬರ್ತೀರಾ? ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದೆ.

೩೫೪. ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಎಚ್.ಕೆ. ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೧೩೮=೧೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನಕಾವ್ಯ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು, ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀವಂತ ಜೀವಾಳಗಳು ಜಿನುಗಿದಾಗ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಥಾಸಾರ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಕೋಶ, ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ, ಕಥೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟವರ ಎದಿರು-ಬದಿರು, ಕಥನಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದವರ ವಿವರಗಳು, ಇವೆ.

೩೫೫. ಕಾಳಿಂಗರಾಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂಗ್ರಾಹಕರು : ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಂಪಾದಕರು : ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨೧+೧೫೧=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ : ೧.ಕಳಿಂಗರಾಯ ೨.ಗುರುಭಕ್ತರಾಯ ೩.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ೪.ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೫.ಶಿವ ಚೆಂಪಿಗನ ೬.ಕೋಲ್ಯಾಣದ ಪದ ೭.ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರ ಪದ ೮.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ ೯.ಮುತ್ತಿನ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೦.ಕಿವುಡರ ಪದ. ಆಯಾ ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರು ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ : ೧.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕಥೆ ೨.ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮನ ಕಥೆ ೩.ಮಡಿಕೇರಿ ಲಿಂಗರಾಜ ೪.ಲಕ್ಕಣ್ಣ ಈರಣ್ಣ ೫.ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯಕ ೬.ಬಸವರಾಯ ೭.ಹರಳಯ್ಯ ೮.ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ ೯.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅರ್ಥಕೋಶ

ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೩೫೬. ಕಿಟ್ಟೆಲ್ ಕೋಶದ ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೬೯, ಎ.ಮು.; ೧೯೭೩, ಪು: ೩೦೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ. ರಾಗೌ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳನ್ನೂ ಧರ್ಮಪ್ರಚಾರಕ್ಕಾಗಿ ಆಗಮಿಸಿದ ಕ್ರಿಶ್ಚಿಯನ್ ಮಿಷನರಿಗಳ ಕನ್ನಡ ಸೇವೆಯನ್ನೂ ಕಿಟ್ಟೆಲ್ ಅವರ ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿವರಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನೂ ಅವರ ಕೊನೆಯ ಗ್ರಂಥವಾದ ಕನ್ನಡ ವ್ಯಾಕರಣವನ್ನೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೨೬೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ೨೭ ಪುಟಗಳ ದೀರ್ಘ ಅರ್ಥಕೋಶವಿದೆ. ಗ್ರಂಥಋಣದಲ್ಲಿ ೫ ಕನ್ನಡ ೨ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಒಟ್ಟು ೭ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಿದೆ.

೩೫೭. ಕಿತ್ತೂರು ಸಂಸ್ಥಾನದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಪಾವಟೆ; ಪ್ರ: ವೀರಶೈವ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ತೋಂಟದಾರ್ಯ ಸಂಸ್ಥಾನ ಮಠ, ಡಂಬಳ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೨೭+೩೦೪=೩೩೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೨೩ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಮಲ್ಲೇಂದ್ರ ಪೂಜಾವಿಲಾಸ ೨.ಮಲ್ಲೇಂದ್ರ ಪೂಜಾವಿಲಾಸ ೩.ಮಲ್ಲೇಂದ್ರ ತಾರಾವಳಿ ೪.ಮಲ್ಲೇಂದ್ರ ಮಾನಸೋಲ್ಲಾಸ ೫.ಮಲ್ಲೇಂದ್ರ ವಿಜಯ ೬.ಗಣೇಶೋತ್ಸವ ೭.ಕಿತ್ತೂರು ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ವೀರಪ್ಪ ದೇಸಾಯಿ ೨.ಕಿತ್ತೂರು ಅರಸರ ಕೋಲುಪದ ೩.ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಕಾವ್ಯ ೪.ಕಿತ್ತೂರ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ಲಾವಣಿ ೫.ಕರಿಯಾತಿ ಕಾಳಗ ೮.ಕಿತ್ತೂರ ಮಿಂಚಿನ ಕಾಳಗ ೯.ವೀರರಾಣಿ ಚೆನ್ನವ್ವ ೧೦.ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿ ೧೧.ಕಿತ್ತೂರಿನ ಮುತ್ತಿಗೆ ೧೨.ಚೆನ್ನಮ್ಮ ರಾಣಿಯ ಕೊನೆಗೆ ಕಾಳಗ ೧೩.ಕಿತ್ತೂರ ರಾಣಿಯ ಅಂತ್ಯ ೧೪.ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ಸೊಸೆ ೧೫.ಈರವ್ವನ ದುರಂತ ಮರಣ ೧೬.ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕೊನೆಯ ಕಾಳಗ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೫೮. ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ನಡುನಡುವೆ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಕಲಾವಿದರ ಮೂರು ಫೋಟೋಗಳೂ ಇವೆ.

೩೫೯. ಕಿನ್ನರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಎ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭, ಪು: ೮+೩೮೬=೩೯೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅರ್ಜುನ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಡು ೨.ಗಂಗೆ ಪಾದಾವ ಹಿಡಿಯಮ್ಮ ನೀನು ೩.ಹೆಬ್ಬುಲಿಗೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟೇನು ಬಾಸೆ ೪.ಇಗ್ನಾವತಿ ೫.ಲಿಂಬಯ್ಯ-ಲಚುಮಯ್ಯ ೬.ಆಸಾವತಿ-ನೀಲಾಸೈನ ೭.ದರ್ಮಸೀಲ ರಾಜಾ ೮.ರಾಜಂಸ-ಪರಹಂಸ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ೪೨ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಇರುವ ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ೧.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ೨.ಎಡ ಉಮ್ಮಕ್ಕ-ಉಮ್ಮಣ್ಣ, ಉಣ್ತಾಳ ಮನಿಯಂತ ಕಡಬು, ನಪ್ಪುರಿ ಸಂಗಣ್ಣ ಸಂಗಕ್ಕ, ೩.ಹೊಗಳಿಕೆ ಪದ-ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಶಬ್ದಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೩೬೦. ಕಿರುಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಂಡಾರ, ಪಚ್ಚೇತೆನೆ, ೫೯, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಏಜೀಸ್ ಕಾಲೋನಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧ ; ಪು: ೬+೧೧೭=೧೨೩ ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೬೩ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ : ೧.ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಮಹಿಮೆ ೨.ವೇದಾಂತದ ಲಾವಣಿ ೩.ತತ್ವ ವಿಚಾರ – ೧ ೪.ತತ್ವ ವಿಚಾರ – ೨ ೫.ಮೂರು ಮುಖದ ಪಕ್ಷಿ ೬.ಸೂರ್ಯಮಂಡಲವನ್ನು ಕುರಿತು ೭.ರಾಜಯೋಗ ೮.ಜವಾಬು ಕೊಡಬೇಕು ೯.ಸವಾಲ್-ಜವಾಬ್ ೧೦.ತುರಾ ಬಿಸಾಕೋ ೧೧.ಕರಾರ್‍ಯಾಕೋ ನಿಂಗೆ ೧೨.ಪ್ರಶ್ನೆ ೧೩.ಶರಣು ಮಾಡೋ ಸಭಿಯಾಗೆ ೧೪.ಮಾಡುತೀನಿ ಸವಾಲು ೧೫.ಹರಿದಾಸಗೆ ೧೬.ಮಾಡಿಕೋಡ್ಡೊ ಚೌಕಾಶಿ ೧೭.ಸ್ತ್ರೀಯ ವರ್ಣನೆ ೧೮.ಕರೆಯಬಂದರತ್ತೇ ಮಾವ ೧೯.ಪತಿವ್ರತೆಯ ಲಾವಣಿ ೨೦.ಬಾರೋ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ ೨೧.ವಚನ ಕೇಳೆ ನಾರಿ ೨೨.ನಾರಿಯರ ಬೆಡಗು ೨೩.ನಿಂತು ಮಾತಾಡೆ ೨೪.ತಿಳಿದು ನೋಡೇ ಗರತಿ ೨೫.ಎಷ್ಟು ಕಾಯಲಿ ನಾರೀ ನಿನ್ನ ದಾರಿ ೨೬.ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ೨೭.ಮಾತಾಡೇ ಮುದ್ದು ಗಿಣಿ ೨೮.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ೨೯.ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ೩೦.ಬಂದಳೊಬ್ಬಳು ನಾರಿ ೩೧.ಗುಣವಂತೆ ೩೨.ಒಂದು ಪ್ರಸಂಗ ೩೩.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ೩೪.ಕುಂಟಲಗಿತ್ತು ೩೫.ಗೋಸಾಯಿ ೩೬.ಏನು ಸಂಬಂಧ ೩೭.ಏನೆ ಕಿನಾರಿ ೩೮.ಜಾರೆಯ ಲಾವಣಿ ೩೯.ಹೆಣ್ಣಿನ ಬವಣೆ ೪೦.ತುರುವೇಕೆರೆ ಲಾವಣಿ ೪೧.ಕೃಷ್ಣರಾಜ ಭೂಪಾಲ ೪೨.ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ೪೩.ಕೃಷ್ಣಮಹಾರಾಜೇಂದ್ರ ೪೪.ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ (ಜಾವಡಿ) ೪೫.ಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರರ ಮಹಲಿನ ವರ್ಣನೆ ೪೬.ಸರ್ಜಪ್ಪ

ನಾಯಕರ ಮೇಲಿನ ಲಾವಣಿ ೪೭.ಭಕ್ಷಿ ಬಾಳಾಜಿರಾಯನ ಲಡಾಯಿ ವರ್ಣನೆ ೪೮.ಸುರಪುರದ ಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ ೪೯.ಚಿತ್ತೂರು ಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ ೫೦.ಕಿತ್ತೂರು ಲಡಾಯಿ ವರ್ಣನೆ ೫೧.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಾಯರು ಜಮಾಬಂದಿ ಮಾಡಿದ್ದು ೫೨.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ವರ್ಣನೆ ೫೩.ಬೆಂಗಳೂರು ದೇವಾಲಯಗಳ ವರ್ಣನೆ ೫೪.ನಂಜನಗೂಡು ವರ್ಣನೆ ೫೫.ಗರಳಪುರಿ ವರ್ಣನೆ ೫೬.ದೊಮ್ಮಸಂದ್ರದ ವರ್ಣನೆ ೫೭.ಗಂಜಾಂ ಷಹರಿನ ವರ್ಣನೆ ೫೮.ಸಿಂಹಾಸನ ಪುರಿ ವರ್ಣನೆ ೫೯.ಜಾತ್ರೆಗೆ ಪಯಣ ೬೦.ಗುಮ್ಮಳ ತೇರಿನ ಲಾವಣಿ ೬೧.ಕಲಿಯುಗದ ಪ್ರಶಂಸಾ ಲಾವಣಿ ೬೨.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಪಾಲಾದ ಲಾವಣಿ ೬೩.ಮೀನಿನ ಲಾವಣಿ.

೩೬೧. ಕುಂದಗನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜಭಟ್ಟ, ಚಂದ್ರಾವತಿ ಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೨ ಕತೆಗಳಿವೆ. ಈ ಕತೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಕೂಡ ಕುಂದಗನ್ನಡದಲ್ಲಿವೆ. ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಸರಳಗನ್ನಡದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಉಂಡ ಹಾಂಗೆ ಕೆಯ್ ಕೊಯ್ ೨.ಎತ್ತು ಕರು ಹೆಕ್ಕ್ತಾ? ೩.ಅಪ್ಪ ಮಗ ೪.ನರಿ ಹಕ್ಕಿ ೫.ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ೬.ಬಡವನ ಕತಿ ೭.ಮೀನ್ ಕುಮಾರ್‍್ನ ಕತಿ ೮.ಕುಯ್ಡ್ ಕಣ್ ಕುಂಬಾರ್ತಿ ೯.ಮಂತ್ರವಾದಿ ಮೊಮ್ಮಗ ೧೦.ತುಂಟ ಹುಡುಗ ೧೧.ಅಳಿಯ ಮತ್ತು ಪಾಯ್ಸು ೧೨.ಹರಿಗೋವಿಂದ ೧೩.ಅಜ್ಜಿ ಕೊಂದ ಮಂಜ ೧೪.ಕೊಜಲ್ ಬಾಯಿ ೧೫.ಏಕಾದಶಿ ಉಪವಾಸ ೧೬.ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚಿನ್ ಸೊಸಿ ೧೭.ಅಜ್ಜಿ ಮತ್ತು ಸಿದ್ದಿ ೧೮.ಕಿಚ್ಚಿಡಿ ೧೯.ನರಿ ಮತ್ತು ಕೋಳಿ ೨೦.ಬೆಕ್ಕು ಮತ್ತು ಮಂಗಣ್ಣ ೨೧.ಅಜ್ಜಿ ಮೊಮ್ಮಗ ೨೨.ಸಮುದ್ರ ಉಪ್ಸ್ ಆದ್ದ್ ೨೩.ಟೊಮೆಟೋ ೨೫.ಭಟ್ರ ಸಂಸಾರು ೨೬.ಮೂಕಜ್ಜಿ ೨೭.ಅಜ್ಜಿ ಸಾಂಕಿದ್ ಮಗ ಬೊಜ್ಜಕ್ಕೂ ಬಾರ ೨೮.ಮೊಮ್ಮಗಳ ಮದಿ ೨೯.ಕೆಂಪಿ ಕರು ೩೦.ಮಲ್ಲಿಗಿ ಹೂಗ್ ೩೧.ರಾಣಿ ಕನ್ಸ್ ೩೨.ಪೆದ್ದನ ಕತಿ. ಕತೆ ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳು–ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ಇದೆ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಕತೆಯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಡನೆ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ನೀಡಿರುವಂತೆ ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೂಡ, ಪು: ದ ಮೇಲಿನರ್ಧ ಕುಂದಗನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಕೆಳ ಅರ್ಧ ಸರಳಗನ್ನಡದಲ್ಲೂ ಇದೆ.

೩೬೨. ಕೀಚಕಸಂಧಿ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೪೦; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ರಾಗ ತಾಳ ವಚನ ಸಹಿತದ ಹಾಡು.

೩೬೩. ಕುಂಬಳೆ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀಮದ್ರಾಮಾಯಣದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪಂಚವಟಿ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ

ಸಂ: ಕ.ಪು: ಸೀತಾರಾಮ ಕೆದಲಾಯ; ಪ್ರ: ಯಂ. ವೆಂಕಟರಾವ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಹಂಪನಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು–೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೭; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೩೬೪. ಕುಂಬಾರಿಕೆ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಕುಂಚೂರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೮+೧೨೮=೧೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಕನ್ನಡ ಪದಕೋಶ ೩.ಇಂಗ್ಲಿಷ್–ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕನ್ನಡ ಪದಕೋಶ ೪.ಕೆಲಭಾಷಾ ಪದಕೋಶ: ತುಳು, ತೆಲುಗು, ಮರಾಠಿ ೫.ಅನುಬಂಧಗಳು: ಹದಿನೇಳು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಕುಂಬಾರಿಕೆಯ ಸಾಧನ ಸಲಕರಣೆಗಳು, ಕುಂಬಾರ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಭೇದಗಳು, ಕುಂಬಾರಿಕೆ ಕುರಿತಾದ ಗಾದೆಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳಿವೆ. ವಸ್ತುಗಳ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೩೬೫. ಕುಂಬಾರ ಜನಾಂಗ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಕುಂಚೂರು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಚಕ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುಂಚೂರು, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೨೦+೩೫೬=೩೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಕುಂಭ(ಭಾಗ)ಗಳಿವೆ. ಆರನೆಯ ಕುಂಭದಲ್ಲಿರುವ ಆರು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ನೇರವಾಗಿ ಸಂಬಂಧಿಸಿರುತ್ತವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರ ೨.ಕುಂಬಾರನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಹೆಣೆದ ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು. ಒಂಭತ್ತನೆಯ ಕುಂಭದಲ್ಲಿ 'ಕುಂಬಪದಕೋಶ'ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ೧.(ತಾಂತ್ರಿಕ ಆರಾಧನೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ?) ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಮಣ್ಣಿನ ಬೋಗುಣಿ ೨.ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಸ್ಥ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ 'ವಿವಾಹ ಪುರಾಣ', ೩.ಕುಂಬಾರರ ಕುಲದೇವತೆ ಮುತ್ಯಾಲಮ್ಮ, ಇವೆ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೬೬. ಕುಂಬಾರ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಸ್.ಅಂಗಡಿ; ಪ್ರ: ಲಿಂಗಾಯತ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಶ್ರೀ ವಿರಕ್ತ ಮಠ, ದೇಶನೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೪+೭೦=೮೪ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಪದಕೋಶಗಳು–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಆಯಗಾರರಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರರ ಸ್ಥಾನ ೪.ಕುಂಬಾರರ ವೃತ್ತಿಪದಗಳು, ಉಪಕರಣಗಳು, ವಿವಿಧ ನಮೂನೆಯ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಗೃಹೋಪಯೋಗಿ ಪಾತ್ರೆಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಮಾಡುವ ವಸ್ತುಗಳು, ಕ್ರಿಯಾಪದಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ. ೫.ಸಮಾರೋಪ ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೩೬೭. ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮ

ಸಂ: ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಮನೋವಿಕಾಸ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೬+೫೨=೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ರಂಗ ಕಲೆಗಳು–ಡಾ.ಬಸವರಾಜ ಮಲಸೆಟ್ಟಿ ೨.ಜನಪದ ರೂಪಕಗಳು ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ–ಡಾ.ಜಿ.ಎ.ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಿ ಗುತ್ತಲು ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ–ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೪.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು–ಎಸ್.ಎ.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೫.ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕರು ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ–ಡಾ.ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ ೬.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನೆ ಮತ್ತು ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ 'ಮುನ್ನುಡಿ', ಕೆ.ಬಿ. ಪ್ರಭುಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ 'ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು', ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ ಅವರ 'ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು' ಇವೆ.

೩೬೮. ಕುಡಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಡಿ.ಬಿ.ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮_೧೩೨=೧೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೭.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕುಡಿಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಹಾಗೂ ನಿರೂಪಕ ಹೆಸರುಗಳೊಂದಿಗೆ ಸಾಹಿತ್ಯವೂ ಇದೆ: ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಏಳು, ತಮ್ಮಚ್ಚ ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ, ರಾಕ್ಷಸಿಯ ಕಥೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೩೬೯. ಕುಣುಬಿಯರು

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೨+೧೪೨=೧೫೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು: ಒಂದು ನೋಟ ೨.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೩.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಮಿತಿ ೪.ಕುಣಬಿಯರು ಮತ್ತು ಅವರ ನೆಲೆಗಳು ೫.ಕುಣುಬಿಯರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೬.ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಕುಣುಬಿಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ೭.ಕುಣುಬಿಯರ ಆರ್ಥಿಕತೆ ೮.ಆಧುನಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳ ಪರಿಣಾಮ ೯.ಕುಣುಬಿಯರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ೧೦.ಸಮಾರೋಪ ಮತ್ತು ಸಲಹೆಗಳು. ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮೇಘಾನೆ ಎಂಬ ಕುಣುಬಿ ಪರ್ವತ: ಒಂದು ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಕೋಷ್ಟಕಗಳು, ಇವೆ.

೩೭೦. ಕುದುರೆಯ ಸಹವಾಸ

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೩೭೧. ಕುಮಾರರಾಮ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ; ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ–೫೮೩೨೭೧; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೭; ಪು: ೨೫+೮೦೫ = ೮೩೦; ಡೆಮ್ಮೈ

ಎರಡು ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕುಮಾರರಾಮನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಅಧ್ಯಾಯಗಳು: ೧.ಜಟಿಂಗೇಶ್ವರನ ವರಪ್ರಸಾದ ೨.ಕುಮಾರರಾಮ ಓಲಿಕರಾಮನ ಜನನ ೩.ಕಲ್ಲು ಥೇರು ೪.ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ೫.ಪಾತರಾಗಿತ್ತಿ ೬.ಕುಮಾರರಾಯನ ಶೋಕ ಕಂಪಿಲನ ಬುದ್ಧಿವಾದ ೭.ಮೀನ್ಹಿಡಿಯೋ ಅಂಬಿಗರು ೮.ದೇವತಾ ಕುದುರೆಗಳು ೯.ಓರಗಲ್ಲು ವಿಜಯ ೧೦.ಡಿಲ್ಲಿ ನವಾಬುದಾರನೊಂದಿಗೆ ಯುದ್ಧ. ೧೧.ರತ್ನಾಕ್ಷಿಯ ಮದುವೆ ೧೨.ಕಂಪ್ಲಿರಾಜ ಬೇಟೆಗಾಗಿ ಆರಂಡಿಗೆ ೧೩.ಮುತ್ತಿನ ಚೆಂಡಿನಾಟ ೧೪.ಮುತ್ತಿನ ಚೆಂಡಿನ ಹುಡುಕಾಟ ೧೫.ಬಚ್ಚಣ್ಣನ ಚಾತುರ್ಯ ೧೬.ರತ್ನಾಕ್ಷಿಯ ಮರಣ ೧೭.ಹುಸೇನಿಯ ಜನನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ೧೮.ಹುಸೇನಿಯೊಂದಿಗೆ ಕುಮಾರರಾಮನ ಯುದ್ಧ ೧೯.ಹರಿಯಾಳ ದೇವಿಯ ಪ್ರಲಾಪ ೨೦.ಹುಸೇನಿಯ ಆತ್ಮಹತ್ಯೆ ೨೧.ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಆರಂಡಿ ಪ್ರವೇಶ. ಕೃಷ್ಣ ಗೊಲ್ಲರ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಅಧ್ಯಾಯಗಳು: ೧.ಚಾಮರಾಜ ೨.ಕಾಮದೇವತೆ ೩.ನೀಲವೇಣಿದೇವಿಯ ಸಂತಾಪ ೪.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ೫.ಶಾನುಭೋಗರ ಭವಿಷ್ಯ

೬.ಮದುವೆ ಹೆಣ್ಣುಗಳ ಹುಡುಕಾಟ ೭.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ಮದುವೆ ೮.ಚಾಂಪುರಕ್ಕೆ ಪತ್ನಿಯರೊಂದಿಗೆ ಕಾಲ ಭೋಜರಾಜನ ಆಗಮನ ೯.ಸಂತಾನದ ಕೊರಗು ಶಾನುಭೋಗರ ಭವಿಷ್ಯ ೧೦.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ತಪಸು ೧೧.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನಿಗೆ ಮುನೀಶ್ವರನ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನ ೧೨.ವನ-ಮಠಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ೧೩.ನೀಲವೇಣಿಯ ಮರಣ ೧೪.ಗಿಣಿಗಳಿಂದ ಹಣ್ಣು ಸೇವನೆ ೧೫.ವಿಷ್ಣುವಿನಿಂದ ಮಕ್ಕಳ ಫಲ ೧೬.ದೇವತೆಗಳಿಗೆ ವಿಷ್ಣುವಿನ ವರದಿ ಮತ್ತು ಸಿರಿದೇವಿಯ ಬಂಜೆತನ ೧೭.ಆರು ಮಕ್ಕಳ ಜನನ ೧೮.ಸಿರಿದೇವಿಯ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ೧೯.ಅಕ್ನೋರ ಕುತಂತ್ರ ಸಾಧನೆ ೨೦.ಪರಮಾತ್ಮನ ತಂತ್ರ ೨೧.ಸುಡುಗಾಡು ರುದ್ರಭೂಮಿಗೆ ಶಿವನ ಪ್ರವೇಶ ೨೨.ಶಿವನ ಮಹಿಮೆಯಿಂದ ಶರಬಂಧರಾಜನ ಜನನ ೨೩.ಸಿರಿದೇವಿಯ ಪತಿಭಕ್ತಿ ೨೪.ಶಿವದಾನ ೨೫.ಶನಿಮಾತ್ಮನ ಶನಿಕಾಟ ೨೬.ಐನೋರ ಮಡಪ ೨೭.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ಬೆಸ್ತುಣ್ಣ ಬೆಳವಣಿಗೆ ೨೮.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಡಾಕಟ್ರು ೨೯.ಶರಬಂಧನ ಗೋಲಿಯಾಟ ೩೦.ದನಕಾಯೋ ಮುದ್ಯಾತ ಹೇಳಿದ ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ಇತಿಹಾಸ ೩೧.ಸತ್ಯಶೋಧನೆಯಲ್ಲಿ ಶರಬಂಧರಾಜ ೨೩.ಶರಬಂಧರಾಜ ತಾಯಿಗ್ಹೇಳಿದ ಕಥೆ ೩೩.ಮೇಟೌಷಧದ ವೇಷದಲ್ಲಿ ಶರಬಂಧರಾಜ ೩೪.ಶರಬಂಧರಾಜನಿಗೆ ಸಿರಿದೇವಿಯ ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ೩೫.ಚಾಂಪುರಪಟ್ಟಣದ ಮೆಣಸು ಓಣಿಯಲ್ಲಿ ಮೇಟೌಷಧ ೩೬.ಕಾಂಭೋಜರಾಜನ ದರ್ಶನ ೩೭.ಮೇಟೌಷಧಿಯ ಮಾಹಿತಿ ೩೮.ಶನಿಮಾತ್ಮ ದರ್ಶನ ೩೯.ರಾಮುಜೋಗಿಯ ಪರಿಚಯ ೪೦.ತಾಯಿ ಮಗನ ಸಂತಾಪ ೪೧.ಮೇಟೌಷಧಿಗಾಗಿ ಆರ್ಮಕ್ಕ ಪ್ರಯಾಣ ೪೨.ಶರಬಂಧರಾಜನ ಸಾವಿನ ಗುರ್ತು ೪೩.ಗೇಟು ಕಾಯೋ ಸುಂಕನಿಂದ ಮೇಟೌಷಧದ ದಾರಿ ಪರಿಚಯ ೪೪.ಭೂಪತಿ ಪಟ್ಣದಲ್ಲಿ ಶರಬಂಧರಾಜನಿಂದ ಹುಲಿ ಸಂಹಾರ ೪೫.ಭೂಪತಿ ಪಟ್ಣದಲ್ಲಿ ಮಾಣಿಕ್ಯದೇವಿಯೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜನ ಮದುವೆ ೪೬.ದೇವಸ್ತಾನಿಯೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜನ ಮದುವೆ ೪೭.ಶಮಗಂಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜನ ಮದುವೆ ೪೮.ಚಿತ್ರಗಿರಿ ಪಟ್ಣದ ಚಿತ್ರಾಂಗಿ ೪೯.ಗಾಜಿನ ಬುಡ್ಡಿಂಯು ಎದಿನಗಂಧಿ ೫೦.ಮೇಟೌಷಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜನ ವಾಪಸು ಪ್ರಯಾಣ ೫೧.ಇಲಾಮಂತ್ರ ಪಟ್ಣದಲ್ಲಿ ಶರಬಂಧರಾಜ ೫೨.ಮೇಟೌಷಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಸುಡುಗಾಡಿನಲ್ಲಿ ಶರಬಂಧರಾಜ ೫೩.ಚಾಂಪುರದಲ್ಲಿ ಎದಿನಗಂಧಿಯೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜ ೫೪.ಸಿರಿದೇವಿಯ ಅಗ್ನಿಪರೀಕ್ಷೆ ೫೫.ನೀಲಮ್ಮಳೊಂದಿಗೆ ಶರಬಂಧರಾಜನ ಮದುವೆ ೫೬.ಶರಂಧರಾಜನ ಪರಿವಾರಸಮೇತ ಇಹಲೋಕತ್ಯಾಗ. ಮಂಗಳ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ಕಾವ್ಯಗಳಿಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾದ ಪದಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಬಂಧಸೂಚಿ, ಇವೆ. ಕಲಾವಿದೆಯೊಂದಿಗಿನ ಸಂದರ್ಶನ ಇದೆ.

೩೭೨. ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಂ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ; ಪ್ರ: ಕನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೪+೧೩೧=೧೪೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ಭಾರತದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯಾಂಶಗಳು ೪.ಜಾನಪದೀಯ ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಜ್ಯೋತಿಷ ೬.ವೀಳೆಯ ಪದ್ಧತಿ ೭.ಕಲೆ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಾಂಶಗಳು ೮.ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನ ಭಾಷೆ-ಶೈಲಿ

೩೭೩. ಕುತೂಹಲಕರ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ಇಂದುಮತಿ; ಪ್ರ: ಸಂತೋಷ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೩೦, ಬಿನ್ನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಮೊದಲನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೮೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

೬೮೬ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ

೩೭೪. ಕುರುಡ ಮತ್ತು ಗೂನ

ಅನುವಾದ ಮತ್ತು ಆಯ್ಕೆ: ಡಿ.ಎನ್.ಶ್ರೀನಾಥ್; ಪ್ರ: ಎಸ್.ಬಿ.ಎಸ್. ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಯಾರಲಲ್ ರೋಡ್, ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಈಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧, ಎ.ಮು: ನಮೂದಿ ಇಲ್ಲ, ಮು.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೪+೪೦=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಆರು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧.ಕಜ್ಜಾಯದ ಮರ (ಬಂಗಾಳ) ೨.ಗೆದ್ದ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ (ರಾಜಸ್ತಾನ) ೩.ಚಾಡಿಖೋರನ ಚಮತ್ಕಾರ (ಪಂಜಾಬ್) ೪.ಕಳ್ಳನನ್ನೇ ಮಂಕು ಮಾಡಿದ ಪ್ರಾಣಿಗಳು (ಅರುಣಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ) ೫.ಕುರುಡ ಮತ್ತು ಗೂನ (ಅಸ್ಸಾಮ್) ೬.ಪಕ್ಷಿಯ ಕಾಳು (ನೇಪಾಳ)

೩೭೫. ಕುರುಬ ಜನಪದ

ಸಂ: ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ, ಆರ್.ಎಸ್. ವಾಡೇದ; ಪ್ರ: ಕನಕ ಜಯಂತ್ಯುತ್ಸವ ಸಮಿತಿ, ಸಿಂದಗಿ, ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ೮+೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕುರುಬ ಜನಾಂಗದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ-ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಕುರುಬ ಜನಾಂಗದ ಆರಾಧ್ಯ ದೇವತೆಗಳು-

ಎನ್.ಎಂ.ಅಂಬಲಿಯವರ ೩.ಕುರುಬ ಜನಾಂಗದ ಮತಾಚರಣೆಗಳು–ಎಚ್.ಬಿ.ಯಲಬುರ್ಗಿ ೪.ಬಸವಯುಗದ ಗೋಲಗೇರಿಯ ಗೊಲ್ಲಾಳ–ಎಸ್.ಸಿ.ಪಾಟೀಲ ೫.ದಾಸಶ್ರೇಷ್ಠ ಕನಕದಾಸರು–ಎ.ಆರ್.ಹೆಗ್ಗನದೊಡ್ಡಿ ೬.ಕನಕದಾಸರ ಕಾವ್ಯದರ್ಶನ–ಸರೋಜ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ ೭.ಕನಕದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ–ನಾಗೇಶ ರಾಂಪೂರ ೮.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು–ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ ೯.ಡೊಳ್ಳು ಕಲೆ–ಮೇಳ–ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೧೦.ಕುರುಬರ ರ್‍ವಾಣಗಳು–ಎಸ್.ಎಫ್.ಜಕಬಾಳ ೧೧.ಒಡೆಯರ ಹೇಳಿಕೆಗಳು–ಎಂ.ಎಂ.ಪಡಶೆಟ್ಟಿ

೩೭೬. ಕುರುಬರ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಬಿಜ್ಜರಗಿ: ಪ್ರ: ಶೈಲಚಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ,ವಿಜಾಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೨೦+೧೬=೪೦೮=೪೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ೧.ಅಧಯ್ಯನದ ಉದ್ದೇಶ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ಹಾಲುಮತ ಧರ್ಮ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಕುರುಬರ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಆದಿದೇವತೆಗಳು: ೧.ಬ್ರಹ್ಮ ೨.ಶಿವಶಂಕರ ಲಿಂಗ ೩.ಶ್ರೀರಾಮ ೪.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ೫.ಮಾರುತಿ (ಹನುಮ) ೬.ಬೀರಪ್ಪ – ವೀರಪ್ಪ ೭.ಮೈಲಾರ ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೮.ವೀರಭದ್ರ ೯.ವಿರುಪಾಕ್ಷ ೧೦.ಶ್ರೀಶೈಲ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೧೧.ಪಾಂಡುರಂಗ ವಿಠ್ಠಲ ೧೨.ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ೧೩.ಬನಶಂಕರಿ–ಮರಗಮ್ಮ ೧೪.ಹುಲಿಜಂತಿ ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ೧೫.ಬಾಬಾ(ಸಿದ್ಧ)ಬುಡನಗಿರಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಕುಲ–ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗುಗಳು ೨.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕುರುಬರು ೩.ಭಾರತೀಯ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಸರಿಸಲ್ಪಡುವ ಕುರುಬರು ೪.ಪಶುಪಾಲಕರ ಪ್ರಾಚೀನ ನಾವುಗಳು ೫.ಕುರುಬರ ಬೆಡಗುಗಳು ೬.ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಕುರುಬರ ಬೆಡಗುಗಳ ೭.ಇನ್ನುಳಿದ ಬೆಡಗು–ಕುಳಿ–ಕುಲಗಳು ೮.ಉತ್ತರ ಭಾರತದ ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗು ೧೧.ಗಡ್ಡಿಗಳ ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗುಗಳು ೧೨.ಗಡ್ಡಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಗೋತ್ರ –ಬೆಡಗುಗಳು ೧೩.ಗಡ್ಡಿ ರಜಪೂತರು ೧೪.ರಜಪೂತರ ಗೋತ್ರ –ಬೆಡಗುಗಳು ೧೫.ಗಡ್ಡಿರತಿಗಳ ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗುಗಳು ೧೬.ಗಡ್ಡಿ ಸಿಪ್ಪಿಗಳ ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗುಗಳು ೧೭.ಮಧ್ಯ ಮತ್ತು ಪಶ್ಚಿಮ ಭಾರತದ ಗೋತ್ರ–ಬೆಡಗು ೧೮.ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಒಳಪ್ರದೇಶದ ಗೋತ್ರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಉಣ್ಣೆ ಕಂಕಣ–ಹತ್ತಿ ಕಂಕಣ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಕುರುಬರಿಂದ ಕವಲೊಡೆದ ಜಾತಿಗಳು: ೧.ಆದಿ ಬಣಜಿಗರು ೨.ಜೈನರು ೩.ಕ್ಷತ್ರಿಯರು ೪.ಹಂಡೆ(ವಜೀರ) ಕುರುಬರು ೫.ಮರಾಠರು ೬.ರಡ್ಡಿಗಳು ೭.ಜಾಡರು ೮.ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೯.ಲಾಳಗೊಂಡರು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕುರುಬ ಕುಲಪುರುಷರು: ೧.ಕುರುಬ ಕುಲೋತ್ತಮ ಬಸವಣ್ಣ ೨.ಛತ್ರಪತಿ ಶಿವಾಜಿ ೩.ಶ್ರೀ ರೇವಣಸಿದ್ಧರು ೪.ಶ್ರೀಸಿದ್ಧರಾಮ ೫.ಶ್ರೀ ಅಮೋಘಸಿದ್ಧರು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ಕುರುಬ ಮೂಲದ ರಾಜಮನೆತನಗಳು: ೧.ಕೌರವ–ಪಾಂಡವರು ೨.ನಂದ ಮತ್ತು ಮೌರ್ಯರು ೩.ಶಾತವಾಹನರು ೪.ಪಲ್ಲವರು ೫.ಕದಂಬರು ೬.ಗಂಗರು ೭.ಬಾದಾಮಿ

ಚಾಲುಕ್ಯರು ೮.ರಾಷ್ಟ್ರಕೂಟರು ೯.ಕಲ್ಯಾಣ ಚಾಲುಕ್ಯರು ೧೦.ನೊಳಂಬರು ೧೧.ಹೊಯ್ಸಳರು ೧೨.ಸೇವಣ(ದೇವಗಿರಿ) ಯಾದವರು ೧೩.ಕಲಚೂರ್‍ಯರು ೧೪.ಇಂದೂರ ಹೋಳ್ಕರ ೧೫.ಹೆಗ್ಗಡದೇವನಕೋಟೆ ಅರಸರು ೧೬.ಜಿಂಜಿ ಮತ್ತು ಕೃಷ್ಣಗಿರಿಯ ರಾಜರು ೧೭.ವಿಜಯನಗರ ಅರಸರು ೧೮.ಸುರುಪುರದ ನಾಯಕರು ೧೯.ಬೂದಿಹಾಳು ಪಾಳೆಗಾರರು ೨೦.ಬಡೋದೆಯ ಗಾಯಕವಾಡರು ೨೧.ಪಾಲರಾಜ ಮನೆತನಗಳು ೨೨.ಮಾಂಡು ಮತ್ತು ಮಗಧ ಅರಸರು ೨೩.ಕೊಲ್ಲಾಪೂರದ ಶಿಲಾಹಾರರು ೨೪.ಚಾವುಂಡರಾಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂಬತ್ತು:** ಕುರುಬರ ಮುಂದಿನ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು: ೧.ಜನಸಂಖ್ಯೆ ೨.ಶೀಲ–ಮಡಿ–ಮೈಲಿಗೆ ೩.ಡೊಳ್ಳುವಾದ್ಯದ ಮಹತ್ವ ೪.ರಾಜಕೀಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ಪಾತ್ರ ೫.ದುಶ್ಚಟಗಳಿಂದ ದೂರವಿರಿ ೬.ದೇವರ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ನಡೆಯುವ ದುಶ್ಚಟಗಳನ್ನು ವಿರೋಧಿಸಿ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸುಧಾಕರ ಅವರ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಾಲಿನ ಹೆಜ್ಜೆವಾದ ಎಂಬ ಬರಹ (ಅಭಿಪ್ರಾಯ), ಇವೆ.

೩೭೭. ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಕೃತ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಬಯಲಾಟ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪು: ४+೨೮+೧೩೬=೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಬಯಲಾಟ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ೨೭ ಪುಟಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ.

೩೭೮. ಕುಲ್ಡ–ಕುಂಟ ಕೆಪ್ಪ–ಜಾಣರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ – ೫೭೭ ೨೨೩, ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು. ೧೯೯೧; ಪು: ೮೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೧ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಥೆಯೊಳಗೆ ಕಣ್ಣು ಹಾಯಿಸುವ ಮುನ್ನ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ ಇವೆ.

೩೭೯. ಕೂಡುಕಟ್ಟು

ಲೇ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಆನಂದಕಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೬+೨೪೮=೨೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೈಲಾರ: ಮದುವೆ, ವಾಸ್ತು, ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಚರಿತ್ರೆ ೨.ಬೊಜ್ಜ: ಸಾವಿನ ಸಾಂಕೇತಿಕ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ ೩.ಪಂಚಭೂತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ೪.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ: ಹುಡುಕಾಟದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಚರಿತ್ರೆ, ಪುರಾಣ, ಮನಸ್ಸು ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ: ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ಪರಿಶೀಲನೆ ೭.ಅರಣ್ಯ ಜಾನಪದ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ ಪರಿಶೀಲನೆ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ:

ಪ್ರದರ್ಶನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೯.ಜನಪದ ಆಟ: ರಚನೀಕರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ೧೦.ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ: ಕೆಲವು ಅನುಮಾನಗಳು ೧೧.ಜಾನಪದ: ಸಂವಹನ ಮಾದರಿಗಳು ೧೨.ಜಾನಪದ: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೩.ಜನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಮನ್ವಯ ೧೪.ಜನಪದ ಕತೆ: ನಾಗಮಂಡಲದ ಅಭ್ಯಾಸ ೧೫.ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ: ಮಹಿಳಾ ಶಕ್ತಿಮೂಲಗಳ ಶೋಧ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

೩೮೦. ಕೂಡ್ಲು ಮೇಳ

ಲೇ: ಬಾ. ಸಾಮಗ ಮಲ್ಪೆ; ಪ್ರ: ತುಳುನಾಡ್ ಪ್ರಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಲಯ, ಮಲ್ಪೆ-೫೭೬ ೧೧೮; ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪು: ೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕುತ್ಯಾಳ ಶ್ರೀ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳ-ಕೂಡ್ಲು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೇಳದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಚಯ ಉಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೩೮೧. ಕೂಸಾಯ್ತು ನಮ್ಮ ಕೊಮರಾಗೆ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೨೮=೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಡವರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಹವ್ಯಕರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ನಾಮಧಾರಿಯವರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಗಾಮೊಕ್ಕಲಿಗರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮದುವೆಯ ನಾಡುಗಳು ೬.ನಾಮಧಾರಿ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೭.ತೆಂಗಿನ ದೀವರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ೮.ಅಂಬಿಗರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಹರಕಂತ್ರರ ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ೪೫ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಧೀರ್ಘವಾದ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೮೨. ಕೃಷಿ ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಎ. ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ, ಪಿ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನವ ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರಕಾಶನ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೪೯೭ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೩೮೩. ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಂ. ಎನ್.ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮+೧೨೦=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭೂಮಿತಾಯಿ ೨.ಮಳೆಗಾಳಿ ೩.ಪಶು ಸಂಪತ್ತು ೪.ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗಳು ೫.ಸುಗ್ಗಿಯ ಸೊಬಗು ೬.ರೈತನ ನಂಬಿಗೆ-ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಕೃಷಿಕರ ತತ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತಳು ೮.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕತಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ಕೃಷಿ ೨.ಹೊಸಾ ಹೊಲ ಮಾಡಬೇಕು ೩.ತತ್ವ ಪದ ೪.ಬಿತ್ತುವ ಶಕುನ ೫.ಮೇದರ ಕೇತಯ್ಯನ ಹಂತಿಯ ಹಾಡು.

೩೮೪. ಕೃಷಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ

ಲೇ: ಸುಮಂಗಲಾ ಅತ್ತಿಗೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೬+೨೨೪=೨೪೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ವೈಧಾನಿಕತೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೪.ಅಧ್ಯಯನದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ೫.ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ: ಒಂದು ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ನೋಟ: ೧.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೋಟ ೨.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹವಾಮಾನ ಮತ್ತು ಮಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿವರ ೪.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಜನಸಾಂದ್ರತೆ ೫.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಉದ್ಯೋಗ ೬.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭೂಹಿಡುವಳಿ ಮತ್ತು ಹಿಡುವಳಿದಾರರ ವಿವರ ೭.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಬೆಳೆಗಳು ೮.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆದಾಯ ಮೂಲಗಳು ೯.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಡಳಿತಾತ್ಮಕ ವಿವರಗಳು ೧೦.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ವಿವರಗಳು ೧೧.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತರೆ ವಿವರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಕೃಷಿ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ೧.ಕೃಷಿಗೆ ಮಹಿಳೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೨.ಕೃಷಿಯ ಆರಂಭಿಕ ಹಂತದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನಗಳು ೩.ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಪುರುಷನ ಪ್ರವೇಶದ ನಂತರದಲ್ಲಾದ ಬದಲಾವಣೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಭೂಮಿ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಮೀಕರಣ: ೧.ಭೂಮಿಯನ್ನು ಹೆಣ್ಣಾಗಿ ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಕ್ರಮ ೨.ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಭುಮಿಯಂತೆ ಪರಿಭಾವಿಸುವ ಕ್ರಮ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆ-ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ೧.ಸ್ತ್ರೀತ್ವದ ಬಗೆಗಿನ ಕೃಷಿಕರ ಪರಿಭಾವನೆ ೨.ಕೃಷಿ ಆಚರಣೆಗಳ ಹಿಂದಿರುವ ಆದಿಮ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ೩.ಕೃಷಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ೧.ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಕೃಷಿ ಸಂಬಂಧಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಕೃಷಿ, ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ: ೧.ವರ್ತಮಾನದ ಕೃಷಿಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ: ಅ.ಮನೆಯ ಒಳಗೆ ಮಹಿಳೆಯ ಪಾಲುದಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಾನಮಾನ ಆ.ಮನೆಯ ಹೊರಗೆ ಮಹಿಳೆಯ ಪಾಲುದಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಾನಮಾನ ೨.ಆಧುನಿಕತೆ: ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ: ಅ.ಆಧುನಿಕತೆಯಿಂದ ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಅವಲಂಬಿತ ಮಹಿಳಾ ದುಡಿಮೆಗಾರರ

ಮೇಲಾದ ಪರಿಣಾಮ ಆ.ಆಧುನಿಕತೆಯಿಮದ ಪಾರಂಪರಿಕ ಕೃಷಿ ಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಸರದಲ್ಲಾದ ಪರಿಣಾಮ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ಸಮಾರೋಪ

೩೮೫. ಕೃಷ್ಣ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಆರ್.ವಿ.ಭಂಡಾರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮೯+೪೯೨=೫೮೧; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೯ನೆಯ ಸಂಪುಟ ಹತ್ತು ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ, ಕವಿಗಳ ಸಹಿತ: ೧.ಕೃಷ್ಣ ಚರಿತೆ-ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ೨.ಯಾದವಾಭ್ಯುದಯ-ಪೆರಡಾಲ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೩.ರುಕ್ಮಿಣೀ ಸ್ವಯಂವರ-ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿ, ಸಂಗ್ರಹ: ಕೆ.ಸುಬ್ಬರಾವ್ ೪.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ವಿವಾಹ-ಹಲಸಿನಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ ೫.ಜಾಂಬವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ ಮತ್ತು ಸತ್ಯಭಾಮಾ ಪರಿಣಯ -ಚೋರಾಡಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ಭಟ್ಟ ೬.ಪಾರಿಜಾತ ಪ್ರಸಂಗ-ಅಜಪುರದ ಸುಬ್ಬ ೭.ರತಿಜನ್ಮ-ನಗಿರೆ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ೮.ಬಾಣಾಸುರ ಕಾಳಗ-ವಿಷ್ಣುವರಂಬಳ್ಳಿ ನಾಶ್ವಮೇಧ-ರಾಜಗೋಪಾಲಾಚಾರ್ಯ. ಬಿ.ಎಸ್. ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭನುಡಿ, ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಕವಿ ಪರಿಚಯ, ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶ ಇವೆ.

೩೮೬. ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲರ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೨+೩೪೮ = ೩೬೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳ ಹಾಗೂ ಏಳು ಮದುವೆ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು: ೧.ಎತ್ತಯ್ಯನ ಕಾವ್ಯ ೨.ಚಿತ್ತಯ್ಯನ ಕಾವ್ಯ ೩.ಈರಣ್ಣನ ಕಾವ್ಯ ೪.ನಿಂಗಣ್ಣನ ಕಾವ್ಯ ೫.ಬೊಮ್ಮೈಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ ೬.ಗೌರಸಂದ್ರ ಮಾರಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ ೭.ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ ೮.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಕಾವ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಪದಸೂಚಿ, ಸ್ಥಳಸೂಚಿ, ಸಂಬಂಧಸೂಚಿ, ಕಲಾವಿದರೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಇವೆ.

೩೮೭. ಕೃಷ್ಣಾ ತೀರದ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ.ಪ್ರಕಾಶ್ ಗ. ಖಾಡೆ; ಪ್ರ: ಅನೀಕೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಯನಗರ ಬಡಾವಣೆ, ಬಾಗಲಕೋಟ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪು: ೪೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

೩೦೫ ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ೧೨ ಒಡಗತೆಗಳೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೮೮. ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ

ಲೇ: ರಾಘವೇಂದ್ರ ದಂಡಿನ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೮೯. ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡ ವಿರಚಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕರೀಬಂಟನ ಕಥೆ

ಸಂ: ಎಚ್.ಬಿ. ಯಶೋಧರಾ; ಪ್ರ: ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ,ಶ್ರೀಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾಪರಿಷತ್ತು, ಕವಿಶೈಲ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರಂ,ಮೈಸೂರು–೧೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೪; ಪು: ೧೦೬+೨೭೮=೩೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸುದೀರ್ಘ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೨೩ ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಠಾಂತರಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ೧೦೧ ಪುಟಗಳ ಪೀಠಿಕೆಯಿದೆ. ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪು: ಸಂಖ್ಯೆ ಹಾಗೂ ಪದ್ಯಸಂಖ್ಯೆಗಳ ಸಹಿತ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೯೦. ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪು: ೧೧೨+೪೮೦=೫೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರಿರಾಯ ಚರಿತ್ರೆ ೨.ನಳ ಚರಿತ್ರೆ ೩.ಶನಿಮಹಾತ್ಮೆ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೯೧. ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೨೪+೨೫೬=೨೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೪

ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಗೊಂಡಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೨.ಬಾಣಾವತಿ ದೊರೆ ೩.ಹರಿಯಾಲ ದ್ಯಾವಮ್ಮ ೪.ಕುಸುಮಾಲೆ ೫.ಬಾಣಂತಮ್ಮ–ಹುಲುಕೋಡಯ್ಯ ೬.ಕೆಂಚಮ್ಮ ೭.ಉತ್ತರ ದೇವಿ ೮.ಗಿರಿಜಾಮಲ್ಲಯ್ಯ ೯.ಶಿವಗಂಗೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನೂ ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿ

ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ಇದೆ.

೩೯೨. ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ

ಲೇ: ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್,ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮೈ,೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೬+೫೬=೬೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದ ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆಯವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕೃತಿ.

೩೯೩. ಕೆಲವು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ತ.ಚಿ. ಚಲುವೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ತೊಣಚಿಕೊಪ್ಪಲು ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೪೮+೨೦೨=೨೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ೨೭ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಸಾವಿಗೆ:** ೧.ಜನನ ಮತ್ತು ಬಾಣಂತನ ೨.ಸೂತಕ ೩.ಮಗು ಹೊಸಲು ದಾಟಿದಾಗ ೪.ಮೊಗೆ ಹಾಕುವುದು ೫.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಸೊಪ್ಪು ಹಾಕುವುದು ೬.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಹೂವು ಮುಡಿಸುವುದು ೭.ವಿಳ್ಳೇಶಾಸ್ತ್ರ ೮.ಮದುವೆ ೯.ಸೋಬನ ೧೦.ಬಸಿರು ಒಸಗೆ ೧೧.ಕುಲ ಕೂಡಿಸುವುದು ೧೨.ಒಪ್ಪ ಮಾಡುವುದು ೧೩.ತಿಥಿ ಮಾಡುವುದು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ:** ೧೪.ಹೊಸ ಮಡಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು ೧೫.ದೇವರಿಗೆ ಧೂಪ ಹಾಕುವುದು ೧೬.ಮಡೆ ಹುಯ್ಯುವುದು ೧೭.ಮಾರಮ್ಮನ ಮಾಡುವುದು ೧೮.ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ೧೯.ಕಾರ್‌ಹಬ್ಬ ೨೦.ಸೊಸ್‌ಮಾರಿ ಹಬ್ಬ ೨೧.ಹೆಚ್ಚು ಮಾಡುವುದು ೨೨.ಕಳ ಮಾಡುವುದು ೨೩.ಒಕ್ಕಣೆ ಮಾಡುವುದು ೨೪.ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಬೇಸಾಯ ೨೫.'ಊರಲು–ಕಾರ' ಹಾಕುವುದು. ೨೬.ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಸತ್ತಾಗ ೨೭.ಕಸರೆ ಹಾಕುವುದು. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ 'ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಬಗ್ಗೆ', ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೩೯೪, ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪು: ೧೦+೧೬೨=೧೭೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಾಸರಕೋಡು ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ೨.ಸಣ್ಣಗಂಗೆ ೩.ರತ್ನದೇವಿ ೪.ನಾಗಮ್ಮ–ಸುಬ್ಬರಾಯ ೫.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಗೌರಿ ೬.ಅಣ್ಣ ಹೊನ್ನಿಗ–ತಮ್ಮ

ಚೆನ್ನಿಗ ೭.ದಿಂಡಿನ ಓಲೆ ೮.ಅತುಮವ್ವಿ ೯.ಜಂಗಮಸ್ವಾಮಿಯರು ೧೦.ಗಿಡ್ಡಣ್ಣಗೌಡ ೧೧.ಹರಿಚಂದ್ರ ಗಿರಿರಾಯ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೩೯೫. ಕೇದಗೆ

ಲೇ: ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಚಿತ್ರಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೧೧+೯೬=೧೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕರಾವಳಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ (ಮೂಲ, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಸ್ವರೂಪ, ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತು) ೨.ಕಲೆ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯ ೩.ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆ: ರಂಗದೃಷ್ಟಿ ೪.ತಾಳಮದ್ದಲೆಯ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ ೫.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ: ಸೃಜನಶೀಲ ದೃಷ್ಟಿ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ತುಳು ೭.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮುಖವರ್ಣಿಕೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೩೯೬. ಕೇರಳ ಕಥನ

ಲೇ: ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೮+೨೯೮=೩೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ೧೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ಮತಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆಗಳು, ರಂಗ ಕಲೆಗಳು, ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು, ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕ ಆಚರಣೆಗಳು, ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಇತ್ಯಾದಿ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೯೭. ಕೇರಳದ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೭೮; ಪುಟ: ೨೪+ ೧೩೦ = ೧೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೇರಳದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. 'ವಡಕನ್ ಪಾಟ್ಟುಕಳ್'ಎಂದು ಕರೆಯಲಾಗುವ ಕೇರಳದ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ವಡಕನ್ ಪಾಟ್ಟುಕಳ್ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ಪೀಠಿಕಾ ರೂಪದ ಲೇಖನವಿದೆ. ನಡು ನಡುವೆ ಲಾವಣಿಯ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸುತ್ತ (ಮೂಲ ಹಾಗೂ ಅನುವಾದಿತ) ಐದು ಲಾವಣಿಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಆರೋಮರು ಪಗಡೆ ಕಲಿಯಲು ಹೋದದ್ದು. ೨.ಆರೋಮರು ಅಂಕಕ್ಕೆ

ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡದ್ದು ೩.ಆರೋಮರು ಅಂಕಕ್ಕೆ ಹೋದದ್ದು ೪.ಉಣ್ಣಿಯಾರ್ಚೆ ೫.ಕಿರಿಯ ಆರೋಮುಣ್ಣಿ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಒದೇನನ ಎಂಬ ವೀರನನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕುರುನ್ನಯರನ್ವಿಲ್ ಕಣ್ಣನ್ ಎಂಬ ಲಾವಣಿಯ ಕಥಾಭಾಗ ಹಾಗೂ ಬೆಳಕು ಕಂಡಿರುವ ೪೨ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಭಗವತಿಯಾಟ, ಮುಡಿಯೇಟ್ಟಂ, ತೀಯಾಟ್ಟಂ, ತೆಯ್ಯನೃತ್ಯ, ಪಾಟ್ಟು, ಪಾನ, ಗರುಡನ್ ತೂಕ್ಕಂ ಕುಣಿಯಾರ್ ಕಳಿ ಮುಂತಾದ ೧೮ ನೃತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಡಾ. ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೯೮. ಕೇರಳ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

ಮೂಲ: ಚುಮ್ಮಾರ್ ಚೂಂಡಲ್, ಅನು: ಪಳುಕಲ್ ಗಂಗಾಧರನ್ ನಾಯರ್, ಪರಿಷ್ಕರಣೆ: ಬಿ.ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನಕುಮಾರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩,ಕೆನರಾ ಫೈನಾನ್ಸ್ ಕಟ್ಟಡ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೬+೬೨=೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕಳಮೇಮಿತ್ತು ೨.ಕೇರಳ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಿಗಿಯ ಐತಿಹ್ಯ ೩.ನಂತುಣಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟ (ಪಾವಕ್ಕೂತ್ತು) ೫.ಮಾರ್ಗಂ ಕಳಿ ೬.ಕುಮ್ಮಾಟ್ಟಿ ೭.ಐವರ್ ನಾಟಕಂ ೮.ಕಣ್ಯಾರ್ ಕಳಿ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೩೯೯. ಕೇರಳದ ಜನಪದ ವೀರ ತಚ್ಚೋಳಿ ಒದೇನನ್

ಲೇ: ಕೆ.ಕಮಲಾಕ್ಷ; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ–೫೮೧ ೨೦೫; ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೨೦+೨೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೇರಳದ ಜನಪದ ವೀರ ತಚ್ಚೋಳಿ ಎಂಬ ಊರಿನ ಒದೇನನ್ ಎಂಬುವನ ಸಾಹಸಗಳ ಮಾಲೆ ಈ ಕೃತಿ. ಮೂರು ಆಕರಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಈ ಪೂರ್ಣರೂಪದ ಕಥಾನಕವನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರ ಮಾತು ತಿಳಿಸುತ್ತದೆ. ಬ್ರಿಟಿಷ್ ಅಧಿಕಾರಿ ಪರ್ಸಿ ಮೆಕ್ವೀನ್ ಅವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಐವತ್ತನ್ನು ಆಯ್ದು ಅಚ್ಯುತ ಮೆನೋನ್ ಎಂಬುವರು ಪ್ರಕಟಿಸಿದ್ದ Ballads of North Malbar ಎಂಬ ಕೃತಿಯು ಒಂದು ಆಕರ. ಎಂ.ಸಿ.ಅಪ್ಪುಣ್ಣಿ ನಂಬ್ಯಾರರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ್ದ 'ವಡಕ್ಕನ್ ಪಾಟ್ಟುಗಳ್' ಎಂಬ ಕೃತಿಯು ಎರಡನೆಯ ಆಕರ. ಮೂರನೆಯದು ಇರುವತ್ತಿನಾಲ್ ವಡಕ್ಕನ್ ಪಾಟ್ಟುಗಳ್. ಇವಿಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ, ಈ ಕಥಾನಕವು ಪರಿಪೂರ್ಣವಾಗಲು ಇನ್ನೂ ಎರಡು ಆಕರಗಳ ನೆರವು ಇದೆ: 1.ವಿಲಿಯಂ ಲೋಗನ್ ಅವರ The Malbar Manual ನಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ Tachcholi Ballad 2.ಕಡತ್ತನಾಡ್ ಮಾಧವಿ ಅಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಕೆ.ವಾಸುದೇವನ್ ಮೂಸ್ಸದ್ ಅವರುಗಳ

ಎರಡು ಪಾಠಾಂತರಗಳು. ಈ ಧೀರ್ಘ ಕಥಾನಕದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೂ ಆಕರ್ಷಕ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇದೆ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ್ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತು, ಮತ್ತು ಲೇಖಕರ ಕೃತಿ ಓದತೊಡಗುವ ಮುನ್ನ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೪೦೦. ಕೇಳಿಕೆ

ಲೇ: ವೇಮಗಲ್ ಡಿ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೧೨+೧೨+೨೧೬=೨೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರದ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪ್ರಕಾರಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನೋಟ ೩.ಗಡಿಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ದ್ರಾವಿಡ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಕೇಳಿಕೆ ರಂಗಭೂಮಿ ೫.ಕೇಳಿಕೆ ಜನಪದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರದ ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳು ೬.ಕೇಳಿಕೆ ಮತ್ತು ಇತರ ರಂಗಪ್ರಕಾರಗಳು: ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ನೋಟ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದ ಕೇಳಿಕೆ ಕಲಾವಿದರ ಪಟ್ಟಿ, ಕೇಳಿಕೆ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮಾದರಿಗಳು, ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೦೧. ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ-೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೦+೧೩೫=೧೪೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ: ಬದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ೩.ಪಾರಂಪರಿಕ ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೪.ಆಧುನಿಕ ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ೫.ಕೈಗಾರಿಕಾ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ಕೈಗಾರಿಕಾ ಕಥನಗಳು, ಗೀತೆಗಳು, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಭಾಷೆ ೬.ಅಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದ: ಸಂಜ್ಞಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಗಳು, ಕಾರ್ಯತಂತ್ರಗಳು, ಕೀಟಲೆ, ಕೈಗಾರಿಕಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಪದ್ಧತಿಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ. ೭.ಸಮಾರೋಪ

೪೦೨. ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ

ಲೇ: ಸುರೇಶ ಬ. ಹಲರ್ಾಪುರ; ಪ್ರ: ಮಹರ್ಷಿ ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಲರ್ಾಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೦೬: ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳ ಅರ್ಥ-ಸ್ವರೂಪ-ಉದ್ದೇಶ ೩.ಕುಮಾರ ರಾಮನ ಮನೆತನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳು ೪.ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರರಾಮನ ಪೂರ್ವಕಾಲೀನ ಮನೆತನ ೫.ಕೈಫಿಯತ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕುಮಾರರಾಮ ೬.ಕೈಫಿಯತ್ತು ೭.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂದರ್ಶಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಕೆ.ಆರ್.ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೦೩. ಕೈಲಿಯ ಕರೆದ ನೊರೆಹಾಲು

ಸಂ.ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೦; ಪು: ೧೬+೧೧೬=೧೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅನುಷ್ಠಾನಗಳು:** ೧.ತೊಳಸಿ ಪೂಜೆಯ ಪದ ೨.ವಾಲಗದ ಸಂಧಿ ೩.ಮನೆಯ ಯಜಮಾನನ ಹೊಗಳಿಕೆ ೪.ಬ್ಯಾಂಟಿಸಂಧಿ ೫.ಶಿವರಾಮ ಸಂಧಿ ೬.ಕೋಲು ಸಂಧಿ ೭.ಕ್ವಾಡಂಗಿ ಸಂಧಿ ೮.ಹೊಗಳಿಕೆ ಸಂಧಿ ೯.ತೇರು ಕಟ್ಟಿದ ಕತೆ ೧೦.ಕೊಡನೀರು ಮದಿಹಾಡು ೧೧.ದಿಮ್‌ಸಾಲ್ ಪದ ೧೨.ಹೊಲಿ ಕರೆಯುವ ಹಾಡು ೧೩.ದೋಣಿ ಒತ್ತುವ ಹಾಡು ೧೪.ಹೂಡುವ ಪದ ೧೫.ನೀರು ಮೊಗೆಯುವ ಹಾಡು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನ ಗೀತಗಳು:** ೧.ಕುಂತಿ ಕರ್ಣನನ್ನು ಪಡೆದ ಕತೆ ೨.ಕೃಷ್ಣನ ತೊಟ್ಟಿಲಿನ ಕತೆ ೩.ದ್ರೌಪದೀ ದೇವಿಯ ಕತೆ ೪.ಸೀತಾ ದೇವಿಯ ವನ್ವಾಸ ೫.ದ್ರೌಪದಿಯನ್ನು ಕಣ್ಣು ಕಟ್ಟಿ ಕಾಡಿಗೆ ಬಿಟ್ಟ ಕತೆ ೬.ಸೌಭದ್ರಿಯ ಹಾಡು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರಾದೇವಿಯ ಕತೆ ೨.ಹೊಸ್ಮಣ್‌ನಾಯ್ಕನ ಕತೆ ೩.ಗಂಡ್ಸ್ ಕೊಂದ್ ಹೊನ್ನಮ್ಮ್ ಕತೆ ೪.ಕೊರಾತಿ ಕಂಚಿಯ ಕತೆ ೫.ಹಾಸಾನ್ನಾಯ್ಕ ರೂಸಾನ್ನಾಯ್ಕ ಎಂಬ ಮೊಗವೀರ ಸೋದರರ ಕತೆ ೬.ಪಟ್ಟಣ ಸೆಟ್ಟಿಯ ಕತೆ ೭.ಬಣಜ ಸೆಟ್ಟರ ಕತೆ **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂವಾದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಅತ್ತಿಗ್ಯಕ್ಕ ಮೈದಿನ್ಯಕ್ಕ ೨.ಭಾವ ಮೈದಿನಿ ೩.ಬಾಕುಡ ಬಾಕುಡ್ತಿ ೪.ಗಂಡನಿಗೆ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿಸಿದ ಹೆಂಡತಿ ೫.ಅತ್ತಿಗಿ ಮೈದಿನಿ ಜಗಳ ೬.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯನ್ನು ಮದುವೆಗೆ ಕರೆದುದು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೦೪. ಕೊಂಕಣಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

ಆಯ್ಕೆ: ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪು: ೧೬ +೭೦=೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ಶಿಶುಗೀತೆ, ವೊವಿ, ಧಾಲೊ, ಪುಗ್ಡಿ, ಶಿಗ್ಮೊ, ಮಾಂಡೊ, ದುಲ್ಪೊದ್, ದೆಖ್ಣಿ, ಕಥನ, ಗುಮ್ಟಾಂ, ದುಡಿಮೆ ಕಂಡುಂಬಿ, ಸಾಂಜ್ಯಾಲ್. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡೂ ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದು ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಜೊತೆಗೇ

ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿ ಹಾಡಿನ ನಡುನಡುವೆ ಲಘು ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಕೊಂಕಣಿ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ.

೪೦೫. ಕೊಂಡ ಹಾಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ

ಲೇ: ಡಾ. ತೀ. ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೯, ಪು: ೧೨+ ೯೨= ೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ: ಪೀಠಿಕೆ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಉದ್ದೇಶ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು, ಸಮಾರೋಪ–ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ೧೯೮೬ ರಲ್ಲಿ ಬೀರೂರಿನ ವೀರಭದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಕೊಂಡೋತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ಸಾವುನೋವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಸಂದರ್ಶನ ನಡೆಸಿದ ವರದಿ ಇದೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದ ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ ಹಾಗೂ ಅದರ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಮುಖ್ಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಇಂಥ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಚರ್ಚೆ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟರ 'ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು', ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ಮುನ್ನುಡಿ', ಲೇಖಕರ 'ಅರಿಕೆ' ಇವೆ.

೪೦೬. ಕೊಂಬೆ ರೆಂಬೆಲ್ಲ ಎಳೆಗಾಯಿ

ಸಂ: ಅಂದನೂರು ಶೋಭ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೧೨+೧೬೮=೧೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಇಲ್ಲಿನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಕಥನಾತ್ಮಕ ಗೀತೆಗಳು ೨.ದೇವರು ಮದುವೆ ಸಂಸಾರ. ಒಟ್ಟು ೫೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೧೨ ಕಥನಗೀತೆಗಳು: ೧.ಅಣ್ಣುಲ್ಲ ಕಿವುಡು ಕೊಂತಿ ಎಣ್ಣು ತಂದೀನಮ್ಮ ೨.ನಿಚ್ಚ ಮಾದಿಗರೆಣ್ಣೆ ಬಚ್ಚಣದಾ ಬೊಮ್ಮೆ ೩.ಏಟಕ್ಕ ಏಳು ತುಕುಡ ಆದಾನ ಶಂಕರದೇವ ೪.ಶಂಕರದೇವನ ಕಥೆ ೫.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪಣ್ಣ ಮಾರಾಯ ದೊರೆ ಮಗನೆ ೬.ದ್ರಾಂಬಿ ವುವ್ವ ಆಗಿ ಅವ್ವ ವುಟ್ಟಿದಾಳೋ, ೭.ಸೂಳೆ ಮನೆಗೆ ವೊರುಟ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಗಕ್ಕನೆ ಬರುವುದಿಲ್ಲ ೮.ಎತ್ತು ನಾನು ಗೊಡ್ಡಾದೆ ಮಗನೇ ೯.ಆವಿನ್ನ ಕೊಯ್ದೊಳೆ ಆಮ್ರಾವ ಮಾಡಿದಾಳೆ ೧೦.ನಾನು ಒಬ್ಬಳೆ ಬಂದೆ ತಾಯಿ ಮನೆಗಿನ್ನು ೧೧.ನಿನ್ನೆಂಡ್ತಿ ಜಾಲಾರಿ ಏಳು ತಿಂಗಳ ಗರ್ಭಿಣಿ ೧೨.ವುಟ್ಟೀದ ಮಲ್ಲೀಗೆ ವುಟ್ಟಿದಂತೆ ಇರುವೆನು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೪೦೭. ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ

ಲೇ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೭, ಪು: ೧೮ + ೬೪= ೮೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ ಎಂಬ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೊಂತಿ ಪದಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕೆಲವು ವಿಮರ್ಶೆಗಳು, ಇವೆ.

೪೦೮. ಕೊಂತಿಪೂಜೆ

ಲೇ: ಸೋಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೨+೩೦=೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಆಚರಣೆಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. (ಕೊಂತಿಪೂಜೆ ಎಂಬ ಆಚರಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾಗಿರುವ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒದುಗಿಸುವ ಕೃತಿ.)

೪೦೯. ಕೊಂತಿ ಪೂಜೆ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪು: ೮+೧೨೬=೧೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಆಚರಣೆ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಕಥೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಕೊಂತಿ ಪದಗಳು. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಪದ್ಯ ರೂಪಗಳು ೨.ಕೆಲವು ಆಮೇಲಿನ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೩.ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು ೪.ಗ್ರಂಥ ಋಣ.

೪೧೦. ಕೊಂತೆಮ್ಮನ ಪದಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಆರ್. ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ, ಚಿತ್ರಭಾನು ಸಂವತ್ಸರ, ಸಂಕ್ರಾತಿಯ ಸಂಚಿಕೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಪುಟಗಳಿರುವ ಲೇಖನ. ಕೊಂತಿಪೂಜೆ ಸಂಪ್ರದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಮೊಟ್ಟಮೊದಲ ಲೇಖನ.

೪೧೧. ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ,

ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೭+೧೫೧=೧೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ : ೧.ಕೊಡಗಿನ ಕೈಮಡಗಳು ೨.ಶಾಸನೋತ್ತ ಹಾಗೂ ರಾಚನಿಕ ಕೈಮಡಗಳ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೩.ಕೈಮಡಗಳ ರಚನಾ ವಾಸ್ತು ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ಆಚರಣೆ ೪.ಮನತನಗಳ ಕೈಮಡ, ಸಮಾಧಿ ಸ್ಥಾನ ಗುರು ಕಾರೋಣ ನೆಲೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೫.ಪಿನ್‌ಮನೆ– ಕೈಮಡಗಳು ಸಂಕೀರ್ಣ ೬.ಮನೆ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಕೈಮಡಗಳ ಸಮಬಂಧಗಳು. ಧರ್ಮದರ್ಶಿ ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಪುನರೂರು ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೪೧೨. ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ–ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ.ನಾಗರಾಜ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೮+೧೮೪+೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸುಗ್ಗಿ ಕಟ್ಟೆಗಳು ೨.ಹರಿಸೇವೆ ಮತ್ತು ಹರಿಸೇವೆ ಕಲ್ಲುಗಳು ೩.ಮಳೆಗಾಲದ ಕೃಷಿಯ ಹಾಡು 'ಒಯ್ಯಕಾಕುವ' ೪.ಹುತ್ತರಿ ಮತ್ತು ಹುತ್ತರಿಯ ಕೋಲಾಟ ೫.ದೊಡ್ಡಯ್ಯ–ಹುಲುಕೋಡಯ್ಯ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಜಾತ್ರೆ ೬.ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳ ಮಕ್ಕಿ ಶಾಸ್ತಾವು ೭.ಕೊಲೆ ಕಲ್ಲುಗಳು ೮.ದಕ್ಷಿಣ ಕೊಡಗಿನ ಕುಂದಗಿರಿ ೯.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜಾನಪದ ವೀರ ಕಲ್ಯಾಟಬಾಚರಣಿಯಂಡ ಕೆ.ಅಣ್ಣಯ್ಯ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಎಂಬ ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್. ಆರ್.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೧೩. ಕೊಡಗು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂ: ಬಿ.ಎ.ಷಂಶುದ್ದೀನ್; ಪ್ರ: ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಮಡಿಕೇರಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೊಡಗಿನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು–ಬೆಸೂರು ಮೋಹನ್ ಪಾಳೇಗಾರ್ ೨.ಕೊಡಗಿನ ಜಾನಪದ ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಕೈಮಡುಗಳು–ಎಂ.ಜಿ.ನಾಗರಾಜ್ ೩.ಕೊಡಗಿನ ಊರ ಹಬ್ಬಗಳು ಹಾಗೂ ದೈವ ಕೋಲಗಳು–ಮಾದೇಟಿರ ಬೆಳ್ಯಪ್ಪ ೪.ಕೊಡವ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಬಾಚರಣಿಯಂಟ ರಾಣು ಅಪ್ಪಣ್ಣ ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು–ಜಿ.ಸೋಮಣ್ಣ ೬.ಕೊಡವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೊಂದಿಗೆ ಕೊಡವ ಭಾಷಿಕರು–ಅಡ್ಡಂಡ ಕಾರ್ಯಪ್ಪ ೭.ಕೊಡಗುಗೌಡ ಸಮುದಾಯದ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ–ಕೋರನ ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶ್ ೮.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಗಳು–ಸಿ.ಎಸ್.ಸುರೇಶ್ ೯.ತೇಮಲೆ ಕುಡಿಯ ಸಮುದಾಯ–ಕೆ.ಆರ್.ವಿದ್ಯಾಧರ ೧೦.ಸೋಮವಾರಪೇಟೆ ತಾಲೂಕಿನ ಸುಗ್ಗಿಕಟ್ಟೆಗಳು–ಡಿ.ಎಂ. ಪು: ಸ್ವಾಮಿ

೪೧೪. ಕೊಡಗು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸುಗ್ಗಿಕಟ್ಟೆಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ.ನಾಗರಾಜ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಗೌರೀ–ಗಂಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೧೦೨+೧೨=೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಜನಪದ ಬದುಕಿನ ಮೇಲೆ ಪರಿಣಾಮ ಉಂಟುಮಾಡಿದ ಇತಿಹಾಸದ ಘಟನೆಗಳನ್ನು ಸಾಂಕೇತಿಕವಾಗಿ ತೋರಿವೆ ಈ ಸುಗ್ಗಿಕಟ್ಟೆಗಳು. ತತ್ಕಾಲೀನ ಬದುಕಿನವರೆವಿಗೂ ಪರಿಣಾಮ ಮೂಡಿಸಿ ಬಂದಿರುವ ಈ ಸುಗ್ಗಿ ಕಟ್ಟೆಗಳ ಕುರಿತು ನಡೆಸಿದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಫಲವಾಗಿ ನನ್ನ ಈ ಕೃತಿ ತಮ್ಮ ಮುಂದಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊಡಗಿನಾಚೆಗಿನ ಕೆಲವು ಸುಗ್ಗಿಕಟ್ಟೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೪೧೫. ಕೊಡವ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

ಆಯ್ಕೆ: ಡಿ.ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಾಚಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮೈ, ನೃಮಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೪೦=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಬಗೆಯ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಹುತ್ತರಿ ಹಡು ೨.ಜೋಯ್‌ಪಾಟ್ ೩.ಕುಡಿಯರ ಗೀತೆಗಳು ೪.ಸಾರ್ತಾವುಡ ಪಾಟ್ ೫.ದೇವತೆಯಡ ಪಾಟ್ ೬.ಬೆಟ್ಟಕುರುಬ–ಜೇನುಕುರುಬರ ಕೋಲಾಟ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ನಡುನಡುವೆ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ–ಹೀಗೆ ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ ಇದೆ. ಆಯ್ದವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ವಿಶೇಷ ಪದಗಳು, ಇವೆ.

೪೧೬. ಕೊಡವ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಯರವರ ಕುಣಿತ, ಕಪ್ಪೆಯಾಟ್, ಕುಡಿಯರ ಕುಣಿತ, ಕುರುಬಾಟ್, ಕೈತಲೆ ಆಟ್, ಕೊರ್ತಿ ಆಟ್, ಕೊಂಬಾಟ್, ಕೊಂಬು ಕೊಟ್ಟ ವಾಲಗ, ಜೋಯಿಪಾಟ್, ಡೋಳುಪಾಟ್, ಡಪ್ಪು ಕುಣಿತ (ದಪ್ಪುರಾವತಿ), ಪರಿಯಕಳಿ, ಪೀಲಿಯಾಟ್, ವಾಲಗತ್ತಾಟ್, ಬೊಳುಕ್ಕಾಟ್, ಬಿಲ್ಲಾಟ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಹುತ್ತರಿ ಕೋಲಾಟ, ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ, ಭೂತದ ಕುಣಿತ – ಈ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪರಿಚಯ ಇರುವ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.

೪೧೭. ಕೊಡವರ ಮದುವೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ಕೆ.ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ;

ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪು: ೨+೩೦=೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೊಡವರು, ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕತೆ, ಧಾರ್ಮಿಕತೆ ಮುಂತಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯೊಡನೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತವೆ. ಆಭರಣಗಳು, ವೇಷಭೂಷಣಗಳು, ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಗಳಾದ ಕನ್ನಿಮಂಗಲ, ಕರಿಕ್ ಮುರಿಪ, ವಿವಾಹಾನಂತರದ ಆಚರಣೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೂ ಇದೆ. ಕೂಡಾವಳಿ, ವಿಚ್ಛೇದನ, ಬಾಲ್ಯವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿಯ ಪ್ರಸ್ತಾಪವೂ ಇದೆ.

೪೧೮. ಕೊಡವರು

ಲೇ: ಬಿ.ಡಿ. ಗಣಪತಿ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೭; ಪು: ೮+೨೧೪=೨೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜೀವನ ಮತ್ತು ಪದ್ಧತಿಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೈದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೇಶ ಮತ್ತು ಜನತೆ ೨.ಕೊಡವರ ಮೂಲವೆಲ್ಲಿ? ೩.ಐನ್ ಮನೆ ೪.ಜೀವನ ಮಾದರಿ ೫.ಕುಟುಂಬ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೬.ಕ್ಷತ್ರಿಯ ಪರಂಪರೆ ೭.ಮಹಿಳೆಯರ ಸ್ಥಾನ ೮.ಕೊಡವರ ಉಡಿಗೆ ತೊಡಿಗೆಗಳು ೯.ಆಭರಣಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳು ೧೧.ಧಾರ್ಮಿಕ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ೧೨.ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ವಿಶ್ವಾಸಗಳು ೧೩.ಕೊಡವರ ಹಬ್ಬಗಳು ೧೪.ಕೊಡವರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಪದ್ಧತಿಗಳು ೧೫.ಸಾವು ಪದ್ಧತಿ. ಹಿನ್ನೆಲೆಯಾಗಿ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಕೊಡಗಿನ ಪರಿಚಯ, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ೧೯೫೬ರ ಕೊಡಗು, ಕಾವೇರಿ ಚರಿತ್ರೆ–ಎಂಬ ಬರಹಗಳೂ; ಪ್ರಕೃತಿ ಮಾತೆಯ ಪದತಳದಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ನಾಣ್ನುಡಿಗಳು–ಎಂಬುವೂ; ಇವೆ. ಕೊಡವರ ಕೆಲವು ನಾಣ್ನುಡಿಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ನಾಣ್ನುಡಿಯ ಭಾವಾರ್ಥವನ್ನು ಪ್ರತಿಯೊಂದರ ಕೆಳಗಡೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯೊಡನೆ, ೨೨೨ ಕೊಡವ ಭಾಷೆಯ ಗಾದೆಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಕನ್ನಡ ರೂಪಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೪೧೭. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೈ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೧೨+೧೬೪=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೫ ಜನ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಭೀಮವ್ವ ದೊಡ್ಡಬಾಳಪ್ಪ ಶಿಳ್ಳಿಕ್ಯಾತರ ೨.ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಮರಿವೀರಪ್ಪ ಬಳಿಗಾರ ೩.ಭರಮಪ್ಪ ಪೂಜಾರ ೪.ಮುದುಕಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೫.ಏಕನಾಥಪ್ಪ ಜಂಬಣ್ಣ ೬.ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮಾಸ್ತರ ಬಿಸರಳ್ಳಿ ೭.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಹಡಪದ ೮.ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಗೊಂದಲಿಗ ೯.ಶಿವಯ್ಯ ಮರುಳಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಮಠ ೧೦.ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ಕಮ್ಮಾರ ೧೧.ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಎಲಿಗಾರ ೧೨.ಲೋಕಪ್ಪ ಗಾಳಿ ೧೩.ಗುರುಬಸಯ್ಯ ಬ್ರಹನ್ಮಠ ೧೪.ಜಗದೀಶ ಬಸಪ್ಪ ಭಾವಿ ೧೫.ಬಡಕಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಬಳ್ಳಾರಿ ೧೬.ಶಂಕರಪ್ಪ ಹೊರಪೇಟ

೧೭.ಸಾವಿತ್ರಿ ಮಜುಮದಾರ ೧೮.ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೧೯.ಶಂಕರಪ್ಪ ಹೊರಪೇಟ ೨೦.ದೊಡ್ಡಪರಸಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಮನಿ ೨೧.ಮಾರೆಪ್ಪ ದಾಸರ ೨೨.ಸುಟ್ಟವ್ವ ಹರಿಜನ ೨೩.ರೇಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಮಡಿವಾಳ ೨೪.ಬೀರಪ್ಪ ಯಡಿಯಾಪುರ ೨೫.ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ಚೆಲುವಾದಿ ೨೬.ದುರಗಪ್ಪ ಜಗ್ಗಲ ೨೭.ಹನುಮವ್ವ ಕುರುಬರ ೨೮.ಭೀಮಪ್ಪ ಬಿಂಗಿ ೨೯.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಚೌಡಿ ೩೦.ಶೇಖರಗೌಡ ಕಲ್ಲನಗೌಡ ಮಾಲಿಪಾಟೀಲ ೩೧.ರೇವಣಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹಿರೇಕುರುಬರ ೩೨.ನೀಲಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗುಡಿ ೩೩.ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ನರಸಪ್ಪ ಗೊಂಡಬಾಳ ೩೪.ಈರಮ್ಮ ನಾಗಪ್ಪ ಉಚಿಡಿ ೩೫.ಹನುಮಪ್ಪ ಕೌದಿ ೩೬.ಭರಮಪ್ಪ ಹರಿಜನ ೩೭.ಶರಣಪ್ಪ ವಡಗೇರಿ ೩೮.ಬಸಪ್ಪ ಚೌಡಕಿ ೩೯.ಭಾಷಾ ಸಾಬ ಇಮಾಮಸಾಬ ಚೌದರಿ ೪೦.ಶಿವಪ್ಪ ಬೀರಪ್ಪ ಡೊಳ್ಳಿನ ೪೧.ದಾವಲಸಾಬ ಅತ್ತಾರ ೪೨.ಮುದುಕವ್ವ ಮಾದರ ೪೩.ಹನುಮವ್ವ ಹಡಪದ ೪೪.ವೆಂಕಟಸಿಂಗ್ ನರಸಿಂಗಬಾನು ೪೫.ಭಾಷಾಸಾಬ ಮಹ್ಮದ ಹುಸೇನಸಾಬ ೪೬.ಸಂಗಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಬಸಪ್ಪನವರ್ ೪೭.ದುರಗಪ್ಪ ಗೆನ್ನಕ್ಕಿ ೪೮.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನಪ್ಪ ಗುರಪ್ಪ ಗಾಣಿಗೇರ ೪೯.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಹುಲಿಗೆಪ್ಪ ಗೊಂದಲಿಗ ೫೦.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಲಿಂಗದಹಳ್ಳಿ ೫೧.ಫಕೀರಸಾಬ ಮೌಲಾಸಾಬ ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ ೫೨.ಕೆ.ದೊಡ್ಡವೀರಣ್ಣ ೫೩.ರಂಗಪ್ಪ ಮಾರ್ತಂಡಪ್ಪ ಐಲಿ ೫೪.ಶಂಕರಪ್ಪ ಗುರುಪಾದಪ್ಪ ಮಾಂತಾ ೫೫.ನಾಗಪ್ಪ ಡೋಣಾಪುರ ೫೬.ಚಿದಾನಂದಪ್ಪ ಮುಷ್ಠೂರ ೫೭.ಈರಮ್ಮ ಲೈನದಾರಿ ೫೮.ಹೊನ್ನಂಬಿ ಗೊರಳ್ಳಿ ೫೯.ಶಿರಸಪ್ಪಯ್ಯ ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ೬೦.ದೊಡ್ಡಹನುಮಂತಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೬೧.ಕೆ. ಸರೋಜಬಾಯಿ ಗಡ್ಡಿ ೬೨.ಖುದಾನಸಾಬ ಜೂಲಕೇರಿ ೬೩.ಮಹಾದೇವಮ್ಮ ಶೆಟ್ಟರ ೬೪.ಕರಿಯಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ ಗುರಿಕಾರ ೬೫.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಆರಬಳ್ಳು

೪೨೦. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ವೀ ಮೂಲಿಮನಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೮+೧೯೯=೧೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಅತಂತ್ರ ಬದುಕಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ 'ಪುರವಂತರು' ೩.ಕುರುಬ ಗೊಲ್ಲರು ೪.ಚೌಡಿಕೆಯವರು ೫.ರಾಸುಗಳನ್ನು ಮೆರೆಸುತ್ತಿದ್ದ 'ಜುಲಾ'ಭವಿಷ್ಯವೆ ಈಗ ಮಸುಕು ೬.ಮುಳ್ಳಯ್ಯನವರ ಮುಳ್ಳಿನ ಹಾದಿ ೭.ಸಂಕ್ರಮಣ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು ೮.ಜೋಗಿಯರ ಶಿಥಿಲ ಬದುಕು ೯.ಕರಡಿ ಕುಣಿಸುವವರು ೧೦.ಮರೆಯಾಗುವತ್ತ ಕಲಾತ್ಮಕ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿಗಳು ೧೧.ಪರ್ವತ ಮಲ್ಲಯ್ಯನವರು ೧೨.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆರಾಧಕ 'ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ'ಗಳ ಅತಂತ್ರ ಜೀವನ ೧೩.ಪಿಂಜಾರರ ಬದುಕು ಹಸನಾಗುವುದೆಂದಿಗೆ?೧೪.ಶ್ವಾನಗಳಿಗೆ ಅನ್ನದಾನ! ೧೫.ಸಂಗಾಪುರ ಚಾಪೆಗೆ ಬೇಕು ಆಸರೆಯ ಭರವಸೆ ೧೭.ಹತ್ತೂರು ಸುತ್ತುವ 'ಎತ್ತಿನ ಹೆಳವರು' ೧೮,ಅತಂತ್ರರಾಗಿರುವ 'ಆಯಗಾರರು' ೧೯.ತ್ರಿಶಂಕು

ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಶಂಖಸಿದ್ಧರು ೨೦.ಇವರೇ 'ಕಂಚಿವೀರ'ರು ೨೧.ಹಡದಿ–ಮಡಿ ಆಚರಣೆಯ ಸಂಕೇತ ೨೨.ನಂಜಿನ ನಾಶಕ್ಕೆ ಚಿಲಕಮುಖಿ ನೀರು! ೨೩.ಹಗಲು ವೇಷ ಎಷ್ಟು ದಿನ?

೪೨೧. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾತ್ರೆಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್. ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ,ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮, ಮೊ.ಮು; : ೨೦೦೦; ಪು: ೨೬+೧೦೪=೧೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತಾಲೂಕುವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿಕೊಂಡು ಜಾತ್ರೆಗಳ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. **೧.ಕೊಪ್ಪಳ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ಗವಿಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಯಮನೂರಪ್ಪನ ಉರುಸು, ಪಾಂಡುರಂಗನ ಜಾತ್ರೆ, ಹುಲಿಗೆಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಕುಮಾರರಾಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಇಂದರಗಿ ಅ(ತಿ)ರಳಿಮರದಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ, ಹನುಮಂತದೇವರ ಉಚ್ಚಯ್ಯ (ಉಚ್ಚಾಯ), ದುರಗಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಹನುಮಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ, ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವ, ಕೊರ್ರಮ್ಮನ ಚರಗೋತ್ಸವ, ಶಿವಪುರದ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಜಾತ್ರೆ, ಹೊಸಬಂಡಿ ಹರ್ಲಾಪುರದ ಈಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಮಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ವಾಸವಿ ಜಾತ್ರೆ, ಬಸಾಪುರದ ಗವಿಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಅಗಳಕೇರಾ (ಹನುಮಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ), ಬೂದಿಗುಂಪ ಕರಿಯಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಶಾಂತಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಅಮರೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಕೂಕನಪಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರೆ (ಕಾರ್ತೀಕ ಮಾಸದ ಬಸವೇಶ್ವರ ಪುರಾಣ ಪಠಣದ ಮುಕ್ತಾಯ ಸಮಾರಂಭದ ಜಾತ್ರೆ), ದ್ಯಾಮವ್ವನ ಜಾತ್ರೆ, **೨.ಗಂಗಾವತಿ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ಪಂಪಾಪತಿ ಹಂಪಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಬುತ್ತಿಪೂಜೆ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಮಠ ಚನ್ನಬಸವಸ್ವಾಮಿ ತೇರು, ಕೊಟ್ಟೂರು ಬಸವೇಶ್ವರ ರಥೋತ್ಸವ, ಆನೆಗೊಂದಿ ಕನಕಗಿರಿ ಮುಂತಾದವು. **೩.ಯಲಬುರ್ಗಾ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ಯಲಬುರ್ಗಾದ ಉರುಸು, ಮೊಗ್ಗಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಮಂಗಳೂರು ರ್‍ಯಾವಣಿಕೆ ಜಾತ್ರೆಗಳು, ಹನುಮಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ, ಕುಕನೂರು ಗುದ್ನೆಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ, ಮಹಾಮಾಯೆ ಜಾತ್ರೆ, ಕುಡಗುಂಟಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ಕುದುರಿಮೋತಿಯ ಮೂರುದಿನಗಳ ಜಾತ್ರೆ, ಲಿಂಗನಬಂಡಿ, ವಜ್ರಬಂಡಿ, ಹನುಮಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ, ದುರಗವ್ವನ ಜಾತ್ರೆ, ಮಳೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ. **೪.ಕುಷ್ಟಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ೧.ಅಡವಿರಾಯನ ಜಾತ್ರೆ, ೨.ಬುತ್ತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ, ೩.ಕಟ್ಟೆ ದುರಗಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೪.ದ್ಯಾಮವ್ವನ ಜಾತ್ರೆ ೫.ನಿಡಸೇಶಿಯ ಹುಲಿಗೆಮ್ಮನ ಮತ್ತು ಚನ್ನಬಸವಸ್ವಾಮಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೬.ದೋಟಿಹಾಳ ಸುತಮುನಿಯಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ ೭.ಮುದೇನೂರು ಮಹಿಳೆಯರ ತೇರು ೮.ಬೆನಕನ ಹಾಳು, ತಳವಗೇರಾ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೯.ಕುಂಬಳಾವತಿ ದ್ಯಾಮವ್ವ ೧೦.ಚಂದಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೆ ೧೧.ಕಬ್ಬರಗಿ ಮಾಸ್ತೆಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಪೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೪೨೨. ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಸ್.ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಕೊಪ್ಪಳ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಕೊಪ್ಪಳ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೦+೨೧೮=೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ ೩.ಚರಿತ್ರೆ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಕನ್ನಡ ಕಟ್ಟಿದವರು ೬.ರಂಗಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ೭.ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು ೯.ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹಾಗೂ ಜನಪ್ರತಿನಿಧಿಗಳು ೧೦.ಸ್ಮರಣೀಯ ಸೇವಾನಿರತರು ೧೧.ಹೈದರಾಬಾದ ವಿಮೋಚನಾ ಹೋರಾಟಗಾರರು. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೨೩. ಕೊಮಾರಪಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೬+೯೦=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಕಥನ ಕವನಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾಬ್ಲ ಸ್ವೊಮಿ ೨.ಮಂಡಾಳದುರ್ಗೆ–ಸೀತೆ ೩.ಮಾಲ್ಕುಮಿ ಕನ್ನೆ ೪.ದರ್ಮಳ್ಳಿ ದರಿರಾಜ ಮತ್ತು ಅಸ್ತುರಿ ೫.ಸೆಣ್ಣಮ್ಮ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೪೨೪. ಕೊಮಾರ ರಾಮಯ್ಯನ ಚರಿತ್ರೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪು: ೮+೫೬+೪೧೨=೪೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತಾಳೆಗರಿ ಹಾಗೂ ಇತರ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳಿಂದ ಪರಿಷ್ಕರಿಸಿದ ಕಾವ್ಯ ಇದಾಗಿದೆ.

೪೨೫. ಕೊರಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨: ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೦೮=೧೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಇವೆ: ೧.೧೮೯೪ರಲ್ಲಿ ಸ್ವರಕನು ನೀಡಿದ ಮಾಹಿತಿ ೨.ಕೊರಗ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಜನಪದ ಕತೆ; ಅನುವಾದ, ಟಿಪ್ಪಣಿ ೩.ಕೊರಗ ತನಿಯನ ಕತೆ ೪.ಪೆದ್ದನ ಕತೆ ೫.ಕತ್ತಲೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಕಿ?ಸಂಜೆಗೆ ಎಷ್ಟು ಅಕ್ಕಿ? ೬.ಪಂಥ ೭.ಅತ್ತೆ ಸತ್ತ ಕತೆ ೮.ತಾಯಿ ಮಗನ ಕತೆ ೯.ಕಾಟದ ಕಾನದ ೧೦.ಕೊರಗರು ಹೇಳಿದ ಒಂದು ಕವಿತೆ ೧೧.ಕೊರಗರು ಹೇಳಿದ ತಿತ್ತಿರಿ ಪದ(ಶಿಶು ಗೀತೆ) ೧೨.ಒಂದು ಕವಿತ ೧೩.ಒಂದು ಶಿಶುಗೀತೆ ೧೪.ಕೊರಗರ ಕೋಲ ೧೫.ಕೊರಗ ಜನಾಂಗದ ಪ್ರಥಮ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಕೈಗೊಂಡ ನಿರ್ಣಯಗಳು ೧೬.ಕಾಪು ಸಮಗ್ರ ಗ್ರಾಮೀಣ ಆಶ್ರಮ ಇವರು ತಮ್ಮ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಮುಖ್ಯ ಅಂಶಗಳು. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೪೨೬. ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೊ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಎಲ್ ೨೪, ೯ನೇ ತಿರುವು ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪು: ೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೈಸೂರಿನ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡಲು ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳುವ ೩೨ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸಂಕಲಿಸಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ತಂಡದ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಸಂಗೀತ ಸಾಧಕ ಮೈಸೂರು ಎಸ್. ಮ್ಯಾನ್ಯುಯಲ್ ಅವರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನ ಇದೆ.

೪೨೭. ಕೋಟದವರು

ಲೇ: ಪಾ.ನ. ಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪಾರಂಪಳ್ಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೩೫೦ = ೩೫೮; ಸೆಮಿ.

ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಒಂದು:** ಹಿನ್ನೆಲೆ. **ಎರಡು:** ಕೋಟ ಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಚಯ: ೧.ಕೋಟಪದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೨.ಬೌಗೋಳಿಕ ಪರಿಚಯ ೩.ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ೧೪ ಗ್ರಾಮಗಳು ೪.ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶ. **ಮೂರು:** ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಆರ್ಥಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ: ೧.ಆರ್ಥಿಕ ನೆಲೆಗಳು ೨.ಮೀನುಗಾರಿಕೆ ೩.ಹೋಟೆಲು ಉದ್ಯಮ ೪.ವ್ಯಾಪಾರ. **ನಾಲ್ಕು:** ಕೋಟ ಜಾನಪದ– ಭಾಗ ೧: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜೀವನಾವರ್ತನದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು ೩.ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳು ೪.ಜೀವನಾವರ್ತನ ಮತ್ತು ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನದ ಆಚರಣೆಗಳಿಗಿರುವ ಅಂತರ್‌ಸಂಬಂಧ. **ಐದು:** ಕೋಟ ಜಾನಪದ– ಭಾಗ ೨: ೧.ವಸತಿ ೨.ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಪಾನೀಯ ೩.ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು ೪.ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ ೫.ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳು. **ಆರು:** ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು: ೧.ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ದೇವಾಲಯಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೨.ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಪ್ರಮುಖ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳಲ್ಲಿನ ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ದೇವ ಹಾಗೂ ದೈವ ಸ್ಥಾನಗಳು ಸೂಚಿಸುವ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹೊಕ್ಕು ಬಳಕೆಗಳು. **ಏಳು:** ಸಮಾರೋಪ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಕಥೆ ಎರಡು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಹಾಡುಗಳು ನಿರೂಪಕಿಯರ ಹೆಸರುಗಳು ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೪೨೮. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಪಾರ್ದನ ಸಂಪುಟ

ಸಂ: ದಾಮೋದರ ಕಲ್ಮಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೨೦+೩೧೫ = ೩೩೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ತುಳು ಕಾವ್ಯ: ೧.ನಾಂದಿ: ಪಾರ್ದನದ ಪೀಠಿಕೆ ಬೆರ್ಮೆರೆ ಸಂದಿ ಕೇಂಜವ ಪಕ್ಕಿಲೆನ ಸಂದಿ ಏಕಸಾಲೆರೆ – ದೆಯ್ಯಾರೆ ಸಂದಿ ನಾಗಬೆರ್ಮೆರೆ ಸಂದಿ ೨.ಬದುಕು: ದೇಯಿ ಬೈದೆತಿ ಸಂದಿ ಬಲ್ಲಾಲೆರೆ ಸಂದಿ ಬಂಟರೆ ಸಂದಿ ಬುದ್ಯಂತ ಬೀರ ಕೊಲಲ ಸಾದನೆ ೩.ಅಂತ್ಯ; ವಾಗ್ದಾನ ಅಮರ ತೀರ್ಪು ಅಂತ್ಯ ಸಂಸ್ಕಾರ ಗರೋಡಿ–ಗುಂಡ ನಿರ್ಮಾಣ ಅನೆಮುನೆ. ಆಯಾ ಪು: ದ ಪದ್ಯಭಾಗದ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಭಾವಾರ್ಥಗಳೆರಡನ್ನೂ ಆಯಾ ಪು: ದಲ್ಲೇ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಮನ ಎಂಬ ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ.ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ನಡೆಸಿದ ಪ್ರದೇಶದ ಭೂಪಟ, ವಕ್ತೃಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೪೨೯. ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ

ಲೇ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ: ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು–೫೭೫ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪು: ೪೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ನಡೆದಿರುವ ಕೆಲಸದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೨.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಕಥೆ–ಪಾಡ್ದನ ಆರಾಧನ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರವಾಗಿ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಮಹಾಕಾವ್ಯವಾಗಿ ೪.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕತೆ ೫.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಆರಾಧನ ಸಂಕೀರ್ಣದ ಭಾಗವಾಗಿ ಗರಡಿಗಳು ಮತ್ತು ವಿಗ್ರಹಗಳು ೬.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಮನೋವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಮತ್ತು ರಾಚನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೭.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ೮.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ: ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯದ ತೌಲನಿಕತೆ ೯.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯದ ಜನಪ್ರಿಯತೆ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಅವರುಗಳ ನುಡಿಗಳಿವೆ. ಕೃತಿಯ ಒಳಗೆ ಹಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಭೂಪಟಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಫಲಿತಾಂಶ ಎಂಬ ಲೇಖನವಿದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ದೃಶ್ಯ ಶ್ರವ್ಯ ದಾಖಲಾತಿ ೨.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಪ್ರಕಟಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳು ೩.ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ೪.ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಪಾಡ್ದನದ ಕೆಲವು ಪಾಠಗಳ ಮುಖ್ಯ ಘಟ್ಟಗಳು ೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಪಠ್ಯ ೬.ಗರಡಿ ಪ್ರಸರಣ ವಿಳಾಸ ಪಟ್ಟಿ ೭.ಅವಳಿ ದರ್ಶನ ಪಾತ್ರಿಗಳು ೮.ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ಮಾಹಿತಿ ೯.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ೧೦.ನಿರೂಪಕರ ಮಾಹಿತಿ ೧೧.ಪರಾಮರ್ಶನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೨.ಪದ ಸಂದರ್ಭ ಸೂಚಿ.

೪೩೦. ಕೋಟೆಯವರು

ಲೇ: ಡಿ.ಆರ್. ಪಾಂಡುರಂಗ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ–೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪು: ೧೦+೧೫೮=೧೬೮;

ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸೇರೆಗಾರರ ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಮೂಲ ಮತ್ತು ಐತಿಹಾಸಿಕ ವಿವರ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೪.ವಿವಾಹ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ೫.ಸೇರೆಗಾರರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೬.ಜೀವನ ಚಕ್ರ (ಷೋಡಶಕರ್ಮಗಳು) ೭.ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು ೮.ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರುಷರು ೯.ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು ೧೦.ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ಹವ್ಯಾಸಗಳು ೧೧.ಭೌತಿಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೩.ವರ್ತಮಾನ. ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾರಾಂಶ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿಳಾಸ, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಪರಾಮರ್ಶನ ಗ್ರಂಥಗಳು ಇವೆ. ಉಪ್ಪುಂದ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಹೊಳ್ಳ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೪೩೧. ಕೋತಿ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ನಿರೂಪಕರು: ಎ. ಕರಿಯ ಕುಡಿಯ, ಸಂ: ಕೆ.ಕೆ. ವೀಣಾ ; ಪ್ರ: ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪರಮೇಶ್ವರಿ ನಿವಾಸ, ಸರ್ಕಾರಿ ಪ್ರೌಢಶಾಲೆ ಹತ್ತಿರ, ಕುಂಜತ್ತೂರು, ಮಂಜೇಶ್ವರ ಗ್ರಾಮ, ಕಾಸರಗೋಡು ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೬+೯೬=೧೧೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಕಥೆಗಳಿವೆ : ೧.ಕೋತಿ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ೨.ಮಾಲಿನಿ ಜಯಸಿಂಹ ೩.ಮಾತ್ಸರ್ಯದ ಸೋದರರು ೪.ದೇವಿ ಮತ್ತು ಮಾಯಾರಾಕ್ಷಸಿ ೫.ಕೇಸರಿಯ ಸಾಹಸ. ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೩೨. ಕೋರಣ್ಯ ನೀಡವ್ವ ಕೋಡುಗಲ್ಲಯ್ಯನಿಗೆ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮; ಪು: ೧೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಸತ್ಯಗುಣೆ ಶಂಕಮ್ಮನ ಸಾಲು ೨.ಇಕ್ಕೇರಿ ದೇವಮ್ಮನ ಸಾಲು ೩.ಬೇವಿನಹಟ್ಟಿ ಕಾಳಮ್ಮನ ಸಾಲು. ೩೧ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೩೩. ಕೋಲಾಟ

ಲೇ: ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು-೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೩೬; ಪೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಕೋಲಾಟದ ಬಗ್ಗೆ, ಕೋಲು ಪದಗಳ ಗ್ಗೆ, ಕೋಲಾಟದ ಬಗೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಕೆಲವು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೩೪. ಕೋಲಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಕೋಲುಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨, ಪು: ೩೪+೧೧೦=೧೪೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಕೋಲು ಪದಗಳು: ಇದರಲ್ಲಿ ೩೦ ಪದಗಳಿವೆ. ೨.ಕೋಲಾಟಗಳು: ಇದರಲ್ಲಿ ೩೫ ಬಗೆಯ ಕೋಲಾಟಗಳ ವಿವರಣೆಯೊಡನೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ; ಒಂದು ಭಾಗವು ಕೋಲಾಟಗಳನ್ನೂ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವು ಕೋಲುಪದಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸುತ್ತದೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೩೫. ಕೋಲಾಟಗಳು

ಲೇ: ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩, ಪು: ೪೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೋಲಾಟವನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಅಧ್ಯಯನ. ೪ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ೪ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು, ಇವೆ.

೪೩೬. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಕೆ. ಈರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಪೃಥ್ವೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪು: ೨೨+೧೦೬=೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೬೦ ಕೋಲು ಪದಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ೨೨ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೩೭. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೧; ಪುಟ ೮+೯೮=೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ೧೦೮ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೈವ ೨.ಪ್ರಣಯ ೩.ತಮಾಶೆ ೪.ಸಂಕೀರ್ಣ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೪೩೮. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಸೋಮನಾಥ ನುಚ್ಚಾ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೭೮+೪೬೪=೫೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೯ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ೩೫೭ ಕೋಲುಪದಗಳು ಹಾಗೂ ಮೂರು ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಸಂಕಲನ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ದೇವರು:** ೧.ಪೈಲೆ ಪ್ರಥಮ ಶರಣಾತ್ರಿ ೨.ನಮದು ಶಿವಶರಣ ೩.ಈಗ್ಯಾರ ನೆನದೇವು ೪.ಶರಣೆನ್ನಿರೋ ೫.ಮಾತಾಲಿ ನೆನದೇವು ೬.ಮಾತನಾಡಮ್ಮಯ್ಯ ಮಾತನಾಡೆ ೭.ನಮ್ಮ ಮ್ಯಾಲ ದಯವಿರಲಿ ೮.ಶರಣು ಮಾಡುವೆ ಸ್ವಾಮಿ ೯.ವಿಗ್ಗಣೇಶರಗೆ ಶರಣು ೧೦.ಗಣನಾಥೋ ಸುಂದರ ೧೧.ಗಣನಾಯ್ಕ ೧೨.ಶ್ರೀ ಗಣರಾಯ ಸ್ತುತಿ ೧೩.ಗಣನಾಥ ೧೪.ಗಣಪತಿ ಭವನ ೧೫.ಗಣಸ್ತುತಿ ೧೬.ಗಜಾಽನನಽರೇ ಗಜಾನನಽ ೧೭.ಓಂ ನಮೋ ಗಣಪತಿ ೧೮.ಗಣಪತಿ ನಾಮ್ ನುಡೀತ ೧೯.ಬಂದನೊ ಗಣಪತಿ ೨೦.ರಂಗನ ಮೇಲೆ ಚೆಲ್ಯವರೋಕುಳಿಯ ೨೧.ರಂಗಾ ನೀ ಚೆಲುವ ೨೨.ಕರಿಯ ಗೋಪಾಲ ೨೩.ರಂಗ ನಿನ್ನ ಪಾದಕ ೨೪.ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಹಾಲೆಲ್ಲ ಉಳಿಸಿದನೇ ೨೫.ಓಡಿಬರುವನಾರೋ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ೨೬.ಶಾಲಿಯ ಕರುಣಿಸೊ ರಂಗ ೨೭.ಚಂಡಿನಾಟ ಆಡುವಾಗ ೨೮.ಗೋಪಾಲ ಮಾಡಿದನು ದಾಳಿ ೨೯.ಬನದಾಗೋ ರಂಗ ೩೦.ವಿಶಾಲ ಕೋಸಲ ಗೋವಿಂದ್ಹರಿಯೆ ೩೧.ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣ ೩೨.ಬಸವಣ್ಣ ೩೩.ಬಸವಣ್ಣ ಬರುವಾಗ ೩೪.ಎಲ್ಲಿದ್ಯೋ ಬಸವಣ್ಣ ೩೫.ದೊಡ್ಡಮ್ಮಗೆ ಜೋಡಿಸಿ ಕೈಯ ಮುಗಿದೇವು ೩೬.ದುರ್ಗಮ್ಮ ೩೭.ಹನುಮಪ್ಪ ಸ್ವಾಮಿ ೩೮.ಕನಕಗಿರಿ ಸ್ವಾಮಿ ೩೯.ನಂಜಯ್ಯ ಸುಳಿದನು ಸೂಳೇರ ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ೪೦.ನಂಜುಂಡ ೪೧.ಹಾಲು ಕುಡಯೋ ನಂಜುಂಡ ೪೨.ಚಾಮುಂಡಿ ಪದ ೪೩.ಮೈಸೂರು ಚಾಮುಂಡಿ ೪೪.ಮಾದಪ್ಪ ೪೫.ಕೊಂಡದೇವತೆ ೪೬.ಕೆಂಗಯ್ಯ ೪೭.ಕೆಂಗಪ್ಪ ೪೮.ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೪೯.ಜಲದುರಗಿ ೫೦.ಸ್ವಾಮಿ ಮಳೆರಾಯ ೫೧.ಕೊಮಾರ ಸ್ವಾಮಿ ೫೨.ಈರಣ್ಣ ೫೩.ಜುಂಜಪ್ಪ ೫೪.ಗಾದಿರ್ಕೈಯ ೫೫.ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ೫೬.ಮುತ್ಯಾದ್ಯಾವಣ್ಣ ೫೭.ಹರಕೆ. **ಪೌರಾಣಿಕ:** ೫೮.ಸತ್ಯ ಶ್ರಾವಣ ೫೯.ಚೆಂದೊಳ್ಳೆ ರಾಮನ ಕೊಂಡಾಡಿರೋ ೬೦.ನೋಡ ಬಂದೆವು ನಿಮ್ಮ ಹನುಮಪ್ಪನ ೬೧.ಲವಣಿಕೇರ್ ಹನುಮ ೬೨.ಬಾಲದ್ಹನುಮಂತಾ ೬೩.ಗಿಳಿಹಿಂಡ ಗೆದ್ದಾಳೆ ದುರುಪತಿ ೬೪.ದ್ರೌಪದಿಗೆ ಸೋತಾರ ೬೫.ಸುಬಿದ್ರಾನ ಖಳಽರಿ ಅರ್ಜುನ ೬೬.ಕೊರವಂಜಿ ಕೋಲು ೬೭.ದೀಪದ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಶಿವನೆ ಕೇಳೊ ೬೮.ಗೌರಿಗಿ ಗಂಗಿ ಶರಣೆನ್ನು ೬೯.ಗಂಗಿ ಗೌರಿ ಜಗಳ ೭೦.ಗಂಗಿ-ಗೌರಿ ೭೧.ಮಡದಿ ಗೌರವ್ವನ ಸಿಂಗಾರಿ. **ಪ್ರಣಯ:** ೭೨.ಮಾರನಾಟಕ್ಕೆ ಕರಿದರೆ ೭೩.ನೀವು ಯಾರ ಮನಿಗೆ ಹೋಯ್ತೀರಿ ೭೪.ಇವಳ್ಯಾರೆ ಸುಂದಾರಿ ೭೫.ಆಚಿಽ ಗಲ್ಲಿಯ ಪಾರ ೭೬.ತಂದುದಾಽರಿ ಕಮಲದಂಗಿಽನ ೭೭.ಒಳ್ಳೆ ಸಿಂಗರಾಗ್ಯಾಳೊ ೭೮.ಇವಳ್ಯಾರೆ ಸುಂದರಿ ೭೯.ಗೋಕುಳಪುರ ಹೆಣ್ಣ ೮೦.ಇದು ಏನೋಽ ಪ್ರಿಯ

೮೧.ನಾವು ನುಡಿಸಿ ಬರಾಣ ನಗಾರಿ ೮೨.ಸಂಗತಿ ಮಾಡಽ ಒಂದಿನ ೮೩.ಮಾಡಿಟ್ಟೋ ಬಸರ ೮೪.ತೆಕ್ಕಿಗಿ ಬಿದ್ದವ್ವ ಪಾಮರ ೮೫.ಕನ್ಯಾ ಪ್ರಾಯದ್ಹೆಣ್ಣ ೮೬.ಚಿಕ್ಕಿಹಂತಾ ಚಿಕ್ಕಪೋರಿ ೮೭.ಹುಡುಗಿ ಇದ್ದಾಳೊ ಬೆರಕಿ ೮೮.ಯಾ ಊರಾವಾಽ ಏನು ಚಲುವ ೮೯.ಹಾರುರಽ ಪೋರಿ ಸಿಂಗಾರಾಗಿ ೯೦.ಎನ್ನ ಕೊಡ ಒಡಿತೋ ೯೧.ಅಗಽಸಿ ಬಣ್ಣದ ಸೀರಿ ೯೨.ಥಳ್ಳನ ಪೋರಿಯ ಗೆಳಳತಾಽನ ೯೩.ನಾ ತಾಳಲಾರೆ ೯೪.ಥಳ್ಳನ್ನ ಪೋರಿ ೯೫.ಮೋಹದ ನಲ್ಲ ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ೯೬.ಇದು ಏನೋಽ ಪ್ರಿಯ ೯೭.ಯಾವೂರಂತ ಕೇಳಿದಳಪ್ಪ ೯೮.ಗೆಣೆಯ ಇಳಿದು ಬಂದಾನಲ್ಲಾ ೯೯.ಮುಡಿಯಲಾರೆ ಮುರುಗವ ೧೦೦.ಊರಮುಂದೆ ಕುಂಡ್ರಬಾರದೆ ೧೦೧.ಶಿಳ್ಳು ಬಣಜಿಗರ ಹುಡುಗ ೧೦೨.ಎಂತ ಕುಸಲಗಾರನೇ ಮಿಡುಗ ೧೦೩.ನಿಲ್ಲೋ ನಿಲ್ಲಯ್ಯ ರಾಜ ೧೦೪.ಮುತ್ತಿನ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೦೫.ಹಾಳಾದ ಗಂಡ ಕಂಡಯ ಬಿಟ್ಟ ೧೦೬.ಕಂಡು ನಿನ್ನ ಸೈರಿಸಲಾರೆ ೧೦೭.ಕರಿತಾಳೆ ಯಳದಳ್ಳಿಯವಳು ೧೦೮.ಹೋಗತಾಳೆ ಸೆಟಗೊಂಡ ೧೦೯.ತೋಳಬಂದಿ ಗೆಳತಿ ೧೧೦.ಹೊಳಿಯ ಬಂದರ ತೇಲಿ ಹೋಗೋಣ ೧೧೧.ಇಬ್ಬರೂ ಕಲಿಯೋನು ರಾತ್ರಿ ೧೧೨.ಹಾದ ಹೋಗವಳ ಮಲಿ ನೋಡ ೧೧೩.ಅಕ್ಕಿಯ ಒಬ್ಬಿ ನುರತಾವ್ ೧೧೪.ಪ್ರೀತಿ ತಗ್ಗಿತ ಅರ್ಧ ತಾಸಿನೊಳಗ ೧೧೫.ಹೋಗತಿನೆಂಬುದು ಮರಿಯೊ ೧೧೬.ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿಯಾಗಿ ಹಿಡಿದಾಳೂ ೧೧೭.ಕಂಚಿನ್ಹಂಗ ಹೊಳುವತಾಳ ೧೧೮.ಯಾರೆ ಕಾಣೆ ತಂಗಿ ೧೧೯.ಮುಟ್ಟದಿರ ಮಲಿಯ ೧೨೦.ಬೆಳಗಿನಾಗ ನೀನು ಬಂದ್ಹೋಗೊ ೧೨೧.ಮುಂದರ ಮುರಿಯಲೇಳಗೆಣಿಯಾ ೧೨೨.ದೀಪ ಹಚ್ಚಿದಂಗೆ ರೂಪ ೧೨೩.ಹುಡುಗ ಬರತಾನ ಕರಕೋಳೆ ೧೨೪.ಗಂಡನ ಮನಿಗೆ ಹೋಗತೀನಿಗೆಳೆಯಾ ೧೨೫.ಒಳ್ಳೆ ವರದ ಹೆಣ್ಣ ೧೨೬.ನಿರಗ್ಯಾಗ ಲೋಬಾನ ೧೨೭.ಬಂಗಾರದಂತವ್ನೆ ತಿರಿಗ್ಹೋಗ ೧೨೮.ಹುಣ್ಣ ಒಂದು ಹಚ್ಚಿದೆಲ್ಲಾ ೧೨೯.ಬಾರೋ ನನ್ನ ಹೋಳೀ ಕಾಮಾ ೧೩೦.ನೋಡಿ ಸೈರಿಸಲಾರೆ ೧೩೧.ಮೆಚ್ಚು ಬಂದೆನಾ ೧೩೨.ಎಲ್ಲಿ ಕಲ್ತಾಳಣ್ಣಾ ಸೋಗು ೧೩೩.ದೂಳಚೆಂಚೀಲಿ ಬಾ ೧೩೪.ಮಲ್ಲೀಗಿ ಸರಗಳೆಲ್ಲೀವು ೧೩೫.ಸೋಗಿನ ಹೆಣ್ಣೆನೀನು ೧೩೬.ಎದ್ದು ಬಂದೀನಿ ಬುದ್ದಿ ಸಾಲಾದೆ ೧೩೭.ಮನಿತನ ಕರಿತಾರೆ ೧೩೮.ಬಂದರ ಅನುವಗೊಡಲಿಲ್ಲ ೧೩೯.ಒಳ್ಳೊಳ್ಳೆ ಹುಡುಗರಿಗೆ ೧೪೦.ನನ್ನ.... ಹುಡಿಗಿ ೧೪೧.ಪರದೇಸಿ ನಾ ನೊಬ್ಬಳಾದೇನೆ ೧೪೨.ದೇಸವ ನೋಡಬೇಕು ೧೪೩.ಮಳ್ಳಗಾರಿ ಮಾದರ್ಹುಡೀಗಿ ೧೪೪.ಹೂವಿನ ಸೀರಿ ಹರದಾ ೧೪೫.ಹುಡುಗನ ಒಲ್ಲೆ ೧೪೬.ಕುಬಸಾ ಹರದಿ ಜಗ್ಗ್ಯಾಡಿ ೧೪೭.ದೂಳ ಚೆಂಜೀಲಿ ಬರುವಳ್ಗೊ ೧೪೮.ಹೋಗೋಣು ಬೆಳತನಾ ರಾತ್ರಿ ೧೪೯.ಕರದಾಳ ಗೆಣೆಯಾನ್ನ ೧೫೦.ಚೆಂಡಹೂವಾಗಿ ಹೊರಳಿದಳಂತ ೧೫೧.ಸುಮ್ಮನೆ ಬಾ ಮನಿಗೆ ೧೫೨.ನಿನ್ನ ಕಡಗಕ ಮರುಳಾದೆ ೧೫೩.ಜೋಡಿಕಿನ್ನರ ನುಡಿಸೋ ಜಾಣಾ ೧೫೪.ಬಾ ಹೆಣ್ಣೆ ಮರುಳಾದೆ ೧೫೫.ಹೌದಲೆ ಗಿಡ್ಡಿ ೧೫೬.ಏನು ಮೋಸವ ಮಾಡಿದಾ ೧೫೭.ಮೆರಿಯುವ ರಗಡೆ ೧೫೮.ಕಾಕುಳ್ಳಿಗ್ಹೋಗಿ ಕಳದಾಳ ೧೫೯.ಚಂದ್ರಮನ ಬೆಳಕು ನೀನಾಗೆ ೧೬೦.ಗೆಣಿಯಾ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ ೧೬೧.ಮುತ್ತ ಕಳವೋ ಮೂಗತಿಗೆ ೧೬೨.ಹೋಗ

ಎಂಬುದು ದರುಮೇನೆ ೧೬೩.ನಾಳೆ ಬರುತೀನೆಂದು ೧೬೪.ಹುಡುಗಿಯರು ೧೬೫.ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲಯ್ಯ ರಾಜ ೧೬೬.ಅಲ್ಲಿ ಸಾವಿರದ ಗಿಣಿಉಂಡೊ ೧೬೭.ಕರಿಯ ಕಬ್ಬಿನ ಕೋಲು ೧೬೮.ಗಂಜಿಯಗಾರೇ ಹೆಣ್ಣೆ ೧೬೯.ಆಗದೌನೆ ಭೋಗದೌನೆ ೧೭೦.ಹಾದಿಯ ಹೊಲದವಳೇ ೧೭೧.ನನ್ನ ಗೆಣೆಯ ಬರ್ಲಿಲ್ಲ ೧೭೨.ಬಾಲ್ಯಾರ್ಹೊಂಟಾರು ಬಾವಿನೀರಿಗೆ ೧೭೩.ಬಾಯಾರಿ ಬಂದೆ ೧೭೪.ನಿನಗಿಂತ ಚೆಲುವೆ ಮನಿನಾಥ ೧೭೫.ಅರಳೋ ಮರಳೊಂದರಳೋ ಜಾಣ ೧೭೬.ಎಲೆಗಳ್ಳಿ ರಾಮ ೧೭೭.ಜಲ್ತಾರದೋಲೆ ಕಿವಿಯೋಳೆ ೧೭೮.ಮೂವರ್ದ ಮುದುಗೆಣಯ ೧೭೯.ಚಿಕ್ಕ ಉಂಗುರಕೆ ನಾರಿ ಮನಸೋತಳೋ ೧೮೦.ನನ್ನ ಮಂಚದ ಮೇಲಿಲ್ಲ ೧೮೧.ಮುಟ್ಟಿದರೇನಾಯಿತೋ ಜಾಣ ೧೮೨.ಸುಮಾನುಗಾತಿ–ಚೆನ್ನಿಗಿ ಚೆಲುವಾನಕೆಡಿಸ್ಯಾಳು ೧೮೩.ಹಾ ಸಖಿ ೧೮೪.ಮಾವನ ಮಗಳಲ್ಲೆ ಒಳ್ಳೆಮಲ್ಲಿಽಗೆ ಹೂವಲ್ಲೆ ೧೮೫.ಬಟ್ಟಾಕುಚದ ಮೇಲೆ ಬೆಟ್ಟಿಟ್ಟುಽ ಹೋದನಾ ೧೮೬.ಇಬ್ಬರಿಗು ಮನವ ಕೊಡಲಾರೆ ೧೮೭.ಮಿಂಡ ಬರುವ ದಾರೀಲಿ ದುಂಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಸುರಿಯಾಲಿ ೧೮೮.ಕರೆತಾರೆ ತಂಗಿಲಲ್ಲಾನ ೧೮೯.ಮೈ ನೆರೆದ್ಹೆಣ್ಣು ಕೈಜಾರಿ ಹೋಗುವಾಗ ೧೯೦.ಕಟ್ಟು ನರಿಗೆಯ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟಿ ಸುಗುಣಿ ೧೯೧.ಸೂಳೆ ಬಾಳೆಂಬುದು ಸುಣ್ಣದ ರವೆ ಕಾಣೊ ೧೯೨.ಚಂದುಳ್ಳಿ ಚದುರೆ ೧೯೩.ವೈಯಾರದ್ಹೆಣ್ಣೆ ೧೯೪.ಬಲ್ಲಿದನ ಸಂಗ ಮೇಲು ೧೯೫.ಮುದುಕ–ಮೊಮ್ಮಗಳು ೧೯೬.ಅಳಿಯ ಬಂದಾನ ೧೯೭.ಹಬ್ಬ ಬಂತೋ ಮಾವ ೧೯೮.ಪೋರಿಮ್ಯಾಲ ಹೇರಿ ೧೯೯.ಮಾವಾ ನಿನಗೊಂದು ನಯ್ಯಕಮ್ಮಾಟ ೨೦೦.ದುಡ್ಡು ಕೊಡತೀನೆಂದು ೨೦೧.ಅಡ್ಡಗೋಡಿ ಬಸುರಾಗಿ ೨೦೨.ತಿಗಳ ತಿಂದಽತಿ ೨೦೩.ಸ್ಯಾವಿಗಿ ಬಸಿಯೋದು ಕಂಡೆ ೨೦೪.ಗಡ್ಡಾ ಮೀಸಿ ಸುಟ್ಟಾ ೨೦೫.ನನ್ನ ಜಲ್ಮ ಹೋಗಲಿಲ್ಲತ್ತಿಗಿ ೨೦೬.ತತ್ರಿಬಿತ್ರಿ ಹೆಣ್ಣೆ ೨೦೭.ನನ್ನಂತಾಕಿಗೆ ವಟವಟ ಅಂತಾರ ೨೦೮.ಸೀರೆ ಉಡೋದು ಮರತಾಳಲ್ಲಾ ೨೦೯.ಮುದುಕಿ ಆದ್ಯಲ್ಲೆ ೨೧೦.ದೀವಿಗೆ ಕಳಿಯೋಣ ೨೧೧.ಒಬ್ಬನ ಕಟ್ಟಿದ್ದೆ ೨೧೨.ತ್ವಾಡಣ್ಣನ್ಹೆಂಡಿರು ೨೧೩.ಅತ್ತೆ–ಅಳಿಯ ೨೧೪.ತೋಳಪ್ಪ ಕುರಿಗಳ ಹೊತ್ತಾನೋ ೨೧೫.ಸುಂಡಣ್ಣ **ಸಂಕೀರ್ಣ:** ೨೧೬.ಕೋಲ್ ಕೋಲ್ ಕೂಡಿ ಬರಲಿ ೨೧೭.ಅಪ್ಪ ಹಂಪಯನ ಹೊಸತೇರು ೨೧೮.ಮಾಗಡಿ ರಂಗನ ತೇರ ೨೧೯.ತೇರಿಗೋಗನ ಬನ್ನಿರೊ ೨೨೦.ತೇರ ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿರೋ ೨೨೧.ಒಪ್ಪುಳ್ಳ ತೇರ ಹರಿಸೂವೆ ೨೨೨.ತೇರು ನಿಲ್ಲಗೊಡಬ್ಯಾಡಿ ೨೨೩.ತೇರು ಸಾಗತತಿ ೨೨೪.ತೇರಿನ ಸಿಂಗಾರಗಳಣ್ಣಾ ೨೨೫.ತೇರಿಗ್ಹೋಗೋಣು ಬನ್ನಿರೆ ೨೨೬.ತೇರು ಸಾಗುತತಿ ೨೨೭.ಎಕ್ಕ್ಹಳ್ಳಿ ಜಾತ್ರ ೨೨೮.ಸಂಕರಾತ್ರಿ ಜಾತ್ರಿ ೨೨೯.ಮಕ್ಕುಳುಂಟು ಮಲಿ ಇಲ್ಲ ೨೩೦.ಓದಕಲತವರ್ಹೇಳಿರೋ ೨೩೧.ಒಬ್ಬನ್ನ ಕರಕೊಂಡು ಒಳಗಿದ್ದೆ ೨೩೨.ಒಗಟಿನ ಹಾಡು ೨೩೩.ಒಗಟಿನ ಪದ ೨೩೪.ನಾವು ನೀವು ಕೊಡಿದೇವ ೨೩೫.ಬ್ಯಾಡ ತಮ್ಮ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸಂಗ ೨೩೬.ಈಗಿನ ಕಾನೂನಽ ೨೩೭.ಕಲಿಯ ಧರ್ಮದ ಮಾತಕೇಳಾ ೨೩೮.ಮತಿಗೆಡದಿರೋ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ೨೩೯.ಎಲ್ಲಾ ಒಂದೇ ೨೪೦.ಸೂಳೇರ ಸಾವಾಸಾ ೨೪೧.ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ೨೪೨.ನಾಳೆ ಬಂತ ನಾಗರ ಪಮಚಮಿ ೨೪೩.ದೊಡ್ಡ ಎಳಮಾಸಿ ೨೪೪.ಕಾರಹುಣ್ಣೆ ಹಬ್ಬ ಬಂತು

೨೪೫.ಚೆಂಡು ಕೊಡೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ೨೪೬.ಹಾಲು ಕಾಸವ್ವ ತಂಗಿ ಹಾಲು ಕಾಸs ೨೪೭.ಸವಕಾsರ್ತಿ ಇದ್ದ ಅನ್ನಬ್ಯಾಡೆ ೨೪೮.ನಾ ಹೊಯ್ತೀನಿ ದನ ಕಾಯಿಲಾsಕ ೨೪೯.ಬೇಡತಾರ ಪಟ್ಟಿ ೨೫೦.ಕುದರಿಯ ತಂದಿದ ಮಾರಲಾಕ ೨೫೧.ಅಳಬ್ಯಾಡೋ ಏ ಕಂದಾ ೨೫೨.ಬಡಿಗ್ಯಾ ಗುಬ್ಬಿಮನಿ ಕಟ್ಟಿದ ೨೫೩.ಗೊಲ್ಲನಾರ್ಯಾರು ೨೫೪.ಗೌವಳಗಿತ್ತಿ ೨೫೫.ಗೊಲ್ಲತಿ ೨೫೬.ಗೋಪಾಲರ ಪುಟ್ಟಿದನೇ ೨೫೭.ಅಳಿಯನ ಶೋಧ ೨೫೮.ಕುಣದಾನರಿ ಪೋರ ೨೫೯.ಝುಡಿಯsನಿಲ್ಲದೆ ಬಾವಿ ೨೬೦.ರಂಗರತುನಾs ದನಬಿಡೊದಿಲ್ಲೆನಾ ೨೬೧.ಬಳೆಗಾರ ಬಂದಾನ ೨೬೨.ಚೇಳಿನ ಬ್ಯಾನಿ ಹೆಂತಾದೊ ೨೬೩.ಯಾಕ ಬಂದಿರಿ ತಾತ ೨೬೪.ಹೋಗ್ತೇನೆ ಯವ್ವ ೨೬೫.ಡೋರಗ್ಯೆ ಊರಾ ೨೬೬.ಹ್ಯಾಂಗೆ ತರಲಿ ನೀರಾ ೨೬೭.ಗುಡಿ ಕಟ್ಟೊ ಉಪ್ಪಾರಣ್ಣಾ ೨೬೮.ನೀರ ಮುನಿದು ಪೋದ ೨೬೯.ಕುದರಿ ತಯ್ಯಾರಿ ೨೭೦.ತಂಗಿ ನೀ ಮಾತಾಡೆ ೨೭೧.ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಮದ್ದಳಿ ೨೭೨.ಸಣ್ಣಕಿ ನೂಲಮ್ಮ ೨೭೩.ಊರುಗಳು ೨೭೪.ಊರುಗಳ ಪದ ೨೭೫.ಕಟೆಕಟೆ ಕಲ್ಲೂರು ೨೭೬.ಏನು ಮೋಜೋ ನಮ್ಮ ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ಶಾರಾ ೨೭೭.ಹೈದ್ರಾಬಾದಿನೆಂಬುವ ಶಾರ ೨೭೮.ಬೆಂಗಾಳ್ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೭೯.ಕೋಲು ಹಾಕುತ್ತ ಬಂದ್ಯೊ ೨೮೦.ಕವಿ ೨೮೧.ಸಾವಕಾರಿದ್ದಾನೋ ಶ್ರೇಷ್ಠ ೨೮೨.ಮುಳ್ಳು ೨೮೩.ಕಸ್ತೂರೆಂತಾ ತುಪ್ಪಣ್ಣ ೨೮೪.ಎಲ್ಲ ಹೇಳಿ ಕೊಡುವೆ ೨೮೫.ನಸುಪುಡಿ ಗಿರಾಕೆ ೨೮೬.ತೊಂಬಾsಕ ಚಿಲಿಮಿ ತಾರೆ ೨೮೭.ಹಾವ ಸಿಂಬೆಯ ಮಾಡಿ ೨೮೮.ಪ್ರಾಯ ತುಂಬತತಿ ಶಿವಮುಟ್ಟಿ ೨೮೯.ಅಕ್ಕ ತಂಗೆಮ್ಮನ ಕೊಡಬೇಕು ೨೯೦.ಕಲ್ಲು ೨೯೧.ನಾಯಿ ೨೯೨.ಸೂಳೇರು ಬರುವರು ೨೯೩.ಕಸಬರಿಗಿ ೨೯೪.ಗಬ್ಬು ಎದ್ದೆನ ನಮ್ಮಪ್ಪ ೨೯೫....... ಅಲ್ಲವೇ ೨೯೬.ಕಾಲು ಜಾರಿ ಬಿದ್ದಾರ್ ೨೯೭.ತಾಯಿ ಮುಂದ ಹೇಳತಾಳ ೨೯೮.ಅಳಬ್ಯಾಡೋ ನನ ಕಂದಾ ೨೯೯.ಸೂಳಿಗ್ಯಾರ ಜಕ್ಕಾ ೩೦೦.ಬಯಕಿ ಹಾಡು ೩೦೧.ಹೆಸುರಿಟ್ಟಾರ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೩೦೨.ಕೋಲುಯ್ಯೋದು ನೋಡಿ ಬಂದೆ ೩೦೩.ಕೊರವಂಜಿ ಹಾಡು ೩೦೪.ಜಂಗುಮಾ ೩೦೫.ಹ್ಯಾಗಿರಲೆ ಮನೆಯಲಿ ೩೦೬.ಹಯನುಮನೊ ಗರುಡನೊ ೩೦೭.ಯಂತಾದು ಕುಣಗಲು ಕೆರೆ ೩೦೮.ದಾನಧರ್ಮ ಮಾಡಲಿಕೆ ೩೦೯.ಹಿಟ್ಟುಮಾಡಿ ಸೊಪ್ಪು ಮಾಡಿ ೩೧೦.ಈ ಜಗsವ ಇಂದ್ರಾಗಾಂಧೀದ್ಯೆತಿ ೩೧೧.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪಗೌಡ ೩೧೨.ಚಿಕ್ಕಶಿವಗಂಗಿ ೩೧೩.ಅಕ್ಕ ಬಾರಕ್ಕ ೩೧೪.ಈಗಿನ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ೩೧೫.ಚೋಜುಗವ ನೋಡಿರಣ್ಣ ೩೧೬.ಬಂಜೆಂಬ ಸೊಲ್ಲ ೩೧೭.ಗುಡಿಯ ನೋಡಿರಣ್ಣ ೩೧೮.ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಾ ಆಡ್ಯಾನೆ ಮಳೆರಾಯ ೩೧೯.ಒಪ್ಪಾಗಿನೆಯ್ಯೋ ಚೆಲುವಯ್ಯ ೩೨೦.ಸೀಳಿ ಮಾರಾವೆ ಸಿರಿಗಂಧ ೩೨೧.ಧಾರಣೆಕೇಳಬನ್ನಿ ಧರ್ಮದ ಕೊಳ್ಗತನ್ನಿ ೩೨೨.ಗೀಜಿಗ ೩೨೩.ಕವಣೇ ಕಾಲೀಗೆ ಹುರಿಗಜ್ಜೆ ೩೨೪.ಮೆಕ್ಕಾ ಹಾಡು ೩೨೫.ಅಣ್ಣಾನೀ ಬಲ್ಲರ್ಥೇಳೋ ೩೨೬.ಗುದ್ದಮ್ನ್ ಬ್ಯಾನೆ ೩೨೭.ಸೂಜಿ ಹಾಡು ೩೨೮.ದಂಡೀಗೆ ಹೋಗತೀನಿ ೩೨೯.ಕೋಲು ಬಿಡ್ತಾರೆಂದು ಕೋಪ ಮಾಡಲು ಬ್ಯಾಡ ೩೩೦.ಬಂಡಿ ಪೂಜೆ ೩೩೧.ಹಿಲಕ್ ಪಲಕ್ ಹೆಂಗಿರಬೇಕು ೩೩೨.ಹುಲಿ ಕೊಂದ ಭಂಟ ೩೩೩.ಗೀಜುಗನೆ ಗಿಣಿ ರಾಮಾನೆ ೩೩೪.ರಾಮ್

ಗಿರೀಲ್ ಮಳೆಬಂದು ೩೩೫.ಸುಮ್ಮನೆ ಮಲಗೋ ಕಂದಮ್ಮಾ ೩೩೬.ಜುಂಜಾಣೆಗ ೩೩೭.ಜಗಳ ಬಂದರೆ ಕಾಲ ಕೆರೆವರು ತಾನ ೩೩೮.ಮಾತಾಡಿಸುವೆ ತಲೆಗಳ ರನ್ನದ ೩೩೯.ತಾಳಬೇಕು ತಕ್ಕ ಮದ್ದೆ ಬೇಕು ೩೪೦.ಮಾಲಿಂಗ ಬೆಣ್ಣೆ ಮೆಲು ಬಾರೊ ೩೪೧.ತಂಗ್ಯಮ್ಮ ನಿನ್ನ ನಾನೇ ನಂದಿನೆ? ೩೪೨.ಬಿತ್ತಿರಿ ಸೀರೆ ಏ ಬಿಗದುಡೆ ೩೪೩.ತೂಗು ತೂಗುಯ್ಯಾಲೆಯ ೩೪೪.ರಾವಣಿ ಬಾಕಿಲ ತೆಗಿ ತೆಗಿಯೆ ೩೪೫.ಏಳೋ ಚೆನ್ನಾಜಿ ಸೈಸ್ಯೆ ಏಲುತ ಸುಖನಿದ್ರೆ ೩೪೬.ದೂರುದೂರಿ ನಾಡು ಪಾಪಯ್ಯ ೩೪೭.ಚಿತ್ತಾರ್ಗೊಂಬೆ ಕೋಲು ೩೪೮.ಬಾರು ಗೀಜುಗನೆ ಮುದ್ದಿನ ತೇರುಗೀಜುಗನೆ ೩೪೯.ಕೋಳಿಕೊಕ್ಕಕ್ಕ ರಾಗಿಯ ಮುಕ್ಕಕ್ಕ ೩೫೦.ಕಣ್ಣಿಟ್ಟು ನೋಡದಿರಣ್ಣ. . . . ೩೫೧.ಗರತಿಗೆ ಹಾದರಸಲ್ಲ ೩೫೨.ನಮ್ಮಲೋಲಿ ಗಿಡ್ಡವ್ವ ೩೫೩.ಆಚಿಕೇರಿಲಿ ಒಂದು ರೇಖೆ ಬಣ್ಣದ ಹುಂಜ ೩೫೪.ಬರಿ ಕೆರೆಗೆ ಬಲೆ ಬೀಸಿ ಫಲವೇನೊ ರಮಣ ೩೫೫.ಗಂಡನಿನಗೆ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ೩೫೬.ಕಾಕೋಳಿ ಕೂಗಲಿ ಲೋಕ ಬೆಳಗಾಗಲಿ ೩೫೭.ನಾಗಕನ್ನಿಕ್ಯಾರು ತೂಗೀರೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕೋಲಾಟ ಪ್ರಸಂಗಗಳು:** ೧.ಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಿಯರ ಪ್ರಸಂಗ ೨.ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗ ೩.ಮಹಾಭಾರತ ಪ್ರಸಂಗ. ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಆಕರಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೩೯. ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು

ಲೇ: ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕಿರಣ ಕಿಶೋರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨೬೧, ಪೈಪ್‌ಲೈನ್, ೩ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ರಾಬರ್ಟ್‌ಸನ್ ಪೇಟೆ, ಕೆ.ಜಿ.ಎಫ್– ೫೬೩ ೧೨೨ ; ಮೆ.ಮು.೨೦೦೫; ಪು: ೧೬+೨೨೮+೪=೨೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪೀಠಿಕೆ ಮತ್ತು ಉಪಸಂಹಾರ ಬಿಟ್ಟು ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಈ ಎಂಟೂ ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ 'ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು' ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗ ಇದೆ: ೧.ಕೃಷಿ ೨.ಜನನ ೩.ಮದುವೆ, ೪.ಕರಗ ೫.ಕುರುಬರ ದ್ಯಾವರ ೬.ಹೊಸ ದ್ಯಾವರ ೭.ಬಂಡಿ ದ್ಯಾವರ ೮.ಮರಣ. ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಆಯಾ ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ವಕ್ತೃಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಪದಸೂಚಿ, ಭಾವಚಿತ್ರ ಸೂಚಿ ಇವೆ.

೪೪೦. ಕೋಲಾರಮ್ಮ

ಲೇ: ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು –೫೬೦೦೦೨ ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೮+೩೫=೪೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾತೃದೇವತಾಕಲ್ಪನೆ ೨.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು ೩.ಕೋಲಾರದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಗುಡಿಯ ಸ್ವರೂಪ ೫.ಕತೆ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳು

೬.ಸಪ್ತಮಾತೃಕೆಯರು ೭.ಶಾಸನಗಳು ೮.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ೯.ಸಂಸ್ಕೃತೀಕರಣ

೪೪೧. ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ ಕೋಲೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪು: ೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ, ತುಮಕೂರು, ಮಂಡ್ಯ, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ೩೭ ಕೋಲುಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೪೪೨. ಕೋಲು ಪದಗಳು

ಸಂ: ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೦; ಪ.ಎ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೧೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೮ ಕೋಲುಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ೩೨ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟದ ವಿಧಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು, ಸಾಧನಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಈ ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿದ್ವಾಂಸರ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೪೪೩. ಕೋಲುಹಾಡು

ಲೇ: ಮೋಹನದಾಸ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಥ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೨೩; ಪು: ೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದರಲ್ಲಿ ೨೧೬ ಚರಣಗಳಿವೆ.

೪೪೪. ಕೋಲ್ ಕೋಲ್ ಕೂಡಿಬರಲಿ

ಲೇ: ಸಂ: ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೯+೧೨೩ = ೧೪೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಹಾಗೂ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸೇರ್ಪಡೆಯಾಗಿವೆ. ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಕರ್ಣಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಜಾನಪದದ ಮೌಲ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ೩.ಹಾಡಿನಿಂದ ಸಮಾಧಾನ ೪.ಹುಲಿವೀರ ಹಾಡುಗಳ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳು ಹೀಗಿವೆ **ಭಾಗ ಒಂದು**: ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು: ೧.ಯಾಗ್ರ ೨.ಗೀಜಿಗ-ಗೀಜಿಗಗಿತ್ತಿ ೩.ಮಲ್ಲೇಶ-ಪಾರ್ವತಿ ೪.ಶಿವ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ೫.ದೇಶವನಾಳುವಾಗೆ ಐಸ್ಮಂದಿ ಹೆಂಡಿರೊ ೬.ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ೭.ಮೀನಿನೆಸರು **ಭಾಗ ಎರಡು**: ಕೋಲು ಪದಗಳು **ಭಾಗ ಮೂರು**: ಬೀಸುವ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು**: ಸಂಕೀರ್ಣ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೪೪೫. ಕೋಳಿ ಅಂಕ

ಲೇ: ಬಿ.ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು–೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೩೬; ಫುಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಕರಾವಳಿಯ ಕೋಳಿ ಅಂಕವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಸ್ಪಷ್ಟವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಅನೇಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಈ ಆಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಆಚರಣೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೪೬. ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗವ್ವ

ಲೇ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೬; ಪು: ೪೫; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಆರಂಭದ ಕಲಾವಿದೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೯ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿದೆ: ೧.ನಿಂಗವ್ವನಳ ಪ್ರವೇಶಕ್ಕೆ ಮೊದಲು ೨.ಹುಟ್ಟು – ಬಾಲ್ಯ ಮುಂತಾಗಿ ೩.ಯಾದವಾಡ ಮಲಕಪ್ಪನ ಶಿಷ್ಯಳಾಗಿ ೪.ನಿಂಗವ್ವನ ಕಂಪನಿ: ಐತಿಹಾಸಿಕ ನಡೆ ೫.ನಿಂಗವ್ವನ ಕಂಪನಿ: ಪ್ರಯೋಗಶೀಲತೆ ೬.ಕಲಾವಿದೆಯಾಗಿ ನಿಂಗವ್ವ ೭.ನಿಂಗವ್ವನ ಸ್ವಭಾವ ೮.ನಿಂಗವ್ವನ ವಂಶ ೯.ಸಮಾರೋಪ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಇದೆ.

೪೪೭. ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಮೈಸೂರು ಉಮೇಶ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೨೪+೩೩೬=೩೬೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಭೌಗೋಳಿಕ ನೆಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ನೆಲೆ:** ೧.ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತಹ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೨.ಮೈಸೂರಿಗೆ ಸೋಲಿಗರ ಆಗಮನ ೩.ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿಯ ದಲಿತರು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಧಾರ್ಮಿಕ ನೆಲೆ:** ೧.ಹುಲಿಯಮ್ಮ ದೇವತೆಯ ಬಗೆಗಿರುವ ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳು ೨.ಜಾತ್ರೆಯಲ್ಲಿ ಜರಗುವ ಆಚರಣೆಗಳು: ಮರ ತರುವುದು, ತಂಬಿಟ್ಟಿನಾರತಿ, ಮರ್ರೊಳ್ಳು ಮತ್ತು ಕರಕಲು ಹಾಕುವುದು, ಮರ ನಿಲ್ಲಿಸುವುದು, ಕೋಲುಕಟ್ಟಿ ಕುಣಿಯುವವರು, ಕಳ್ಳರ ಎಡೆ, ಹುಲಿವೇಷ ಮತ್ತು ಹರಕೆಗಳೂ, ಕಂಬ ವಿಸರ್ಜನೆ ಅಥವಾ ನಿಶಾನೆ ಮರ ಇಳಿಸುವುದು. ೩.ಹಬ್ಬ–ಹರಿದಿನಗಳು: ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ಮಹಾಶಿವರಾತ್ರಿ, ಯುಗಾದಿ, ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ, ಆಷಾಢ ಮಾಸ, ಶ್ರಾವಣ ಮಾಸ, ವರಮಹಾಲಕ್ಷ್ಮೀವ್ರತ, ಪರ್ವತ

ಪರಿಷೆ, ಬೆಟ್ಟಿಳ್ಳಿ ಮಾರಮ್ಮನ ಪೂಜೆ, ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರ ಉತ್ಸವ, ನಾಡಮೇಗಲಮ್ಮನಹಬ್ಬ, ಹೊಸೂರು ಮಾರಮ್ಮನಹಬ್ಬ, ಮಹದೇಶ್ವರ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಹೋಗಿ ಬಂದ ಭಕ್ತರಿಗೆ ಸ್ವಾಗತ, ಮಾದೇಶ್ವರನ ಪರ, ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗನ ಬೆಟ್ಟದ ಜಾತ್ರೆ, ಗೌರಿ–ಗಣೇಶ ಹಬ್ಬ, ಕಾರ್ತೀಕ ಮಾಸ ಕೊಂತಿಪೂಜೆ, ಚಾಮುಂಡಿ ಬೆಟ್ಟದ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಹರಕೆ ಸಲ್ಲಿಸುವುದು, ಕಪ್ಪಡಿ ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ಜಾತ್ರೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ**: ೧.ಪಿತೃಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬ, ಮಾತೃ ಪ್ರಧಾನ ಕುಟುಂಬ, ಅವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ, ವಿಭಕ್ತ ಕುಟುಂಬ ೨.ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ: ವಿವಾಹದ ಪ್ರಸ್ತಾಪ, ಹೆಣ್ಣು ನೋಡಲು ಹೋಗುವುದು, ಹೂ ಮುಡಿಸುವುದು, ವೀಳ್ಯಶಾಸ್ತ್ರ, ಲಗ್ನ ಕಟ್ಟಿಸುವುದು, ರಾಶಿಪೂಜೆ ಮತ್ತು ಒನಕೆ ಪೂಜೆ, ಅಟ್ಟಿಕ್ಕುವುದು, ತಾಯಿ ಮನೆ ನೀರು, ಸ್ಥಂಭ ಮುಹೂರ್ತ, ಬಳೆ ತೊಡಿಸುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಅಕ್ಕಿ ಎರಚುವ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಂಕಣದ ನೀರು, ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿಸುವುದು, ದೇವರು ತರುವುದು, ಕಾಶಿಪೂಜೆ, ಹೆಣ್ಣನ್ನು ಕರೆತರುವುದು, ಧಾರೆ ಎರೆಯುವುದು, ಅರುಂಧತಿ ನಕ್ಷತ್ರ ದರ್ಶನ, ಬೀದಿ ಮೆರವಣಿಗೆ, ಕಂಬದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಕಂಕಣ ಬಿಚ್ಚಿಸುವುದು, ವರ, ವಧುವಿನ ಮನೆಗೆ ಬರುವುದು, ಓಕುಳಿಯಾಟ, ಕಾಲಿನಿಂದ ಕಾಸು ಕೀಳಿಸುವುದು, ಗಂಗೆಶಾಸ್ತ್ರ, ಬೀಗರೂಟ, ಪ್ರಸ್ತ, ಅಳಿಗೂಳ್, ಆಷಾಢಮಾಸ, ಇನ್ನಿತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು, ಹೆರಿಗೆ–ಬಾಣಂತನ, ಸೂತಕ ಕಳೆಯುವುದು, ಬಾಣಂತಿ ಆರೈಕೆ, ಗುಡ್ಲು ಕೂಡುವ ಶಾಸ್ತ್ರ. ೩.ಶವಸಂಸ್ಕಾರ: ಚಟ್ಟ ಕಟ್ಟುವುದು, ಹೆಣ ತೊಳೆಯುವುದು, ಶವದ ಪೂಜೆ, ಶವವನ್ನು ಹೊತ್ತೊಯ್ಯುವುದು, ಹೆಣ ಹೂಳುವುದು, ಹೆಣ ಸುಡುವುದು, ಮಕ್ಕಳ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ, ಬಾಣಂತಿಯರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ, ಬಸುರಿಯರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ, ಹಾಲುತುಪ್ಪ, ತಿಥಿ. ೪.ನ್ಯಾಯಪದ್ಧತಿ ೫.ಉಡುಗೆತೊಡುಗೆಗಳು ೬.ಆಹಾರಪದ್ಧತಿ ೭.ವೃತ್ತಿಗಳು ೮.ಪಶುಪಾಲನೆ ೯.ಬೇಟೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಜನಪದೀಯ ನೆಲೆ**: ಆಟಗಳು, ಗರಡಿ ಕಲೆ, ವೈದ್ಯ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಭಜನೆ ಪದಗಳು, ಸಾವಿನ ಪದಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು**: ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ನೆಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು**: ಉಪಸಂಹಾರ.

೪೪೮. ಕ್ಯಾದಿಗಿಹಳ್ಳಿ ಅಂಬವ್ವನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ, ಎಚ್.ಬಾಲರಾಜು; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೫೭; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸುಖಾಂತ ಗೀತೆಗಳು**: ೧.ಗೌರಮ್ಮನ ಪದ ೨.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಪದ ೩.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಪದ ೪.ನೀಲಮ್ಮನ ಪದ ೫.ನೀಲಮ್ಮ–ಕರಿಗೌಡ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ದುರಂತ ಗೀತೆಗಳು**: ೧.ಸಂಗವ ಮಾಡ್ಯಾಳ ನಿಮತಂಗಿ ೨.ಯಾರಿದೀರಮ್ಮ ಪತಿರತ ೩.ಭೀಮಣ್ಣನ ಜನುಮ ಹಾರ್‍ಯಾವ ೪.ಗಂಡ ಹೆಂಡರಿಗೆ ಮುಗದಾವ ಆಕ್ವಾಟಿ ೫.ಕೆಟ್ಟಾನೆ ಮಾಸ್ತರ ಮನಸಿಟ್ಟ ನನ ಮ್ಯಾಲ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಇತರ**: ೧.ಉಳಿಯನ್ನಲಿಲ್ಲೆ ತವರವರು ೨.ಎಲ್ಯಾಡಿ ಬಳಿಯ ಒಡಕೊಂಡೆ ೩.ಅಕ್ಕನ ಮಾತ ಕೇಳಿ ಬಡದೇನಲ್ಲ ೪.ನಿನಗ್ಯಾಗಿ ನಾನು ಕೂಗಿಲ್ಲ ೫.ನೀ ಬಾ ಲಿಂಗನ

ಪೂಜೆಗೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಂತಿರುವ ಬರಹದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ಕಲಾವಿದೆಯ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೪೪೯. ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಲೇ: ಬಿ. ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ದಯಾನಂದ ಪ್ರಭು, ಸೈಂಟ್ ಫಿಲೋಮಿನಾಸ್ ಬೋರ್ಡಿಂಗ್, ಮೈಸೂರು – ೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪ್ರ: ೭೦+೧೨೮=೧೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತಮತ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕ್ರೈಸ್ತಮತ ೪.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ ೫.ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯ ಧರ್ಮಸಭೆ ೬.ಗುರುಸ್ವಾಮಿಯಿಂದ ತಿರುಸಭೆ ೭.ಬೀಸಾನ ಬಾರೆ ಗುರುಪಟ್ಟಕೆ ೮.ಶಿಲುಬೆ ೯.ಶಿಲುಬೆ ಮತ್ತು ಸಂತರು ೧೦.ಸಂತ ಅಂತೋನಿ ೧೧.ಸಂತ ಇನ್ನಾಸಪ್ಪ ೧೨.ಸಂತ ಚೌರಪ್ಪ ೧೩.ಹತ್ತು ಕಟ್ಟಳೆಗಳು ೧೪.ಧರ್ಮ ಸಭೆಯ ಆರು ಕಟ್ಟಳೆಗಳು ೧೫.ಮಳೆ ೧೬.ಕನ್ಯಾ ಮರಿಯಮ್ಮ ೧೭.ಮರಿತಾಯಿ ಮಠದ ಸಂಪಿಗೆ ೧೮.ಶಿಲುಬೆ ಮತ್ತು ಮರಿಯಮ್ಮ ೧೯.ಮರಿಯವ್ವನ ತೇರಿಗೆ ಹೂವಿನ ದಂಡೆ ೨೦.ದಾರಿ ಕಾಯಿತಿದ್ರು ಮರಿಯವ್ವ ೨೧.ಹಸೆ ಬರೆವ ಹಾಡು ೨೨.ಉಪದೇಶಪ್ಪ ೨೩.ಬೀಡುವ ಪದ ೨೪.ಜೋಗುಳದ ಹಾಡು ೨೫.ಕೋಲಾಟದಲ್ಲಿ ಉಯ್ಯಾಲೆ ಪದ ೨೬.ತೇರಿನಪದ ೨೭.ಹರಕೆಯಪದ ೨೮.ನೀವೊಬ್ಬರೊಂಟೀರಿ ಹೊಸಪಯಣ ೨೯.ಮೋಕ್ಷದ ರಾಣಿ ಮರಿಯಮ್ಮ ೩೦.ದಂಡೆಯ ತಾರೋ ದಂಡಿಗಳ ೩೧.ನಿಲ್ಲೆ ನಿಲ್ಲಮ್ಮ ತಂಗಿ ೩೨.ಮಾಯದಂತ ಮಳೆ ೩೩.ಸಂತ ಜೋಸೆಫರು ೩೪.ನಡಿ ನಡಿ ಗಿರಿಗ್ಹೋಗಣ ೩೫.ಚಂದ ನೋಡಿರೆ ೩೬.ಮೊಗ್ಗು ಮೊಗ್ಗಾನೆ ಗಿರಿಗೆ ೩೭.ಅಪ್ಪ ನೀಮ ಪೀಠ ಪರುವತ್ತ (೩೪ ರಿಂದ ೩೭ರ ವರೆಗೆ ಹಾಡುಗಳು) ೩೮.ಉಪಸಂಹಾರ, ಮತಿಯಾಸ್ ಫೆರ್ನಾಂಡಿಸ್ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ, ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೪೫೦. ಕ್ವಾಟ(ಕೋಟ)–ಕುಂದಾಪ್ರ ಪ್ರದೇಶದ ಚಾಟೂಕ್ತಿಗಳು

ಲೇ: ಪಾ.ನ.ಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪಾರಂಪಳ್ಳಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ತಮೋಹ, ೩ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಲೋವರ್ ಬೆಂದೂರ್, ಕಂಕನಾಡಿ, ಮಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೮+೧೩೭=೧೪೫

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೋಟ ಪ್ರದೇಶದ ಭಾಷಿಕ ನೆಲೆ ೨.ಚಾಟೂಕ್ತಿ: ವಿವಿಧ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ೩.ಚಾಟೂಕ್ತಿಯ ಮಾತಿನ ಸಂದರ್ಭ ೪.ಚಾಟೂಕ್ತಿಗಳು. ೫.ಕಾವ್ಯಾತ್ಮಕ ಚಾಟೂಕ್ತಿಗಳು

೪೫೧. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ನೆನಪುಗಳು

ಲೇ: ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ,

ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭, ಪು: ೮+೨೫೬=೨೬೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

೪೬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಅನುಭವಗಳು. ಲೇಖಕರ ಮರಣಾನಂತರ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಕೃತಿ.

೪೫೨. ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಚ್ಚಿ ಹೊತ್ತಿಗೆ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ, ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು,ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೩೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಗಳಿವೆ: ೧.ಹಳ್ಳಿಯಿಂದ ಹಳ್ಳಿಗೆ ೨.ಹೊಸ ಶೋಧಗಳು ೩.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ

ಖ

೪೫೩. ಖರಾಸುರ ವಧೆ

ಲೇ.ಕುತ್ಯಾಡಿ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ ಪ್ರ.ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪು: ೨+೬೭=೬೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರವರ್ಗ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

ಗ

೪೫೪. ಗಂಗಡಿಕಾರ ಒಕ್ಕಲಿಗರು

ಲೇ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ; ಅಪ್ರಧೀನ ಪ್ರಕಾಶನ. ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೬೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೬+೧೨+೨೭೭= ೩೦೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ–ಸ್ವರೂಪ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೪.ಒಕ್ಕಲಿಗರಲ್ಲಿ ಒಳಪಂಗಡಗಳು ೫.ಗಂಗಡಿಕಾರ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೬.ಪರಿಸರ ಕಸುಬು ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ೭.ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯ ೮.ಜಾನಪದ ೯.ಧರ್ಮ ೧೦.ಹಬ್ಬಗಳು ೧೧.ಸ್ಥಿತಿಗತಿ ಮತ್ತು ಪರಿವರ್ತನೆಯ ನೆಲೆಗಳು ೧೨.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವಗಳು ೧೩.ಉಪಸಂಹಾರ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ

ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳು, ಕೆಲವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಇವೆ. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಸೋಪಜ್ಞ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಶೋಧ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೫೫. ಗಂಗರಾಜ ಮಡು

ಲೇ: ಮ.ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ಮಳವಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೪+ ೧೮ = ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐತಿಹ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐತಿಹ್ಯಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕತೆ ಇದೆ. ಮೂರು ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಡಿ.ಪಿ. ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ 'ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ', ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮ.ಸಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಲೇಖಕರ ನುಡಿ, ಡಿ. ದೊಡ್ಡಲಿಂಗೇಗೌಡ ಅವರ 'ಗಂಗರಾಜ ಮಡು ಕೆಲವು ಚಿಂತನಗಳು' ಎಂಬ ಲೇಖನ, ಇವೆ.

೪೫೬. ಗಂಗೇ ಗೌರೀ ಸಂವಾದ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಕಾವ್ಯ ಭಾಗ ಪೂರ್ತಿ ಇದ್ದು ೮೬ನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗಿದೆ; ಇದೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಕಾಗದದ ಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರರೂಪ ಇವನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಇದು ೧೯೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೫೭. ಗಂಡುಸರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೮+೧೯೮ = ೨೧೨; ಕ್ರೌನ್

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹನ್ನೆರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ; ೧.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು: ಇದರಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಶೃಂಗಾರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ೨.ಬಲೋರಿ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹೋಳೀ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಗೀಗೀ ಪದಗಳು ೫.ಲಾವಣಿಗಳು: ಶಿವಸ್ತುತಿ ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿ ದಶಾವತಾರ ಚಿಗರಿ ಲಾವಣಿ ಜ್ಞಾನ ಸ್ತ್ರೀ ಟೀಕಾ ೬.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಕೋಲ ಪದಗಳು ೮.ದುಂದುಮೆ ೯.ಕರ್ಬಲ ಪದಗಳು ೧೦.ಡೋಣಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಗುಗ್ಗಳ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ಕಂಬಿ ಹಾಡುಗಳು.

೪೫೮. ಗಂಧದ ಕೋಟೆ ಗಮಗಮ

ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹ; ಕರಾಕೃ; ಅನುವಾದ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕಾರ್ಡು ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪು.೪೮; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಜನಪದ 'ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಗದ್ಯಾನುವಾದ' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಖ್ಯಾತ ಜನಪದ

ಸಂಗ್ರಹಕಾರರಾದ ಕರಾಕೃ ಅವರ ಜೇನಹನಿಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳ ಗದ್ಯನುವಾದ ಇಲ್ಲಿವೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಅರಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಒಟ್ಟು ೨೫ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಪ್ರಚೋದನಕಾರಿಯಾಗಿವೆ.

೪೫೯. ಗಂಧದ ಮಡುವ ಕಲಕೂತ

ಲೇ: ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು ೨೦೦೩; ಪುಟ ೨೦+೮+೨೬೫=೨೯೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಾಡು–ನಾಡು ಸಂಘರ್ಷ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ ೨.ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು: ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೫.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಗೌರಿಬಿದನೂರು ಸುತ್ತಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೭.ರಂಗರೂಪದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಜೈನಕಥೆಗಳ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದ ಪ್ರಭಾವ ೯.ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಜಾನಪದ–ಹೊಸಮಜಲು ೧೦.ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಸರ ೧೧.ಜಾನಪದ ದೈವವಸತಿ ೧೨.ಜನಪದ ಧರ್ಮಗಳು ೧೩.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೪.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನ ೧೫.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಸ್ವಾರಮ್ಮ–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೬೦. ಗಂಧದ ಮರವೇ ನೆಳಲಾಗು

ಲೇ: ವಿ.ಗ.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಡ್ಯನಡ್ಕ, ೫೭೪ ೨೬೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೬+೫೦=೫೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಭತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದಾಸರು ತಿರುಪತಿಗೆ ಸವುನವರೆ ೨.ದೇವಕರಿ ೩.ಸುಗ್ಗೀ ಮಕ್ಕಳ್ಬಂದೀ ಬಗ್ಗೀ ಕೋಲಾಡ್ವಾಗೆ ೪.ಈ ಗಂಡಿಗಾ ಹೆಣ್ಣು ವರೂವದೆ ೫.ಮುದ್ರೆಯ ಮಾಡಿದ ಮಹಾತ್ಮರಾ ೬.ಮದ್ಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾತುಡುಕೆ ಜನರೆಲ್ಲ ೭.ಹೆಣ್ಣು ನಿನ್ನಣುಕೆ ಗಳುಸೀತೊ ೮.ಉಚ್ಚಯವೆ ನನ್ನ ತವರೀಲಿ ೯.ನಮ್ಮ ನಿಮ್ಮ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಕೋಲ ಚಂದನಾಡುವಾ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೪೬೧. ಗಂಧರ್ವ ಲೋಕದ ಗೆಣೆಕಾರರು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮೈ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ೧೬+೧೬೨=೧೭೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬರೆದಿರುವ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಕವನಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ೧೯೯೯ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಇವೆ.

೪೬೨. ಗಂಧಾದ ಗವುಲೆದ್ದವೋ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕಂಪಲಾಪುರ ಗೋಪಾಲ, ಚಿಕ್ಕಮಳಲಿ ಆರ್. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ರಕ್ಷಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ೨೩/ಬಿ, ಡೂಪ್ಲಿನ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಸಂತೇಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯನ ವೃಂದ ಹಾಡುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳೂ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

೪೬೩. ಗಜಮೋಹಿನಿ

ಸಂ: ಹಾ.ತಿ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ; ಪ್ರ.: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಮ, ೨೧೩, ೧೨ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೮ ನೆಯ ತಿರುವು, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ,ಮೈಸೂರು-೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪುಟ ೩೦+೧೩೨=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಸುದೀರ್ಘ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ. ಇದನ್ನು 'ಒಂದು ರಮ್ಯ ಕಾವ್ಯ' ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ರಾಗೌ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮೂಗರುಕ, ಮೂಡಲಗಿರಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಎಂಬ ಇನ್ನೆರಡು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಪದಕೋಶ, ಕಲಾವಿದಗ ಪರಿಚಯ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮೆಚ್ಚು ನುಡಿ, ಇವೆ.

೪೬೪. ಗಣಪಾ ಬಾ ನಮ್ಮ ಮನೆಗೆ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೪+೮೮=೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಕವಲುಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ೨೪ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಆಯಾ ಪುಟದಲ್ಲೇ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೪೬೫. ಗಣೆಯ ದನಿ

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೨೧+೧೨೭-೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೫ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯ ಒಂದು ಯತ್ನ ೨.ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ೩.ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ ಗಾದೆ ೪.ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಪಾಳೆಯಗಾರರು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ಚಿಲುಮೆಸ್ವಾಮಿ ಜಾತ್ರೆ ೬.ಒಬ್ಬ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿಜೇತ ಕಲಾವಿದನ ಸುತ್ತ ೭.ದುರುಗ ಸೀಮೆಯ ಹೆಮ್ಮೆಯ ಜನಪದರು: ಈ ಕೊನೆಯ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ೧೨ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹಾಡುರಾಣಿ ತೋಪಮ್ಮ ೨.ಮರುಕಳಿಸುವ ಸಾರಂಗಿ ರಾಮನ ನೆನಪು ೩.ಜನಪದ ಸಿರಿ ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ ೪.ಅನಾದಿ ಕಲೆಯ ಆರಾಧಕ(ಆಸಾದಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ) ೫.ಬಾಳಿಗೆ ಅಂಜದ ಹೆಂಜಮ್ಮ ೬.ಜೀತದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಜನಪದ ಪ್ರತಿಭೆ(ನಿಂಗದಹಳ್ಳಿ ಮಾರಪ್ಪ) ೭.ಸನಾಯಿ ಸಂಗೀತದ ಮೋಡಿಕಾರ(ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ) ೮.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಪದಗಳ ಜಾದೂಗಾರ(ಗಿಡ್ಡಜ್ಜ) ೯.ಸಂಗೀತವೇ ಕಣ್ಣಾದ ಕಲಾವಿದ(ಲಿಂಗರಾಜ) ೧೦.ಜಲಸ್ತಂಭನದ ಗಾರುಡಿಗ (ನಂಜಯ್ಯ) ೧೧.ಚಮಾಳದ ಚಮತ್ಕಾರ ೧೨.ದಲಿತ ಪ್ರತಿಭೆ (ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆ.ಕೆ.ಪುರ).

೪೬೬. ಗಣೇಶೋದ್ಭವ ಅಥವಾ ಗಜಾಸುರ ವಧೆ (ಯಕ್ಷಗಾನ)

ಸಂ: ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ. ಅರ್ಥ ಬರೆದವರು: ಬಿ. ಬಾಬುಕುಡ್ತಡ್ಕ; ಪು: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಅಗರಿ ಭಾಸ್ಕರ ರಾವ್ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಪುಟದಲ್ಲಿ ೧೯–೫–೭೬ ಎಂದೂ ಅರ್ಥಗಾರರ ಅರಿಕೆ ಪುಟದಲ್ಲಿ ೩೦–೬–೭೮ ಎಂದೂ ದಿನಾಂಕಗಳು ನಮೂದಾಗಿವೆ; ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತಾದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗವಿದು.

೪೬೭. ಗದಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಸಿದ್ಧಣ್ಣ ಎಫ್.ಜಕಬಾಳ, ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪುಟ೧೪+೧೨೪=೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐವತ್ತು ಮಂದಿ ಕಲಾವಿದರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥವಿದು: ೧.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ನಾಗಪ್ಪ ಪೂಜಾರ ೨.ರಾಮಣ್ಣ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಜೋಗೇರ ೩.ರಾಮಪ್ಪ ದ್ಯಾಮಪ್ಪ ಕೊರವರ ೪.ರಾಮಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಕಡ್ಡಿ ೫.ವೀರಪ್ಪ ಮಹದೇವಪ್ಪ ಹಿಂಚೆಡಿ ೬.ಹನಮಪ್ಪ ಸತ್ಯಪ್ಪ ಮರ್ಲಾಪುರ ೭.ಮಾರುತೆಪ್ಪ ಬಲವಂತಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೮.ಶರಣಪ್ಪ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೯.ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಈರಪ್ಪ ತಾಳಿ ೧೦.ಬಸವಂತಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಕರ್ಕಿಕಟ್ಟಿ ೧೧.ಹುಲಗಪ್ಪ ಮುದುಕಪ್ಪ ಬಜಂತ್ರಿ ೧೨.ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಕೊಳ್ಳಿ ೧೩.ಚನ್ನಪ್ಪ ವೀರಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ ೧೪.ಹನಮಪ್ಪ ಯಮನಪ್ಪ ರಂಗಣ್ಣವರ ೧೫.ಯಲ್ಲಪ್ಪ ದುರಗಪ್ಪ ವಿಭೂತಿ ೧೬.ವೀರಪ್ಪ ದೊಡ್ಡದುರಗಪ್ಪ ಗಡ್ಡದ ೧೭.ರಾಮಪ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ಸಣ್ಣದಾಸರು

೧೮.ಹುಲಗಪ್ಪ ಗಂಗಪ್ಪ ಸಣ್ಣದಶರು ೧೯.ನಾಗಪ್ಪ ಮಾರೆಪ್ಪ ದುರಗಮರ್ಗಿ ೨೦.ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಮಾರೆಪ್ಪ ದುರಗಮರ್ಗಿ ೨೧.ಲಕ್ಷ್ಮವ್ವ ಗಿರಿಯಪ್ಪ ಗೌಳಿ ೨೨.ಸುಲೋಚನಾ ವಿಶ್ವನಾಥ ಅರಸಿದ್ದಿ ೨೩.ಈರಣ್ಣ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಐಲಿ ೨೪.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಕುರ್ತಕೋಟಿ ೨೫.ಉಮೇಶಪ್ಪ ಜಗನ್ನಾಥಪ್ಪ ಅಂಬ್ರದ ೨೬.ಗಣಪತಸಾ ರೇವಣಸಾ ಅರವಟಗಿ ೨೭.ಜಗನ್ನಾಥ ಶಿವಪ್ಪ ಅಂಬ್ರದ ೨೮.ಪುಂಡಲೀಕಪ್ಪ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಬಣ್ಣದ ೨೯.ಫಕೀರಪ್ಪ ವಿರುಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಕೆಂಚಗೊಂಡಿ ೩೦.ಫಕೀರಪ್ಪ ಹನಮಪ್ಪ ತುರಾಯದ ೩೧.ಬಡೆಸಾಬ ಹುಚ್ಚುಸಾಬ ನದಾಫ ೩೨.ಬಸಪ್ಪ ದುಡಮಪ್ಪ ಸರಲಾ ೩೩.ಬಾಬುಸಾಬ ಹುಸೇನಸಾಬ ಯಮನೂರ ೩೪.ಮಾರುತೆಪ್ಪ ಪರಮೇಶ್ವರಪ್ಪ ಇಂಡಿ ೩೫.ಯಮನೂರಸಾಬ ಜಂದಿಸಾಬ ನದಾಫ ೩೬.ರಾಮಣ್ಣ ನಾಗಪ್ಪ ಶೆಡ್ಡಿ ೩೭.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ವೀರಪ್ಪ ಗಡಾದ ೩೮.ವೆಂಕಣ್ಣ ನರಸಪ್ಪ ಕಾಮಾರ್ತಿ ೩೯.ಶರಣಪ್ಪ ಹನಮಪ್ಪ ಕಬ್ಬೇರ (ಬೆನಕಲ್) ೪೦.ಶೇಖಪ್ಪ ಹನಮಪ್ಪ ಕರಿ ೪೧.ಹನಮಪ್ಪ ರಂಗಪ್ಪ ಕೆಳಗಡಿ ೪೩.ಹಸನಸಾಬ ಫಕೀರಸಾಬ ನದಾಫ್ ೪೪.ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ನಾಗಪ್ಪ ಗೊಟೂರ ೪೫.ಹುಸೇನ ಸಾಬ ರಾಜಾಸಾಬ ಬಾಲೇಸಾಬನವರ ೪೬.ವೀರಪ್ಪ ಕಾಳಪ್ಪ ಮನವಾಚಾರಿ ೪೭.ಸಾಲವ್ವ ಹನಮಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೪೮.ರಾಮಪ್ಪ ಹಾಲಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೪೯.ದೇವಕ್ಕ ಗುರುಬಸಪ್ಪ ಈಟಿ ೫೦.ಸುಬ್ಬವ್ವ ಭೀಮಸಿಂಗ ಕಾರಬಾರಿ

೪೬೮. ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ: ಬದುಕು ಬರಹ

ಸಂ: ಗವೀಶ ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ ಬೆಂಗಳೂರು-೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೦+೧೮೯=೧೯೯; ಡೆಮ್ಮೈ೧/೮

ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ನೋಟ ಇಲ್ಲಿದೆ: ಉದ್ಘಾಟನಾ ಸಮಾರಂಭ: ೧.ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ- ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ೨.ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಿಗಳ ಆಶಯ ಭಾಷಣ- ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೩.ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ- ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ೪.ನೆನಹು-ನಮನ- ಉಷಾ ಗದ್ದಗಿಮಠ ೫.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ- ಬಿ.ಆರ್. ಹಿರೇಮಠ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು**: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಬದುಕು-ಬರಹ-ಸಾಧನೆ- ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ೨. ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಬಿಡಿ ಬರಹಗಳು- ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೩.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ- ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಸಂಪಾದನೆ ಕೃತಿಗಳು- ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ ೨.ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು- ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ ೩.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ- ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ. **ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭ:** ೧.ಮುಖ್ಯ ಅತಿಥಗಳ ಭಾಷಣ- ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರು ೨.ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ- ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ ೩.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ- ಎಸ್.ಆರ್. ಗುಂಜಾಳ

೪೭೯. ಗದ್ದಗಿಮಠದ ಬರಹಗಳು

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೮, ಪುಟ ೧೦+೨೫೦=೨೬೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಸುದೀರ್ಘ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಾವಲೋಕನ ೩.ಕಲಾರಾಶಿ. ೪.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ, ಸುಗ್ಗಿಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಸುಗ್ಗಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳು, ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಹುತ್ತಪ್ಪ, ಗಣಪತಿ, ಜೋಕುಮಾರ, ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡು, ಬನ್ನಿಹಬ್ಬ (ವಿಜಯದಶಮಿ), ಶೀಗೆ, ಹಟ್ಟಿ ಹಬ್ಬ (ದೀವಳಿಗೆ), ಗೌರಿ, ಗುಡಿಯ ಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಹೋಳಿಯ ಹಬ್ಬ, ಶಿವರಾತ್ರಿ, ಯುಗಾದಿಯು, ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ, ಗುರ್ಚಿಯ ಹಾಡು, ಗುಳ್ಳವ್ವ ಹಾಗೂ ಮಣ್ಣೆತ್ತು, ಗೊಂದಲಿಗರು, ದುರಗಮುರಗಿಯರು, ದುರಗಮ್ಮನ ಹಾಡು, ಮೈಲವ್ವನ ಹಾಡು, ಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಡು, ಹರಕೆ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಾವಲೋಕನ ಎಂಬ ಎರಡನೆಯ ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಆದಿಮಾನವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಭರತ ಖಂಡದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪತ್ತು, ಕಥೆ, ಹಾಡುಗಬ್ಬ, ಬಯಲಾಟ, ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು ಅಥವಾ ಜನಪದ ಭಾವಗೀತೆಗಳು, ಬೆಳುವಲದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಮಲೆ ಗಡಿನಾಡ ಹಾಡುಗಳು, ಕನ್ನಡ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳು, ಕನ್ನಡ ಲಾಲಿ ಜೋಗುಳಗಳು, ಶಿರಿಯಾಳ ಚೆಂಗಳಿ, ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ, ಜಾಂಗುಟೆಯಾಟ, ಮೂಡಲಪಾಯ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಕಾದ್ರೊಳ್ಳಿ ಧರತಿ, ಪಾರಿಜಾತ, ದಿಮ್ಮಟ ಆಟಗಳು, ಅನುಭವ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಧರ್ಮ, ವೀರಶೈವವು, ಶಿವಶರಣರು, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ವಚನಗಳು, ಬೆಡಗು, ಹಾಡುಗಬ್ಬ, ಭಾಜನೆಗಬ್ಬ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅನುಭವ ಪದಗಳ ಛಂದಬಂಧ, ತ್ರಿಪದಿಯು ಕನ್ನಡ ಛಂದಸ್ಸಿಗೆ ಓಂಕಾರ, ಮಂಗಲದ ಮುನ್ನೋಟ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಲೇಖನವಾದ ಕಲಾರಾಶಿಯಲ್ಲಿರುವ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಕನ್ನಡಿಗರ ಕೀರ್ತಿಯ ನೆಟಗಲ್ಲುಗಳು, ವಿವಿಧ ನೆಟಗಲ್ಲುಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳ ಛಂಡಿಗಲ್ಲುಗಳು, ಗವಿ–ಗಹ್ವರ–ಕಲ್ಮನೆ–ಗುಡಿ–ಗೋಪುರಗಳು, ಸಿಡಿಬಂಡಿ–ಸಿಡಿಗಂಬಗಳು, ಲಿಪಿಗಲ್ಲು (ಶಿಲಾ ಶಾಸನ)ಗಳು, ಬಂಟ(ವೀರ)ಗಲ್ಲುಗಳು, ಮಾಸತಿ ಕಲ್ಲುಗಳು, ಗಡಿಗಲ್ಲುಗಳು, ಕಂಬಗಲ್ಲುಗಳು, ಇತರ ಕಲ್ಲುಗಳು, ತಂಟೆಯ ಕಲ್ಲು ಹಾಗೂ ಸಾಕ್ಷಿಯ ಕಲ್ಲು, ಕೂಗುಗಲ್ಲು, ತಕ್ಕಡಿ ಕೋಲುಗಲ್ಲು (ತೂಕದ ಕೋಲು ತೊಲೆ), ಪುಷ್ಪಗಲ್ಲು, ಮದಗಗಲ್ಲು, ನಾದಗಲ್ಲು ಹಾಗೂ ಸ್ವರಗಲ್ಲು, ಕೋಟೆಯ ಕಲ್ಲು, ಮಂತ್ರದಕಲ್ಲು ಅಥವಾ ಉಸುರುಗಲ್ಲು, ವಿಷದಕಲ್ಲು (ಗಾರಗಲ್ಲು), ವೃಷಭ ಶಿಲಾ ಮೂರ್ತಿಗಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಲೇಖನವಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿರುವ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ಪ್ರಾಚೀನ ನೃತ್ಯ–ವಾದ್ಯಾದಿಗಳು, ಆಟ ಕುಣಿತಗಳು.

೪೭೦. ಗರತಿಯ ಹಾಡು

ಸಂ: ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು: ಹಲಸಂಗಿಯ ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಪ್ಪ ಲಿಂಗಪ್ಪ ರೇವಪ್ಪ ಮೊದಲಾದ ಗೆಳೆಯರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮು: ಗಳು : ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಪ್ರಸ್ತುತ ಪ್ರತಿ ೨೦೧೨; ಪು: ೪+೧೧೩=೧೧೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಪರಂಪರೆ, ಸ್ತುತಿ, ತವರುಮನೆ-ತಾಯ್ತಂದೆ, ಅಣ್ಣಮರೂ-ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರೂ-ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದಿನಿಯರೂ, ಗೆಳತಿ, ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯ ಕಷ್ಟ-ಮನಸ್ತಾಪ, ಸತಿಪತಿ, ಬಸುರೆ-ಬಾಣಂತಿ, ಲಾಲಿ, ಮಗ-ಮಗಳು-ಸೊಸೆ, ಹರಕೆ, ಬಂಜೆ, ವೈಧವ್ಯ, ಹಾಸ್ಯ, ಪೌರಾಣಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ, ವರ್ಣನೆ, ಸಂವಾದ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ, ಪರ್ಯಾಯನೀತಿ, ಸ್ಪಷ್ಟನೀತಿ, ಕೊನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯ ಮಾತಿನ ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳು,ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ,ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಪರಿಚಯ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಅರಿಕೆ,ಇವೆ.

೪೭೧. ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ಚಿತ್ರಣ

ಲೇ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ: ೮+೬೪=೭೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

೨೭ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಚಿತ್ರಣ: ಪೀಠಿಕೆ, ಧ್ಯಾನ, ತಾಯಿ, ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ, ಸರಸ-ವಿರಸ, ಬಸಿರು-ಬಯಕೆ, ತಾಯಿ-ಕೂಸು, ತವರು-ಲಾಲಿ, ತನ್ನ ಮನೆ, ಸಮರಸ-ಒಲವು, ವಾರೀಗಿರಾಯ-ದೇವರು, ದಾಂಪತ್ಯ-ಪೂಜೆ, ಪ್ರೀತಿ-ಸೂತ್ರ, ತಾಯಿ-ಕಾಶಿ, ತಂದೆ, ಅಣ್ಣ, ತಂಗಿ, ತಮ್ಮ, ತಾಯಿ, ಮೈದುನ-ನೆಗೆಣ್ಣೆ, ಶೀಲವಂತಿ, ಮಗಳು-ತಮ್ಮ, ಮತ್ತೆ ತವರು-ತಾಯಿ ಸ್ಮರಣೆ, ಹಲಸಂಗಿ ಬಳ್ಳಿ, ಮಗ-ಸೊಸೆ, ಭಕ್ತಿ-ಅನುಭಾವ, ಅತೀಂದ್ರಿಯ ಪ್ರತಿಮೆ. ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೭೨. ಗರಿಗೆದರಿದ ನವಿಲು ಸಂಪುಟ ಒಂದು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪು: ೧೬+೩೨೦ = ೨೨೬; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ನೋವು-ನಲಿವು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಭಾಗಗಳು ೨.ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳಿಂದ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ೩೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ಆತ್ಮಕಥೆಯ ಭಾಗಗಳು: ಮೇದರ

ನಿಂಗಮ್ಮ–ಎಚ್.ಎನ್.ಸೀತಾ ೨.ಗೊರವರ ಪುಟ್ಟಮಲ್ಲೇಗೌಡ–ಬಿ.ಆರ್. ಗಣೇಶ ೩.ಸೋಲಿಗರ ಜಲ್ಲೆ ಸಿದ್ದಮ್ಮ–ಎಚ್.ಎನ್.ಚಂದ್ರಕಲಾ ೪.ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆ ಸಂಜೀವಯ್ಯ–ಎಚ್.ಆರ್. ಪುಟ್ಟೇಗೌಡ ೫.ಸೋಬಾನೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ–ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನ ೬.ಕತೆಗಾರ ಇಮಾಂ ಖಾಸಿಂ–ಎಂ. ಸಿದ್ದಪ್ಪ ೭.ದೇವಮ್ಮ–ಕುಶಾಲ ಬರಗೂರು ೮.ತಂಬೂರಿ ಜವರಯ್ಯ–ಎಸ್.ನಾಗರತ್ನ ೯.ಹಿರೇಹಡಗಲಿ ಹುಚ್ಚಮ್ಮ–ಎಂ.ಎನ್.ವೆಂಕಟೇಶ ೧೦.ಕುಂತೂರು ಕಾಳಶೆಟ್ಟಿ–ಮಲ್ಲಿಗೆಹಳ್ಳಿ ನರೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ೧೧.ಕತೆಹೇಳುವ ಶಾಂತಮ್ಮ–ಆರ್.ಸುನಂದಮ್ಮ ೧೨.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ತಿರುಮಲಯ್ಯ–ಬಿ.ಎಸ್.ಸೋಮಶೇಖರ ೧೩.ಸೋಬಾನೆ ಸಗನಮ್ಮ–ಎಚ್.ಟಿ.ಸರೋಜಾ ೧೪.ತಂಬೂರಿ ನಿಂಗಯ್ಯ–ಓಬಳೇಶ ಘಟ್ಟಿ ೧೫.ಕುಕ್ಕರಹಳ್ಳಿ ಗವಿಸಿದ್ದಮ್ಮ–ಚಂದ್ರಮತಿ ಸೊಂದಾ ೧೬.ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಮಂಜಪ್ಪಗೌಡ–ಎಂ.ಎನ್.ವೆಂಕಟೇಶ್ ೧೭.ತತ್ವಪದದ ಮರುಸಿದ್ದಮ್ಮ–ಎ.ಜ್ಯೋತಿಲಕ್ಷ್ಮಿ ೧೮.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಪೂಜಾರಿ ಈರಣ್ಣ–ಎಂ.ಎನ್.ವೆಂಕಟೇಶ್ ೧೯.ಕೋಂತನಮನೆ ಗಿರಿಜಕ್ಕ–ಐ.ಎಸ್.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ೨೦.ತಂಬೂರಿ ಮಾಳಯ್ಯ–ಎಚ್.ಟಿ.ವೆಂಕಟೇಶಮೂರ್ತಿ ೨೧.ಲಕ್ಷ್ಮೀಸಾಗರ ಕಲ್ಯಾಣಮ್ಮ ೨೨.ತಂಬೂರಿ ರಾಜಮ್ಮ–ಅಪ್ಪಗೆರೆ ಸೋಮಶೇಖರ ೨೩.ಕುಳವಾಡಿ ಚೋಟಪ್ಪ–ವೆಂಕಟೇಶ್ ಚಿಕ್ಕಂಕನಹಳ್ಳಿ ೨೪.ಸಕ್ರೇಬಾಯಿ–ಮಹಾದೇವೀಬಾಯಿ ೨೫.ಬಯಲಾಟದ ನೆನಪುಗಳು– ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಾಗವತ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆಯ ಪುಟಗಳಿಂದ: ೨೬.ದೇವರ ಹುಚ್ಚನಾಯ್ಕ–ಕೆ. ನಾಗರಾಜ ೨೭.ದರೋಜಿ ಈರಮ್ಮ–ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೆನೂರು ೨೮.ಜಾದೂಗಾರ ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್–ಎಂ.ಎಸ್.ಶೇಖರ್ ೨೯.ಕರಗೂರು ಗಿರಿಜಮ್ಮ–ಬಾಚಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣ ೩೦.ಬೆಣ್ಣಿಗೇರಿ ಬಸವನಗೌಡ– ಕತ್ತಿಗೆ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ೩೧.ನೀಲಗಾರ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ– ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಅವರ ನಿತ್ಯಮಂಗಳಕರ ತತ್ವ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ನೋವು–ನಲಿವು; ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಇವೆ.

೪೭೩. ಗರಿಬಿಚ್ಚಿ ನುಡಿದಾವೊ

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೪+೧೨೦=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯಾತ್ಮಕ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧೦ ಜನ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

ಗಾ

೪೭೪. ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕ

ಲೇ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೦+೮೮=೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಜನಪದ ಕತೆ; ಈ ಕತೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ಜನನ, ಕಟ್ಟೆಮನೆಗಳ ಪಾತ್ರ, ಪಶುಗಳ ರಕ್ಷಣೆ, ಸೆಟ್ಟೂರಿನಲ್ಲಿ ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ವಿವಾಹ, ಹುಲಿಮರಿಗಳ ಸಾವು, ಹುಲಿಗಳಿಗೆ ಬಿದ್ದ ಕನಸು, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಅವಸಾನ, ಗಂಗೆಯಿಂದ ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನಿಗೆ ಸನ್ಮಾರ್ಗ ಪ್ರಾಪ್ತಿ, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕ ಅಂದನೂರು ಗಂಜಿಗಟ್ಟಿಗೆ ಪ್ರಯಾಣ ಬೆಳೆಸಿದ್ದು, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ದುರಂತ ಮರಣ, ಯರಮಂಚಿನಾಯಕನಿಂದ ಅನ್ವೇಷಣೆ, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ಥಾನ–ಮಾನ, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಸ್ಮರಣಾರ್ಥ ನಡೆಯುವ ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೪.ಪ್ರಸ್ತುತ ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಪಂಥ: ಭೌಗೋಳಿಕ ಪ್ರಸರಣ, ಗುಡಿಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ, ಕಥೆಗಳು, ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಸಾಮಾನ್ಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ನಿಷೇಧ, ಇಂದಿನ ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೫.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಾಸನ, ಗಾದರಿ ಪಾಲನಾಯಕನ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಮಾಹಿತಿದಾರರ ಪಟ್ಟಿ, ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೭೫. ಗಾದೆ ಎಂಬ ವೇದ

ಸಂ: ಎಂ. ಮಹೇಶ್ ಮಧುವನಹಳ್ಳಿ, ಎನ್. ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ಚಿದರವಳ್ಳಿ, ವಿ. ಎಲ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ; ಪ್ರ: ಗಜಾನನ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೬೩೫ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಾದೆಗೂ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

೪೭೬. ಗಾದೆ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ.ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೪+೬೪=೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಐವತ್ತು ಗಾದೆಗಳ ಕಥೆಗಳು. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ರವಿ ಕಾಣದ್ದನ್ನು ಕವಿ ಕಂಡ ೨.ಪಾತ್ರೆಗೆ ಬಂದದ್ದು ಪವಿತ್ರ ೩.ಬೊಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಪುಣ್ಯವಿದ್ದರೆ

ಬೆಟ್ಟದಲ್ಲಾದರೂ ಮನೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿರಬಹುದು. ೪.ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಉಂಟು ಸಮಯದ ನಂಟು(ಪಡೆದುದನ್ನೇ) ಉಣ್ಣಬೇಕು ೫.ಸೂಳೆಯ ಪಾಪ ಸನ್ಯಾಸಿಗೆ ೬.ಪ್ರಾರಬ್ಧವನ್ನೇ (ಪಡೆದುದನ್ನೇ) ಉಣ್ಣಬೇಕು ೭.ದರಿದ್ರ ದಾಮೋದರ ೮.ಯೋಗವಿದ್ದರೆ ಬಂದೀತು ೯.ದ್ವೇಷಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲ ೧೦.ಮುಕುಳಿ ಸುಟ್ಟರು ಹಟ ಬಿಡಬೇಡ ೧೧.ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಬರುವಾಗ ಚೆಂದ, ದರಿದ್ರಲಕ್ಷ್ಮೀ ಹೋಗುವಾಗ ಚೆಂದ ೧೨.ವರದ ಬದಲು ಶಾಪ ೧೩.ಅನ್ನದಾನದ ಮೇಲು **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮನುಷ್ಯರು ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳು:** ೧೪.ಅತ್ಯಾಸೆ ಗತಿಗೆಡಿಸಿತು ೧೫.ಬೀಜದಂತೆ ಭತ್ತ ೧೬.ಮೂರು ಗಾದೆಗಳು ೧೭.ನಿತ್ಯದಂಡೆ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ಎಚ್ಚರಿದ್ದವ ಬದುಕಿದ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧೮.ಒಲ್ಲದವಳನ್ನು ಒಲಿಸಿತು ಮಾಗಿ ೧೯.ದೇವರಿಗೆ ಹರಕೆ ತೀರಿಸಿದ ಹಾಗೆ ೨೦.ಮಾಳಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಸಾಯುವ ಮೀನು ತಿಂದು ಸತ್ತ ೨೧.ಕಣ್ಣಾರೆ ಕಂಡರೂ ಪರಾಂಬರಿಸಿ ನೋಡಬೇಕು ೨೨ ಕೇಳಿಕೊಟ್ಟ ಮಾತು ಕಟ್ಟಿಕೊಟ್ಟ ಬುತ್ತಿ ೨೩.ಸಂತೋಷ ದುಃಖದಲ್ಲಿಲ್ಲ ೨೪.ಗಂಡ ಸತ್ತ ಹೊರತು ರಂಡೆಯಾಗುವುದು ೨೫.ಕುರುಡ ರೋಗಿ ಹಾಲಿನ ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡುವುದು ಯಾಕೆ?೨೬.ತಾಮ್ರದ ದುಡ್ಡಾದರೂ ತಾಯಿ ಮಕ್ಕಳಲ್ಲಿ ಜಗಳ ತರುತ್ತದೆ. ೨೭.ಹುಟ್ಟುಗುಣ ಸುಟ್ಟರೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ೨೮.ಆಸೆಗೆ ಗಡಿಮಿತಿಯಿಲ್ಲ ೨೯.ದುರಾಶೆಯ ಫಲ ೩೦.ತಾನೊಂದು ಬಗೆದರೆ ವಿಧಿ ಬೇರೊಂದು ಬಗೆಯಿತು ೩೧.ಪರ್ವತ ಪ್ರಸವ ೩೨.ಒಬ್ಬನಿಗಿಂತ ಇಬ್ಬರು ಲೇಸು ೩೩.ಶ್ರಾದ್ಧದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ಬೆಕ್ಕನ್ನು ತಂದು ಬುಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹಾಕಿದ ಹಾಗೆ ೩೪.ಮೇಣ ಸೂಜಿಗೆ ೩೫.ಪರರ ಮಕ್ಕಳಾಗಬೇಕು, ತನ್ನ ಕೈಯಾಗಬೇಕು ೩೬.ಹುಟ್ಟಿದ ಗುಣ ಗಟ್ಟ ಹತ್ತಿದರೂ ಹೋಗುವುದಿಲ್ಲ ೩೭.ತೆಪ್ಪಾರಗೌಡ ಮುಂಡಾಸ ಸುತ್ತುವಷ್ಟರಲ್ಲಿ ಮಂಜಗುಣಿ ತೇರು ನೆಲೆಗೆ ನಿಂತಿತ್ತು. ೩೮.ಬಾವಿಗೆ ಬಿದ್ದರೂ ಬಾಂಥೋದ್ ಬಿಡ ೩೯.ಸೈಂಧವಯಾನಿತಾಂ ೪೦.ತಟಿಕನ ಕಂಬ, ಲಟಕಿನ ಚಪ್ಪರ ೪೧.ಶಾನುಭಾಗರ ಎಮ್ಮೆಯನ್ನು ಕಂಡಲ್ಲೇ ಮರೆಯಬೇಕು ೪೨.ಕಲಿತ ಹೆಣ್ಣು ಪುಸ್ತಕ ಓದಿ ವಾಡೆ ಸುಟ್ಟ ಹಾಗೆ ೪೩.ಸಗೋಟ್ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೪೪.ಒಳ್ಳೆಯವರು ಯಾವಾಗಲೂ ಒಳ್ಳೆಯವರೇ ೪೫.ಪ್ರಾಪ್ತಿಯ ಅರ್ಧಪಾಲು/ಗುರುವಿಗೆ ತಿರುಮಂತ್ರ/ಮೋಸಗಾರ ತಾನೇ ಮೋಸ ಹೋದ ೪೬.ಕೆಲಸವಿಲ್ಲದ ಆಚಾರಿ ಮಗುವಿನ ಕುಂಡೆ ಕೆತ್ತಿದ ೪೭.ಅತ್ತೆಯ ಆಟ ಸೊಸೆಯ ಹೂಟ ೪೮.ಅತ್ತೆಗೊಂದು ಕಾಲ ಸೊಸೆಗೊಂದು ಕಾಲ ೪೯.ಕಳ್ಳನ ಮನಸ್ಸು ಹುಳ್ಳಹುಳ್ಳಗೆ ೫೦.ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕಳ್ಳ ಹೆಗಲು ಮುಟ್ಟಿಕೊಂಡ. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದ-ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೪೭೭. ಗಾದೆಗಳ ಗಂಟು

ಸಂ: ಹೆಚ್. ನಂಜೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸರಸ್ವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಾರೋಹಳ್ಳಿ, ಪಾಂಡವಪುರ-೫೭೧ ೪೨೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪದ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೯೫೫ ಹಾಗೂ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೩೨, ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೯೮೭ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೪೭೮. ಗಾದೆಗಳ ಗೀತಗಳು

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಮ್. ರಾಮಾರಾಧ್ಯ (ವಾಗೀಶ); ಪ್ರ: ಸುದರ್ಶನಂ ಅಂಡ್ ಕಂಪನಿ, ಅವೆನ್ಯೂರೋಡು, ಬೆಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೦; ಪುಟ ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಸಮಾನಾರ್ಥಕವಾದ ಮತ್ತು ತಾಳಕ್ಕೆ ಅಳವಡುವಂತಹ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಿ ಕಟ್ಟಿದ ಕೆಲಸ ನನ್ನದು.....ಇಲ್ಲಿನ ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ತಿಶ್ರರೂಪಕತಾಳದ ಗೀತಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿವೆ. ಇದಕ್ಕೆ ಕಾರಣ, ಈ ತಾಳಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಗಾದೆಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿರುವುದು"ಎಂಬಿತ್ಯಾದಿಯಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿ (ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳ ಭಾವಾರ್ಥ), ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೭೯. ಗಾದೆ ಪಂಡಿತ ಹು.ಮ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಜಿ. ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ: ೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಮಾರಾಧ್ಯರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಗದ್ಯಕೃತಿಗಳು, ಹಾಗೂ ಗಾದೆ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯರು ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೂ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೂ, ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನೂ, ನೀಡಿರುವ ಅಂಶಗಳು ಪ್ರಸ್ತಾಪವಾಗಿವೆ. ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ (ತಾತ್ವಿಕ), ರಾಜಕೀಯ, ಶೈಕ್ಷಣಿಕ, ಸಾಮಾಜಿಕ, ಕೌಟುಂಬಿಕ, ಔದ್ಯೋಗಿಕ, ಗುಣಶೀಲಸ್ವಭಾವ, ಸಂಕೀರ್ಣ – ಹೀಗೆ ರಾಮಾರಾಧ್ಯರು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಎಂಟು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿರುವ ಅಂಶವನ್ನೂ ಲೇಖಕರು ನಮೂದಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ರಾಮಾರಾಧ್ಯರ ಕೃತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೪೮೦. ಗಾದೆಗಳ ಜೊತೆ ಗೆಳೆತನ ಮಾಡು

ಸಂ: ಎಂ.ಜಿ.ಗಂಗನಪಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಸಿರಿಗನ್ನಡ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೀದರ; ಮೊ.ಮು: ಪ್ರಾರಂಭದ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ ೯೨, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ೮ ಪುಟಗಳಿವೆ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೨೫ ನಮೂದುಗಳಿವೆ. ಗಾದೆಗಳಷ್ಟೇ ಅಲ್ಲದೆ ಲೇಖಕರು ವಿದ್ವಾಂಸರು ಕವಿಗಳು ಹೇಳಿದ ಸೂಕ್ತಿಯಂಥ ಮಾತುಗಳೂ ಇವೆ. ಎಲ್ಲ ನಮೂದುಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೮೧. ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ

ಸಂ: ಫಲ್ಗುಣ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೬; ಪುಟ ೧೨+೪೬=೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ೪೬೮ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಬಿ.ಪಿ.ವೀರೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪೀಠಿಕೆ, ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ಇವೆ.

೪೮೨. ಗಾದೆಗಳ ಸಮೂಹ

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಸ್. ಜಯರಾಂ; ಪ್ರ: ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೪+೨೩=೨೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೫೫೧ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸೀತಾಸುತ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೮೩. ಗಾದೆಗಳ ಸಾರ

ಸಂ: ಹಿ.ಚಿ. ಶಾಂತವೀರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ನೊಳಂಬ ಪ್ರಕಾಶನ, ೯, ಮನುವನ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೨; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೭೧೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ನವೀನ ಗಾದೆಗಳು' ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಓಟುದಾರ ಕೊಡ ಉಮೇದುವಾದ ಬಿಡ, ಪಾಪಿ ಬಸ್ಸಿಗೆ ಹೋದರೆ ಡೀಸಲ್ಲೇ ನಾಸ್ತಿ, ಬ್ಲಾಕಿನಲ್ಲಿ ಬಂದದ್ದು ರೇಸಿನಲ್ಲಿ ಹೋಯಿತು ಮುಂತಾದ ೨೯ ಗಾದೆಗಳಿವೆ

೪೮೪. ಗಾದೆಗಳ ಸಾಗರ

ಸಂ: ಹೀ. ಚಿ. ಶಾಂತವೀರಯ್ಯ, ಎಚ್. ಎಸ್. ಮುಕ್ತಿ ಶ್ರೀ: ಪ್ರ: ವಾಸನ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ, ಬೆಂಗಳೂರು-೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫, ಎ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪ್ರ: ೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೨೦೯೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ವಿಷಯಾವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.

೪೮೫. ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪುಟ ೮+೫೩=೬೧; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಫ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಾಸ್ಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯದ ಲಾಸ್ಯ: ಸಾಂಸಾರಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಋತುಮಾನ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿಯ ಗಾದೆಗಳ ಹಾಸ್ಯ ೩.ಇನ್ನಷ್ಟು ಹಾಸ್ಯದ ಗಾದೆಗಳು ೪.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಸ್.ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೮೬. ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಪೂರ್ಣಿಮರಾವ್ (ರಕ್ಷಾ ಪುಟದಲ್ಲಿ, ಸಂಗ್ರಹ: ದೊಡ್ಡಬಾಣಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶಮೂರ್ತಿ ಎಂದು ಇದೆ. ರಕ್ಷಾಪುಟದ ಬೆನ್ನಿನಲ್ಲಿ ಗಂಡಸಿನ ಫೋಟೋ ಇದೆ); ಪ್ರ: ಅಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨೦, ಮೊದಲನೇ ಮಹಡಿ,ಬಳೇಪೇಟೆ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೪೧೨ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೮೭. ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೫, ಎ.ಮು.: ೧೯೭೩; ಪುಟ: ೧೨+೯೨=೧೦೪; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

'ವಿಚಾರ ಹಂದರ' ಎಂಬ ಪರಿವಿಡಿ ಇದೆ. ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು: ಈ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಯ ಗತಿ, ಗಾದೆಯನ್ನೇಕೆ ಗಮನಿಸಬೇಕು?, ಈ ಪುಸ್ತಕದ ಉದ್ದೇಶ, ಗಾದೆಯೆಂಬ ನಿಧಿ, ಕನ್ನಡಿಗರ ಅಭಿಮಾನ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರವಿದೆ. ೨.ಗಾದೆಯೆಂಬ ಮಾತು: ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಾನ ಪದಗಳು, ಗಾದೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಗಾದೆಗಳು ೩.ಗಾದೆಯ ಮಾತುಗಳು: 'ಮೊಹರೆ ವಾಕ್ಯ', ಹಲವರಾಡಿದ ಮಾತು, ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತರೂಪ, ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ಕಾವ್ಯಲಕ್ಷಣ ಇತ್ಯಾದಿ ೪.ಗಾದೆಗಳ ಹುಟ್ಟು: ಸುಭಾಷಿತ ಗಾದೆಯಲ್ಲ, ಕತೆಗಳ ಬಾಲಪುರಾಣ, ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಿಂದ ಗಾದೆ, ಪ್ರಾಣಿ ಪಾತ್ರಗಳುಳ್ಳ ನೀತಿಕತೆ, ನಿರ್ಜೀವ ವಸ್ತುವಿನ ಮಾತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ, ಮರೆತ ಕತೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸದಿಂದ ಗಾದೆ, ಸ್ಥಳಪುರಾಣ, ಗಾದೆಗಳ ಉದ್ದೇಶ, ಕತೆ, ಇತಿಹಾಸ ಭೂವಿವರಣೆಯಲ್ಲ, ಗಾದೆಯಲ್ಲಿ ಅನುದಿನದ ಉಪಮೆ, ಸನ್ನಿವೇಶ, ಗಾದೆಯ ಹುಟ್ಟಿಗೂ ವಸ್ತುವಿಗೂ ಇರುವ ನಿಕಟ ಸಂಬಂಧ. ೫.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಜ್ಞಾನ: ಅಂಗೈಯಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ, ಗಾದೆಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸುವುದು ಸಾಧ್ಯವೇ? ಆಯಾ ಸಮಾಜದ ಪ್ರಭಾವ–ಅರಬೀ ಗಾದೆಗಳು ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಯಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯ, ವ್ಯವಸಾಯದಿಂದ ವಿಧಿವಾದ–ಸೊಲೊಕೊಲ್‌ನ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ನಮ್ಮ ದೇಶದ ಕೋಮು ಕಸಬುಗಳ ಚಿತ್ರ–ಹಾರುವ ಹೊಲೆಯ ಇತ್ಯಾದಿ, ಸಮಾಜದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಸಾವು, ಮದುವೆ, ವ್ರತ........, ಅಕಾರಣವಾದ ಶ್ರದ್ಧೆ.

೪೮೮. ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ/ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೩,ಎ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ೯೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೭೦೧ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಸುಧಾಕರ, ರಾಗೌ, ಕೃಷ್ಣಪ್ಪಗೌಡ,

ಹು.ಮ. ರಾಮಾರಾಧ್ಯ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರುಗಳ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಈ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಆಯಲಾಗಿದೆ. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಅವರ 'ಗೌರಿ ಹಬ್ಬದ ಉಡುಗೊರೆ' ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣಕ್ಕೆ ಮುನ್ನುಡಿ ಎಂಬ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೪೮೯. ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿಜಯಮಣಿ; ಪ್ರ: ಶಿಕ್ಷಕಮಿತ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಂಗಾ ಸಾಮಿಲ್ ಹಿಂಭಾಗ, ೪ನೇ ಅಡರಸ್ತೆ, ಹಿರೇಕಲ್ಮಠ ಹತ್ತಿರ, ಹೊನ್ನಾಳಿ-೫೭೭ ೨೧೭, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪುಟ ೪+೬೦=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೦೪ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳ ವಿಸ್ತರಣೆ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨೦ ಗಾದೆಗಳು ಇವೆ. ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಅಕಾರಾದಿ ಇಲ್ಲ.

೪೯೦. ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಆರ್.ತಮ್ಮಣ್ಣಗೌಡ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು೧೯೯೫; ಪು: ೨+೩೨=೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೩೭೩ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೪೯೧. ಗಾದೆಗೊಂದು ಕಥೆ

ಸಂ: ಎನ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತಾ.ರಾ. ನಾಗರಾಜ್, ೧೭, ೧ನೇ ಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಘಟ್ಟ, ಬನಶಂಕರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪುಟ ೨೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೨೩ ಗಾದೆಗಳಿಗೆ, ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿಗೆ, ಹೊಂದುವಂಥ ಒಂದೊಂದು ಪುಟದ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೪೯೨. ಗಾದೆಗೊಂದು ಬೋಧೆ

ಸಂ: ಮಳಲಕೆರೆ ಗುರುಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ: ಸಿದ್ದಲಿಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ,೬೫೧/೨,೮ನೇ ತಿರುವು, ಕಸ್ತೂರಿ ಬಾ ಬಡಾವಣೆ, ದಾವಣಗೆರೆ-೫೭೭೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪+೧೮೨=೧೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೨೫ ಗಾದೆಗಳ ವಿವರಣೆಯೊಂದಿಗೆ ೫೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಗಾದೆಗಳ ಪರಿಚಯ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.ಆದರೆ ಇಲ್ಲಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿರುವ ೧೨೫ ಗಾದೆಗಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಎ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೯೩. ಗಾದೆ-ಹೊಸಗಾದೆ (ಹೊಸಗಾದೆಗಳು)

ಲೇ: ಲೋಕಪ್ರಿಯ (ಎಂ.ಬಿ.ಬಮ್ಮೀಗಟ್ಟಿ); ಪ್ರ: ಸ್ನೇಹ ಸ್ಪಂದನ, ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕಲಾ ವೇದಿಕೆ, ಕಲಘಟಗಿ-೫೮೧ ೨೦೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೬; ಪುಟ ೧೦+೬೪=೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೦೭೮ ಸ್ವರಚಿತ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ಅವರ ಒಂದೆರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೪೯೪. ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ.ಬಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬.೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೨೪+೯೨=೧೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಏಳು ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಬಗೆ ಒಂದು: ದಾಂಪತ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಅದೇ ಉಂಡೇನು ಕದಾತಗಿ ೨.ಒಲ್ಲೊಲ್ಲೆ ಅಂದೋನು ಒಳ್ಕಲ್ಲು ನೆಕ್ದ ೩.ಹಳೇ ಗಂಡ್ನ ಪಾದ್ವೇಗತಿ. **ಬಗೆ ಎರಡು: ತಂತ್ರ, ಕುತಂತ್ರ ಕಥೆಗಳು:** ೪.ಆಸೆಬುರ್ಕಿ ಸೊಸೇರ್ಗೆ ಹಂಚ್ನ ಬುರ್ಕಿನೇ ಸೋಬ್ತಿ ೫.ಉಂಡೂ ಹೋದ, ಕೊಂಡೂ ಹೋದ ೬.ಹಣ್ಣೂ ಕೆಡವ್ಕೊಂಡು ಹೆಣ್ಣೂ ಹೊಡ್ಕಂಡ್ಹಂಗೆ. **ಬಗೆ ಮೂರು: ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು:** ೭.ಅಯ್ಯಪ್ಪಗೆ ಆದದ್ದು ದಾಸಪ್ಪಗೂ ಆಗ್ತೈತಿ ೮.ಅಳಿಯನ ಎಮ್ಮೆ ಮಾವ್ನ ಕಲ್ಲೊಳ್ಳ ಮೇದ್ಹಂಗೆ ೯.ಅಳಿಯನ ಕುಲ್ಡು ಬೆಳ್ಗಾಗೊ ತಂಕ ೧೦.ದಡ್ಡಗೆ ಒಂದು ದಂಡಾದ್ರೆ ಜಾಣಗೆ ಮೂರ್ದಂಡ ೧೧.ಮೂಳರ ಪಂತ ಮೂರಾಬಟ್ಟೆ. **ಬಗೆ ನಾಲ್ಕು: ವೃತ್ತಿ ಕಥೆಗಳು:** ೧೨.ಕಲ್ಲಂಗ್ಡಿ ಕನಸ್ನಾಗೆ ಬುಡೇನ್ ಸಾಬು ಬಡ್ವಾದ ೧೩.ಬೆಲ್ಲೋನು ಬಾಯ್ಬಾಯ್ ಬಡ್ಕಂಡ್ರೆ ತೆಂಗಿನ್ಕಾಯ್ನೋನು ತಲೆ ತಲೆ ಹೊಡ್ಕಂಡ ೧೪.ನೀರಾಗಿದ್ದ ಅಗ್ಸ ನೀರಡಸಿ ಸತ್ಹಂಗೆ ೧೫.ರೆಡ್ಡೀ ಅಂದ್ರೆ ಬಂಗಾರ್ದ ಕಡ್ಡೀ ಅಂತ ೧೬.ಹೊನ್ನಾಳಿ ಅಗ್ಸ ಕೆಟ್ಟಂಗೆ. **ಬಗೆ ಐದು: ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು:** ೧೭.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆ ಕಾಲುಕಟ್ಟು-೧ ೧೮.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆ ಕಾಲು ಕಟ್ಟು-೨ ೧೯.ಹುಚ್ಚಾಸೆ ಕಿಚ್ಚಿಡ್ತು. ಬಗೆ ಆರು: ಐತಿಹ್ಯ ಕಥೆಗಳು ೨೦.ಎತ್ತು ಗಾಡಿ ಜಿದ್ದಿಗೆ ಕತ್ತಿಕೊಡ್ಲಿ ಕುಣ್ದಾಡಿದ್ವಂತೆ ೨೧.ದೆವ್ವನ ಕಾಟ್ದಾಗೆ ದಾಸರಹಟ್ಟಿ ಹಾಳಾತಂತೆ. **ಬಗೆ ಏಳು: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು:** ೨೨.ಆನೆ ಜಿರ್ದು ಒಂಟೆ ಹುಟ್ದಂಗೆ ೨೩.ಹುಲಿ ಪಟ್ಟೆ ಕಂಡು ನರಿ ಬರೆ ಹಾಕಿಸ್ಕಂಡ್ಹಂಗೆ ೨೪.ಕುರಿ ವರ ಕೇಳಾಕೆ ಹೋಗಿ ಜರಕ್ಕೆ ವರ ಪಡ್ಕಂತಂತೆ ೨೫.ಕತ್ತೆ ಒದ್ತಕ್ಕೆ (ಲಾತ್ಗೆ) ಹುಲಿನೂ ಹೇತ್ಕಂಡ್ಹಂಗೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೪೯೫. ಗಾಮೊಕ್ಕಲ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ.ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ್.ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ

ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೨೨+೧೫೫=೧೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜೀವನಾವರ್ತನ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಲೋಕ ರೀತಿ ನೀತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಆರಾಧನೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಸಂಕೀರ್ಣದ ಹಾಡುಗಳು. ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೪೯೬. ಗಿಡಿಕೆರೆ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗ್ಗೇರ್ತಿ ಕಟ್ಟಿದ ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ

ಸಂ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೯೦+೩೩೫=೪೨೫; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

೩೨೪ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಕಾವ್ಯ. ಕಾವ್ಯದ ನಡುವೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಾಡ್ದನ ಕವಿ-ಗಾಯಕಿ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗ್ಗೇರ್ತಿ ಪರಿಚಯ, ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭೂಪಟ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನಕ್ಕೊಂದು ಪುಗಿಲ್ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಥಾಸಾರ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸ್ಥಳ ವ್ಯಕ್ತಿಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೪೯೭. ಗಿಣಿ ಹೇಳಿದ ಅಪೋಲಿ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಶೇಷ; ಪ್ರ: ಕಾಮಧೇನು, ೬, ನಾಗಪ್ಪರಸ್ತೆ, ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೨+೧೬೩=೧೭೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶುಕಸಪ್ತತಿಯ ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳು.

೪೯೮. ಗಿರಿ ಕಾಣೆ ಮೂಡಲಗಿರಿ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪುಟ ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತಿರುಪತಿ ತಿಮ್ಮಪ್ಪನನ್ನು ಕುರಿತ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೪೯೯. ಗಿರಿಜನ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ,ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೩೬+೪೫೪=೪೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಬಗೆಯ ಗಿರಿಜನರ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗೊಲ್ಲರ ಕಾವ್ಯ ೨.ಬೇಡರ ಕಾವ್ಯ ೩.ಕುರುಬರ ಕಾವ್ಯ ೪.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಕಾವ್ಯ ೫.ಮುಕ್ರಿಯರ ಕಾವ್ಯ

೬.ಗೊಂಡರ ಕಾವ್ಯ ೭.ತುಳು ಕಾವ್ಯ ೮.ಕಾಡು ಕುರುಬರ ಕಾವ್ಯ ೯.ಹಗಲುವೇಷದವರ ಪದಗಳು ೧೦.ದೊಂಬರ ಪದಗಳು ೧೧.ಎರವರ ಕಾವ್ಯ ೧೨.ಇಲ್ಲಿಗರ ಕಾವ್ಯ ೧೩.ಸಿದ್ಧಿಯರ ಕಾವ್ಯ ೧೪.ಅಡವಿಚೆಂಚರ ಕಾವ್ಯ ೧೫.ಲಂಬಾಣಿ ಕಾವ್ಯ. ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೦೦. ಗಿರಿವನದ ಕತೆಗಳು

ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್‌ಎಲ್ವಿನ್; ಕನ್ನಡಿಸಿದವರು: ಎಸ್.ಕೆ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್, ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್, ಹ.ವೆಂ. ನಾಗರಾಜರಾವ್, ಅನುರಾಧ ಬಿ.ರಾವ್; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೫೦+೧೬೦=೨೧೦; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮.(ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂದೇ ರೂಪದ ಹಲವು ನಮೂದುಗಳಿವೆ. ಆದರೆ ಅವೆಲ್ಲ ಭಿನ್ನ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡವು-ಸಂ.)

ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ಬಾಳು, ಬೆಳಕು-ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ೨.ಈಶಾನ್ಯ ಗಡಿನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು-ಎಲ್.ಎಸ್. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್ ೩.ಪ್ರಪಂಚದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ-ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ೪.ಒಡಿಸ್ಸಾದ ಗಿರಿಜನರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು-ಸುಮತೀಂದ್ರ ನಾಡಿಗ್ ೫.ನೇಫಾ ಗಡಿ ಜನರ ಒಂದು ಕಥೆ ಯಾನಿಯೋಂಗ್-ಹ.ವೆಂ.ನಾಗರಾಜರಾವ್ ೬.ನೇಫಾ ಪ್ರಾಂತ್ಯದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಕಥೆಗಳು-ಅನುರಾಧ ಬಿ.ರಾವ್. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್‌ರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ರೂಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸುತ್ತದೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಈ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳು: ೧.ಭೂಮಿಯ ಸೃಷ್ಟಿ ೨.ಆಕಾಶ-ಭೂಮಿಗಳ ಜಗಳ ೩.ಗ್ರಹಣ ಏಕಾಗುತ್ತದೆ? ೪.ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರನಾದ ೫.ಗ್ರಹಣ ೬.ಟಾಲಬ (ಇದು ಬ್ರಹ್ಮಪುತ್ರಾ ನದಿಗೆ ನಮ್ಮ ಹೆಸರು-ಎಂದು ಆವರಣದಲ್ಲಿದೆ) ಹರಿದದ್ದು ೭.ಷಮ್‌ಬದ್ರ ೮.ಎರಡು ನದಿಗಳು ೯.ನೀರೇಕೆ ಉಪ್ಪು? ೧೦.ಅಫೀಮು ಸೇವನೆ ಕಲಿತದ್ದು ೧೧.ಬೆಂಕಿಯ ಬಳಕೆ ೧೨.ಬಲಿಪ್ರಾಣಿಗಳನ್ನು ಕೊಲ್ಲುವುದು ೧೩.ಮಾಟಮಂತ್ರ ಪ್ರಾರಂಭವಾದದ್ದು ೧೪.ಸತ್ತವರ ಆತ್ಮಗಳು ೧೫.ಇಬ್ಬರು ಮಕ್ಕಳು ೧೬.ಹದಿನಾರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು-ಉತ್ತರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು: ೧.ಪ್ರಪಂಚದ ನಿರ್ಮಾಣ ೨.ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ೩.ಗಗನ ನರ್ತಕಿಯರು ೪.ಮೊದಲ ನದಿಗಳು ೫.ವಸ್ತ್ರೋದಯ ೬.ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಂಡುಹಿಡಿದದ್ದು ೭.ಮೊದಲ ನರ್ತಕಿಯರು ೮.ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿದ ಪಕ್ಷಿಗಳು ೯.ಜಿಂಕೆ-ಹುಡುಗಿ ೧೦.ಸಾವು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟದ್ದು ಹೇಗೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಕಥೆಗಳು: ಪ್ರಪಂಚದ ಸೃಷ್ಟಿ: ೧.ಬಿಂಝ್ವಾರ್ (ಗೋಲಝಾರ್, ಸಂಬಾಲ್‌ಪುರ್ ಜಿಲ್ಲೆ)೨.ಕಮಾರ್ (ತಿಪಾಝಿರ್ (ಖರಿಯಾರ್) ಸಂಬಾಲ್‌ಪುರ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೩.ಪವೋರಾ ಬೆಟ್ಟ (ಮನೇಬ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೪.ಸವೋರಾ ಬೆಟ್ಟ (ಥೊಡ್ರಂಗು, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೫.ಭಾತ್ರ

(ಕಿರ್ಕಿ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೯.ಕೊಂಡ್ (ಕೆಸರಗುಡ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೦.ಕುಟ್ಟಿಯ ಕೊಂಡ (ಬೋರ್ಗ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೧.ಬಿಂಝ್ವಾರ್ (ಬಂಗ್ರಾಪಾನಿ, ಸಂಬಲ್‌ಪುರ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೨.ಕೊಂಡ ಡೋರಾ (ಸಾರ್ಲೋ ಪೊಡ್ಯೈ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೩.ಕೊಂಡ (ಕೇಸರಗುಡ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೪.ಗಡಬ (ಕಾಜ್ರಿಪುಟ್, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೫.ಕೊಂಡ ಡೋರಾ (ಬೋರಬಂಧ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೬.ಕೊಂಡ (ಮೆರಿಹಪಟ್ಟಿ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೭.ಗಡಬ (ಬೋರಾಂಗ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೮.ಸವೋರ ಬೆಟ್ಟ (ಅಬ್ಬಸಿಂಗಿ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೧೯.ಕೋಯ (ತೋಂಡಪಲ್ಲಿ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೦.ಸವೋರಾ ಬೆಟ್ಟ (ಅಬ್ಬಸಿಂಗಿ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ)–ಇದು ಬೇರೆಯೇ ಕಥೆ, ಇಂಥ ಹಲವು ಇಲ್ಲಿ ಇವೆ(ಸಂ). ೨೧.ಭಾತ್ರ (ದೇವ್‌ಧಾರ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೨.ಗಡಬ (ಸುರ್ಗುನ್ನಪುಟ್, ಕೋಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೩.ಬಿಂಝ್ವಾರ್ (ಬಂಗ್ರಾಪಾನಿ, ಸಂಬಲ್‌ಪುರ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೪.ದಿದಾಯಿ (ಸಿಂದಿಗುಡ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೫.ಗೊಂಡ (ಗುಮ್ಮ, ಗಂಜಾಂ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೬.ಬೋಂಡೋ (ತುಲಗುರಂ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೭.ಗಡಬ (ಸುರ್ಗುನ್ನಪುಟ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೮.ಟಿಕಾರಪರ (ಖರಿಯಾರ್, ಕಾಲಮಹಂಡಿ ಜಿಲ್ಲೆ) ೨೯.ಬೋಂಡೋ (ಬಸುಪಾಡ, ಕೋರಾಪುಟ್ ಜಿಲ್ಲೆ). **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಒಂಭತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಯಾಮಿಯೋಂಗ್ ಎಂಬ ಒಂದೇ ಒಂದು ಕಥೆ ಇದೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಈ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿರುವ ಕಥೆಗಳು: ೧.ನಾಯಿ ಹಂದಿ ಮತ್ತು ಹುಂಜ ೨.ನಿಷ್ಠಾವಂತ ಹೆಂಡತಿಯರು ೩.ಕುರೂಪಿ ವರ ೪.ನಾಲ್ವರು ಸ್ನೇಹಿತರು ೫.ಹಾವುಗಳಿಗೆ ಏನಾಯ್ತು ೬.ಕುರೂಪಿ ಹಕ್ಕಿ ೭.ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು ೮.ಮಿಡತೆಯ ಹೆಂಡತಿಯರು ೯.ಮಿಡತೆ ಮತ್ತು ಏಡಿ ೧೦.ನೀರು ಮತ್ತು ಬೆಂಕಿ ೧೧.ಹೊಲಸು ಮತ್ತು ದುರ್ವಾಸನೆ ೧೨.ನಾಯಿಯಾದ ಹುಳು ೧೩.ಅತಿಥಿಯಾಗಿ ಬಂದ ಪಿಶಾಚಿ ೧೪.ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಹಿಮಗಡ್ಡೆ ೧೫.ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಶಕ್ತಿ ೧೬.ಅಸೂಯಾಪರಳಾದ ಸಹೋದರಿ ೧೭.ಸವತಿಯ ಸೇಡು ೧೮.ಸಾವಿನ ಚರಿತ್ರೆ ೧೯.ಮುದುಕನ ಒಳ್ಳೆಯತನ ೨೦.ಮೀನಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರ. ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಪೋಟೋಗಳೂ ಇವೆ.

೫೦೧. ಗಿಳಿ ಕುಂತ ಕೂಗ್ಯಾವ

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮, ಎ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೮+೮೮=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ವಿವಿಧ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳು ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥ ಇವೆ.

೫೦೫. ಗಿಳಿಹಾಡು ಮತ್ತು ಜೋಗಿಹಾಡು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಂ.ಗೀತಾ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,

ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪+೧೨೪=೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯಿಂದ ಸಂಪಾದಿತವಾದ ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳು: ೧.ಗಿಳಿಹಾಡು ೨.ಜೋಗಿಹಾಡು, ಪೀಠಿಕೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೫೦೨. ಗಿಳಿಯ ಹಾಡು ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು

ಲೇ/ಪ್ರ: ಮಿಸೆಸ್ ಬಿ.ಆರ್. ಪೊನ್ನುಸ್ವಾಮಿ ಶೆಟ್ಟಿ, ಜೀವರತ್ನಾಕರ ಬುಕ್ ಡಿಪೋ, ಮೈಸೂರು ಇವರ ಆರ್ಡರ್ ಮೇರೆಗೆ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ; ಮುದ್ರಣದ ವಿವರ ಇಲ್ಲ; ಪು: ೬೦ (ರಕ್ಷಾಪುಟಗಳೂ ಸೇರಿ); ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಬಂಡಕಾವ್ಯ

೫೦೩. ಗೀ ಗೀ ಪದಗಳು

ಲೇ: ಬಸಪ್ಪ ಉಮತಾರ; ಪ್ರ: ಕಾ.ಆ. ವೆಂಕಟರಾಮಯ್ಯ, ಸಂಚಾಲಕ, ಗ್ರಾಮೋದ್ಯೋಗ ಸಮಿತಿ, ರೋಣ; ಮೊ.ಮು.೧೯೪೯; ಪುಟ ೨+೨೯=೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಸ್ತ್ರ ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಭತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ವಾವಲಂಬನ ಸಂತುಷ್ಯ ೨.ಶಕುನ ಪಕ್ಷಿ ೩.ಧೀರ ಗಂಡ, ಹೆಂಡತಿ ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ೪.ಸುವರ್ಣಾ ವರ್ಷಾ ೫.ಗಾಂಧೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪಾಲುಗಾರಿಕೆ ೬.ನೂತನ ಒಡ್ಡು ೭.ಸತ್ಯ ಬಿಂಬ ೮.ತಿನ್ನಬ್ಯಾಡ್ರಿ ಕೂತಾ! ಸಣ್ಣಾಗಿ ದುಡಿದು ಗಳಿಸಿರಿ ಜಾಸ್ತಾ ೯.ಹಾಲಿನ ಚರಿಗಿ. ವೈಕುಂಠಲಾಲ ಮೇಥಾ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯು, ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿಯೂ ಇಂಗ್ಲಿಷ್‌ನಲ್ಲಿಯೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಇದೆ.

೫೦೪. ಗೀ ಗೀ ಪದಗಳು (ಸಂಪುಟ–೧)

ಸಂ: ಮೃತ್ಯಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ,ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೪೮+೪೨೦=೪೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೭ನೆಯ ಸಂಪುಟ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೮೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಒಂದು ಸ್ತುತಿಗಳು:** ೧.ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ಸ್ತೋತ್ರ–೧ ೨.ಶ್ರೀ ಗಜಾನನ ಸ್ತೋತ್ರ–೨, ೩.ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ–೧ ೪.ಗಣಪತಿ ಸ್ತುತಿ–೨, ೫.ಗಣಪತಿ ಸ್ತವನ ೬.ಸ್ಮರಣೆ ಮಾಡುವೆನು ದೇವಾ ೭.ಸಾಂಬಶಿವ ೮.ಮರೆಯಲಾರದ ತಾಯಿ ೧೦.ಶ್ರೀ ಗುರುವೆ ಪರಮ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಜಗದ್ವಿಖ್ಯಾತ ೧೧.ಜಿನೇಶ್ವರನ ಧ್ಯಾನ ೧೨.ಮಲಪ್ರಭ ಸ್ತುತಿ ೧೩.ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಪದ ೧೪.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೧೫.ಕವಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೧೬.ದೈವಕ್ಕೆ ದೀನನ ಶರಣು ೧೭.ಶರಣು ಶರಣಾರ್ತಿ ೧೮.ಮಂಗಲ. **ಎರಡು ಪೌರಾಣಿಕ:**

೧.ಗಜಗೌರಿ ವ್ರತ ೨.ಪದ್ಮಾವತಿ ೩.ರಾಮನಾಮದ ಅವತಾರ ೪.ಶ್ರೀರಾಮಶ್ವಮೇಧ ೬.ರಾವಣ ಸಂಹಾರ ೭.ಹನುಮಂತನ ಲೀಲಾ ೮.ಅಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೧೦.ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೧೧.ಶಿಬಿಚಕ್ರವರ್ತಿ-೧ ೧೨.ಶಿಬಿಚಕ್ರವರ್ತಿ ೧೩.ಭೃಗುಋಷಿ ೧೪.ಚಂದ್ರಚೂಡಾಮಣಿ ೧೫.ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ ೧೬.ಕೃಷ್ಣ-ಗಯ ೧೭.ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ೧೮.ಕೌರವ-ಪಾಂಡವರ ಉತ್ಪತ್ತಿ ೧೯.ಪಾರ್ಥ-ಋಷಿಕೇತು ೨೦.ಋಷಕೇತು ಅರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ ೨೧.ಭೀಷ್ಮಪರ್ವ ೨೨.ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ೨೩.ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೨೪.ಏಕಲವ್ಯ ೨೫.ಶ್ರವಣಕುಮಾರ ೨೬.ಸೀತಾಪಹರಣ ೨೭.ಕೊರವಂಜಿ ೨೮.ಸತ್ಯಭಾಮ ವಿರಹ ೨೯.ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೩೦.ಉಷಾಹರಣ ೩೧.ವತ್ಸಲಾಹರಣ ೩೨.ಸುಲೋಚನ ಸಹಗಮನ ೩೩.ಅನಸೂಯ ೩೪.ಅನಸೂಯ ಚರಿತ್ರೆ ೩೫.ಅಹಲ್ಯಾ ಚರಿತ್ರೆ ೩೬.ಸತಿಸಾವಿತ್ರಿ ೩೭.ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಘನ್ನ ೩೮.ಬಾರ ಬಾರ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೩೯.ರೇಣುಕಾ ಚರಿತ್ರೆ. **ಮೂರು ಚಾರಿತ್ರಿಕ:** ಬ್ರಿಟಿಷ್ –ಜರ್ಮನ್ ಯುದ್ಧ ಲಾವಣಿ ೨.ಕಿತ್ತೂರು ಮೇಲಿನ ಪದ ೩.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನವ್ವನ ಪದ ೪.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನವ್ವನ ಸೊಸೆ ೫.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನವ್ವನ ಸೊಸಿ ಪದ ೬.ನರಗುಂದ ಪದ-೧ ೭.ನರಗುಂದ ಪದ-೨ ೮.ನರಗುಂದ ಮೇಲಿನ ಪದ ೯.ನರಗುಂದ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಪದ ೧೦.ನರಗುಂದ ಮೇಲಿನ ಹಾಡು ೧೧.ನರಗುಂದದ ವೀರರಕ್ತ ಪ್ರವಾಹ ೧೨.ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ ೧೩.ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ೧೪.ಹಲಗಲಿಯಪದ ೧೫.ಗಲಗಲಿ ದೇಸಾಯಿಯಪದ ೧೬.ಬಾದಾಮಿ ಕಿಲ್ಲೆ ಕೆಡವಿದ ಪದ ೧೭.ಮಂಡ್ರೋಲ ಸಾಹೇಬರ ಪದ ೧೮.ಲಾವಣಿ ೧೯.ಲಾವಣಿ ಪದ-೧ ೨೦.ಲಾವಣಿ ಪದ-೨ ೨೧.ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ೨೨.ಇಂಗ್ರೇಜಿ ಸಂಸ್ಥಾನದ ಮೇಲಿನ ಪದ ೨೩.ಕೊಲ್ಲಾಪುರ ಮಹಾರಾಜನ ಪದ ೨೪.ಸೋಮನಗಡದ ಪದ ೨೫.ರಾಮದುರ್ಗದ ದುರಂತ ಪದ ೨೬.ನಲವತ್ತೆರಡರ ಚಳವಳಿ ೨೭.ನಲವತ್ತೆರಡರ ಕ್ರಾಂತಿ ೨೮.ಕ್ರಾಂತಿಯ ದಬ್ಬಾಳಿಕೆ ೨೯.ಭಾರತ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ೩೦.ತುರಂಗದ ವರ್ಣನೆ ೩೧.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ರಜಾಕರ ಲಾವಣಿ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೫೦೫. ಗೀ ಗೀ ಪದಗಳು (ಸಂಪುಟ-೨)

ಸಂ: ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ೪೪೮+೪೫೦=೫೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೮ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿನ ೧೪೬ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ; **ಒಂದು: ಪುಣ್ಯಪುರುಷರು:** ೧.ಏಸುಕ್ರಿಸ್ತನ ಚರಿತ್ರೆ ೨.ವೀರಸಾಗರ ಮುನಿಗಳು ೩.ಭಕ್ತ ಶಿರಿಯಾಳ ೪.ಜಗಜ್ಯೋತಿ

ಬಸವಣ್ಣ ೫.ಬಸವಣ್ಣ ೬.ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ೭.ಸೊಲ್ಲಾಪುರ ಸಿದ್ಧಾರಾಮೇಶ್ವರ ೮.ಮೋಳಿಗೆಯ ಮಾರಯ್ಯ ೯.ಶಿವಶರಣ ಕಿನ್ನರಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ೧೦.ಶಿವಶರಣ ನುಲಿಯ ಚಂದಯ್ಯ ೧೧.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ಚರಿತ್ರೆ ೧೨.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೧೩.ಹಕ್ಕ-ಬುಕ್ಕರು ೧೪.ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ-೧ ೧೫.ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ-೨ ೧೬.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ-೧ ೧೭.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ-೨ ೧೮.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ-೧ ೧೯.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ-೨ ೨೦.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ-೩ ೨೧.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ-೪ ೨೨.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ-೧ ೨೩.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ-೨ ೨೪.ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಣ್ಣ-೩ ೨೫.ಶೂರ ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಣ್ಣ ೨೬.ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ ೨೭.ಕಲಿದೀಪ ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಣ್ಣ ೨೮.ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಣ್ಣನ ಪದ ೨೯.ಸಂಗೊಳ್ಳಿಯ ರಾಯಪ್ಪನ ಲಾವಣಿ ಪದ ೩೦.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ ೩೧.ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ೩೨.ನರಗುಂದ ಬಾಬಸಾಹೇಬ ೩೩.ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯ ೩೪.ಮೈಲಾರ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ೩೫.ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ವಾಲಿ ಚನ್ನಪ್ಪ ೩೬.ಲೋಕಮಾನ್ಯ ತಿಲಕರು ೩೭.ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧೀಜಿ ೩೮.ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ-೧ ೩೯.ಮಹಾತ್ಮ ಗಾಂಧಿ-೨ ೪೦.ಗಾಂಧೀ ಲಾವಣಿ ೪೧.ಸಂತ ವಿನೋಬಾ ೪೨.ಸುಭಾಸಚಂದ್ರ ಬೋಸಾ-೧ ೪೩.ಸುಭಾಸಚಂದ್ರ ಬೋಸಾ-೨ ೪೪.ಶೂರ ಸುಭಾಸಚಂದ್ರ ೪೫.ಶೂರ ಸುಭಾಸಬೋಸ್ ೪೬.ಜವಾಹರಲಾಲರು ೪೭.ಲಾಲಬಹದ್ದೂರ ಶಾಸ್ತ್ರೀಜಿಯವರು ೪೮.ಶ್ರೀಮತಿ ಇಂದಿರಾಗಾಂಧಿ ೪೯.ಸಿರಸಂಗಿ ಲಿಂಗರಾಜರು ೫೦.ಆಗಬಾರದು ಬಾಳು-ಕೀಳು ೫೧.ಸಖಿಗೀತ ೫೨.ಶಿವಾಮುನಿದ ಬೆಸ್ತ್ಯಾರ ದಿನ ೫೩.ಶ್ರೀ ಲಿಂಗರಾಜ ಸರದೇಸಾಯಿ ಸಿರಸಿಂಗಿ ೫೪.ಶಾಸಕರಾದ ದಿ.ಸುರಪುರ ಮಲ್ಲಪ್ಪಣ್ಣ ೫೫.ನಾಗೂರ ಸುಶೀಲಮ್ಮನವರು ೫೬.ಶ್ರೀ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೫೭.ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ೫೮.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರು ೫೯.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಖರ್ಗೆಯವರು. **ಎರಡು: ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ:** ೧.ದೇಶಭಕ್ತಿ ೨.ಭಾರತದ ಗತ ವೈಭವ ಲಾವಣಿ ೩.ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ವೈಭವ ೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಏಕೀಕರಣ ಲಾವಣಿ ೫.ನಾಡಿನ ಏಕೀಕರಣ ೬.ಕನ್ನಡಾಂಬೆ ೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ರಜತೋತ್ಸವದ ಕೊಡುಗೆ ೮.ನಮ್ಮ ಪತಾಕೆ ೯.೧೯೪೨ರ ಚಳುವಳಿ ೧೦.ತುರಂಗದ ಮರ್ಮ ೧೧.ನಮ್ಮ ಮನೆ ಹಿತನ ನಮಗೆ ಕೊಡಿರಿ ೧೨.ಸಿಂಗಾಪುರದ ಸೈನ್ಯ ೧೩.ಭಾರತ ಸ್ವತಂತ್ರದ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬ ೧೪.ಕಲಂ ೧೫.ಕಾಂಗ್ರೆಸ್ ಮರ್ಮ ೧೬.ಭಾರತ ಸ್ವತಂತ್ರದ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬ ೧೭.ಭಾರತೀಯರ ಕೀರ್ತಿ ಪತಾಕೆ ೧೮.ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ೧೯.ಪ್ರೌಢ ಶಿಕ್ಷಣ ೨೦.ಮೂಲ ಶಿಕ್ಷಣದ ಮಹತ್ವ ೨೧.ಸಹಕಾರ ೨೨.ಸಹಕಾರ ತತ್ವದ ಉದ್ದೇಶಗಳು ೨೩.ರೈತ ಮತ್ತು ಸಹಕಾರಿ ಚಳುವಳಿ ೨೪.ಒಕ್ಕಲಿಗ-೧ ೨೫.ಒಕ್ಕಲಿಗ-೨ ೨೬.ಗ್ರಾಮದಾನ-೧ ೨೭.ಗ್ರಾಮದಾನ-೨ ೨೮.ಗ್ರಾಮ ಇಕಾಯಿ ೨೯.ಗ್ರಾಮ ಪಂಚಾಯತಿ ೩೦.ಕೂಲಿಕಾರರ ಪದ ೩೧.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಯೋಜನೆ ೩೨.ಬ್ಯಾಂಕಿನ ಪ್ರಯೋಜನ ೩೩.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ-೧ ೩೪.ಕುಟುಂಬ ಯೋಜನಾ-೨ ೩೫.ಪಾನ ನಿರೋಧ ಲಾವಣಿ ೩೬.ಪಾನ ನಿರೋಧ ೩೭.ಖಾದಿ ಪ್ರಚಾರದ ಲಾವಣಿ ೩೮.ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತಾ ನಿವಾರಣೆ ಲಾವಣಿ ೩೯.ಇಪ್ಪತ್ತು ಅಂಶಗಳ

ಆರ್ಥಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮ. **ಮೂರು: ನೀತಿ:** ೧.ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಪದ-೧ ೨.ಅಧ್ಯಾತ್ಮದ ಪದ-೨ ೩.ಗುರುವಸ್ತಾದಿ ನಮಗ ಹೇಳತಾನ ೪.ಮಾಡೊ ಮನುಜಾ ಭಕ್ತಿ ೫.ನಿನ್ನ ಹೊರತು ದೇವರೇ ಇಲ್ಲ ೬.ಸಾಲಿ ಹುಡಗೋರು ೭.ಕಾಲೇಜ ಜೀವನ ೮.ಶಿಕ್ಷಣದ ನೀತಿ ೯.ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರಿಗೆ ೧೦.ಅಕ್ಕತಂಗಿಗಳಿಗೊಂದು ಮಾತು ೧೧.ಪತಿದೇವರ ಪೂಜೆ ೧೨.ಮಗನ ತೂಗುವ ತಾಯಿ ೧೩.ನೀತಿವಂತ ಸ್ತ್ರೀ ೧೪.ಯಾರ್‍ಯಾರು ಕಮ್ಮ ೧೫.ನಮ್ಮವರಂತಾ ತಿಳಿ ಹೇಳಾಂವ ೧೬.ನಿನ್ನದು ನನ್ನದು ೧೭.ಏನೇನು ಚಂದ ೧೮.ಜೈನರಾಗಿ ಜನಿಸಿದ ಬಳಿಕ. **ನಾಲ್ಕು: ಶೃಂಗಾರ:** ೧.ಶೂರ ಸಿಪಾಯಿ ೨.ನಾಗರಪಂಚಮಿ ೩.ಸಂಪಿಗಿ ತೆನಿಯಂಥ ಹುಡುಗ ೪.ಸ್ತ್ರೀ ವಂಚನೆ ೫.ಚಂದ್ರಾಣಿ ೬.ಅಸಲಜಾತ ಹೆಣ್ಣು ೭.ಗಿಡ್ಡಪೋರಿ ೮.ಕರಿ ಹುಡುಗಿ. **ಐದು: ಹಾಸ್ಯ:** ೧.ತುಂಟ ತುಂಟರಿಗೆ ಗಂಟು ಬಿದ್ದರ? ೨.ಎಮ್ಮಿ ಪದ ೩.ಬಸರಿದ್ದೀನ್ಹೆಸರಿನ್ನೇನಿಡೂನ?. **ಆರು: ಸಾಮಾಜಿಕ:** ಅಪ್ಪೂರ ಮಾತಿದು ೨.ಒಕ್ಕಲುತನ ಲಾವಣಿ ೩.ಬರತಾಳು ಮಹಾಮಾರಿ ೪.ಮಾಡಬ್ಯಾಡ್ರಿ ಮದ್ಯಪಾನ ೫.ಅಸ್ಪ್ರಷ್ಯತಾ ನಿವಾರಣೆ ಲಾವಣಿ. **ಏಳು: ಸಂಕೀರ್ಣ:** ೧.ಕುಕವಿ ನಿಂದೆ ೨.ಅಪಸ್ವರ ಗಾಯಕ ೩.ಗೀಗೀ ಸ್ಪರ್ಧೆ ೪.ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಗೀಗೀ ಸ್ಪರ್ಧೆ ಕಲಬುರ್ಗಿ ೫.ಹಾಡು ಕೇಳಲು ಕೂಡಿದ ಜನ ೬.ಎಂಥವರು ಬಾಳ ೭.ಏನೇನು ಸಂವಿ ೮.ಆಕಳ ಲಾವಣಿ ೯.ಕಬೀರ ಕಮಾಲ ೧೦.ಸಂಗ್ಯನ ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ಸಾವು ೧೧.ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಕಾಶಿಬಾಯಿ ೧೨.ಮಲಪ್ರಭ ಹೊಳಿ ಬಂದದ್ದು ೧೩.ಕುಸ್ತಿ ಪೈಲ್ವಾನರು ೧೪.ಮಳೆಯ ವರ್ಣನೆ. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ. ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಪುಟ ಸಂಪಾದನೆಯ ಆಕರ ಕೃತಿಗಳು, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೫೦೬. ಗೀತಗಂಗೆ

ಸಂ: ಬಿ.ಟಿ.ಮೊಖಾಶಿ; ಪ್ರ: ಕಲಾಮಯೂರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬+೧೦೨=೧೧೮; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಗರತಿಯ ಹಾಡು ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಮಹತ್ವ ೨.ಸ್ತುತಿ ಪದ್ಯಗಳು ೩.ಅಕ್ಕ ನೋಡಕ್ಕ ತೌರೂರ ೪.ಸಾವಿರ ಹೊನ್ನ ಕಟ್ಟುವರು ೫.ಚೆಲುವಿ ನಿನ ಗೆಳತಿ ೬.ಅತ್ತಿ ಮನಿ ಬೆಳದಿಂಗಳು ೭.ನಾ ಹೆಚ್ಚೋ ನಿನ್ನ ತವರ್‍ಹೆಚ್ಚೋ! ೮.ಈ ಕೂಸು ನನಗಿರಲಿ. ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೦೭. ಗುಡ್ಡಾಗಡಿನ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೦; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೬೩, ೧೯೭೫; ಪುಟ: ೯೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟದಲ್ಲಿ 'ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹರಪನಹಳ್ಳಿ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಾವಣಗೆರೆ ಮತ್ತು ಜಗಲೂರು ತಾಲೂಕಿನ ಗುಡ್ಡಗಾಡಿನ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ದು ತಂದ ಹಾಡುಗಳು' ಎಂಬ ಉಲ್ಲೇಖವಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಇದು ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸತ್ಯವುಳ್ಳ ಮಾರಮ್ಮ, ಹರಿಹಲ ದೇವಿ, ಕುಣಿಗಲು ಕೆರೆ, ಗುಣಸಾಗರಿ, ಮಲ್ಲಮ್ಮ ಎಂಬ ಐದು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಎಂಟು ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೦೮. ಗುಣದಮ್ಮನ ಕಥೆ

ಸಂ: ಸುಶೀಲಾ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೨; ಪುಟ ೪+೧೬+೧೨೪=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥನಗೀತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಥಾಸಾರಾಂಶ, ಕಥಾವಿಮರ್ಶೆ ಎಂಬ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೫೦೯. ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು

ಸಂ.ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೮೦+೪೦=೧೨೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ೭೭ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೇವರ ಭಕ್ತಿಯ ಪದಗಳು ೨.ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣಿನ ಪದಗಳು ೩.ಕಥನದ ಪದಗಳು ೪.ಸಾಂಕೇತಿಕ ಪದಗಳು ೫.ವರ್ಣನೆಯ ಪದಗಳು ೬.ತಮಾಷೆಯ ಪದಗಳು ೭.ನೀತಿಯ ಪದಗಳು. ಕಥನದ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೃಷ್ಣನಾರುಸ್ವಾಮೀಯಂಬವನೇ ೨.ಮಹಾದೇವರಾಯಸ್ವಾಮಿ ೩.ಕನ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿ ಹನ್ನೆರಡೇ ವರಷಾದೊ ೪.ಏಳು ಜನ ಲಕ್ಕ ತಂಗದಿರು ೫.ನಿಂಬಯ್ಯ ದೊರೆ ೬.ಪ್ರಧಾನಿಯ ಮಗ ೭.ಗಂಡು ನವಿಲಿನ ಬೇಟೆ ೮.ತಾನಿಗೋತಂದಾನಿಗೋ ೯.ರಕ್ಮಿಣಿ ೧೦.ಕಮಲಮುಖಿ ಸಖಿ ೧೧.ಅಪ್ಪ ಹೋದ ಹಾಲೂರಿಗೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ ಇವೆ.

೫೧೦. ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು

ಸಂ: ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೮೮+೪೪೪=೫೩೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೭ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಕರಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು

ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲೆ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ: **ಅ. ನಿವೇದನೆ:** ೧.ಸಣ್ಣ ಸಣ್ಣ ಹಸು ಬಾಲಕರು ೨.ತಾನೊ ತಂದೊ ನಾನೋ ೩.ಇನ್ನ್ಯಾರಿಗೆ ಸೆರಣು ೪.ಅಲ್ಲಿಂದಿಲ್ಲಿಗು ಬಂದೆ ಕಣಮ್ಮ ೫.ಗುಮಟೆಗೆ ಶರಣು ೬.ರಾಗಗಿ ಬರಲಿ ನಮ್ಮ ಧ್ವನಿ ೭.ಶರಣೋ ಶರಣಂಬು ೮.ನಿನ್ನ ನೆನೆದಿರುವ್ರೊ ೯.ಮುವತ್ ಮೂರು ದೇವರಿಗೆ ಶೇರಾಣು ೧೦.ಸೇರಾಣೋ ಸೇರಾಣೋ ಇನ್ನಾರಿಗೆ ಸೇರಾಣು ೧೧.ಮುಗದೇವೆ ಕಯ್ಯಾ ೧೨.ನಾವು ಹೇಳಿದಂತಾ ಪದ ೧೩.ಶರಣು ಸರಣಂದೆನು ದೇವಾ ೧೪.ಚಾಮೀಯ ನೆನೆದೇವಯ್ಯಾ ೧೫.ಯಾವ ದೇವರ ನೆನೆದೇವು ೧೬.ಮುಗಿದೇವ್ರೋ ನಮುಕ್ಕೈಯೋ ೧೭.ಗೋರೆ ಗಣಪತಿಗೆ ಶರಣು. **ಆ. ದೇವತಾ ಸ್ತುತಿ:** ೧೮.ಗೋಕರ್ಣ ನೋಡ್ವ ಬನ್ನಿ ೧೯.ಯಾವ ದೇವರ ನೋಡಬೇಕು? ೨೦.ತುಳಸೀ–ಕದಿರು ೨೧.ಯಾರಿಗೇನಾಗಬೇಕು? ೨೨.ಈಶ್ವರ ಪಾರ್ವತಿಯರ ವಾಲಗವ್ರೋ ೨೩.ಸಿರಿಸಿಯಮ್ಮ ೨೪.ಇವರ ನೆನೆದೇವೆ ೨೫.ಭೂಮಿ ದೇವತೆ ೨೬.ಭೂಮಿ ತಾಯಿ ೨೭.ಬಸವಣ್ಣ ೨೮.ಕಲ್ಲಿನ ದನಿಯಾದೊ ೨೯.ಸಣ್ಣ ಮಕ್ಕಳು ನಾವು ೩೦.ಕರ್ಪೂರದಾರತಿ ಅಲ್ಲವೇನು? ೩೧.ಯಾವ ದೇವರಿಗೆ ಶರಣು? ೩೨.ಕಾಳಮ್ಮ ತಾಯೇ ೩೩.ನಮಸ್ಕಾರ ೩೪.ದಂಡಿನ ಹನುಮ ೩೫.ತಾನಂಬು ದ್ಯೆವರೀಗ್ ತಾನಂದನೋ ೩೬.ನಾರಾಯಣ ಸವಾಮಿ ೩೭.ಯಾರ್ಯ್ಯಾರ ಕಾವಲು? ೩೮.ಗೋವಿಂದನಾ ರಾಜೀದೊಳಾಗೊ ೩೯.ಗೋವಿಂದರಾಯ, ತಿಮ್ಮಪ್ಪರಾಯ ೪೦.ಗೋವಿಂದ್ರಾಯ್ನಲರಮನಿಯೋ ತಾನ ೪೧.ಶಂಕರ ನಾರಾಯ್ಣಾ ೪೨.ಬಿಲ್ಲೊಡೆಯರಿಗೆ ಆರೂತಿ ಎತ್ತಿದವ್ರೊ ೪೩.ಗೋವಿಂದೆನ್ನಿರೋ ೪೪.ಗೋವಿಂದ ಗೋವಿಂದನೇ ೪೫.ಗೋವಿಮದರಾಯನ ನಿದ್ದೆ ೪೬.ಹಾರ್ರೈಕೆ ೪೭.ಶಕ್ತಿಲಿದ್ದಟ್ಟೆ ಭಕ್ತಿಲೋ ೪೮.ಬ್ರಮ್ನ ಪೂಜೆ ೪೯.ನಾನು ಹೋಗಿದ್ದೆ ದ್ಯಾವುರಿಗೆ ೫೦.ದೇವಿಗೆ ಹಾಲ ಹೆರೆವಾಳೊ ೫೧.ಎಂದೀಗಾಗೂದೋ ನಿನ್ನ ದರ್ಶನ ೫೨.ಪೂಜಾರಿ ೫೩.ಏಳು ಮಂದಿಗೇಳು ಬಂಡಿ ೫೪.ಶಿವ ಪೂಜೆ ಹ್ಯಾಂಗ ಮಾಡಲೇ ೫೫.ಐದೆಸಳಿನ ತಾವರೆ ೫೬.ಬಂಜೆ ಗೌರಿ ೫೭.ಗದ್ದುಗಿ ಅವತಾರ ೫೮.ದಿನ್ನಾರೇ ಮದ್ದುನ ರಾತುರಿಯೋ ೫೯.ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಬೆಳಗಾದಾಗ ೬೦.ದೇವರಿಗೆ ಕೈಯ ಮುಗಿದಿರುವ್ರೋ ೬೧.ದ್ಯೆವರೆ ಸೇರಣೋ ಸೇರಣೆಂಬೆನೋ ೬೨.ಹಾರ್ರೈಕೆ. **ಇ. ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಸಂಗ: ರಾಮಾಯಣ:** ೬೩.ದಶರಥನಿಗೆ ಸಂತತಿ ೬೪.ಪುತ್ರ ಸಂತಾನ ನಮಗಿಲ್ಲ ೬೫.ದಶರಥ ಪುತ್ರ ಜನಕನ ಪುತ್ರ ೬೬.ದಶರಥನಿಗೆ ಕಂಚಿನ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ ೬೭.ನಮಗೇಲು ದೊಡ್ಡವರೇ ಉಳುವಾರು ೬೮.ಗೋವು ಕಾದ ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣರು ೬೯.ಸೀತೆಯ ಮೃಗ ಬಯಕೆ ೭೦.ಪಾಪಿ ರಾವಣ ಸೀತೆಗೆ ಒಯ್ದನು ೭೧.ಕಳ್ಳರಂತೆನೆ ಕಳುವಾ ರವಣಾ ೭೨.ದಶರಥನಿಗೆ ಮುಪ್ಪು ೭೩.ಬಾಲ ಹನುಮಂತ ೭೪.ಹನುಮ ೭೫.ಹನುಮನ ಕೈ ಕಪ್ಪಾದೊ ೭೬.ಹನುಮಂತನ ಜನ್ಮ ೭೭.ತರುವೆ ಮುರ್ಗನಾ ೭೮.ಸುಗ್ರೀವನ ಭೆಟ್ಟಿ ೭೯.ಶೂರ್ಪನಖಿ ೮೦.ಸೀತಾದೇವಿ ೮೧.ಪಾರಿವಾಳ ಬಂದಿವೆ ನೋಡಿರೋ ೮೨.ಯಾವಾಗ ನೆನೆದಿರೋ ರಾಮನಾ ೮೩.ಯಾವಾಗ ನೆನವಿರೊ ರಾಮನಾ? **ಮಹಾಭಾರತ:** ೮೪.ಪರಾಶರ ಮುನಿ ೮೫.ಪಾಂಡುವಿಗೆ ಶಾಪ ೮೬.ಭೀಷ್ಮ

೮೭.ಪಾಂಡುವಿನ ಅಂತ್ಯ ೮೮.ದ್ರೌಪದಿ ಪಗಡೆಯಾಡಿದ್ದು ೮೯.ಅರಗಿನ ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ೯೦.ರಕ್ಷಿಣಿ ೯೧.ಅರಜಿಣ ಸ್ವೊಮಿ ೯೨.ಪಾಂಡವರು ದೇವಾಲಯ ಕಟಟಿದ್ದು ೯೩.ಪಾಂಡೋರೆಂಬೋರು ೯೪.ಯಾವದು ಹೆಚ್ಚು? ೯೫.ಜೋಗೀರ ಕುಲವು ಬಾಳೆಚ್ಚು ೯೬.ಶರಣು ಮಾಡ್ಯಾಳು ಕುಂತಿ ೯೭.ಕುಂತಿಯ ರಾಜ್ಯದಲ್ಲಿ ೯೮.ಗಜನೋಮಿ ೯೯.ಕುಂತಿವ್ರತ ೧೦೦.ಜನಸತರಾಯನ ಜನ ಮಲ್ಗಿ ಹೂವು ೧೦೧.ನಂದನಾದರುಣಿ ೧೦೨.ಸನ್ನೇಸಿ ಮಗನೆ ೧೦೩.ಪಂಡೋರ ಸುಗ್ಗೀ ೧೦೪.ಕನ್ನೆ ಹುಟ್ಟಿ ಹನ್ನೆರಡೇ ವರುಷಾದೊ ೧೦೫.ಹಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ಹಣ್ಣು ೧೦೬.ಕರ್ಣನ ಹುಟ್ಟು ೧೦೭.ಗಂಡು ನವಿಲಿನ ಬೇಟೆ ೧೦೮.ಕೆಂದಾಳಿರಾಯಾ ೧೦೯.ಕುಂತಿ ಮಕ್ಕಳು ವನವಾಸಕೋಗುವಾಗ ೧೧೦.ಭೀಮ ಒಕ್ಕಲಿಗನಲ್ಲಿ ಆಳಾದದ್ದು ೧೧೧.ಚಿಂಚನ್‌ಕಲ್ ದುರ್ಗ ೧೧೨.ಹಿಡಂಬೆ ವನ ೧೧೩.ಕೌರವರ ಕಪಟ ೧೧೪.ಬಕಾಸುರಣ ಭೋಜನ ೧೧೫.ಬಕ್ಕನೀಗೆ ಕೊಂದೇ ತಂದೀನೋ ೧೧೬.ಬಕಾಸುರಣ ಹೆಣವ ನೋಡಿರೋ ೧೧೭.ಪಾಂಡವರು ಒಕ್ಕಲಾದರು ೧೧೮.ಪರೀಕ್ಷಿತನಿಗೆ ಶಾಪ ೧೧೯.ಪಾಂಡವರು ಕೌರವರ ಚೆಂಡಾಟ ೧೨೦.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ **ಭಾಗವತ:** ೧೨೧.ಶಿಕ್ಕವನೋ ಇವನು ೧೨೨.ಚಂದ್ರಾವಳಿ ೧೨೩.ಭಕ್ತರ ಜೀವ ಕಾಯ್ದನು ೧೨೪.ಗಯ ಗಂಧರ್ವ ೧೨೫.ಶಂಕಶೂರ ೧೨೬.ಕೃಷ್ಣ ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ೧೨೭.ಚಂದ್ರಾವಳಿ ೧೨೮.ಕಮಲಮುಖಿ ಸಖಿ ೧೨೯.ಅಯ್ಯೋ ಗೋಪಿ ನಿನ್ನಲು ಮಗ..... ೧೩೦.ಮಾಯದ ಕೃಷ್ಣ ಸೀರೆ ಕದ್ದನು ೧೩೧.ಏಳುಜನಲಕ್ಕ ತಂಗದಿರು ೧೩೨.ಪುಂಡರೀಕ ೧೩೩.ಕೃಷ್ಣನಾರು ಸ್ವಾಮೀಯಂಬವನೇ ೧೩೪.ಕನ್ಯೆಯರ ನೀರಾಟ. **ಈ. ಸಮಾಜಶೀಲ:** ೧೩೫.ಅಂಕೋಲೆ ೧೩೬.ಬೇಕೇಬೆಕಣ್ಣ ೧೩೭.ಯುವಜನ ಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಹೋಗುವಾಗ ೧೩೮.ಯಾರಿಗೆ ಏನು? ೧೩೯.ಯಾರಿಗೆ ಏನು? ೧೪೦.ಯಾರಿದ್ದಲ್ಲಿ ಏನು? ೧೪೧.ಬಡವರ ಗೋಳು ಬಾಳಟ್ಟಾಯ್ತು ೧೪೨.ಬರಿ ವ್ಯರ್ಥ ೧೪೩.ಯಾರಿಗೆ ಯಾರಿಲ್ಲ ೧೪೪.ಸರ್ಪನ ಹೊಡಿಬಾರಾ ೧೪೫.ಸಿರಿ ಬರುವುದೆಂದು ೧೪೬.ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ೧೪೭.ಬರಿ ವ್ಯರ್ಥ ೧೪೮.ಹೇಗಿರಬೇಕು? ೧೪೯.ಬುದ್ಧಿ ಮಾತು ೧೫೦.ತುಂಬಿದ ಮನೆಯ ಒಡಿಬೇಡ ೧೫೧.ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ೧೫೨.ತಾಯಿ ಮಾತ ಮೀರಬಾರದು ೧೫೩.ನಾನೊಂದ ಹೇಳುತ್ತೇನೆ ಕೇಳಿರಿ. **ಉ. ಪ್ರಣಯ:** ೧೫೪.ನಾರಿ ಬಂದಾಳೋ ೧೫೫.ಏನ್ ಚೆಂದ ನಾರಿ ೧೫೬.ಕಬ್ಬಿನ ರುಣಗಳ ತೀರಿಸುವೆ ೧೫೭.ನೋಡಣ್ಣ ಚೆಲುವ ೧೫೮.ಗುಜ್ಜಾರ್ ಪೋರಿ ೧೫೯.ನಿನ್ನೆದೆಯು ನಾಗರ ಹೆಡೆ ೧೬೦.ಪ್ರಧಾನಿಯ ಮಗ ೧೬೧.ಬೆಳ್ಳಿಗಾದ ಹೆಣ್ಣು ೧೬೨.ಸೂಳೆಯರ ಸಂಗ ಅಭಿಮಾನ ಭಂಗ ೧೬೩.ಅಪ್ಪ ಹೋದ ಹಾಲೂರಿಗೆ ೧೬೪.ಅವ್ವ ಇವನ್ಯಾರೇ ೧೬೫.ಅತ್ತೆ ನಿನ್ನ ಮಗಳ ಬಿಡಲಾರೆನೆ ೧೬೬.ಕಡಗದ ಕಯ್ಯನೋಳು ೧೬೭.ಸಾಕೋ ಸೂಳೀರ ಸಂಗ ೧೬೮.ಹೆಂಡತಿ ನಡೆದಳು ನೆರೆಮನೆಗಾ ೧೬೯.ಅಯ್ಯಯ್ಯೋ ಹೊಸ ಕೊಡನೇ ೧೭೦.ನಾ ನೀರ ತರುನಾರೆ ನನ್ನತ್ತೆ ೧೭೧.ನಾ ನೀರೀಗ್ ಹೋಗಲಾರೆ ನನ್ನತ್ತೆ ೧೭೨.ದಮ್ಮಯ್ಯ ಸೆರಗ ಬಿಡೋ ೧೭೩.ನಿಂತು ಮಾತನಾಡೇ ೧೭೪.ನಮ್ಮೂರಿಗ್ಹೋಗುವಾ ೧೭೫.ಮೋಹದ ಗಂಡ ೧೭೬.ಅತ್ತಗಿ ಬೇಡಿದರು

ಕೊಡುತೆಂದ ೧೭೭.ಹುಡುಗಿ ಮಾತನಾಡೇ ೧೭೮.ಕುಣಂಕೋತ ಬಾ ೧೭೯.ಬಿಡೆ ಗಂಡನ ಸೇವೆ ೧೮೦.ಕರಿಯಲ್ಲಾವ ಹರಿಯಲೋ ೧೮೧.ಯಾವಲ್ಲಿ ನಿನ್ನ ಮನೆಯೇ? ೧೮೨.ತಾನೊ ತಂದನಾಲೋ ೧೮೩.ಕಂಬ ಕಂಬಿಗೆಳಗಾಯಿ ೧೮೪.ಇಟ್ಟಳೊ ಮೂಗುತಿ ಗಂಡಾಳ ಗರತಿ ೧೮೫.ಹುಟ್ಟಬೇಕು ಹುಲಿಯು ಮರಿಯಂಗೆ ೧೮೬.ಜಾತ್ರಿಗ್ಹೋಗು ಒಂದೇ ದಿನೆ ೧೮೭.ಜಾಣೆ ಜಾತುರಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ೧೮೮.ಮೀಶೆ ತಿದ್ದುತ ಬಂದ ೧೮೯.ನೋಡ್ ನೆಡಿಯಮ್ಮೋ ೧೯೦.ಮುತ್ತೈತನವ ತೋರಿದಳಾಕಿ ೧೯೧.ನಾನು ನೀನು ಓಣ್ಯಾಗೇ ೧೯೨.ಕರುದಿಂಗಳಕೇ ಬುನಾಕೋ ಕೊರಳೀಗೆ ೧೯೩.ಒಬ್ಬಳೆ ಹೊಂಟಳು ನೀರಗೆ ೧೯೪.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಬಣ್ಣ ಬರಬವ್ವ ೧೯೫.ನತ್ತು ಬಿತ್ತು ನದಿಯಾಗೇ ೧೯೬.ಬಂಗಾರದಂಥ ದೊರೆ ೧೯೭.ಭಂಡತನ ಹೆಚ್ಚಾಯ್ತು ೧೯೮.ತಾರೇ ಗುಡಗುಡಿ ೧೯೯.ಸಿಕ್ಕಿದಾಳ ಹೆಣ್ಣೋ ೨೦೦.ಏನೆಲೆ ನಾರಿ? ೨೦೧.ಬಳುಕುವ ಸೊಂಟಕ್ಕೆ ಕುಳಕೀಯ ನೇವಾಳ ೨೦೨.ಸಂಜೆಗೆ ಬಾರೆಂದು ಕರುವಾದೋ ೨೦೩.ಪಲವೋರ್ ಸ್ವಾಧೀನಾದೆ ೨೦೪.ಮುದುಕನ ಹೆಂಡತಿ ೨೦೫.ನಿನ್ನ ಬೆಡಗ ನೋಡೆ ಬೆರುಗಾದೆ ೨೦೬.ನೀ ಬರಬೇಕ್ ಸಂಜೆನಾಗೇ ೨೦೭.ರಾಜ ಹೋದ ದಂಡೀಗೆ ೨೦೮.ಜನ್ನರ ಜಾಣೆ ೨೦೯.ಜಾತ್ರ ಕೂಡಿತೋ ನಾರ್ಯೋರಾ ೨೧೦.ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಕಣ್ಣು ೨೧೧.ಉಪಕಾರ ೨೧೨.ಶಿಪಾಯ ಗೆಣೆಯ ೨೧೩.ಹೂ ಬೇಕು ಕೊರಳೀಗೆ ೨೧೪.ಮುಖದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿ ೨೧೫.ಯೆಂತಾ ಸುಂದರಿ ನಾನ್ ನೋಡಿ ಬಂದೇ ೨೧೬.ಗಂಡನ ಕಾಣದೆ ಉಳಿನಾರೆ ೨೧೭.ಆಡಲು ಆಟಗಳೇನು? ೨೧೮.ಹೆಣ್ಣಿನೊಳಗೆ ಹೆಣ್ಣು ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದ್ಹೆಣ್ಣು ೨೧೯.ಹೊಂಟಾಳೊ ಬಾವಿ ನೀರಿಗೆ ೨೨೦.ಆ ಊರು ಚೆಂದ ಈ ಊರು ಚೆಂದ ೨೨೧.ಹೂವ ಯಾರೇ ಮುಡಿದರು? ೨೨೨.ಹುಡುಗಿಗೆ ವರಾ ನೋಡಬೇಕ ೨೨೩.ನತ್ತ ಇಟ್ಟಳಲ್ಲೋ ಮೂಗಿಗಾಗೋ ೨೨೪.ಹಾಲನ್ನೆ ಕರಕೊಂಡು ಒಳಗೋದೆ ೨೨೫.ಹಣ್ಣ ಕೊಟ್ಟೆ ಜಾನಾ ಮರಿಬೇಕೇ ೨೨೬.ಲೆಕ್ಕಿಲ್ದೆ ಮೊಡೆ ಹೂಡ್ಯನೆ ೨೨೭.ಬೆದರಳ್ಳಿ ಚದುರೆ ತರಬೇಕು ೨೨೮.ನಾವು ಬಣಜಿಗರು ೨೨೯.ಊರಾ ಮಗ್ನ ಮದ್ವಿಯಲ್ಲೋ. **ಊ. ದಂಡು ಲಡಾಯಿ:** ೨೩೦.ಸ್ವಾದಿಯ ಶೂರ ೨೩೧.ಅಂಬಿಕಾನ ದಂಡು ೨೩೨.ನಿಂಬಯ್ಯ ದೊರೆ ೨೩೩.ನಿಂಗಪ್ಪ ೨೩೪.ತೋಳೆಲ್ಲಾ ರಗುತಾವೋ ನಿಂಗಪ್ಪ ೨೩೫.ತೊಳಸುರಾವುತ-೧ ೨೩೬.ತೊಳಸು ರಾವ್ತ-೨ ೨೩೭.ದಂಡ್ ಬಂತು ಗುಂಡ್ ಬಾಳೀಗೇ ೨೩೮.ಮೋಜಖಾನ ೨೩೯.ದಂಡು ಬಂತು ೨೪೦.ಕೊಂಬುಕೊಂಬಿಗೆ ಎಲೆಗಾಯಿ ೨೪೧.ಮುಗಲೂರ ದಂಡು ೨೪೨.ಲಡಾಯಕೋಗಬೇಕೆಂದಾ ೨೪೩.ಎನ್ನ ಬಿಡ ಬ್ಯಾಡವೋ ೨೪೪.ಗಂಡ ದಂಡಿಗೆ ಹೋಗುವಾಗ ೨೪೫.ಗಂಡ ದಂಡೀಗ್ ಹೋದ ೨೪೬.ನೆಟ್ಟ ಮಲ್ಲುಗಿ ನೆಟ್ಟಂಗುಳಿಯಾದೇನೇ ೨೪೭.ನೆಟ್ಟ ಮಲ್ಲುಗಿ ಗಿಡ ನೆಟ್ಟಂಗೆಲಿರುವದೆ. **ಎ. ಐತಿಹ್ಯ ಪ್ರಸಂಗ:** ೨೪೮.ಭೂ ಪ್ರಳಯ ೨೪೯.ಭೂಮಿಯ ಹುಟ್ಟು ೨೫೦.ಮಾದೇವರಾಯ ೨೫೧.ಮಾದೇವರಾಯಾ ೨೫೨.ಮಹಾದೇವರಾಯಸ್ವಾಮಿ ೨೫೩.ಮಾದೇವರಾಯ: ಭೂಮಿ ಪಡೆದದ್ದು ೨೫೪.ಮಾದೇವರಾಯ: ದೇವತೆಗಳ ಸುಗ್ಗಿ ೨೫೫.ಮಾದೇವರಾಯನ

ಮದುವೆ ೨೫೬.ಮಾದೇವರಾಯ: ಭೂಮಿ ಪಡೆದದ್ದು–೧ ೨೫೭.ಮಾದೇವರಾಯ ಭೂಮಿ ಪಡೆದದ್ದು–೨ ೨೫೮.ಮಾದೇವರಾಯ: ದೇವತೆಗಳು ಕೋಲಾಟದ ಬಿರ್ದು ಕೊಟ್ಟದ್ದು–೧ ೨೫೯.ಮಾದೇವರಾಯ: ದೇವತೆಗಳು ಕೋಲಾಟದಬಿರ್ದು ಕೊಟ್ಟದ್ದು–೨ ೨೬೦.ಮಾದೇವರಾಯ: ಕೊಡಸಿನ ಕೋಲು–೧ ೨೬೧.ಮಾದೇವರಾಯ: ಕೊಡಸಿನ ಕೋಲು–೨ ೨೬೨.ಮಾದೇವರಾಯ: ಕೋಲು ಪೂಜೆ–೧ ೨೬೩.ಮಾದೇವರಾಯ: ಕೋಲು ಪೂಜೆ–೨ ೨೬೪.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಗೌಡ ೨೬೫.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಹುಟ್ಟು. ಏ **ಜೋಗಿ ಜಂಗಮ:** ೨೬೬.ಜಂಗಮ ೨೬೭.ಜಂಗು ಜಂಗುಮನಲ್ಲೋ ೨೬೮.ಕೊಣತಾನೆ ಕೊಣದೊ ೨೬೯.ಪದವ ಹೇಳುವನು ಜೋಗಿ ೨೭೦.ಇಂದುಳ್ಳಿ ನಾಳ್ ಹೋಗೋ ಜಂಗುಮ್ಮ ೨೭೧.ದಾರಿ ಮೇಲೆ ಹೋಗುವ ಸಂನ್ಯಾಸಿ ೨೭೨.ಹುಬ್ಬಳ್ಳೀ ಕೆರೆ ಬಾವೀ ಜಂಗುಮ ೨೭೩.ಇವನೆಂತ ಬಾವಜಿಯೇ ೨೭೪.ಗಂಡನ ಗುರುತ ನಾನರಿಯೆ. ಐ. **ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಸಂಗ:** ೨೭೫.ಕುರಿಯಾ ಕಾವೂ ಕುರುಬಾರುಡುಗ ೨೭೬.ದಾ ಮಾಡಬೇಕು ೨೭೭.ನಾವು ನಮ್ಮೂರಿಗೆ ಬಂದೋ ೨೭೮.ಒಂದುಲಂಬುವದು ಲದುವೇನು ತಮ್ಮಾ ೨೭೯.ಒಂದು ಎಂಬುದು ಅದುವೇನು ರಾಮಾ ೨೮೦.ಬಾಳನೇಕೆ ಹಾಳ ಮಾಡುವೆ ೨೮೧.ದೇವರ ಗುಡಿಗೆ ನೆಡದಾಳೆಣ್ಣು ೨೮೨.ಕಾಯಿನಂಗೆ ಹೋರಾಡುಬೇಡ ನೀನು ೨೮೩.ರನ್ನದ ಕೋಲು ಕೋಲೆನನಿರೋ ೨೮೪.ಶ್ರಮದಾನ ೨೮೫.ಎಂಟೀಕು ಏನ್ ಮಂಜಣ್ಣ ೨೮೬.ಹುಲಿಯು ಮುಟ್ಟಲಿಲ್ಲೋ ೨೮೭.ಪಂಚವಟಿವನ ೨೮೮.ಭಗವಂತ ನಮಗೆ ಮುನಿದಾನಲ್ಲ ೨೮೯.ಹ್ಯಂಗೆ ತೂಗಲಿ ಕಂದನ ೨೯೦.ತಂಗಿ ನೀ ಬಾರೆ ೨೯೧.ಅನ್ನದ ಬಟ್ಟಕೆ ಕಂಟ್ರೋಲಾಯ್ತು ೨೯೨.ಕೋಳಿ ಕುರಿಗಳ ಬಲಿ ೨೯೩.ಹೂವಿನ ಹಂದರದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ೨೯೪.ಹೊನ್ನಮ್ಮಾ ಹೊನಗಂಬೆ ೨೯೫.ದರಿಯಲ್ಲೆ ಮ್ಯಲೇನ ೨೯೬.ಸುರುಸುರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೨೯೭.ಸತ್ತವರು ಬಂದುದುಂಟೆ ಫಲುಗುಣ ೨೯೮.ಯಾವುದು ಹೆಚ್ಚಿನದು? ೨೯೯.ಅಬ್ಬಬ್ಬ ಹೆಣ್ಣೆ ನೀ ಮಾತುಗಾರ್ಥಣ್ಣೆ ೩೦೦.ಅಶ್ವತ್ಥ ಮರ ಹೋಹೋ ೩೦೧.ಏನು ಬೇಕು? ಏನೇನು ಬೇಕು? ೩೦೨.ಏನ ನೋಡಬೇಕೊ ಏನೆಲ್ಲ ಬಾವಾ ೩೦೩.ನಿಲ್ಲಸಿರಿ ಕುದರಿಯ ೩೦೪.ಬಿರುಗಾಳಿ ೩೦೫.ಕೆಂಚಮಾಣಿ ಅರಸು ೩೦೬.ಯೆರಿದರೊ ನೀರಿನ ಕೊಡಾ ೩೦೭.ಮೂಡಿನಾ ಗುಡ್ಡಿ ಮ್ಯಾನೆ ೩೦೮.ಕೈಗೆ ಬಂತೊ ಕಾಲಿಗೆ ಬಂತೊ ೩೦೭.ಚಿನ್ನದ ಕೋಲೆಂಬುದ ಮೇಲೆನ್ನಿರೋ ೩೧೦.ಗಿಳಿಯೂ ಪಂಜರಕೇ ಬರುಲಿಲ್ಲ ೩೧೧.ಹಲವು ತರದ ಹೂವು ಮುಡಿಸಾಳೊ ೩೧೨.ಕೊಡೆ ನನ್ನ ಸುಣ್ಣ ಕಾಯೀ ೩೧೩.ಅಂಕೋಲಾಂಬವದು ಬಂಡೀ ಬಾಜಾರ ೩೧೪.ಬಾವಯ್ಯ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವೊ ೩೧೫.ಕಾಶೀಗೊಂದು ಹೋಗಬೇಕೆಂದ ೩೧೬.ಕಲಮಲ ಕೆಟಿತು ಕೇಳಿ ಜನ ೩೧೭.ನೋಡೆ ಹಿಂದೆ ಹ್ವೋದೊ ೩೧೮.ಯಾರಿಗೆ ಯಾವುದು? ೩೧೯.ಯಾವುದು ಯಾರಿಗೆ ೩೨೦.ಯಾರಿಗೆ ಏನು? ೩೨೧.ಮದ್ವೀಯ ಮಾಡ್ಬೇಕಂಡ ೩೨೨.ಬಂದ ನೆಡ್ತಿರೆಲ್ಲ ಬಾಳೆಲಿ ನೆಕ್ಕಿ ೩೨೩.ನಾನಾದೆ ನಿನ್ನ ಶೋಶೆಯಾದೆ ೩೨೪.ನಾನಾದೇ ನಿನ್ನ ಸೊಸೆಯಾದೇ ೩೨೫.ಗಟ್ಟಬೀರ ಹೆಣ್ಣು ೩೨೬.ಭರವಸೆ ಕೊಟ್ಟು ಯಾಕೆ ಬರಲಿಲ್ಲ ೩೨೭.ಬಾಸಿ ಕೊಟ್ಟಳ್ ಬಲಗಯ್ಯೋ ೩೨೮.ಜೋ ಜೋ

ಕಂದ. ೬. ಬೇಟೆ: ೩೨೯.ಬೇಟೆ ೩೩೦.ಬೇಟೆಗಾರ ಅಣ್ಣನು ಬೇಟೆಗಂತ ೩೩೧.ಬೇಟೆಯಾಡುವಾ ೩೩೨.ಬಿಲ್ಲನೇ ಹಿಡದಾ ಬಾಣವ ಹೂಡಿದ ೩೩೩.ಹೆಬ್ಬಾವಿನ ಬೇಟೆ ೩೩೪.ಪುಂಡು ಶಂವ್ತ ೩೩೫.ದೊರೆ ಬ್ಯಾಟೆಗೆ ಹೋಗಬೇಕಂದಾ ೩೩೬.ಚಿಗರೆ ಅರಿಕೆ. ೭. ಬೆಡಗು: ೩೩೭.ಚಂದು ಮಾವಣ್ಣ ೩೩೮.ಹಣ್ಣು ಮಾವಿನ ಮರ ೩೩೯.ಹೊಂಡದ ಗದ್ದೆ ೩೪೦.ಶಂದೋ ಮಾವಣ್ಣಾ ೩೪೧.ಮುತ್ತು ಮಾವಿನ್ಹಣ್ಣು ೩೪೨.ಚಂದು ಮಾವ ಏನ ಕಂಡೆ ೩೪೩.ಈ ಗುಟ್ಟನು ತಿಳೀರಿ ಚಂದಮಾಮಾ ೩೪೪.ಎನ್ನ ಕಾಯಕ್ಕೆ ಹನ್ನೊಂದು ಗಾಯ ೩೪೫.ಶೋಳ್ಳುನಾರೇ ದಮ್ಮಯ್ಯ ೩೪೬.ಅಕ್ಕ ಮತ್ತು ಮಾಣಿ ಭಟ್ಟ ೩೪೭.ನೀರಿಲ್ಲದ ಕೆರೆಯಲ್ಲಿ. ೮. ವಿನೋದ: ೩೪೮.ಗೌಡನ ಮಗನ ಮದುವೆ ೩೪೯.ಬೀರಣ್ಣ ಗೌಡ ೩೫೦.ಸಣ್ಣತಂಗಿ ಮಗು ೩೫೧.ಬೇರೆ ಮನಿಯಾ ಕಟ್ಬೋ ಗಂಡಯ್ಯಾ ೩೫೨.ಗುಲಾಮ ಗಂಡ ೩೫೩.ಒಂದು ಹೆಗ್ಗಣಣ್ಣಾ ೩೫೪.ಯಾರಿಗೆ ಬಂತಣ್ಣಾ? ೩೫೫.ಪುಂಡೀರೆಲ್ಲ ತಂದುಕೊಂಡೀದೆ ೩೫೬.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ೩೫೭.ಅಜ್ಜನ ದೀಪಾವಳಿ ೩೫೮.ರಾಯರ ಸಂಸಾರ ೩೫೯.ದಪ್ಪ ರೊಟ್ಟಿ ಪುಟ್ಟ ರೊಟ್ಟಿ ೩೬೦.ಮುದಿಯಾ ಮಾಡ್ಬೇಕಂದ ೩೬೧.ಗುಜ್ಜರ್ ಪೋರಿ ೩೬೨.ಮುಲ್ಲ ಮುಲ್ಲಿ ೩೬೩.ಮುಲ್ಲರ ಮುಲ್ಲ ೩೬೪.ಮುಲಾ ಮಲ್ಲಿ. ೧೦. ಕಥನ ಕವನ: ೩೬೫.ಬಾವಿ ನೀರಿಗಾಗಿ ಸೊಸೆಯ ಬಲಿ ೩೬೬.ಹುಲಿ ಬೇಟೆ ೩೬೭.ಹೆಂಗಸಿನ ಧೈರ್ಯ ೩೬೮.ಈರಸೂರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಂದ ೩೬೯.ಹಾವೇನಾ ಹಗಿಯೇ ಹನ್ನೆಯ್ಡ್ವರುಸಾವೋ ೩೭೦.ಕಾಗಿಗೆ ಸಾವೇ ವರುಸೆಂದ ೩೭೧.ತುತ್ತಿನೊಳಗೆ ವಿಷವ ಕಂಡಾನು ೩೭೨.ಹನ್ನಿ ೩೭೩.ಅಪ್ಪನ ಮನಿಗೋಗು ಗಮನವೋ ೩೭೪.ಆರು ಮಂದಿ ಕಳ್ಳರು ೩೭೫.ಮದ್ದೀನ ಬೇರೇ ಮಾಯಾಗ್ ಹ್ಯೊದು ೩೭೬.ತಾನಿಗೋ ತಂದಾನಿಗೋ ೩೭೭.ಅಂಬಿಕಾರ ಸುಕಣಾ ೩೭೮.ಚಕ್ಕಡಿ ಪಯಣ ೩೭೯.ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿಯ ಮಗ ೩೮೦.ಬಿಟ್ಟಿ ದುಡಿಸುವ ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೮೧.ತಂಗಿಯ ರಾಜ ತಂಗಿಗೆ ಸಿಗುವನು ೩೮೨.ಮಲುವಣ್ಣನ ಮರಣ ೩೮೩.ಪಲ್ಲಿಯಂಬ ಬಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬಲಿ. ಸಂಕೀರ್ಣ: ೩೮೪.ಮೂಡಣ ಗುಡ್ಡೆ ಮೇಲ ೩೮೫.ಕುಣಿಯುತ್ತಾನೆ ಹನುಮ ೩೮೬.ಸೋಬಿಯೋ ಸೋಬಾಲೋ ೩೮೭.ಹೂವ ಯಾರೆ ಮುಡಿದರೋ ೩೮೮.ದೊಡ್ಡ ಬಯಲಲ್ಲಿ ಹೆಬ್ಬಾವು ೩೮೯.ಗರತಿಗೆಂಥ ನಿದ್ರೆ ೩೯೦.ಮೀನುಗಾರಣ್ಣ ೩೯೧.ಹಣ್ಣು-ಹೆಣ್ಣು ೩೯೨.ಗೊಲ್ಲರ ಹುಡುಗ ೩೯೩ಮೊಮ್ಮಗ ನಿತ್ಯಾಣಿ ಶೇರೂಗಾರ ೩೯೪.ವೆಲ್ಲೂರು ಸಾಹೇಬನ ಪಿತೂರಿ ೩೯೫.ಹುಟ್ಟಿತು ಎಳೆ ಗಂಧದ ಗಿಡ ೩೯೬.ಭೂಮಿ ಹುಟ್ಟುವ ಮೊದಲೇನುಂಟು? ೩೯೭.ನಲ್ಲ-ನಲ್ಲೆ ೩೯೮.ಹಕ್ಕಿಬೋಲು ಚೆಂದ ೩೯೯.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಸೇತುವೆ ಚೆಂದ ೪೦೦.ಕಮಲಾದೇವಿಯರು ೪೦೧.ಪಟಿಂಗ ಸಹವಾಸ ಮಾಡಬಾರದು ೪೦೨.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಘಟ್ಟ ೪೦೩.ಅಜ್ಜಿ, ಮೊಮ್ಮಗ, ಗುಮಟೆ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲವು ಹಡುಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧ-೧: ದಾಸರ ಪದಗಳು: ೧.ಅಂಬಿಗಾ ನಾ ನಿನ್ನ ನಂಬಿದೆ ೨.ಬಣ್ಣಣ್ಣಿ ಮಾತಾಡ್ಯಾಖೊ ೩.ಧರ್ಮವೆಂಬ ಸಂಬಳವ ಗಳಿಸಿಕೊಳ್ಳಿ ೪.ದಾಸರ ನಿಂದಿಸಬೇಡ ೫.ತಿರುಪತಿ ವೆಂಕಟರಮಣ ೬.ತಾಳಬೇಕೂ ತಕ್ಕ ಮೇಳ

ಬೇಕೂ ೭.ರೊಕ್ಕದ ಪರಿಯ ಕೇಳಕ್ಕ ೮.ಪೂಜೆ ಮಾಡೊ ದೇವರ ಪೂಜೆ ಮಾಡೊ. **ಅನುಬಂಧ-೨: ಅಲಾದಿ ಪದ್ಯಗಳು:** ೧.ನಡಿ ಹೋಗುವ ನಾವು ೨.ಕೇಳಿರಿ ಕೇಳಿರಿ ಶರಣರೇ ೩.ಕರಬಲ ರಾಸ್ತಾ ರಣದಾಂಗೆ ೪.ಹೈರೇ ಕಾಸೀಮ ಶೈಲೋಜಿ ೫.ಲೇ ಹೋ ಹಮಾರಾ ಸಲಾಮ್ ೬.ಬಲೆಯ ಹಾಕಿ ತಂದನು ಚಿಗರೀ ಮರಿ ೭.ಶಿವನ ಆಣೆ ಇಟ್ಟೆನು ನಿನಗೆ ೮.ಸಲಾಂ ಮಾಡುತ್ತೇವೆ ಸರಣವರಿಗೆ ೯.ಬಾಯಲ್ಲಿ ಬಿಶಮಿಲ್ಲ ಎಂದಳು ಎಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಪೂರ್ವಾಪರ, ವಿ.ಗ.ನಾಯಕ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಪದಗಳ ಹಾಡುಗಾರರು, ಇವೆ.

೫೧೧. ಗುಮ್ಮನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ -೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೩೬+೮೨=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೩ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾಯು-ಮಾಯದ ಗಾಣಿಗ ೨.ನಾಡಗುತಿಯ ಹಾಡು ೩.ಎಲೆ ಗೌರಿ ೪.ಕಾನ್ ಕಾನ್ ಕನ್ನಡಿ ೫.ಜೋಗಪ್ಪನ ವೇಷ ೬.ತೋಳನಿಗೆ ಬಲಿ ೭.ಕುಂತುಮ್ಮಿಯ ಮಕ್ಕಳು ೮.ಕುಸುಮಾಲೆ ೯.ಅತ್ತಿಗೆ-ಮೈದುನ ೧೦.ಸೂಳೆ ಸಹವಾಸ ೧೧.ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣ ಬಿತ್ತು ೧೨.ತಂಗಿಯ ಬಡತನ ೧೩.ತಾಯಿಯ ನೆನಪು. ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೫೧೨. ಗುಮ್ನಳ್ಳಿ ಕದನ

ಸಂ: ಎಚ್.ವಿ. ವೀರನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮+೪೨=೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಡುನಡುವೆ ಗದ್ಯ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಒಂದು ಕಥನಗೀತೆ. ಶಿರಾ ಕೋಟೆಯ ರೇಖಾಚಿತ್ರ, ಇಬ್ಬರು ಹಾಡುಗಾರ್ತಿಯರ ಹೆಸರು ಫೋಟೋ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೫೧೩. ಗುರುಶಿಷ್ಯರ ತತ್ವಪದಗಳು

ಸಂ: ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೬+೫೬=೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಆದಮೇಲೆ ನಾಲ್ಕು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ತಾತಾನ ತತ್ವಪದಗಳು ೨.ಯರಮಾರೆಪ್ಪನ ತತ್ವಪದಗಳು ೩.ಹೊಸೂರು ತಿಪ್ಪಣ್ಣನ ತತ್ವಪದಗಳು ೪.ಕಲ್ಮಲಾ

ತಾಯಣ್ಣನ ತತ್ವಪದಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ತತ್ವಪದಕಾರರ ಭಾವಚಿತ್ರಗಳು (ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ), ತತ್ವಪದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೫೧೪. ಗುಲಗಂಜಿ ಮಾದೇವಿ

ಸಂ: ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೦+೧೬೮=೧೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ, ಜನಪದ ಕಥಾ ವಿಭಜನೆ, ಮುಖ್ಯ ಆಶಯಗಳ ಸೂಚಿ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಸೂಚಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸೂಚಿ ಇವೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೧೫. ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಗಿರಿಜಾ ಕರ್ಪೂರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೨; ಮೊ.ಮು..೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೨+೧೧೬=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೫೯ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ೧.ಕಾಶಿನಾಥ ಚವ್ಹಾಣ ೨.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಹೊಸುರಕರ್ ೩.ಗಿರಿಜಾ ಮ.ಕರ್ಪೂರ ೪.ಅವ್ವ ಗೌರವ್ವ ಕಾಡಾದಿ ೫.ತುಕಾರಾಮ ನೀಲಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬.ಧನಸಿಂಗ ಚವ್ಹಾಣ ೭.ಶಿವಲಿಂಗಯ್ಯ ರೇವಣಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಸಾಲಿಮಠ ೮.ಅಮೃತೇಶ ಕಲಶೆಟ್ಟಿ ೯.ಶಾಂತಪ್ಪ ವೀರಭದ್ರಪ್ಪ ಉಡಚಣ ೧೦.ಬಂಗಾರೆವ್ವ ಸಾಲಿ ೧೧.ಬಾಬುರಾವ ಕೋಬಾಳ ೧೨.ಪುಂಡಲೀಕ ಪೂಜಾರಿ ೧೩.ಮೋನಪ್ಪ ಗೋಲಪ್ಪ ಪೋದ್ದಾರ ೧೪.ಮಹಾದೇವಿ ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಸರಸಂಬಿ ೧೫.ಸಿದ್ಧಾರೂಢ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಡೇದ ೧೬.ಚತುರಾಬಾಯಿ ಶಿವಸಿಂಪಿ ೧೭.ವೀರಣ್ಣ ಗುರುಪಾದಪ್ಪ ಶೀಲವಂತ ೧೮.ಸಾಯಬಣ್ಣ ೧೯.ದಾನಮ್ಮ ರೇಣಗಿ ೨೦.ಪಂಪಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ೨೧.ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಡಿಗ್ಗಿ ೨೨.ಭಿಮಾಶ್ಕ ಶರಣಪ್ಪ ಭಕರೆ ೨೩.ಗಿರಿಜಾಬಾಯಿ ರಾಠೋಡ ೨೪.ಸಂಬಣ್ಣ ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ಸಿಂಪಿ ೨೫.ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ನಾವದಗಿ ೨೬.ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಕರಬಸಪ್ಪ ಮುಂದೋಡಗಿ ೨೭.ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮೇಟಿ ೨೮.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಸಂಗಾವಿ ೨೯.ಶಿವಶರಣಪ್ಪ ಕೋಬಾಳ ೩೦.ರುಕ್ಮಣಪ್ಪ ಗರಡಕರ್ ೩೧.ಶಾಂತಮ್ಮ ಹೊನ್ನಡ್ಡಿ ೩೨.ಬಸವಂತ ರೂಂಪಳ್ಳಿ ೩೩.ಚನ್ನಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ೩೪.ಭೂಪರಾವ್ ಪಡದಳ್ಳಿ ೩೫.ನಾಗಪ್ಪ ಅಮ್ಲಾಪೂರ ೩೬.ಶಿವಮ್ಮ ಭಾವಿದೊಡ್ಡಿ ೩೭.ಹಣಮಂತ ಘತ್ತೆಪೂರ ೩೮.ಕಮಲಮ್ಮ ನಾಟಿಕರ್ ೩೯.ಹಣಮಂತರಡ್ಡಿ ನಾಗರಡ್ಡಿಕರ್ ೪೦.ಶರಣಪ್ಪ ಇದಲಾಯಿ ೪೧.ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಶಿವಪ್ಪ ರೇವೂರ ೪೨.ನಾಗಪ್ಪ ಶೆರೀಕಾರ ೪೩.ನಾಗಪ್ಪ ಶೇರಿಕಾರ ೪೩.ಮೊಗಲಪ್ಪ ತೋಡಿ ೪೪.ವೇದಮೂರ್ತಿ ಗುರುಲಿಂಗಯ್ಯ ೪೫.ನಾಗಮ್ಮ ಸಾಲಿಮಠ ೪೬.ಮೋನಪ್ಪ ವಿಠ್ಠಪ್ಪ ಸುತಾರ (ಬಡಿಗೇರ) ೪೭.ಗಣಪತಿ ಹಡಪದ ೪೮.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ

ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ ಆಂವಟಿ ೪೯.ದೊಂಡಿಬಾ ಮಕಾಜಿ ಚವ್ಹಾಣ ೫೦.ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಮಲಕಾಜಪ್ಪ ಹಡಲಗಿ ೫೧.ದಿಗಂಬರ ಪಂಚಾಳ (ವಿಶ್ವಕರ್ಮ) ೫೨.ಬಕ್ಕಪ್ಪ ಗೇನಳ್ಳಿ ಐನೂಲಿ ೫೩.ಸಾಯಬಣ್ಣದಾಸ ೫೪.ಶ್ರೀಮಂತ ಆಲ್ದಿ ೫೫.ಅಂಬುಬಾಯಿ ಬಡಿಗೇರ ೫೬.ಶಕುಂತಲಾ ಮುತ್ತಗಿ ೫೭.ಬಸವರಾಜ ಅಲಗೂಡ ೫೮.ವಿಠ್ಠಲರಾವ ಹನುಮಂತರಾವ ಹೊಸಗೌಡ ೫೯.ಅಂಬವ್ವ ಭೀಮಣ್ಣ ಪಟ್ಟಣ

೫೧೬. ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತ್ರಿಪದಿಗಳು

ಸಂ; ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೦+೧೦೮ = ೧೧೪; ಡಿಮೈ

ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೫೧೭. ಗುಲಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮೊಹರಂ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೦+೧೬೮=೧೭೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರ್ಬಲಾ ಪದಗಳು ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ಪದಗಳು ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪದಗಳು ೪.ಇತರ ಪದಗಳು. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ೨.ದೇವರುಗಳು ೩.ಕರ್ತೃಗಳು ೪.ಹಾಡಿದವರು.

೫೧೮. ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು

ಲೇ: ಬಿ. ಯಶೋಧರಾ ಶಾಸ್ತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಜ್ಯೋತಿರ್ಮಯಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಾತಾ ಮಾಣಿಕೇಶ್ವರಿನಗರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೨+೨೯೩=೩೦೫; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ೨.ಗುಲಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಹಾಡುಗಳ ವಸ್ತು ೪.ಹಾಡುಗಳ ಭಾಷೆ ,ಛಂದಸ್ಸು, ಸಂಗೀತ ೫.ಹಾಡುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಕೋಶ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುನುಡಿ ಇವೆ.

೫೧೯. ಗುಳ್ಳವ್ವ: ಆಚರಣೆ–ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಲೇ: ವೀರೇಶ ಶೇ. ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ಮಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಮಲಾಪುರ–೫೮೩ ೨೨೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೪+೭೪=೮೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಆಚರಣೆ: ಗುಳ್ಳವ್ವನ ರಚನೆ, ಕೋಟೆಯ ನಿರ್ಮಿತಿ ವಿಧಾನ, ಅಲಂಕಾರ, ಗೊಗ್ಗವ್ವ–ಗೊಗ್ಗಪ್ಪ, ಪೂಜೆ ಮತ್ತು ನೈವೇದ್ಯ, ಆರತಿ, ಗುಳ್ಳವ್ವನ ವಿಸರ್ಜನೆ (ಬಾಗಲಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು), ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಸಾವಿನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಆಡುವ ಆಟಗಳು: ಗಿಡಗಿಡ ಮಂಗ್ಯಾ, ಖ್ವಾ ಖ್ವಾ ಆಟ, ಕಣಮುಚಗಿ ಆಟ, ಇಸ್ಪಾಫ್ ಆಟ, ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವ ಮತ್ತು ತರುವ ಆಟ ೩.ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಗುಳ್ಳವ್ವನ ಕಥೆ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಳು ೫.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡ ಊರುಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ಹಾಗೂ ತಡವಾಗಿ ದೊರೆತ ಒಂದು ವಿಶೇಷ ಕಥೆಯೂ ಇವೆ. ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಕೋಚೆತ್ತಿ ಹಾಡಿದಾಗ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೨೦. ಗೆಜ್ಜಿ ನುಡದಾವ

ಸಂ: ಬಾಲಕೃಷ್ಣ ಜಂಬಗಿ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ರಾಯಭಾಗ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೨+೯೪=೧೦೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೫ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೪೪೯ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ: ೧.ದೇವ–ದೇವತೆಯರು ೨.ತವರು ೩.ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮ ೪.ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿ–ಗೆಳತಿ ೫.ಪತಿ ೬.ಮಗ–ಮಗಳು ೭.ಭಾವ–ಮೈದುನ, ಅತ್ತಿಗಿ–ನಾದುನಿ ೮.ಅತ್ತೆ–ಮಾವ, ಸೊಸೆ–ಅಳಿಯ ೯.ಪ್ರಣಯ ೧೦.ಅಣಕ–ಹಾಸ್ಯ ೧೧.ರಾಮಾಯಣ–ಮಹಾಭಾರತ ೧೨.ಸುಬೋಧ ೧೩.ಮಳೆ–ಬೆಳೆ–ರಾಶಿ ೧೪.ಪಶು–ಪಕ್ಷಿ ೧೫.ಸಂಕೀರ್ಣ. ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೫೨೧. ಗೆಜ್ಜಿ ನುಡಿದಾವ ಗಿಲಿ ಗಿಲಿ

ಸಂ.ಎ.ಕೆ.ರಾಮೇಶ್ವರ,ಎಚ್.ಕೆ.ಶೇಕಪ್ಪ ಆಲೂರ; ಪ್ರ.ಜೇವರಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕ ಮಟ್ಟದ ಜಾನಪದ ಕಲಾಮೇಳ, ಜಿಲ್ಲಾ ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೨೦+೨೧೨=೨೩೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೬ ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗೂ ೪೨ ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಜೇವರಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗ್ರಾಮೀಣ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು–ಎಚ್.ಕೆ.ಶೇಖಪ್ಪ ಆಲೂರ ೨.ಜೇವರಗಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ಜೀವ ನಾಡಿಗಳು–ಶ್ರೀ.ಮ.ನಿ.ಪ್ರ.ಸ್ವಶ್ರೀ ಶಾಂತಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿಗಳು, ಜಾನಪದ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದವು: ೧.ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಾನಪದರ ಕೊಡುಗೆ–ಬಿ.ಮಹಾದೇವಪ್ಪ ೨.ಜಾನಪದ ಜೀವಿಗಳಾಗಿ ಹರಿದಾಸರು–ಸ್ವಾಮಿರಾವ ಕುಲಕರ್ಣಿ

೩.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು--ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ೪.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು–ಹೇಮಂತ ಕುಮಾರ ಕೊಲ್ಹಾಪುರ್ ಒಡಗತಿ ಬಡಿ ನನ್ನ ಸರಿ ನಡಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೯೫ ಒಗಟುಗಳಿವೆ.ಉತ್ತರಸಹಿತ ಹಾಡು ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುವ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳಾವಕಾಶ ಇದ್ದಲ್ಲೆಲ್ಲ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ತುಂಬಲಾಗಿದೆ.

೫೨೨. ಗೆಜ್ಜೆ ಮಾತಾಡುತಾವೆ

ಸಂ: ಜಿ.ಎನ್.ಮೋಹನ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಕಾರ್ಯಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ವಿವಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ

೫೨೩. ಗೆಜ್ಜೆ ಗಲಿರೆಂದವೊ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೇ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೋಲುಪದಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗ್ಯಾನ ಮಾಡಿ ನೆನೆದೇನು ೨.ಎಂ ತೋರಿಗೆಂಥ ವನವಾಸ ೩.ಯಾರಿಗೆ ಕೊಡಲಮ್ಮ ೪.ಮೊಗ್ಗು ಬಾಡ್ಯಾವೆ ಬಿಸಲೀಗೆ ೫.ರಕ್ತದ ಮಡುವ ಕಲಕ್ಯಾಳೆ ೬.ನಂಬಿಕೆ ಕೊಡೆ ಬಲಗ್ಯೆಗೆ ೭.ಹೂ ಕಂಡು ಜಡೆಯ ಒದರ್‍ಯಾನು ೮.ಭೈರವ ಕಂಡರೆ ಬರಹೇಳು ೯.ಪರಿಸೇಲಿ ಕೋಲ ಹಾಕುತೀವಿ ೧೦.ದೂರದಿಂದ ಕೈಯ ಮುಗಿದೇವು ೧೧.ಚಾಮುಂಡಿ ಕದವ ತೆಗೆಯೆಂದ ೧೨.ಕಿನ್ನುಡಿ ಮೇಲೆ ಕಿರುಗೆಜ್ಜೆ ೧೩.ಕೊಳ್ಳಿರಿ ಬಲಗ್ಯೆಗೆ ಭಾಷೆಯ ೧೪.ಭೈರವನ ತೇರು ಹರಿದಾವೊ ೧೫.ಸೋಲಿಸಬೇಡ ಗೆಲಿಸಯ್ಯ ೧೬.ತಾವರೆ ಹೂವಿನ ಗಮಲವೊ ೧೭.ಮನಸಿಲ್ಲ ಹೆಣ್ಣೆ ಹೋಗುವಾಕೆ ೧೮.ಯಾಸುಗಾರ ಹನುಮಯ್ಯ ೧೯.ಹೆಚ್ಚೊಕ್ಕಲಾಗಿ ಬದುಕಪ್ಪ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೫೨೪. ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟ ಮತ್ತು ಗುರುಮಕ್ಕಳು

ಲೇ: ಮ.ನಾ.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೪+೨೮=೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ತೌಲನಿಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟ: ಒಂದು ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರ (ಗುರುಮಕ್ಕಳ)ಜೀವನ ಕ್ರಮ, ಗುರುಮಕ್ಕಳ (ಪರ್ಯಾಯ ಸನ್ಯಾಸಿಗಳು ಅಥವಾ ಬೆಟ್ಟಕ್ಕೆ ಸೇರಿದವರು), ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ದೀಕ್ಷಾ ಸಂಹಿತೆ, ವಸ್ತ್ರ ಸಂಹಿತೆ, ಆಹಾರ ಸಂಹಿತೆ, ಭಾಷಾ ಸಂಹಿತೆ, ನೀತಿ ಸಂಹಿತೆ, ಭಜನಾ ಸಂಹಿತೆ, ನಡವಳಿಕಾ ಸಂಹಿತೆ, ಜೀವನ ಸಂಹಿತೆ, ಗೆದರೆ ಬೆಟ್ಟದ ಕಲ್ಯಾಣಿ,

ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟದೊಂದಿಗೆ ಬೆಸೆದುಕೊಂಡ ಗುರುಮಕ್ಕಳ ಬಾಂಧವ್ಯಗಳು, ಏಳುಸುತ್ತಿನ ದೇವಕಣಗಿಲೆ ಹೂವು, ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟದ ಮಠಗಳು ಮತ್ತು ದೇವಾಲಯಗಳು, ಕಂಬದ ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಗೆದರೆಬೆಟ್ಟದ ಸುತ್ತಲಿನ ವಿಖ್ಯಾತ ಸ್ಥಳಗಳು, ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ.

೫೨೫. ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು

ಸಂ.ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು ೮+೧೯೬=೨೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.: ೧.ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು ೨.ಮಂಡಲದ ಪದಗಳು ೩.ಶಿವಭಿಕ್ಷ ಮಹಾರಾಜ ೪.ಸೋಮಚಕ್ರವರ್ತಿ–ಭೀಮ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಮಂಡಲದ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಗೊಂಡರ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಪದ್ಯಭಾಗ ಇಲ್ಲ. ಮಂಡಲದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಇವು ಇವೆ: ದೆವ್ವ ಕರೆವ ಹಾಡು, ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಮಾಸ್ತಿ, ಬಲೀಂದ್ರ, ಕಲಿಕಾಲ, ಹೊನ್ನಮ್ಮನ ತಳ ಮನೆಯಲ್ಲಿ, ಹುಲಿ ಬೇಟೆ, ಪುಣ್ಯವಂತರು–ಪಾಪಿಗಳು, ನಾಗದೇವತೆಯ ಹಾಡು, ಕಾಡೇ ಹಾಡು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೫೨೬. ಗೊಂಡರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಸೈಯದ್ ಜಮೀರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೩; ಪುಟ: ೪೪ + ೩೪೮ = ೩೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಗೊಂಡರ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ, ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ ೫.ಗೊಂಡರ ಧಾರ್ಮಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೨ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ 'ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಎಂಬ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೨೭. ಗೊಂದಲಿಗರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೩೨+೧೫೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಗೊಂದಲಿಗರಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಏಳು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸತಿ ಸುಲೋಚನೆ ೨.ಅಡವಿ ಕುಮಾರ ೩.ಬಾಳಾವತಿ ೪.ನಳ ನಿಳ ೫.ರಾಜಾ ಷೋಕಸೇನ ೬.ಬಾಳಭಿಕ್ಷುಕರಾಜ ೭.ಜಯಾರಾಣಿ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೫೨೮. ಗೊಂದಲಿಗರ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪನವರ ಆಟಗಳು

ಸಂ: ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪುಟ ೬೮+೩೯೬=೪೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಆರು ಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಅಡ್ಡಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಕಾವ್ಯಗಳು: ೧.ಮಹಾಸತಿ ಶಿವಲೋಚನಾ ೨.ಬಾಳ ಭಿಕ್ಷುಕ ೩.ಸತ್ಯ ಶೀಲಾವತಿ ೪.ರಾಜಾ ವೀರ ಪರಾಕ್ರಮ ೫.ವಿಘ್ನಾವತಿ ೬.ದುರಾಸೆಯ ಭಕ್ತ. ಅಡ್ಡಕಥೆಗಳು: ೧.ಜಗಳಗಂಟಿ ಜಕ್ಕವ್ವ ೨.ಸಂತ ದಂಪತಿಗಳು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ೫೮ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪೀಠಿಕೆ, ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೫೨೯. ಗೊಂದಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು –೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು; ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೨೧೪ = ೨೬೨; ಕ್ರೌನ್

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ; ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಆಚರಣೆ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ ೩.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೬.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧.ಭೂತ್ಯಾ; ಎಣ್ಣಿಯ ಜೋಗ್ಯಾ ೨.ಗೊಂದಲಿಗರ ಗಾದೆ–ನುಡಿಗಟ್ಟು–ಒಗಟು (೨೬೦ ಗಾದೆಗಳು ಕೆಲವು ನುಡುಗಟ್ಟುಗಳು ೧೦ ಒಗಟುಗಳು ೬ ಒಡಪುಗಳು–ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿವೆ.) ೩.ಗೊಂದಲಿಗರ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು ಇವೆ. ಬರಗೂರ ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೩೦. ಗೊಂದಲಿಗರು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೬+೧೦೨=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಗೊಂದಲಿಗರು ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ಗೊಂದಲ ೫.ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಆಶಯಗಳು ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೫೩೧. ಗೊಂಬೀಗೌಡರ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಆಟಗಳು

ಸಂ: ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೫; ಪು: ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾವಣವಧಾ ಹಾಗೂ ಅಭಿಮನ್ಯು ವಧಾ ಎಂಬ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳ ಸಂಕಲನ. ೨೬ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ವಸ್ತು, ಪ್ರೇಕ್ಷಕ–ಪ್ರಯೋಗ ಸಂಬಂಧ, ಗೊಂಬೆಗಳು, ಗೊಂಬೆ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಭಾಗವತ, ಕುಣಿತ, ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳು, ಮದ್ದಲೆ–ಮದ್ದಲೆಕಾರ, ಮಾತುಗಾರಿಕೆ, ಹನುಮನಾಯಕ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆಆಟ, ದೊಡ್ಡಾಟದ ಶೈಲಿಯಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆ ಆಟ, ಗೊಂಬೀಗೌಡರು, ಹನುಮನ ಗೌಡರ ಆಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಕತೆ ಹೇಳುವ ತಾತ್ಪರ್ಯ, ಪ್ರಸ್ತುತದಲ್ಲಿ ಗತಿಸ್ಥಿತಿ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೫೩೨. ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು

ಲೇ: ಹೆಚ್.ಎಸ್. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಗಳನ್ನು ತಯಾರಿಸುವ ವಿಧಾನ, ಕಲೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ; ಹಾಗೂ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ವಿವರಗಳು; ಇವನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೫೩೩. ಗೊಂಬೆಯಾಟವಯ್ಯ

ಸಂ: ಕೆ.ವೆಂಕಟ ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ಸಂಘ(ರಿ), ಶ್ರೀರಾಮಪೇಟೆ, ಕಾಸರಗೋಡು, ದ.ಭಾರತ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೪೦+೨೧೩=೨೫೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದಶಮಾನೋತ್ಸವ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಡುಗಡೆಯಾದ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.(೧೯೮೧–೧೯೯೧) ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿಗಳ ಹಾಡುಗಳು ೨೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿನ ಗೊಂಬೆಯಾಟ –ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ.ಎಸ್.ಎ ೨.ಗಡಿನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ಉಪ್ಪಂಗಳ ರಾಮಭಟ್ಟ ೩.ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ–ಒಂದು ಪ್ರಾಚೀನ ರಂಗಭೂಮಿ–ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಎಸ್.ಎ ೪.ರಷ್ಯದ ಬೊಂಬೆಯಾಟಗಾರ ಸರ್ಗೈ ಒಬ್ರಜ್ಟ್ಸೋವ್–ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರಕ ೫.ರಷ್ಯದ ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಬೊಂಬೆಯಾಟ –ಶಿವರಾಮ. ಎಂ. ೬.ರಷ್ಯದ ಬೊಂಬೆಯಾಟದ ಪರಿಕರಗಳು –ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೭.ವಾಯಾಂಗ್ ಕುಲೀಟ್ (ಮಲೇಶ್ಯಾದ ಬೊಂಬೆಯಾಟ–ಛಾಯಾ ಪ್ರದರ್ಶನ–ದ ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ)–ಕೆ.ಎಸ್.ಸುಬ್ರಾಯ ಭಟ್ ೮.ಸಂಯುಕ್ತ ಅಮೇರಿಕಾದ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ಪ್ರೇಮಿಗಳು –ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೯.ಆಸ್ಟ್ರಿಯಾ ದೇಶದಲ್ಲಿ

ಬೊಂಬೆಯಾಟ-ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೧೦.ಜಪಾನೀಯರ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ಬುನಾಕು-ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೧೧.ಜಾವಾದಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಗಳು -ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೧೨.ಯಕ್ಷಗಾನ -ನಡೆದು ಬಂದ ರೀತಿ-ದೇಶಮಂಗಲ ಕೃಷ್ಣ ಕಾರಂತ ೧೩.ಗೊಂಬೆಗಳ ಗಾಂಭೀರ್ಯ-ಕೆ.ಎಸ್.ಸುಬ್ರಾಯ ಭಟ್ ೧೪.ಹವ್ಯಕರು-ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಎ.ನರಸಿಂಹಭಟ್ ಗೊಂಬೆಗಳಿಂದೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ನೃತ್ಯ-ಮೂಲ: ಅಂಬಿಕಾಸುತನ್ ಮಾಂಗಾಡ್, ಅನು: ಕೆ.ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ-ಮಾತೃಭೂಮಿ ೧೩-೨-೧೯೮೩.೪.ಶ್ರೀಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೊಂಬೆಯಾಟ-ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ಅನಂತಪುರ, ಉದಯವಾಣಿ, ೨೧-೫-೧೯೮೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೊಂಬೆಗಳು-ಸದಾಶಿವ ಕೋಟೂರು, ವಾರಪತ್ರಿಕೆ ೯-೯-೧೯೮೪ ೬.puppet shows gaining in popularity, The Hindu,5-10-1984 ೭.puppet players Rama Bhat, Decan Henald 29-10-1984 ೮.ಬೊಂಬೆಯಾಟವಯ್ಯಾ..ಮಕ್ಕಳ..ಉಪ್ಪಂಗಳ ರಾಮ ಭಟ್ಟ,ಉದಯವಾಣಿ,೨೯-೧೦-೧೯೮೪ ೯.puppeters by night, students by day -"shree"Padre current,18-05-1985,೧೦.ಆಟ-ಅಧ್ಯಯನ ರಾಮದಾಸ್ ಕಾಸರಗೋಡು, ಉದಯವಾಣಿ,೧೫-೩-೧೯೮೭ ೧೧.ಕೈಚಳಕದ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಪ್ರತಿ ಬಿಂಬಿಸುವ ಗೊಂಬೆಯಾಟ-ಮೂಲ: ಶಶಿಧರನ್ ಮಂಗತ್ತಿಲ್,ಅನು.ಕೆ.ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಕೇರಳ ಕೌಮದಿ, ೧೧-೫-೧೯೮೮ ೧೨.ಕೈ.ಬೆರಳುಗಳು ನಿಯಂತ್ರಿಸುವ ನಾಟ್ಯ-ಮೂಲ: ಪ್ರಭಾ ಅಜಾನೂರ್, ಅನು: ಕೆ.ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ,ಮಾತೃಭೂಮಿ,೧೨-೩-೧೯೮೯ ೧೩.ಕುಣಿಯುವ ಬೊಂಬೆಗೆ ಕಬ್ಬಿಣದ ಸರಿಗೆ-ಶಂಕರ್ ಸಾರಡ್ಕ ಉದಯವಾಣಿ ೨೦.೦೫.೧೯೯೦ ೧೫.ದೇನಿಶ್‌ರ ಮನಸೆಳೆದ ಯಕ್ಷಗಾನ-ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್, ಸಂಯುಕ್ತ ಕರ್ನಾಟಕ,೭-೪-೧೯೯೧ ೧೬.ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಕಲೆ-ಸಲಾಕಿ ಇಲ್ಲಿಂದ ಮುಂದಕ್ಕೆ ಲೇಖನಗಳು ಮುಂದುವರಿದಿವೆ: ೧೫.ಕಾಸರಗೋಡಿನ ತುಳುಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ -ವೆಂಕಟರಾಜ ಪುಣಿಂಚತ್ತಾಯ ೧೬.ಕಲ್ಕತ್ತೆಯ ಬೊಂಬೆಯಾಟ ಸಂಘ-ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೧೯.ಚೀನಾದಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಯಾಟ -ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್ ೨೦.ಮಕ್ಕಳ ಆರೋಗ್ಯ ರಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಬೊಂಬೆಯಾಟದ ಪಾತ್ರ-ಎಂ.ಶಿವರಾಮ ಆಚಾರ್.ಕೆಲವು ಫೋಟೊಗಳಿವೆ.

೫೩೪. ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಟಿ.ಗೋವಿಂದ ರಾಜು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೮೪+೨೬೦=೩೦೮; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೪.ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ ೫.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಉಪಸಂಹಾರ., ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ, ವಕ್ತೃವಿವರ, ಇವೆ. ಗೊಂಬೆರಾಮರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ, ಮಹಿಳೆಯರ ಹಾಗೂ ಗಂಡಸರ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

ಕತೆಗಳು ಇವು: ೧.ಕಿಳ್ಳೆಕ್ಯಾತ–ಜುಟ್ಟುಬೂತುಗ ೨.ಕಲಿಕ್ಯಾತ–ಹುಲುಸಿನ ಮಗ ೩.ಕಿಳ್ಳೆಕ್ಯಾತ ಭೂಮಿಗೆ ಹುರುಳಿ ತಂದದ್ದು ೪.ಸೀತೆಯ ಹುಟ್ಟು ೫.ಕಲಿಯುಗ ರಾಮ ೬.ಕರೋಕಲ್ ಸಿಳ್ಳೇಕ್ಯಾತ ೭.ಸೃಷ್ಟಿ ಪುರಾಣ ೮.ಭಾಗವತ/ಕೃಷ್ಣ ಕಪ್ಪಗಾಗಿದ್ದು ೯.ಸೂರ್ಯ–ಚಂದ್ರ ೧೦.ಚಂದ್ರ ೧೧.ಚುಕ್ಕೆಗಳು. ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ: ೧."ಶೂರ್ಪನಖಿ ಪ್ರಸಂಗ"ದ ಒಂದು ಭಾಗ ೨.,ಶೂರ್ಪನಖಿಯ ಅಲಂಕಾರ ೩.'ಶೂರ್ಪನಖಿ' ಪ್ರಸಂಗದ ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿ ೪.'ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ'ಯಾಟದಲ್ಲಿ ಶೂರ್ಪನಖಿ ೫.'ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ' ಭಾಗ ೧ರ ಮೊದಲ ದೃಶ್ಯ. ಅಡ್ಡಸೋಗುಗಳು: ೧.'ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ'–(ಒಂದು ತುಣುಕು) ೨.ಬಂಗಾರಕ್ಕ–ಸಿಳ್ಳೇಕ್ಯಾತರ ಹಾಸ್ಯ ೩.ಚೇಳು ಕಡಿತ. ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರು ಹೇಳಿರುವ ವಿದೇಶಿ ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೫೩೫. ಗೊರವರ ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹಾಡಿರುವ ಕಲ್ಯಾಣದೊಳಗೊಂದು ಪಂಚಾಯಿತಿ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ ೧೬೭೯, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೫ನೇ 'ಎ' ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೧ನೇ ಹಂತ, ೨ನೇ ಘಟಟ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೬; ಪು: ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

"ಪ್ರಸ್ತುತ ಖಂಡಕಾವ್ಯವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳಿಗೆ ತೀರಾ ಸಮೀಪವಾದದಾಗಿದ್ದು ಬಾಗಲವಾಡಿಯಲ್ಲಿ ಆರಂಭವಾದ ಕಥೆ ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಕೊನೆಗೊಳ್ಳುತ್ತದೆ. ಕತೆಯ ತಾಳಿನಿಂದ ತುದಿಯವರೆವಿಗೂ ಸಮಾನ ಸೂತ್ರ ಒಂದನ್ನು ಕಾಯ್ದಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಹೋಗುತ್ತದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿಲಕ್ಷಣ ಘಟಗಳು ಬರುತ್ತವಾದರೂ ಕಥೆಗೆ ಹೊರತಾಗಿ ನಿಲ್ಲದೆ ಕಥೆಯೊಂದಿಗೆ ಮೇಳೈಸುತ್ತವೆ"ಎಂಬುದಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೫೩೬. ಗೊರವರ ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ ಹಾಡಿರುವ ಮೈಲಾರ ಮಾಳಮ್ಮ ಮತ್ತು ನೀಲವೇಣಿ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೬೭೯, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೫ನೇ 'ಎ' ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೧ನೇ ಹಂತ, ೨ನೇ ಘಟ್ಟ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹೆಸರೇ ಹೆಳುವಂತೆ ಇದು ಎರಡು ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳ ಗುಚ್ಛ "ಮೈಲಾರ ಮಾಳಮ್ಮ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕತೆಯ ಉತ್ತರಾರ್ಥವನ್ನು ಮಾತ್ರ ಕಾಣುತ್ತೇವೆ..... ಮೈಲಾರಲಿಂಗನು ಗೊರವಯ್ಯನಾಗಿ ಬಂದು ಹೆಗ್ಗಡದೇವನಕೋಟೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಕುರುಬರ ಮಾಳಮ್ಮನನ್ನು ಲಗ್ನವಾದ ಕಥೆ" ಕರಪಾಲ ಮೇಳದವರು ಹಾಡುವ 'ನೀಲಕಂಠ ರೂಪಾವತಿ' ಕಥನಕಾವ್ಯವು 'ನೀಲವೇಣಿ' ಕಥೆಯ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಹೋಲುತ್ತದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ವಿವರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೫೩೭. ಗೊರವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೩; ಪುಟ ೪೮+೨೫೬=೩೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು, ಕಾವ್ಯ, ಲೌಕಿಕ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು, ತಮಾಷೆ ಕಥೆಗಳು ಇವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೩೮. ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್

ಲೇ: ಸಿ.ಜಿ.ವೆಂಕಟಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು,೧,ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ,ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೩೯. ಗೊಲ್ಲಕಡಗ

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೭೦, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಜಬ್ಬರ್ ಬ್ಲಾಕ್, ವೈಯಾಲಿಕಾವಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೬+೧೫೨=೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಸೀಮೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ಕುರಿತ ಜಾನಪದೀಯ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜಾನಪದ ೨.ಎತ್ತಪ್ಪನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಾವ್ಯ ೪.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರಗಳು ೫.ಢಗಮು–ಒಂದು ರೋಚಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ೬.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಎರಡು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಊದೊ ಗಣೆ ೮.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ದೀವಳಿಗೆ ೯.ನಾಯಕ ಜನಾಂಗ–ಒಂದು ನೋಟ ೧೦.ಚಳಕೇರಮ್ಮ – ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೧೧.ಉಚ್ಚಂಗಮ್ಮ ೧೨.ಪಾಳ್ಳೇಗಾರ ವೇಷ ೧೩.ಒಕ್ಕಲಿಗರು – ಒಂದು ಪಕ್ಷಿನೋಟ ೧೪.ಷಟ್‌ಸ್ಥಲ ಭಂಗಿಯ ಅಪೂರ್ವ ಶಿವಲಿಂಗ ೧೫.ಬಯಲು ನಾಟಕಗಳ ದೊಂಬಿದಾಸರು ೧೬.ಉಪ್ಪಾರ ೧೭.ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಹರಕೆ – ಚಪ್ಪಲಿ ಸೇವೆ ೧೮.ಮಾಯವಾಗುತ್ತಿರುವ ಕರ ಪಲ್ಲವಿ ೧೯.ಉಟ್ಲುಮರ ೨೦.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ.

೫೪೦. ಗೊಳಸಂಗಿ ಗ್ರಾಮ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಅರ್ಜುನ ಯ.ಗೊಳಸಂಗಿ; ಪ್ರ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೊಳಸಂಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೦+೧೫೨=೧೬೨ ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗೊಳಸಂಗಿಯ ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸ ೨.ಜನಪದ ವರ್ಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬದುಕು ೩.ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜಾತ್ರೆ–ಉತ್ಸವ–ಕಲೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಹಬ್ಬ–ಹರಿದಿನ, ಆಚರಣೆ ಹಾಗೂ ಆಟಗಳು. ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ಯ. ಗೊಳಸಂಗಿ, ಕಾ.ಹು.ಬಿಜಾಪುರ, ಅವರುಗಳು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೫೪೧. ಗೊಂಬೇಗೌಡರ ರಾಮನಗೌಡರು

ಲೇ: ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ–೫೮೧೧೯೭, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೧೨+೮೬+೮=೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೪

ಕಲಾವಿದರೊಬ್ಬರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಆತ್ಮಕಥನದ ಅನಾವರಣ ೩.ಮಾತಿಗಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದಿಷ್ಟು ಮಾತುಕತೆ ೪.ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ತಾತ್ವಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಆಯ್ದ ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿವಿವರ, ಛಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪತ್ರಗಳು, ಇವೆ. ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು ಎಂಬ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮತು, ಇವೆ.

೫೪೨. ಗೋಕಾವಿ ನಾಡಿನ ಹೊನ್ನಬೆಳೆ

ಸಂ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಅಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕನಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಬೆಂಗಳೂರು(ರಿ); ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೭+೨೩೪=೨೪೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದದ ಚೆಲುವ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ–ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ೨.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ಕುಲಗೋಡ ತಮ್ಮಣ್ಣ–ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ.

೫೪೩. ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು

ಲೇ: ಟಿ.ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಚಿರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ,೭೫೪,೧೫ನೇಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ಎರಡನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧, ಎ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೮+೫೬=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಪಾದಿತ ಪರಿಷ್ಕತ-ವಿಸ್ಮತ ಪ್ರತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಹಾಡಿನ ಗ್ರಂಥ ಸಂಸ್ಕರಣಕ್ಕಾಗಿ ಮೂರು ಪ್ರತಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಕ ಎಂಬುದು ೧೯೧೪ರಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ, ಗ ಎಂಬುದು ಡಿ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್ಯರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಪ್ರತಿ. ಡಿ.ಎಲ್.ಎನ್.ಅವರು ನಾಲ್ಕು ಪ್ರತಿಗಳ ಸಹಾಯದಿಂದ ಸಂಪಾದಿಸಿದ್ದ ವಿವರಗಳೂ ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಚ ಎಂಬುದು ೧೨೨ ಪದ್ಯಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಹಳೆಯ ಕಾಲದ ದೊರಗುಕಾಗದದ ಪ್ರತಿ ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ೨೩೭ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

೫೪೪. ಗೋವಿನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೨+೨೩೨=೨೪೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗೋವಿನ ಕಥೆಯನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಹನ್ನೊಂದು ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. **ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ:** ೧.ಗೋವಿನ ಕತೆ ಹಾಡು ೨.ಗೋವಿಜಯ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೋವಿನ ಕಥೆ ೪.ಆಕಳ ಹಾಡು ೫.ಕವುಲಿ ಹಾಡು ೬.ಕೌಲೆ ಹಾಡು ೭.ಕಾಮಧೇನು ಗೋವಿನ ಕಥೆ ೮.ಗೋವಿನ ಹಾಡು. **ಸಂಸ್ಕೃತದಲ್ಲಿ:** ೯.ಬಹುಲೋಪಾಖ್ಯಾನ ೧೦.ನಂದೋಪಾಖ್ಯಾನ ೧೧.ಗೋ ಸಾವಿತ್ರೀಸ್ತೋತ್ರಂ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗೋವಿನ ಕಥೆಯ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೫೪೫. ಗೋವಿನ ಕಥೆ ಹಾಡು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಐದನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೦; ಪುಟ ೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ಗೋಸಾವಿತ್ರೀಸ್ತೋತ್ರ ಸಹಿತ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹಾಡು. ಗೋವಿನ ಹಾಡು ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ಈ ಸ್ತೋತ್ರವನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೫೪೬. ಗೋವಿನ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪ್ರ: ೬+೨೦=೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಇದೊಂದು ಕಥನಕಾವ್ಯ. ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂ. ಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೧೪ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

೫೪೭. ಗೋಸಾಯಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಸಣ್ಣನಂಜೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೧೨, ಪೋಲೀಸ್ ಕ್ವಾರ್ಟಸ್, ಮಾಗಡಿ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯, ಎ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಗೋಸಾಯಿ ೨.ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳದ ಕುರಿಮರಿ ೩.ಗುಡುಗನ್ನು ಬಂಧಿಸಿದ ಸುಕಾರು.

೫೪೮. ಗೌಡ ಜನಾಂಗ: ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂ: ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಬೆಳ್ಳಿಹಬ್ಬ ಆಚರಣಾ ಸಮಿತಿ, ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಯಾನೆ ಗೌಡರ ಸೇವಾ ಸಂಘ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೩೩೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಹದಿನಾರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅಭಿವಂದನ–ಅಭಿನಂದನ:** ೧.ಆದಿ ಚುಂಚನಗಿರಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅವಲೋಕನ–ಕೆ. ರಾಜೇಶ್ವರಿಗೌಡ ೨.ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಮೇರುವ್ಯಕ್ತಿ–ಶ್ರೀ ಕುರುಂಜಿ ವೆಂಕಟ್ರಮಣಗೌಡ–ಡಿ.ಜವರೇಗೌಡ ೩.ವಿದ್ಯಾನಗರ ಕುರುಂಜಿಬಾಗ್–ಶಿಕ್ಷಣ ಹರಿಕಾರ ಶ್ರೀ ಕುರುಂಜಿಯವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ದರ್ಶನ–ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು, ಕೆ.ವಿ. ದಾಮೋದರಗೌಡ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಇತಿಹಾಸ, ಅನನ್ಯತೆ:** ೪.ಗೌಡರ ಏಳು ಬೀಳು–ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅವಲೋಕನ– ಎನ್.ಎಸ್. ದೇವಿಪ್ರಸಾದ್ ೫.ಸುಳ್ಯ ಪರಿಸರದ ಗೌಡರು–ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೬.ನಾಮಧಾರಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೭.ಮಲೆನಾಡು ಶೈವ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಅಥವಾ ವಿಭೂತಿ ಗೌಡರು– ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೮.ಗಂಗಡಿಕಾರ ಒಕ್ಕಲಿಗರು–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ–ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್ ೯.ಕನ್ನಡ ನಾಡಿನ ಒಕ್ಕಲಿಗರು–ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೧೦.ಶಾಸನೋಕ್ತ ಒಕ್ಕಲಿಗ ವೀರರು –ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಗೌಡ ಜನಾಂಗ–ಕೃಷಿ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೧.ಕೃಷಿ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಡರು–ಎ.ಕೆ. ಹಿಮಕರ ೧೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಡರ ಐನ್ ಮನೆಗಳು–ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ೧೩.ಕನ್ನಡದ ಕಟ್ಟಾಳು ಕೊಳಂಬೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣಗೌಡ–ನೂರರ ನೆನಪು–ಎಂ.ಶಿವಣ್ಣ ನೆಲಮನೆ ೧೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಾಹಿತಿಗಳು – ಸಂಜೀವ ಕುದ್ಪಾಜೆ ೧೫.ಗೌಡರು–ಜನಾಂಗ ಮತ್ತು ಕುಣಿತ–ಯದುಪತಿ ೧೬.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ–ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ.

೫೪೯. ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಲೇ: ವಿಶ್ವನಾಥ ಬದಿಕಾನ; ಪ್ರ: ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ–೫೭೪೧೯೯ (ದ.ಕ.); ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೧೬+೧೮೦=೧೯೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ವರ್ಗ ಮತ್ತು ಆಶಯಸೂಚಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂ.ಫಿಲ್. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಗೌಡ ಜನಾಂಗದ ಪರಿಚಯ ೩.ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮಾರ್ಗಸೂಚಿ ೫.ಗೌಡ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಶಯ ಸೂಚಿ ೬.ಸಮಾರೋಪ. ಕೆ. ಚನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪದಸೂಚಿ, ನಿರೂಪಕರ ವಿವರ, ಇವೆ.

೫೫೦. ಗೌರಕ್ಕನ ಮುಕ್ತಕಗಳು ಮತ್ತು ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣ

ಲೇ: ಚೌಡೇಗೌಡ ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ: ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ,ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪುಟ ೬+೪+೨೦+೧೦೨=೧೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಕಥನ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಬಿಡಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣ ಕಾವ್ಯದ ಒಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ಬಂಜೆ ಹೊಟ್ಟೆಗೆ ಬರೆಯಿರಿ, ನ್ಯಾಯದ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ಒಡಹುಟ್ಟು ನಿನಗೆ ಮೊದಲಿಲ್ಲ, ಅಕ್ಕ ನನಗಿರುವಳೇ ಹೇಳಮ್ಮ, ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ದಾರಿ ಹೇಳಮ್ಮ, ಅಕ್ಕ ಗೌರಮ್ಮನ ಮಠವೆಲ್ಲಿ? ಒಪ್ಪಿತು ಜಂಗಮರ ಸಭೆಯಲ್ಲಿ, ಅಕ್ಕಮ್ಮನ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಕಳಗಯ್ಯ, ಸಿರಿಗೌರಿ ತುಪ್ಪ ಎರೆದಳು. ಗೌರಕ್ಕನ ಮುಕ್ತಕಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದ ಒಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ಗೌರಕ್ಕನ ಮುಕ್ತಕಗಳು ಹಾಸ್ಯದ ಹನಿಗಳು, ಗೌರಾಯಿ ಶಿವರಾಯ, ನೀ ಮುತ್ತು ಸಾವಿರಕ್ಕೆ ಬೆಲೆಯಾಗು, ರಾಣಿ– ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳ ಹೆಸರ್ಹೇಳೆ, ಯಾಕೆ ಕಣ್ಣೀರು ಎದೆಮೇಲೆ, ನಿನಗಿಬ್ಬರೇನೇ ಪುರುಷರು, ನಾ ಈಚಲ ಹಣ್ತೆಂದು ವ್ರತಗೆಟ್ಟೆ, ಗಂಡನ ಮನೆಯ ಗಂಡುಗೇರೆ ಮುಳ್ಳು, ಛಿದ್ರವಾಯಿತು ಧರೆಯಲ್ಲಿ, ಗಂಡುಳ್ಳವಳ ಮನೆಗ್ಹೋಗಿ, ಹೋಗು ನಿನ್ನವರು ಬೈತಾರೆ, ನಿನ್ನ ಚಂದಕ್ಕೆ ಮುಂಜರಗು ಹಿಡಿದವನೆ, ಅಕ್ಕನ ಮಗಳೇ ಬಿಡು ಸೆರಗು, ಎಲ್ಲಿ ಕಲಿತ್ಯಪ್ಪಾ ಹೊಸ ಮಾತ. ಒಡಹುಟ್ಟು ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು: ಮರಿದುಂಬಿ ಕರುವ ಬಿಡು ಬಾರೋ, ನನ್ನ ಕರೆಯೋಕೆ ನನ್ನವ್ವೆ ಮಗ ಬಂದ, ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡುವೆನು ಬರಹೇಳು, ಅಕ್ಕನ ಮಗಳ ತರಬೇಕು, ರಾಶ್ಯ ಅಳೆಯೋದು ಬೆಳಗಾದೋ, ನೀ ಬೇಗೇಳು ನಮ್ಮ ಕಳಸಕೆ ನೀರಿಲ್ಲದ ಕೆರೆಗೆ ಕರು ಹೋಗಿ......, ಕಡೆಯ ಕಂಬದ ಗೌಳಿ, ನೀ ಬದ್ದರೆ ಸಾಕು ಸುಖದಿಂದ ಬಡಹುಟ್ಟು ಎಲ್ಲಿ ಪಡೆದಿಯೆ? ಅಣ್ಣಯ್ಯ, ಹೆಣ್ಣು ಕೊಡಣ್ಣ ಮಗನಿಗೆ, ಬಾಲೆಯರು ಬಸಿರು ಬಯಸ್ಯಾರು,ರಾಜುಣವ ಚೆಲ್ಲುತ್ತ... ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ

೫೫೧. ಗೌರಮ್ಮನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಕ.ಮ.ಶಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೫೪, ಎ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೫೫೨. ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಗಾದೆಗಳ ಶಬ್ದಕೋಶ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಎಚ್.ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪು: ೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೯ನೆಯ ಶತಮಾನದಿಂದ ೧೯ನೆಯ ಶತಮಾನದವರೆಗಿನ ೧೩೦ ಕವಿಗಳ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಗಾದೆಗಳ ಬೃಹತ್ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರೀ, ಅ.ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ, ನಾ.ವಾ. ಪದ್ಮನಾಭಾಚಾರ್ಯ, ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಜಿ. ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬಯ್ಯ, ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ಡಿ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಾಚಾರ್, ತ.ಸು.ಶಾಮರಾಯ, ಜಿ.ವರದರಾಜರಾವ್, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು, ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ ಅವರ 'ಎರಡು ಮಾತು' ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪರಿಶಿಷ್ಟಗಳು, ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅನುಬಂಧಗಳು, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೫೫೩. ಗ್ರಂಥೋಕ್ತ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಲೇ: ಎಸ್.ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮಾದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ ಮಧುವನಹಳ್ಳಿ, ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕು: ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೯; ಪು: ೭+೮೩=೯೦; ಕ್ರೌನ್

ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಆಧಾರದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ: ೧.ಅವತಾರ ಕಾರಣ ೨.ಪೂರ್ವ ಜನ್ಮ ೩.ಪೂರ್ವಜರು ೪.ಮಾನವನವತಾರ ೫.ಗುರುಗಳು ೬.ಸಾಧಕನಾಗಿ ತೋರಿದ ಮಹಿಮೆ ೭.ನಿರಂಜನ ಜಗದ್ಗುರು ಪಟ್ಟ ೮.ದುಷ್ಟ ನಿಗ್ರಹ: ಗರ್ವಿತಳಾದ ಬೇವಿನಕಾಳಿಯ ನಿಗ್ರಹ, ದುಷ್ಟ ಶ್ರಮಣನ ನಿಗ್ರಹ ೯.ಶಿಷ್ಯ ರಕ್ಷಣೆ: ಪರಮ ಭಕ್ತೆ ಸಂಕಮ್ಮನಿಗೆ ಅನುಗ್ರಹ ದೇವಕಿಯ ರಕ್ಷಣೆ ಶಂಕರಪ್ರಿಯನ ಉದ್ಧಾರ ೧೦.ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರ ೧೧.ಲಿಂಗರೂಪು ೧೨.ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಗಳು: ಮಾರಮ್ಮ, ಉಪ್ಪಿನಹಳ್ಳಿ ಬಸಪ್ಪ, ಹನುಮಯ್ಯ, ರಂಗನಾಥ, ಕಾರಯ್ಯ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲಯ್ಯ, ದುಂಡಮ್ಮ, ಶೇಷಣ್ಣೊಡೆಯ, ಹೊನ್ನಿದೇವ, ಬಂಡೆಹಳ್ಳಿಯ ಆಚಾರಿ, ಆಲಂಬಾಡಿ ಜುಂಜೇಗೌಡ.

೫೫೪. ಗ್ರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ

ಲೇ: ಯು.ವಿ.ನಾಯಕ್, ಪ್ರ: ಶ್ರೀದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘ, ನಿಡಿಗಲ್ ಅಂಚೆ, ಮುಂಡಾಜೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೩; ಪು: ೮+೩೪=೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಪಾತ್ರ ಪರಿಚಯ, ಕಥಾಸಾರ,ಇವೆ.ಜಿ.ಎನ್.ಭಿಡೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೫೫. ಗ್ರಾಮಜ್ಯೋತಿ

ಸಂ: ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕೆ.ಆರ್.ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೬೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೬+೫೩೬=೫೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಜ್ಯೋತಿ ಕೆ.ಆರ್.ಲಿಂಗಪ್ಪ – ಗೊ.ರು.ಚ ೨.ಗ್ರಾಮೀಣರ ಕಲಾಕೇಂದ್ರ ಗುಡಿ –ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ೩.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಂದು ದೇವಾಲಯ –ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ೪.ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ – ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೫.ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಶಾಲೆಗಳು –ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೬.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಊಟೋಪಚಾರಗಳು ೭.ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಡುಗೆ ಮತ್ತು ಊಟೋಪಚಾರಗಳು–ಹಾ.ತಿ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೮.ಜನಪದ ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆಗಳು–ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೯.ಸಂಪ್ರದಾಯ,ಶುಭದ ಸಂಕೇತ ರಂಗೋಲಿ–ಪುಷ್ಪಾವತಮ್ಮ ೧೦.ಹಚ್ಚೆ–ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಎಸ್.ಬಿ.ರವಿಕಲಾ ೧೧.ಗ್ರಾಮಾಂತರ ವ್ಯವಸಾಯ ಚಕ್ರ–ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೧೨.ಬೇಸಾಯದ ಉಪಕರಣಗಳು–ಎಚ್.ವಿ. ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ ೧೩.ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿ ಆಯಗಾರರು –ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೧೪.ಜನಪದ ಅಳತೆ ಮತ್ತು ತೂಕ ಪದ್ಧತಿಗಳು–ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೧೫.ಹಳ್ಳಿಗರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ–ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ್ಯ ಪ್ರಪಂಚ –ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೆ ೧೬.ಸರಳ ಸಹಜ ರಮ್ಯ–ಜನಪದ ಆಟಗಳು–ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೧೭.ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮೀಣ ಆಟಗಳು–ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರ್ ೧೮.ಜನಪದ ವಿನೋದ ವೈವಿಧ್ಯ –ಸಣ್ಣ ನಂಜೇಗೌಡ ೧೯.ಹಳ್ಳಿಗರ ಬೇಟೆ ಕಲೆ–ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೨೦.ದೈವೀ ಆರಾಧನೆಯ ಕೆಲವು ಆಚರಣೆಗಳು–ಎಚ್.ಎಸ್.ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ ೨೧.ಹರಕೆ ಸೇವೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ೨೨.ಗ್ರಾಮಾಂತರದ ಕೆಲವು ಹಬ್ಬಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೨೩.ಆರತಿ ಹೊರುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಎಚ್.ಆರ್. ರಂಗಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೨೪.ಮಾರಿ ಹಬ್ಬದ ಸ್ವರೂಪ–ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ– ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ೨೫.ಹಬ್ಬ–ಹರಿದಿನಗಳು–ಕೆಲವು ತಾತ್ವಿಕ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು–ಶಿವರಾಮೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೨೬.ಮೈಸೂರು ಮಾರಿಜಾತ್ರೆ–ಸುಶೀಲಾ ಸೊಂಡೂರ್ ೨೭.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ–ಎಸ್.ಗಾಯತ್ರಿದೇವಿ ೨೮.ತುಳುನಾಡಿನ ಮೇರರು–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೨೯.ಮಲೆನಾಡ ನಾಮಧಾರಿಗಳ ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೩೦.ಹತ್ತಿಕಂಕಣದ ಕುರುಬರಲ್ಲಿ ಮದುವೆಯ ಆಚರಣೆ – ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ೩೧.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮದುವೆಯ ಒಂದು ಆಚರಣೆ–ನಾ. ಅಶ್ವತ್ಥಪ್ಪ ೩೨.ಹಳ್ಳಿಗರ ನಂಬಿಕೆಯ ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು – ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ರತ್ನ ೩೩.ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಕೆಲವು ಪದ್ಧತಿ ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆಗಳು – ಮಲ್ಲಿಪಟ್ಟಣ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ೩೪.ಭಿನ್ನ ಕಲ್ಪನೆಯ ಮಾಟ–ಮದ್ದುಗಳು–ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ೩೫.ವಿರಳವಾಗುತ್ತಿರುವ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ–ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೩೬.ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಕೀಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ–ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೩೭.ಪ್ರಾಚೀನ ಕಲೆ–ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ

ಆಟ–ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ ೩೮.ರಂಜನೆಯ ಕಲೆ ದೊಂಬರಾಟ–ಎನ್.ಟಿ. ಮೇಣಸಗಿ ೩೯.ಉಪೇಕ್ಷಿಸಲಾಗದ ಜನಪದ ಪಶುವೈದ್ಯ– ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೪೦.ಹಾವು ಮತ್ತು ಹಾವಾಡಿಗ–ಶೇಖರ ಪೂಜಾರ ೪೧.ಕೋಲೆ ಬಸವನಾಟ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ –ಮಿಂಚನಗುರಿಕಿ ದಿವಾಕರ ೪೨.ರಾಜಮೋಡಿ–ರಣಮೋಡಿ–ಎಚ್.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ ೪೩.ಈಗಲೂ ಇರುವ ಗಾಳಿ ಹಿಡಿಯುವ ಪದ್ಧತಿ–ಸಿ.ಕೆ. ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ ೪೪.ಮಾಸ್ತಮ್ಮ–ಒಂದು ವಿವರಣೆ –ರಾಗೌ ೪೫.ಜಾನಪದ ವಾಕ್‌ಪ್ರಚಾರಗಳು– ಎಸ್.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ ೪೬.ಜೀವಂತ ಚಿಲುಮೆ ಜನಪದ ಪಡೆನುಡಿಗಳು–ಜೆ.ಸಿ.ಶಿವಶಂಕರ್ ೪೭.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ–ದೇಜಗೌ.

೫೫೬. ಗ್ರಾಮ ದರ್ಶನ

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಗ್ರಾಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನ; ಸಂ: ಶಿವಳ್ಳಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್.೧ ನೇ ತಿರವು,ಬಂದೀಗೌಡ ಬಡಾವಣೆ,ಮಂಡ್ಯ ೫೭೧೪೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೮+೧೦೦=೧೦೮ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಗ್ರಾಮಗಳ ಇತಿಹಾಸ ಬದುಕು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ತೆರದಿಡುವ ಕೃತಿ: ೧.ಮಾಣಿಕ್ಯನ ಹಳ್ಳಿ ೨.ಬಿದರಕೋಟೆ ೩.ಪುರ ೪.ವಳಗೆರೆಹಳ್ಳಿ ೫.ಮುದಿಗಂದೂರ ೬.ಆತಕೂರು ೭.ಕೌಡ್ಲೆ ೮.ತಡಗವಾಡಿ ೯.ಮಹದೇವಪುರ ೧೦.ವಂಡಿಯಾಂಡಹಳ್ಳಿ ೧೧.ದೊಡ್ಡ ಗರುಡನ ಹಳ್ಳಿ ೧೨.ಆನವಾಳು ೧೩.ಡಿಂಕ ೧೪.ಹೊಸ ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ೧೫.ಬಸರಾಳು

೫೫೭. ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು

ಲೇ: ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ; ಮೂಲಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೬+೧೨+೩೪೪=೩೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೫.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಪರಿಸರದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೭.ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ೮.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಕಥೆ ೯.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಕಥೆಗೆ ಮುನ್ನ ೧೦.ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ೧೧.ದೇವತೆಗಳು

೫೫೮. ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಶೋಧ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜು ತೋಟಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೧೩, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ನಗರ (ಹಳೇಗುಡ್ಡದ ಹಳ್ಳಿ), ಬೆಂಗಳೂರು–೨೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೨+೩೦೪=೩೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ಉಗಮ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಉದ್ದೇಶ ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೩.ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಚಯ ೪.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ದೇವರ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅವಲೋಕನ ಹಾಗೂ ಸ್ವರೂಪ ೫.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೬.ದೇವತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಸಮಾನತೆ ಮತ್ತು ದೇವಸ್ಥಾನಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷೇಧತೆ ೭.ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ದೈವೀ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೮.ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೯.ಊರ ಆಚರಣೆಗಳು. ಸಮಾರೋಪ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವೂ ಇದೆ. ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೫೫೯. ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಮಾರಮ್ಮ

ಧ್ವನಿ ಮುದ್ರಣ, ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ: ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಹ ಸಂ. ಡಾ. ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೧; ಪುಟ ೮ + ೧೦೮= ೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಡೀ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಮಾರಮ್ಮನ ಕತೆ ೩.ಅನುಬಂಧಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಮಾರಿಕತೆ – ಪಾಠಭೇದಗಳು ೨.ಕತೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೩.ಕತೆಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೪.ಮಾರಿ ಹಲವು ವಿಧ ೫.ಮಾರಿ ಮತ್ತು ಇತರ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೬.ಮಾರಿಹಬ್ಬದ ಆಚರಣೆ – (ಅ) ಮಧುಗಿರಿಯಲ್ಲಿ (ಆ) ಇತರೆಡೆಗಳಲ್ಲಿ ೭.ಪ್ರಸ್ತುತ ಕತೆಯ ವಸ್ತುವಿನ ಬಗ್ಗೆ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ೧.ಆದಿಶಕ್ತಿಯ–ಜಾಂಬರ ವಂಶದ ಉತ್ಪತ್ತಿ –ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಉತ್ಪತ್ತಿ – ಇತ್ಯಾದಿ. ಚೌಡಿಕೆಯ ತಯಾರಿಕೆ–ಮಾರಿಹಬ್ಬದ ವಿಧಾನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ನಿರೂಪಣೆ ೨.ವಿಶಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಸೂಚಿ ೩.ಗಾದೆ / ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಸೂಚಿ ೪.ಆಶಯಸೂಚಿ ೫.ಅಧ್ಯಯನಕಾರರು ಗಮನಿಸಬೇಕಾದ ಗ್ರಂಥಗಳು / ಲೇಖನಗಳು ೬.ಭಿನ್ನಪಾಠ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಅರ್ಥ, ವಿವರಣೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿ' ಇತ್ಯಾದಿ ಎಂಬ ಭಾಗ ಇದೆ.

೫೬೦. ಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟ ದೇವತೆಗಳು– ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ (ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು)

ಲೇ: ಎಸ್.ಲಕ್ಷ್ಮೀದೇವಿ; ಪ್ರ: ಚಿತ್ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ,ಕುಪ್ಪಂ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೨೫+೩೯೮=೪೨೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ:** ೧.ಇದುವರೆಗೆ ನಡೆದಿರುವ

ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಹೊಸಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ:** ೧.ಚಾರಿತ್ರಿಕ, ಭೌಗೋಳಿಕ, ನೈಸರ್ಗಿಕ ಹಾಗೂ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿವರಗಳು ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ದೇವಾಲಯಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಪುರಾಣ, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಶಿಷ್ಟದೈವಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು:** ೧.ಶಿಷ್ಟ ದೈವಗಳ ಆಚರಣೆಗಳು ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ಭೇದಗಳು ೪.ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಪ್ರಮುಖ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಜಾತ್ರೆಗಳು:** ೧.ದೊಡ್ಡ ಪ್ರಮಾಣದ ಜಾತ್ರೆಗಳು: ಹೊಸಕೋಟೆ–ದ್ರೌಪದಮ್ಮ, ಉಪ್ಪಾರಹಳ್ಳಿ–ಮದ್ದೂರಮ್ಮ, ಜಡಿಗೇನಹಳ್ಳಿ–ಗುಡ್ಡದಮ್ಮ, ವಾಗಟ–ಚೌಡೇಶ್ವರಿ, ಸೂಲಿಬೆಲೆ–ಮಹೇಶ್ವರಮ್ಮ, ದೊಡ್ಡ ಹುಲ್ಲೂರು–ಗುರು ಮುತ್ಯಾಲಮ್ಮ, ಲಾಲ್‌ಬಾಗ್ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ–ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಕೊಳತ್ತೂರು–ಮಾರಮ್ಮ ೨.ಮಧ್ಯಮ ಪ್ರಮಾಣದ ಜಾತ್ರೆಗಳು: ಆವಲಹಳ್ಳಿ–ಸವಾರಮ್ಮ, ಗಣಗಲು–ಗುಟ್ಟದಮ್ಮ, ಮಾಕನಹಳ್ಳಿ–ಕರಗದಮ್ಮ, ಮುಗಬಾಳ–ಮಾರಮ್ಮ, ಹಲಸಹಳ್ಳಿ–ದೊಡ್ಡಮ್ಮ, ದೊಡ್ಡಗುಬ್ಬಿ–ಮದ್ದೂರಮ್ಮ, ಜಿನ್ನಾಗರ–ದೊಡ್ಡಮ್ಮ; ೩.ಸಣ್ಣ ಪ್ರಮಾಣದ ಜಾತ್ರೆಗಳು: ಹಸಿಗಾಳ, ಲಕ್ಕೊಂಡಹಳ್ಳಿ, ಕಮ್ಮಸಂದ್ರ, ನಂದಗುಡಿ, ದಂಡುಪಾಳ್ಯ, ಸೋಣದೇನಹಳ್ಳಿ, ಕುಂಬಳಹಳ್ಳಿ, ಕಲ್ಲಹಳ್ಳಿ, ಸಾದಪ್ಪನಹಳ್ಳಿ, ಮುಗಳೀಪುರ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಹಾಗೂ ಪೂರಕ ದೇವತೆಗಳು:** ೧.ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ೨.ಸಾಮ್ಯ ಮತ್ತು ಭೇದಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳು:** ೧.ವೈಯಕ್ತಿಕ ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳು ೨.ಕೌಟುಂಬಿಕ ವಿಧಿ–ನಿಷೇಧಗಳು ೩.ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿಧಿನಿಷೇಧಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಆಧುನಿಕತೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು:** ೧.ಆಧುನೀಕರಣದ ಪ್ರಭಾವದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಉಪಸಂಹಾರ**. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಇವೆ. ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೬೧. ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಷ

ಲೇ: ವಿಶ್ವನಾಥ; ಪ್ರ: ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ,ಯು–೧೯,ಸಿಎಚ್–೧೯, ಪಂಪಾಪತಿ ರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೬+೨೫೬=೨೭೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಚರಿತ್ರೆ ೨.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಕುರುಹು ೩.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಪರಿಶೀಲನೆ ೫.ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಭೌಗೋಳಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೬.ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಭಾಷಾವಿಜ್ಞಾನ ೭.ಗ್ರಾಮನಾಮ ಗ್ಲೋಸರಿ ೮.ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಒಟ್ಟು ನೋಟ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ನಿರೂಪ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳ ಸಂಕೇತಗಳು, ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರ ಪದಸೂಚಿ, ನಿಘಂಟಿನಲ್ಲಿ ಬಳಸಿರುವ ಸಂಕೇತಾಕ್ಷರಗಳು, ಇವೆ.

೫೬೨. ಗ್ರಾಮ ವ್ಯಾಸಂಗ

ಲೇ: ಎಚ್.ವ್ಹಿ. ನಾಗೇಶ; ಪ್ರ: ಚಂದ್ರನಾಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ–೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧೨.ಬಿಟ್ಟಿಯ ಬೆತ್ತ ೨.ನಮ್ಮ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೩.ಆಯ ಮತ್ತು ಆಯಗಾರರು ೪.ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಹಕಾರ ೫.ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದಲಾವಣೆ. ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಬೆಟಗೇರಿ ಅವರ ಮೊದಲ ನುಡಿ, ಸಿ. ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೫೬೩. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಬೋರೇಗೌಡ ಬಳದರೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು: ೨೪+೧೩೨ = ೧೫೬ ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

೨೬ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಐದು ಜನರ ಕಥೆ ೨.ಸುಳಿಬಾಳೆ ಹಣ್ಣು ೩.ಮಗುವಿನ ಸಾಹಸ ೪.ದೊರೆಯ ಮಗ ೫.ಗೌಡನ ಮಕ್ಕಳು ೬.ಅಪ್ಪ ಕಂಡ ಸ್ವಪ್ನ ೭.ಮುತ್ತು ತಿನ್ನುವ ಕೋಳಿ ೮.ಹೇಡಿಕುಮಾರನ ಕತ್ತೆ ೯.ಮಂತ್ರಿ ಮಗಳ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೧೦.ಮೂರುಮಲ್ಲಿಗೆ ತೂಕದ ಹೆಣ್ಣು ೧೧.ಕೊಡೊ ಶಿವನಿಗೆ ಬಡತನವಾ ೧೨.ಮುಳ್ಳು ಸೊಡ್ರಿಯ ಕಥೆ ೧೩.ಸುಂಡ ಹೆಣ್ಣಾದದ್ದು ೧೪.ನಾಗೇಂದ್ರ ೧೫.ಹೆಡ್ಡ ದೊರೆ ೧೬.ಮುದುಕಿ ೧೭.ಪೆದ್ದ ಹುಡುಗ ೧೮.ಹೆಂಡತಿಯ ಶಾಪ ೧೯.ಕೆಂಡಣ್ಣ ಬೆಂಕ್ಯಣ್ಣ ೨೦.ಸವತಿ ಮತ್ಸರ ೨೧.ಕಳ್ಳನ ಹುಡುಗ ೨೨.ನಾಯಿ ಕೊಟ್ಟ ಭರ್ಣಿ ೨೩.ದೊರೆ ಮತ್ತು ಹುಡುಗಿ ೨೪.ನಿಚ್ಚಮುಂಡೆ ಕಥೆ ೨೫.ಬಿದ್ರೆಯೊಳ್ಗಿನ ಚದ್ರೆ ೨೬.ರಾಜಕುಮಾರನ ಕಥೆ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೫೬೪. ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು

ಸಂ: ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ; ಪ್ರ: ಅನಿಕೇತನ, ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪು ೮+೯೬=೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೮೫ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಿಗೆ ವಿವರ ನೀಡುವ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೫೬೫. ಗ್ರಾಮಾಂತರ

ಲೇ: ಎಚ್.ಆರ್.ಚೇತನ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸ ಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೪+೧೦೬+೪=೧೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗ್ರಾಮ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಗ್ರಾಮದ ಒಳಗೆ ೩.ಆಚರಣೆಗಳು, ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು ೪.ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು ೫.ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೬.ಒಡವೆ ವಸ್ತ್ರಗಳು ೭.ವ್ಯವಸಾಯ ಚಕ್ರ ೮.ಗ್ರಾಮಾಂತರ ವ್ಯವಸಾಯೋಪಕರಣಗಳು ೯.ಮದುವೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೦.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು ೧೧.ಮಳೆಯ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೬೬. ಗ್ರಾಮೀಣ ಅನುಭಾವ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಚಂದ್ರಕಲಾ; ಪ್ರ: ಸ್ವರ–ಲಿಪಿ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಉತ್ಕರ್ಷ, ೨೩೩, ೧ನೇ ಎ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಪಶ್ಚಿಮ ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೮೬; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೬+೧೪೪=೧೬೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೫೬ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಹಾಕಲಾಗಿದೆ. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ರಘುಸುತ ಅವರ ಬರಹ, ಎ.ಸುಬ್ಬರಾವ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೫೬೭. ಗ್ರಾಮೀಣ

ಲೇ: ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಬಾಪ್ಕೊ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೮ ಮೈಸೂರು ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೮+೨೩೩=೨೪೧; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಗ್ರಾಮ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧ ಮಾಲೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪಗರಣ (ಹಗರಣ)–ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನದಲ್ಲಿ ೨.ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಮತ್ತು ಗಮಕಗಳು ೩.ನಾಗಬೆತ್ತ ೪.ಐನೋರು ಮತ್ತು ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಐನೋರು ೫.ಶೂಲದ ಹಬ್ಬ ೬.ದಂತ ಕತೆಗಳು ೭.'ದೇವದಾಸಿ'ಯೊಬ್ಬಳೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ ೮.ಬಸವಿ ಲಕ್ಕಜ್ಜಿ ೯.ಬೈಗುಳುಗಳು ೧೦.ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗಳು : ಅಂದು–ಇಂದು (ಆಧುನೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ) ೧೧.ಪುರಾಣ,ಸಂಕೇತಗಳಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸ ಸುರಕ್ಷಿತ: ಎರಡು ಮಾಸ್ತಿ ಗುಡಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಯನ ೧೨.ಜೋಕುಮಾರ ೧೩.ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೧೪.ಐದು ಜನಪದ ಶಬ್ದಗಳು–ಅವುಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೧೫.ಹಾದಿ ದೆವ್ವ ಆಟ ೧೬.ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೧೭.ಒನಕೆಹಾಡು–ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೧೮.ಕರಪಲ್ಲ ೧೯.ಜನಪದ ಕತೆ, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಪುರಾಣ

೫೬೮. ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು

ಸಂ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦, ಪುಟ೧೪+೩೦೦=೩೧೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಡುಪುಗಳು –ಮಂದಾಕಿನಿ ಪುರೋಹಿತ ೨.ಕೊಡವರ ಉಡುಪುಗಳು –ಐನಂಡ ಮು.ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಭರಣಗಳು– ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೪.ಮಲೆನಾಡಿನ ಆಭರಣಗಳು– ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ ೫.ಕೊಡವರ ಆಭರಣಗಳು– ಶ್ರೀಮತಿ ಐನಂಡ ಕನಿಕೆ ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ೬.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಆಭರಣಗಳು– ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಭರಣಗಳು–ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಲೇಖನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಕೆಲವಕ್ಕೆ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿಗಳಿವೆ.

೫೬೯. ಗ್ರಾಮೀಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳು

ಲೇ: ಹೊ.ಗ.ಮನೋಹರ್; ಪ್ರ: ಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ನೇಸರ, ವೈ.ಟಿ.ರಸ್ತೆ, ತುರುವೇಕೆರೆ–೫೭೨ ೨೨೭; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೮+೫೬=೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೂ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ೨೫ ಆಟಗಳಿವೆ: ಗಾಳಿಪಟ, ದಾರದ ಆಟ, ಚಟ್ಲ ಪಟ್ಲ ಕಾಯಿ, ಅಟ್ಟಾಮುಟ್ಟಾ ತನ್ನಾದೇವಿ, ಹಾಸಿ ಬೀಸಿ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಆನೆ–ಕುರಿ, ಮರಕೋತಿ, ಲಗ್ಗೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಆಟ, ಆಟ್ಯಪಾಟ್ಯ, ಗಿರಗಿಟ್ಲೆ, ದೊಂಬರಾಟ, ಕೋಲಾಟ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಟ, ಕುದುರೆ ಆಟ, ಕಂಬಳ, ಚಿಣ್ಣಿದಾಂಡು, ಕೋಳಿ ಅಂಕ, ಬುಗುರಿ, ಪಗಡೆ, ರತ್ತೋರತ್ತೋ, ಕಲ್ಲಾಟ, ಕುಂಟು ಬಿಲ್ಲೆ, ಹಳಗುಣಿಮಣೆ, ಟೋಪಿ ಆಟ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್.ಆರ್. ದಾಸೇಗೌಡ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೭೦. ಗ್ರಾಮೀಣ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೨+೧೪೨=೧೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ಭಾಗ ಇಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು ಇಲ್ಲ. ಅನುಬಂಧ ೧: ಗ್ರಾಮೀಣ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ. ಅನುಬಂಧ ೩: ಅರ್ಥಕೋಶ, ಅನುಬಂಧ ೪: ಗಾದೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೭೧. ಗ್ರಾಮೀಣ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ (ಭಾಗ–೩)

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯, ಏಳನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೮೯; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೭ ಲೆಕ್ಕಗಳು ಹಾಗೂ ೭೫ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಇವೆ. ಉತ್ತರಗಳೂ ಇವೆ. ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೫೭೨. ಗ್ರಾಮೀಣ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಪ್ರ: ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೯, ಮು. ಗಳು: ೧೯೮೬, ೧೯೮೭, ೧೯೮೮ , ಪು: ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೩೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.ಭಾಗಗಳು: ೧.ದೇವರು ೨.ಶುಭಕಾರ್ಯ ೩.ಬಸುರಿ ೪.ಬಾಣತಿ ೫.ಮಕ್ಕಳು ೬.ಕನಸು-ಮನಸು ೭.ಸಾವು ೮.ದೆವ್ವ ೯.ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ ೧೦.ಕೆಲವು ನಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ನಂಬಿಕೆಗಳು

೫೭೩. ಗ್ರಾಮೀಣ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ

ಲೇ: ನಾಜ್‌ನೀನ್ ಬೇಗಂ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮+೮೮=೯೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗ್ರಾಮೀಣ ಸ್ತ್ರೀಯರ ಸ್ಥಾನಮಾನ ೨.ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಪಾತ್ರ ೩.ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆಯರ ಜೀವನ ಕ್ರಮ ೪.ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ೫.ಧರ್ಮ, ಮೂಢನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆ ೬.ಗ್ರಾಮೀಣ ಮಹಿಳೆ ಮತ್ತು ಶೋಷಣೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಯೋಜನೆಗಳು. ಎನ್. ಬಸವಾರಾಧ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೭೪. ಗ್ರಾಮೀಣ ಬೇಟೆಗಳು

ಸಂ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೬+೧೫೮ = ೧೭೪

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಬೇಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಬೇಟೆ-ಎಂ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ೨.ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಬೇಟೆ-ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ ೩.ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಬೇಟೆ-ಐನಂಡ ಎಂ. ಧನು ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿ ಬೇಟೆ-ನರೇಂದ್ರ ರೈ ದೇರ್ಲ ೫.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಬೇಟೆ-ಎಂ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ೬.ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಹಕ್ಕಿ ಬೇಟೆ-ಐನಂಡ ಎಂ. ಧನು. ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜೇನು ಬೇಟೆ-ಪಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ್ ೮.ಕೊಡಗಿನಲ್ಲಿ ಜೇನು ಬೇಟೆ-ಕೆ.ಎಸ್. ಶೋಭ ೯.ಬಯಲುಸೀಮೆಯಲಿ ಮೀನು ಬೇಟೆ-ಎಂ.ಎಸ್. ಪ್ರಕಾಶ್ ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

ಏಳು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಉಡುಪುಗಳು —ಮಂದಾಕಿನಿ ಪುರೋಹಿತ ೨.ಕೊಡವರ ಉಡುಪುಗಳು —ಐನಂಡ ಮು.ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಭರಣಗಳು– ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೪.ಮಲೆನಾಡಿನ ಆಭರಣಗಳು– ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ ೫.ಕೊಡವರ ಆಭರಣಗಳು– ಶ್ರೀಮತಿ ಐನಂಡ ಕನಿಕೆ ಪ್ರಭುಕುಮಾರ್ ೬.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಆಭರಣಗಳು– ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಭರಣಗಳು–ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಲೇಖನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಕೆಲವಕ್ಕೆ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು, ಕೆಲವಕ್ಕೆ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಗ್ರಾಮೀಣ ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ನುಡಿಗಳಿವೆ.

೫೭೯. ಗ್ರಾಮೀಣ ಕ್ರೀಡೆಗಳು

ಲೇ: ಹೊ.ಗ.ಮನೋಹರ್; ಪ್ರ: ಭಾಸ್ಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ನೇಸರ, ವೈ.ಟಿ.ರಸ್ತೆ, ತುರುವೇಕೆರೆ–೫೭೨ ೨೨೭; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೮+೫೬=೬೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಯೂ ವರ್ಣನಾತ್ಮಕವಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿ ೨೫ ಆಟಗಳಿವೆ: ಗಾಳಿಪಟ, ದಾರದ ಆಟ, ಚಟ್ಲಿ ಪಟ್ಲಿ ಕಾಯಿ, ಅಟ್ಟಾಮುಟ್ಟಾ ತನ್ನಾದೇವಿ, ಹಾಸಿ ಬೀಸಿ ನೆಲ್ಲಕ್ಕಿ, ಆನೆ–ಕುರಿ, ಮರಕೋತಿ, ಲಗ್ಗೆ, ತೆಂಗಿನಕಾಯಿ ಆಟ, ಆಟ್ಯಪಾಟ್ಯ, ಗಿರಗಿಟ್ಲೆ, ದೊಂಬರಾಟ, ಕೋಲಾಟ, ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಟ, ಕುದುರೆ ಆಟ, ಕಂಬಳ, ಚಿಣ್ಣಿದಾಂಡು, ಕೋಳಿ ಅಂಕ, ಬುಗುರಿ, ಪಗಡೆ, ರತ್ತೋರತ್ತೋ, ಕಲ್ಲಾಟ, ಕುಂಟು ಬಿಲ್ಲೆ, ಹಳಗುಣಿಮಣೆ, ಟೋಪಿ ಆಟ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಹೆಚ್.ಆರ್. ದಾಸೇಗೌಡ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೮೦. ಗ್ರಾಮೀಣ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೨+೧೪೨=೧೫೪; ಡಿಮೈ೧/೮

ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ಭಾಗ ಇಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡನೆಯದು ಇಲ್ಲ. ಅನುಬಂಧ ೧: ಗ್ರಾಮೀಣ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ. ಅನುಬಂಧ ೩: ಅರ್ಥಕೋಶ, ಅನುಬಂಧ ೪: ಗಾದೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೮೧. ಗ್ರಾಮೀಣ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ (ಭಾಗ–೩)

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯, ಏಳನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೮೯; ಪು: ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಘ

೫೭೮. ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಕೋಳಗಾಲ

ಲೇ: ಜಯಚಂದ್ರರಾಜ ಅರಸು; ಪ್ರ: ಪ್ರಣವಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೆ.ಪಿ.ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೧೮೪+೨೬=೨೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನ ೨.ಪ್ರಸಂಗದ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೩.ಮೂಡಲಪಾಯ ಪಡುವಲಪಾಯ ದೊಡ್ಡಾಟ ಮತ್ತು ಘಟ್ಟದಕೋರೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಸಾಮ್ಯಗಳು ೪.ಕೋಳಗಾಲದಲ್ಲಿ ಘಟ್ಟದಕೋರೆ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಕಾಲಘಟ್ಟಗಳು ೫.ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕವಿದರ್ಶನ ೬.ಕೋಳಗಾಲದ ನೆಲಜಲ ಮತ್ತು ಜನಜೀವನ ೭.ಸಮಾರೋಪ. ಸಾ.ಶಿ.ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೫೭೯. ಘಟ್ಟದಕೋರೆ ಕಲಾವಿದ ಬಸವರಾಜ ಅರಸು

ಸಂ: ಜಯಚಂದ್ರರಾಜ ಅರಸು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೮+೯೦=೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹೆಗ್ಗಡದೇವನ ಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಪುಟ್ಟ ಗ್ರಾಮವಾದ ಕೋಳಗಾಲದಲ್ಲಿ ಅಸ್ತಿತ್ವದಲ್ಲಿರುವ ಘಟ್ಟದಕೋರೆ ಎಂಬ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಭೇದದ ಇತಿಹಾಸದೊಂದಿಗೇ ಬಸವರಾಜ ಅರಸು ಎಂಬ ಶ್ರೇಷ್ಠ ಕಲಾವಿದರ ಜೀವನ ಚಿತ್ರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ.

ಚ

೫೮೦. ಚಂದುಳ್ಳ ಮಕ್ಕಳ ಒಂಭತ್ತು ಕೊಡು ಸ್ವಾಮಿ

ಸಂ: ಬಿ. ಸಿದ್ಧಗಂಗಯ್ಯ ಕಂಬಾಳು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨, ಪು: ೨೦+೧೬೮=೧೮೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ೯ ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ನೀ ನಿರಳೀಗೆ ಬಾರೇ ಸಪುನಾಕೆ ೨.ಮದಲಿಂಗನ ಬಾವಿಸಿ ಹಸೆಗೆ ಕರೆತನ್ನಿ ೩.ಮಠದಾಗೆ ಓದೋ ತಮ್ಮಯ್ನ ದನಿ ಚೆಂದ ೪.ತಣುವೇನೋ ಅಣ್ಣ ತವರೀಗೆ ೫.ತೃಪ್ತಿ-ಅತೃಪ್ತಿ. ೬.ಚಂದುಳ್ಳ

ಮಕ್ಕಳ ಒಂಭತ್ತು ಕೊಡು ಸ್ವಾಮಿ. ೭.ಮಾತಾಯಿ ನಮ್ಮವ್ವ ಯಾರ ಮ್ಯಾಲೆ ಕಣ್ಣಿಟ್ಟೆ ೮.ಎಳೆಯರ ಪ್ರಾಸಗಳು ೯.ಸೆರೆಸೂರೆ-ಹಗರಾಣ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ 'ಮುನ್ನುಡಿ', ಸಂಪಾದಕರ 'ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ', ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಸಂದರ್ಶನ' ಎಂಬ ಭಾಗವು ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.

೫೮೧. ಚಂದ್ರಕ್ಕನ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಮಂದಾಕಿನಿ; ಪ್ರ: ಗೋಕುಲ, ಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲ್ಯಾಣನಗರ, ಧಾರವಾಡ-೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೧೬+೪೭=೬೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೧ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೮೨. ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಜಾತ್ರೆ

ಲೇ: ಎಸ್. ಮೋಹನ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ - ೫೭೭ ೪೫೧, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೦+೬೪=೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ. ಒಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ಪೀಠಿಕೆ, ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಹೆಸರಿನ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ, ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ನಾಥಪಂಥ ಹಾಗೂ ರೇಣುಕಾ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಇತ್ಯಾದಿ. ದೈವಗಳು, ವಾದ್ಯಗಳು, ಬೆತ್ತಲೆಸೇವೆ, ಜೋಗತಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೫೮೩. ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿ ರೇಣುಕಾಂಬೆ ಜಾತ್ರೆ

ಲೇ: ಎನ್.ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪು: ೬+೫೦=೫೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ದೇವತೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಹರಕೆಗಳು, ಬೆತ್ತಲೆ ಸೇವೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸೇವೆಗಳು, ನವರಾತ್ರಿ ಉತ್ಸವ ಜಾತ್ರೆ, ಹೀಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವೂ ಪೂರ್ಣವೂ ಆದ ಚಿತ್ರ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ.

೫೮೪. ಚಂದ್ರವಂಶೋದಯ

ಲೇ: ಎ.ವಿ.ಗಜಾನನ ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ತುಮರಿ, ಸಾಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ್ದು. ಪಿ.ಶಾಂತಾರಾಮ ಪ್ರಭು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೭೫. ಚದುರ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಮರುಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ೫೦, ಪಂಚಶೀಲ, ಸರಸ್ವತೀಪುರ, ಗುಲಬರ್ಗಾ-೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೦+೧೩೦=೧೪೦

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜಾನಪದ:** ೧.ಜಾನಪದ ಅಗತ್ಯತೆ ೨.ಜಾನಪದ-ಜಾಣಪದ-ಜನಪ್ರಿಯ ೩.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು:** ೪.Bhajana Art of North Karnataka ೫.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ೬.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು;** ೭.ಡಾ. ಗದ್ದಗಿಮಠರ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ-ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಧಾನ ೮.ಡಾ.ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಅವರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು ಹಾಗೂ ಬರಹಗಳು ೯.ಡಾ. ಲಠ್ಠೆ ಸಂಪಾದಿತ ಬಯಲಾಟಗಳು ೧೦.ಕಾರಂತರ 'ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು' ೧೧.ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು-ಮಧುರ ಚೆನ್ನ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧೨.ಬಲೋರಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೩.ಚೌಪದನಗಳು ಒಂದು ವಿಚಾರ ೧೪.ಬಾದಾಮಿ ಕೋಟೆಯ ಹಾಡು ೧೫.ಕಳೆದುಕೊಂಡ ಬಾದಾಮಿಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿ ೧೬.ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರೀಗಳ ಕರ್ಬಲಾ ಹಾಡುಗಳು ೧೭.ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು ೧೮.ಜನಪದ ಗಣಿತ ೧೯.ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನಾನುಭವ ೨೦.ಬೈಗುಳ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ.

೫೮೬. ಚನ್ನಮಲ್ಲಯ್ಯನ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಭಕ್ತ ಮಂಡಳಿ, ಕುಕಡೊಳ್ಳಿ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೨೪+೬೦=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು: ಗಣಪತಿ, ದೇವರಕೊಂಡದ ಸಾಧುವಿನ ವೈರಾಗ್ಯ, ಕಲಿಜನರ ಗುಣಾವಳಿಯ ವರ್ಣನೆ, ಲಾವಣಿ ತತ್ವ, ತತ್ತ್ವ ೩.ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದಗಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೫೮೭. ಚನ್ನಾದೇವಿ ಅಗ್ರಹಾರ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು: ಪ್ರ: ಪುಸ್ತಕ ಜೇನು ಚನ್ನಾದೇವಿಯ ಅಗ್ರಹಾರ, ಕಾಡನೂರು ಅಂಚೆ, ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾ॥ ೫೬೧ ೨೦೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೨+೩೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯನಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಊರಿನ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಾಗೂ ನೈಸರ್ಗಿಕ ವಿವರಗಳು ೩.ಊರಿನ ಪ್ರಾಚೀನತೆ–ಹೆಸರಿನ ಮೂಲ ಇತ್ಯಾದಿ ೪.ಜಾತಿ ಪದ್ಧತಿ ೫.ಅರ್ಥವ್ಯವಸ್ಥೆ ೬.ಆಡಳಿತ ೭.ಕುಟುಂಬದ ಪದ್ಧತಿ ೮.ವಿವಾಹ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೯.ಶವ ಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೧೦.ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರ–ಸಂಪ್ರದಾಯ; ಬಂಬಿಕೆ ನಡವಳಿಕೆಳು ೧೧.ಧರ್ಮ–ದೇವರು; ಹಬ್ಬ–ಹರಿದಿನ ೧೨.ಕಲೆ–ಕ್ರೀಡೆ–ವಿನೋದ ೧೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೪.ಉಪಸಂಹಾರ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃವಿವರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ಆಯ್ದ ಶಬ್ದಸೂಚಿ ಇವೆ. ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೫೮೮. ಚಲವಾದಿ ಗೌರಮ್ಮನ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಸರೋಜಿನಿ ಆಯ್. ಪಾವಟೆ; ಪ್ರ: ಆಯ್. ಎಸ್. ಪಾವಟೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೧೩೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

೫೪ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಗೌರಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ಸಂವಾದ ೩.ವಂಶಾವಳಿ ೪.ಪದ್ಮಾವತಿ ಹಾಡು ೫.ಶಬ್ದಾರ್ಥ ೬.ಗ್ರಂಥ ಋಣ. ಗೌರಮ್ಮನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ವಿವರ, ಹಾಗೂ ಎಸ್.ಎಸ್. ಹರ್ಲಾಪೂರ ಅವರ ನಾ ಕಂಡ ಹಾಡಿನ ಗೌರಮ್ಮ ಎಂಬ ಬರಹ ಇವೆ.

೫೮೯. ಚಲವಾದಿ ಚಂದ್ರಪ್ಪನ ಅನುಭಾವ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೮; ಪು: ೧೦+೨೨೨=೨೩೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೪೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಭಾಗಗಳು: ೧.ದೇವಸ್ತುತಿ ೨.ಶಕ್ತಿಸ್ತುತಿ ೩.ಗುರುಸ್ತುತಿ ೪.ಬೋಧೆ ೫.ನೀತಿ ೬.ಪೌರಾಣಿಕ ೭.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ೮.ಬೆಡಗು ೯.ಘಟನಾತ್ಮಕ ೧೦.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು ೧೧.ಮೋಹರಮ್ ರಿವಾಯತ್ ೧೨.ಸೋಬಾನ ಪದ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಗ್ರಾಮ್ಯಪದ ಕೋಶ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ, ಹಾಡಿನ ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಇವೆ.

೫೯೦. ಚಾಡಿಯ ಫಲ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪು: ದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೫೯೨. ಚಾಪ ಹಾಕುತೀವ ಡಪ್ಪಿನ ಮ್ಯಾಲ

ಸಂ: ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಗೆಳೆಯರ ಬಳಗ; ತುಂಗಳ, ಜಮಖಂಡಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪು: ೧೦+೧೦೪ = ೧೧೪; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಹದಿನಾರು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಶ್ರೀಗಜಾನನ ಸ್ತೋತ್ರ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಮಂಗಲ – ಇವುಗಳನ್ನು ಬಿಟ್ಟು ಉಳಿದ ೧೪ ಹಾಡುಗಳಿಗೆ ಕಥಾಸಾರ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ಮುಂತಾದುವನ್ನು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಾಲೋಚನೆ ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಡಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ೧೪ ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ‘ಪೌರಾಣಿಕ ಪಾತ್ರಗಳು’ಎಂಬ ವಿಭಾಗ ಲಾವಣಿಯ ಛಂದಸ್ಸು ಎಂಬ ವಿಭಾಗ, ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೫೯೩. ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪು: ೨೧+೧೯೮=೨೧೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೫ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ತಾಲ್ಲೂಕುವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲೂಕು:** ೧.ಪಟ್ಟಮಲ್ಲೇಗೌಡ ೨.ಮಾದೇಗೌಡ ೩.ಕರುಗ ನಂಜಮ್ಮ ೪.ಚಿಕ್ಕರಂಗಯ್ಯ ೫.ಎಂ. ಮಹಾದೇವಯ್ಯಾ ೬.ದುಂಡಮ್ಮ ೭.ಶಂಕರಪ್ಪ ೮.ಹಾಲಗೂಡಯ್ಯ ೯.ಮಾದಶೆಟ್ಟಿ ೧೦.ದೊಡ್ಡಗವಿ ಬಸಪ್ಪ ೧೧.ಹೆಚ್. ಸಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ ೧೨.ಸಿ. ಮಾದಶೆಟ್ಟಿ ೧೩.ಮಾದಶೆಟ್ಟಿ ೧೪.ಮಹದೇವೇಗೌಡ ೧೫.ಯಬ್ರಯ್ಯ ೧೬. ಹುಚ್ಚು ಮಾದಶೆಟ್ಟಿ **ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ ತಾಲೂಕು:** ೧೭.ಕೆಬ್ಬೇಪುರ ರಾಚುಯ್ಯ ೧೮.ಅಂಕಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ೧೯.ಆರ್. ರಂಗಧಾಮಯ್ಯ ೨೦.ಆರ್. ಹನುಮಂತಯ್ಯ ೨೧.ಎಂ.ಎಸ್. ಬಸವಣ್ಣ ೨೨.ಬಂಗಾರಚಾರ್ ೨೩.ಬಿ.ವಿ. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ೨೪.ಮಲ್ಲಮ್ಮ ೨೫.ಚಿಕ್ಕರಂಗಶೆಟ್ಟಿ ೨೬.ನಿಂಗಾಚಾರ್ ೨೭.ದೇವಯ್ಯ ೨೮.ಸಣ್ಣದೇವಮ್ಮ ೨೯.ಸಿದ್ಧಯ್ಯ. **ಯಳಂದೂರು ತಾಲೂಕು:** ೩೦.ಕಾಳವಾರ ಸಿದ್ಧಶೆಟ್ಟಿ ೩೧.ಭಿಕ್ಷೆಯ ಸಿದ್ಧಶೆಟ್ಟಿ ೩೨.ಗುರುಮಲ್ಲಮ್ಮ ೩೩.ಮರಿನಿಂಗಯ್ಯ ೩೪.ಮಾದಶೆಟ್ಟಿ ೩೫.ಬಿ.ಕೆ. ರಂಗಯ್ಯ ೩೬.ವೆಂಕಟರಂಗ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೭.ಹೆಚ್.ಎಂ. ಸಿದ್ಧರಾಜು ೩೮.ಮಹದೇವ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೯.ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೪೦.ಕೊಳಲು ನಂಜಯ್ಯ ೪೧.ನಾರದ ಹಿಂಡಯ್ಯ. **ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ತಾಲೂಕು:** ೪೨.ಮೋಳೆ ರಾಚಯ್ಯ ೪೩.ಕುಂತೂರು ಕಾಳಶೆಟ್ಟಿ ೪೪.ಈರಯ್ಯ ೪೫.ಚಿಕ್ಕಮಾದಯ್ಯ ೪೬.ಕೊಮ್ಮೇಗೌಡ ೪೭.ಕೆ. ನಂಜಯ್ಯ ೪೮.ಬಸವಯ್ಯ ೪೯.ಗುರುಬಸಮ್ಮ ೫೦.ಚಿನ್ನಸ್ವಾಮಿ ೫೧.ಕುಣಗಳ್ಳಿ ಕೆಂಪಯ್ಯ ೫೨.ಮುತ್ತಯ್ಯ ೫೩.ಚಿಕ್ಕ ಕರುಗಯ್ಯ ೫೪.ಕಾರಾಪುರ ಪುಟ್ಟಮಾದಯ್ಯ ೫೫.ಅಟ್ಟಲ ಮಾದಯ್ಯ. ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೫೯೪. ಚಾಮಾಯಿ

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಸಾಧನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಂದಿರ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ವಿಲಾಸ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪು: ೨೮+೧೦೧=೧೨೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕುಸುಮಾಲೆ ೨.ಬಾಣಂತಿ ಕೆಂಪಮ್ಮ ೩.ಉತ್ತರದೇವಿ ೪.ಕಾಳಮ್ಮ ೫.ಬೇಡನ ಬಾಲೆ ೬.ಮಲ್ಲಯ್ಯ–ಗಿರಿಜೆ ೭.ನಂಜುಂಡ–ಚಾಮಾಯಿ ೮.ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಜಗಳ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥನಗೀತೆಯ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಹಾಗೂ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೫೯೫. ಚಾಮುಂಡಿ ಸಿರಿ ಚಾಮುಂಡಿ

ಲೇ. ಡಾ. ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಹೊನ್ನಾರು ಜಾನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪, ಪು: ೧೬ + ೧೧೬= ೧೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಾರು ಈ ಚಾಮುಂಡಿ?, ಮಹಿಷಾಸುರ ಮರ್ದಿನಿ, ನಂಜುಂಡನ ನಲ್ಲೆ – ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿಯ ಬದುಕಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನಿರೂಪಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಮುತ್ತು ಕೇರಾಕೆ ಮೊರವಾದೆ'ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಡಿ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು' ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶವಿದೆ. ಲೇಖಕರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೫೯೬. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಸಂಪಾದಕರು: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ; ಪ್ರ; ಕರ್ನಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕಥೆ ೨.ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮನ ಕಥೆ ೩.ಮಡಿಕೇರಿ ಲಿಂಗರಾಜ ೪.ಲಕ್ಕಣ್ಣ ಈರಣ್ಣ ೫.ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯಕ ೬.ಬಸವರಾಯ ೭.ಹರಳಯ್ಯ ೮.ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ ೯.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ರಣಭೈರೇಗೌಡ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ವೀರರಾಜ, ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಕಾಶಲುಚಿಟುಗು ಕೋಲುಪದ, ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡನ ಜಂಪು ಕೋಲುಪದ, ಇವೆ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಾಗೂ ಸರ್ವಮಂಗಳ ಅವರುಗಳು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೫೯೭. ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದಿಗ್ಸಂಗಿಕರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೮+೧೩೨=೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ: ೧, ೨, ೩: ಕಲಬುರ್ಗಿ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರ ೪.ನಿಕ್ಕಿ ಜಾಬೀರ ೫.ನಬಿ ಹಬೀಬ ೬.ಇಬ್ರಾಹಿಮ ಖಲಿಲುಲ್ಲಾ ೭, ೮: ಮಹಿಬೂಬ ಸುಬಾನಿ ೯.ಮುರಲಿಧರ ೧೦.ಜೋಗತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೧೧.ತಿರುನೀಲಕಂಠ ೧೨.ರೇವಣಸಿದ್ಧ ೧೩.ಬಸವ ವಿಜಯದಾಗ ಬರೆದ ಭವಿಷ್ಯ ೧೪.ಸಿದ್ಧರಾಮ ೧೫.ವೀರ ಬಾಹುಕ ೧೬.ಹೊನ್ನವ್ವ ಚನ್ನವ್ವ ೧೭.ಈರಣ್ಣ ಸಂಗಣ್ಣ. ವುುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಲಾವಣಿ ರಚಿಸಿದ ಕವಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಾರರ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೫೯೮. ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಕಥೆಗಳು (ಭಾಗ–೧)

ಲೇ: ಎಚ್.ಆರ್. ಲೀಲಾವತಿ; ಪ್ರ: ತಾರಿಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೬, ಜಯಲತ, ಮಾರುತಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ಮೈಸೂರು–೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪು: ೮+೭೪=೮೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. **ಹರಿಯಾಣದ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಅತಿ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೨.ಹಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಇಲಿ ೩.ಸರಿಯಾದ ಜೋಡಿ ೪.ನರಿ ಮತ್ತು ತುಂಡುಕಾಗದ ೫.ಒಂದು ಲಕ್ಷ ರೂಪಾಯಿ ೬.ಯಾರು ಅರ್ಹರು ೭.ರೂಪ ಮತ್ತು ವಸಂತ ೮.ಎಮ್ಮೆ ಮೊಸರು ೯.ಸೊಟ್ಟ ಸೊಟ್ಟಾಗಿರುವ ಪಾಯಸ. **ಪಂಜಾಬ್ ಕಥೆಗಳು:** ೧೦.ರೈತ ಮತ್ತು ಧನಿಕ ೧೧.ನರಿ ಮತ್ತು ನವಿಲು ೧೨.ನರಿ ಮತ್ತು ಮೊಸಳೆ ೧೩.ನರಿ ಮತ್ತು ಹಲ್ಲಿ ೧೪.ತುಂಟನರಿ ಮತ್ತು ಪುಟ್ಟ ಗುಬ್ಬಚ್ಚಿ. ೧೫.ಆಗೋದೆಲ್ಲಾ ಒಳ್ಳೆಯದಕ್ಕೆ (ಒರಿಸ್ಸಾ) ೧೬.ಬುದ್ಧಿಮತಿ (ಆಂಧ್ರ). ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೫೯೯. ಚಿಕ್ಕಳ್ ಬುಡ್ಡಿ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉ.ಕನ್ನಡ–೫೮೧ ೩೩೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪು: ೫+೭೩=೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗೆಜ್ಜೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಂಬ ಹೆಸರಿನ ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನುಳ್ಳ ೬೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೬೦೦. ಚಿಟಕಲ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಪ್ರಣತಾರ್ತಿ ಹರನ್; ಪ್ರ: ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ೩೦೫೯, ೪ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಗೋಕುಲಂ ಪಾರ್ಕ್ ರಸ್ತೆ, ಗೋಕುಲಂ, ಮೈಸೂರು – ೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೬+೧೧೦=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೩೨ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಆನಂದ್‌ಮಾಯ್ನಾ: ೨.ಗಂಗೇಂದಾ ಗೋದಾವರಿ ೩.ಧೂಳ್ ಮುಚ್ಕೊತ್ತಾ ೪.ಗುಟ್ಟು ೫.ನಲವತ್ತು–ನಲವತ್ತೊಂದು ೬.ಮಾತಾಡು ೭.ಆಷಾಢಭೂತಿ ೮.ಹೈಕಣ್ಣ್‌ಜಜ್ಜ ೯.ರಾಮಪ್ರೀತಿ ೧೦.ದಾನ–ಧರ್ಮ ೧೧.ಜ್ಯೋತಿಷಿಗೆ ಶಾಪ ೧೨.ಕೋಮಟಿಯ ಹಣ ೧೩.ಉಸರರ್ ೧೪.ಸತ್‌ಹೆಗ್ಣ ೧೫.ಘಂಟಾನುರನ ಕಥೆ ೧೬.ವಿಧಿನಿಯಾಮಕ ೧೭.ಅಡ ಇಟ್ಟ ಕಥೆ ೧೮.ಪತ್ರೆ ಆಸ್–ಪತ್ರೆ ೧೯.ಹಾರುವ ನಾಯಿ – ಭೋ ಉದ್ದಾನೆ ನಾಯಿ ೨೦.ವೀರನ ಕಥೆ ೨೧.ಮುಗಿಯದ ಕಥೆ ೨೨.ಲಕ್ಕಂಶಟ್ಟಿ ೨೩.ನದಿಗೆ ತಡೆ–ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ತಡೆ ೨೪.ಮೃತ್ಯುದೇವತೆ ೨೫.ಸೋಮಾರಿ ಹುಡುಗ ೨೬.ಚಿನ್ನದ ವರ ೨೭.ಮಹೋದರ ೨೮.ಮೊರ ಬಡಿಯೋ ಕೋಲು ೨೯.ಕಾಲಾಯ ತಸ್ಮೈ ನಮಃ ೩೦.ನೀರ್ ಬಂದ್ರೈತ್ರಿ ೩೧.ಸೂರಯ್ಯ ಚಂದ್ರಯ್ಯ ೩೨.__________ ಚಿಟಕಲ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳನ್ನು ವಿಶಿಷ್ಟ ರೀತಿಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಬ್ಬರು ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸುಬ್ಬಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಸಂದರ್ಶನ ಇದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ ಮೊದಲ ಏಳು ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಎಚ್. ಆರ್. ನಾರಾಯಣರಾವ್ (ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ) ಅವರ ಪರಿಚಯ ಹಾಗೂ ಸಂದರ್ಶನ ಇದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ ೮ ರಿಂದ ೩೨ರ ವರೆಗಿನ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಒಂದು ಪು: ದ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೬೦೧. ಚಿತ್ರಕಲ್ಲು ಮದಕರಿ

ಸಂ.ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡುರೋಡ್, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೧೯೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಟ್ಟು ೩೯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ಪೋಟೋಗಳೂ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ.

೬೦೨. ಚಿತ್ರಕೇತು

ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇಯನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಿರ್ಮಲನಗರ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೧೮+೧೮೨=೨೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂಡಲಪಾಯ ಬಯಲಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಾಡುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ತುಂಬ ಕಡಿಮೆ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೬೦೩. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೧೨+೪೦೦=೪೧೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

೧೬ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ರಸ್ತಾಳಿರಾಜ ೨.ಸೀಲಾವತಿ ೩.ರಾಜಂಸ–ಪರಾಂಸ ೪.ನೀರಾಂಜ್ಗೊಮಾರ ೫.ದಾನಪಲ್ಕ್ ರಾಜ್ನಮಗಾ ಸುರೇಕಾಂತ ೬.ನೀರಾಂಜ್ಗೊಮಾರ ೬.ಕಪ್ಗೊರ್ಳ–ಸಿಂತಾಮಣಿ–ನಾಗಮಣಿ–ಸೂಡಾಮಣಿ ೭.ಸತ್ಯದ ನೀಲಗಂಗವ್ವ ೮.ಧೂಳಾವತೀ ರಾಜ ೯.ಗುರುದೇವಿ–ಸಿವಾಸಿಣಿ ೧೦.ಬುಗುಣೆ ಹೂವು ೧೧.ನಾಗೇಂದ್ರ, ೧೨.ಆನಂದಕುಮಾರ ೧೩.ಆನಂದ ಕಲ್ಯಾಣಿ ೧೪.ರಾಜಾಚಂದ್ರವತೀ–ರಾಜಾರಣಧೀರ ೧೫.ಸುರೇಕಾಂತ–ಕುರೆ ಕಥೆ ೧೬.ಬಸ್ರಾಜ ಹುಲಿರಾಜ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ ಇವೆ.

೬೦೪. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ.ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ,ಬೆಂಗಳೂರು–೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ೧೪+೧೩೬=೧೫೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೬೫ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ತೋಪಮ್ಮ, ಹೆಂಜಮ್ಮ, ಹನುಮಜ್ಜಿ, ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ, ಮಾರಪ್ಪ, ಇಕ್ಕನೂರು ನಿಂಗಜ್ಜ, ಓಬಳವ್ವ, ಆಸಾದಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ, ಬೋವಿ ಜಯಮ್ಮ, ಕೋಲಾಟದ ಚಿತ್ರಯ್ಯ, ಪೆನ್ನಪ್ಪ, ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಈರಬಡಪ್ಪ, ತೊರೆ ಸಾಲಪ್ಪ, ಸಣ್ಣನರಸಿಂಹಪ್ಪ, ಶಾಂತಮ್ಮ, ನೀಲಪ್ಪ, ಬಂಗಾರಮ್ಮ, ಗಿಡ್ಡಜ್ಜ, ಗುರುವಯ್ಯ ಒಡೆಯರ್, ಸುಡುಗಾಡಮ್ಮ, ಹನುಮಂತಪ್ಪ, ಚಿನ್ನಮ್ಮ, ವೀರಭದ್ರಯ್ಯ, ಜಿ. ಶಿವಪ್ಪ, ತಮ್ಮಣ್ಣ, ತಿಪ್ಪಮ್ಮ, ದೊಡ್ಡಕರಿಯಪ್ಪ, ಮಳಲಿ ಈರಮ್ಮ, ಈರಣ್ಣ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ, ಸಕ್ಕರ ನಿಂಗಜ್ಜಿ, ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ಹಾವಿನಪ್ಪ, ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ, ಘನಿಸಾಬ್, ಬಿ.ಇ. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಗೋನೂರು ಬೋರಣ್ಣ, ವೆಂಕಟೇಶ್, ದೊಡ್ಡತಿಮ್ಮಯ, ಮಹಾಲಿಂಗಪ್ಪ, ಗಾದೀರಯ್ಯ, ಕೆಂಚಮ್ಮ, ಕಲಮರಹಳ್ಳಿ ಎತ್ತಪ್ಪ, ಹೆಳವರ ಗೋವಿಂದಪ್ಪ, ನಿಂಗಜ್ಜಿ, ಮಲ್ಲಪ್ಪ, ಪಾರಿಬಾಯಿ, ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಮಹದೇವಮ್ಮ, ಕೆಂಚಮ್ಮ, ಕಮಲಮ್ಮ, ರುದ್ರಪ್ಪ, ರಾಮಚಂದ್ರ ನಾಯಕ, ಗಂಗಮ್ಮ, ವಾಜಿದ್, ಎಲ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ತಿಪ್ಪನಾಯಕ, ಕೆಂಚಜ್ಜಿ, ಬೊಮ್ಮಲಿಂಗಪ್ಪ, ಕೊಟ್ರಪ್ಪ, ಶರಣಯ್ಯ, ಹೆಚ್. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಭಾಗವತ ನಾಗಪ್ಪ.

೬೦೫. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು

ಲೇ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೬+೨೫೮=೨೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಮೌಖಿಕ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಪರಿಚಯ ೩.ವೀರರು: ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ ೪.ಬೇಡ-ನಾಯಕ ವೀರರ ಆರಾಧನಾ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳು ೫.ಮ್ಯಾಸನಾಯಕ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು ೬.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು ೭.ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪಂಥ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ೮.ಸಮಾರೋಪ.

೬೦೬. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೩೫೬=೩೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ವ್ಯವಸಾಯದ ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವ್ಯವಸಾಯ ಸಂಬಂಧಿ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಂಥಗಳು ೪.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವ್ಯವಸಾಯ ೫.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಮಳೆ ಜಾನಪದ ೬.ಖುಷ್ಕಿ ವ್ಯವಸಾಯದ ಬೆಳೆಗಳು ೭.ತರಿ ಮತ್ತು ಬಾಗಾಯ್ತು ಬೆಳೆಗಳು ೮.ವ್ಯವಸಾಯದ ಸಾಮಾನ್ಯ ವಿಷಯಗಳು ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಪದಗಳ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಆಯ್ದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇವೆ. ಒಳಗೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೃಷಿ. ಉಪಕರಣಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಫೋಟೋಗಳೂ ಇವೆ.

೬೦೭. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೪; ಪು: ೧೦+೩೦೮=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಾಳಿಂಗರಾಯ ೨.ಗುಣಸಾಗರಿ ೩.ಯೋಗಿ ನಾರಂದ ೪.ಭೂಮಿಗೆ ಗೌರಮ್ಮ ಇಳಿದಳಾಗ ೫.ಶಾನಯ್ಯ ೬.ಅರ್ಜುನ ರಾಯ ೭.ದ್ರೌಪದಿ ೮.ಸುಭದ್ರ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಇವೆ.

೬೦೮. ಚಿನ್ನದ ಕದರ್ಥಾಂಗೆ ಸಲಹಿನಿ

ಸಂ: ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ: ಐತಾಳ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೩೨+೧೦೪=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಿನ್ನದ ಕದರ್ಥಾಂಗೆ ಸಲಹಿನಿ ೨.ರಾಯ ನಿನ್ಹಂಗು ನನಗೇನು ೩.ಬಡನಾಡಿದ್ ಪಾನಿ ಮರಿಲಾರಿ ೪.ಗಿಂಡಿಲ್ ತುಂಬಿದಳು ನೊರಿಹಾಲ ೫.ಮಡದಿಯು ಮುಸುಕ ತೆಗುವಳು ೬.ಬೆಳ್ಳು ನೊಂದಿತು ಬಿಡುಕೈಯ ೭.ಇದ್ದ ಮರ್‍ಯಾದಿನ್ ಕಳ್ಕಂಡ ೮.ಒಕ್ಕಿತು ನನ್ನ ಒಡಲುರಿ ೯.ತೋಳ ಬೀಸಿದರೆ ಪರಿಮಳ ೧೦.ಇಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ ಹಾಡು ದಿಲ್ಲಿಗೂ ಕೇಂಡಾವು ೧೧.ಕಾಸಿಗ್ಹೋದಷ್ಟು ಫಲುಬುಕ್ಕ್ ೧೨.ಮುತ್ತಿನ್ ಚೆಂಡಿಟ್ಟು ಕರೆದಳು ೧೩.ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಹಾಡು ಹೇಳಿದವರು ಇವೆ.

೬೦೯. ಚಿನ್ನದ ಕಳಶ

ಲೇ: ರಾ. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಗಿರೀಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪೮೦, ಹೊಸಮನೆ ರಸ್ತೆ, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೦+೧೦೬=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೀಣಾದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿನ್ನದ ಕಲಶ (ಟಿಬೇಟಿಯನ್) ೨.ಚತುರನಾದ ರೈತ (ಥಾಯ್) ೩.ಬೆಟ್ಟದ ಹುಡುಗ (ಮಂಗೋಲ್) ೪.ಸಾಹಸಿ ಸಿಂಗ್ರ (ಯೀ) ೫.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಹೆಂಡತಿ (ಬೇವೂರ್) ೬.ಮಾಯದ ಕುಂಚ (ಹಾನ್) ೭.ಯಮನ ಸೋಲು (ಮಂಗೋಲ್) ೮.ದುರಾಶೆಯ ಫಲ (ಚಾಂಗ್) ೯.ಗುರುವಿಗೆ ತಿರುಮಂತ್ರ (ಹಾನ್) ೧೦.ಇಬ್ಬರು ಸೋದರರು (ತುಂಗ್). ಅ.ರಾ. ಮಿತ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೧೦. ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸುನೀಲ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೯೦೭(ಮಹಡಿ), ೩ನೇ ಮೈನ್, ನ್ಯೂ ಕಾಂತರಾಜ ಅರಸ್ ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗ್ರೀಕ್ ಪುರಾಣದಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ ಕಥೆ ಎಂಬ ಸುಳಿವೂ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹೇಗೆ ತಾನೇ ರಾಜನಾಗಬಲ್ಲೆ? ೨.ಒಂಟಿ ಪಾದರಕ್ಷೆಯವನು ೩.ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳಿನ ಟಗರು ೪.ಆರ್ಗೋ ಹಡಗಿನ ಪ್ರಯಾಣಿಕರು ೫.ಸಿಂಪ್ಲೆಗೇಡ್ಸ್ ಇಬ್ಬಂಡೆಗಳು ೬.ಮಾಟಗಾತಿ ಮೀಡಿಯಾ ೭.ಜಯಶೀಲ ಜೇಸನ್ ೮.ಅಪೂರ್ವಕಾಂತಿಯ ಚಿನ್ನದ ತುಪ್ಪಳು. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೬೧೧. ಚಿನ್ನದ ದೋಸೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥೆಗಳು

ಬರೆದವರು: ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಘದ ಸದಸ್ಯರು, ಸಂ: ಜಿ.ಪಿ. ರಾಜರತ್ನಂ; ಪ್ರ: ಕರ್ಣಾಟಕ ಸಂಘ, ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಕಾಲೇಜ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩, ಎ.ಮು. ೧೯೬೪; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೇಳಿದ ಎಂಟು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸರಳವಾಗಿ ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ. ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಅಶೋಕ ಸಿದ್ಧಾಪುರ, ಬೆಳಗಟ್ಟ, ಹೊಳಲ್ಕೆರೆ ತಾಲೂಕಿನ ಸಿರಾಪನಹಳ್ಳಿ, ನಾಗಮಂಗಲ, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ, ಮೈಸೂರು ಮುಂತಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕೇಳಿದ ಕಥೆಗಳಿವು. ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಎಸ್.ಆರ್. ಸ್ವಾಮಿ ಅವರು ಬರೆದ ಎಂಟು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ.

೬೧೨. ಚಿನ್ನದ ಮಲ್ಲಿಗೆ

ಸಂ: ವಸಂತಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ್; ಪ್ರ; ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೩; ಪು: ೪+೧೦೧=೧೦೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅಜ್ಜಿ ಹೇಳಿದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೇಳು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ದುರ್ಗಸೇನ ೨.ಚೆಲುವೆ ೩.ಮಲಮಗಳು ೪.ಚಿನ್ನದಮಲ್ಲಿಗೆ ೫.ಮಂಗಳೆ ಹೂವಾದಳು ೬.ಬಂಗಾರದ ಕೂದಲು ೭.ಹರಿವ ಚಿನ್ನದ ನೀರು ೮.ಅವಳಿಮಕ್ಕಳು ೯.ಚಿನ್ನದಹಣ್ಣು ೧೦.ಸರ್ಪಮತ್ಸರ ೧೧.ಕುಶಾಲವತಿ ೧೨.ಅದೃಷ್ಟ ೧೩.ಕಮಲದ ಮೊಗ್ಗು ೧೪.ಮುತ್ತು ರತ್ನ ೧೫.ಸೂರ್ಯನ ವರ ೧೬.ತಂಗಿ ೧೭.ಕೂಗುವ ಹಣ್ಣು

೬೧೩. ಚಿಪ್ಪಿನೊಳಗಿನ ಜೀವ

ಸಂ: ಗಣಪತಿ ದಿವಾಣ; ಪ್ರ: ರವಿರಾಜ ದಿವ್ಯಾ ದಿವಾಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಚೆ: ಎಡನಾಡು, ಕುಂಬಳೆ–೬೭೧ ೩೨೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪು: ೨೪+೮೦=೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೪೦ ಸ್ವರಚಿತ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕಯ್ಯಾರ ಕಿಞ್ಞಣ್ಣ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೧೪. ಚಿಲಿಪಿಲಿ

ಸಂ: ಮೇಟಿಕೆರೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲಾ ಪ್ರೌಢಶಾಲಾ ಮುಖ್ಯೋಪಾಧ್ಯಾಯರು ಮತ್ತು ಸಂಯುಕ್ತ ಪದವಿಪೂರ್ವ ಕಾಲೇಜು ಪ್ರಾಂಶುಪಾಲರ ಸಂಘ (ರಿ), ಹಾಸನ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪು: ೮+೧೮೪=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೪೬೬ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಿವೆ. ೨.ಜನಪದ ಉರ್ದು ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು: ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೭೮

ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಿವೆ; ಉರ್ದೂ ಶಿಶುಪ್ರಾಸದ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಕನ್ನಡಾನುವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೫೪೪ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಿವೆ. ಹಾರುತಿದೆ ಹಕ್ಕಿ ಹಿಡಿ ಅದರ ಕಿವಿ ಎಂಬ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಂಗಂದ್ರೇನು ಹಿಂಗಂದ್ರೇನು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೬೧೫. ಚೀನಾದ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಎನ್. ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೬, ಪು: ೧೪ + ೫೩ = ೬೭, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚೀನಾ ದೇಶದ ೪೪ ಹಾಡುಗಳ ಅನುವಾದ ಕೃತಿ. ಕ್ರಿ. ಪೂ. ೫೪೪ ರಲ್ಲಿ ಈ ಹಾಡುಗಳು ಹಾಡಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದುವು ಎಂಬ ಅಂಶವನ್ನು ಲೇಖಕಿ 'ಈ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು' ಎಂಬ ತಮ್ಮ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ.

೬೧೬. ಚುಂಚನಗಿರಿ (ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆ)

ಪ್ರ.ಸಂ: ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಮೂರನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ನಾಗಮಂಗಲ, ಮೊ.ಮು.೧೯೭೧, ಪು: ೧೪೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೪೨ ಬರಹಗಳಿವೆ. **ನೆನಪಿನಿಂದ:** ಕಾಳ್ಗೋರಿ–ಕಪ್ಗೋರಿ – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., **ಜನಪದ ಗದ್ಯಕಥನ–ಕಟ್ಟು ಕತೆಗಳು:** ಆಳಿಗೆ ಸಾವಿರ, ಆಯುಧಕ್ಕೆ ಸಾವಿರ – ಸದಾಶಿವ ಎಣ್ಣೆಹೊಳೆ, ಕೋತಿ ಪರಸಂಗ – ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ, ಕೀಲುಕುದುರೆ – ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಕುನ್ನಿಮಕ್ಳು – ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ್, **ಐತಿಹ್ಯಗಳು:** ವೈದ್ಯೇಶ್ವರ ಇತ್ಯಾದಿ – ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ತಲಕಾಡು –ಎಂ.ಎಸ್. ಶಾರದಮ್ಮ, ಮೊಣಕಾಲ್ಮೂರು – ಹ.ನಾ. ಮಂಗಳೆ, ಕೋಣನ ಕಿಂಡಿ – ಸರಸ್ವತಿ, **ಪುರಾಣಗಳು:** ಅಪ್ಪನ ಪಾದ – ಸಿ. ದೇವಮ್ಮ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೀರ್ಥ – ಎಸ್. ಮಂಜುಳಾ, ಅಂಬುತೀರ್ಥ – ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ, **ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು:** ಮಾರಮ್ಮನ ಹಾಡು – ಜಿ.ಪಿ. ವಿಶ್ವನಾಥಯ್ಯ, ಕೆಂಪೇಗೌಡ–ಡಿ.ಕೆ. ಈರೇಗೌಡ, ಚಳ್ಳೂರು ಬಣಜಿಗ – ಡಿ.ಕೆ. ಈರೇಗೌಡ, ಕೋಗಿಲೆ– ಡಿ.ಕೆ. ಈರೇಗೌಡ, ಭಾಳ್‌ಭಾಳ– ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಏನಾದ? – ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಕೃಷ್ಣ ಹುಟ್ಟಿದಾನೊ ಎಂಟನೆ ಅವತಾರಕ – ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ – ರಾಗೌ, ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡುಗಳು – ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಸತ್ಸಂಗದ ಹಾಡುಗಳು – ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಬಯಲುಸೀಮೆ ಗೌಡನ ಮಗಳು – ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಉತ್ತರದೇವಿ ಹಾಡು – ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ, ಮಾದೇಶ್ವರನ ಪದಗಳು – ಬಿ.ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ, ನಾಗರಪಂಚಮಿ– ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಸೋದರಮಾವ–ಕೆ.ಟಿ. ವೀರಪ್ಪ, ಇತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು – ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ, ಗಾದೆಗಳು – ಸುಧಾಕರ, ಒಗಟುಗಳು–

ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ, ನಂಬಿಕೆಗಳು – ಜಿ.ವಿ.ಡಿ., ಎನ್.ಎಸ್. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ, ಬೈಗುಳಗಳು – ಬೀಡನಹಳ್ಳಿ ಚೌಡೇಗೌಡ. ಯಕ್ಷಗಾನ: ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ಬಡಗುತಿಟ್ಟು – ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ, ಯಕ್ಷಗಾನದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಮಲೆನಾಡಿನ ಬೇಸಾಯದ ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು – ಎಂ.ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್, ಹೆಳವರ ಮೂಲ–ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಒಕ್ಕಲಿಗರಲ್ಲಿ ಮದುವೆ – ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ, ಹವ್ವಳ್ಳಿಯ ಸುಗ್ಗಿಹಬ್ಬ – ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ, ಹಕ್ಕಿ ಬಿಕ್ಕಿ ಜನಾಂಗ – ಹ.ಪು. ರಾಜಶೇಖರ ಶೆಟ್ಟಿ, ಲಗ್ಗೆ ಆಟ–ಕೆ. ಶ್ರೀಕಂಠ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕೀಯ ಹಾಗೂ ಸಮ್ಮೇಳನಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧ: ವಕ್ತೃ ವಿವರ ಇದೆ.

೬೧೭. ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವೇಶ್ವರ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩, ಪು.೧೬+೪೮+೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಥನಕಾವ್ಯ ಹೆಸರೇ ಹೇಳುವಂತೆ ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವೇಶ್ವರನನ್ನು ಕುರಿತ ೪೩ ಪು: ಗಳ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಗುರುಪರಂಪರೆಯನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಕಥಾರೂಪಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಪು: ಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶ; ಇದೆ.

೬೧೮. ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಸತೀಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪು: ೩೪+೧೨೮ = ೧೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದೊಂದು ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹುಡುಗಿಯರ ಪದಗಳು ೨.ಹುಡುಗರ ಪದಗಳು ೩.ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಹಾಡುಗಳು. ಮೂರೂ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಉಪವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಿವಿಡಿ ಆದ ಮೇಲೆ ಪದಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಮುಂಚೆ, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಸ್ತುತಿಗೀತೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಎಂಟು ಪು: ಗಳ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಚರ್ಚೆ ಇದೆ. ಮತ್ತು ಇದರಲ್ಲಿ ೨೫ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿ 'ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು' ಎಂಬ ಮೊದಲನೆಯ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಕೆಲವು ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನೂ ಕೆಲವು ಆಟಗಳನ್ನೂ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶವಿದೆ. ಒಪ್ಪೋಲೆ ಇದೆ.

೬೧೯. ಚೆನ್ನದಾಸರ

ಲೇ: ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಬಿ.ಹಿಮ್ಮಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪು: ೩೪+೨೩೬=೨೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ೩.ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ೫.ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೬.ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೭.ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ ೮.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ೯.ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು ೧೦.ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೬೨೦. ಚೆನ್ನಿಗ ಚೆಲುವಯ್ಯ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, 'ಕದಂಬ' ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ ಎಸ್ಟೇಟ್, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ೧೦; ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ. ಎ.ಮು.: ೧೯೬೫, ಮೂ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೧೪+೧೧೭=೧೩೧–೪=೧೨೭, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಡಿಯಲ್ಲಿ 'ಯದುಗಿರಿಯ ಚೆಲುವನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ಹಾಗೂ ವರನಂದಿಯನ್ನು ಅಥವಾ ಬೀಬಿ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್‌ಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಕಥಾನಕ' ಎಂಬ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಎಂ.ವಿ. ಸೀತರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಎಂಟು ಪು: ಗಳ 'ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮುನ್ನುಡಿ' ಇದೆ. ಕರಾಕೃ ಅವರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಲು ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಬರೆದ 'ಪರಿಚಯ' ಎಂಬ ೧೨ ಪು: ಗಳ ಲೇಖನವಿದೆ. ಶ್ರೀ ಸ್ವಾಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ಎಂಬುವರು ಬರೆದ ೨೭ ಪು: ಗಳ 'ಬೀಬೀ ನಾಚ್ಚಿಯಾರ್' ಎಂಬ ಗದ್ಯ ಕಥೆ ಇದೆ. ೧೯೫೮ ನೆಯ ಡಿಸೆಂಬರ್ ತಿಂಗಳ 'ನವನೀತ್' ಮಾಸ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಡಾ.ಎಂ. ಕೆ. ಕಲ್ಯಾಣಸುಂದರಂ ಅವರು ಬರೆದ 'ಮುಸಲ್ಮಾನ್ ಮೀರಾ' ಎಂಬ ಲೇಖನವನ್ನು ಅನುವಾದ ಮಾಡಿ 'ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಪಂಚ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಿಸಿದ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಲೇಖನವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಪ್ರಜಾಮತ' ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜಿ.ಟಿ. ಸಂಪತ್ಕುಮಾರಾಚಾರ್ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದ 'ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚೆಲುವರಾಯಸ್ವಾಮಿ ಕುರಿತು...'ಎಂಬ ಲೇಖನವನ್ನು ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. 'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ಯಿಂದ ಎಸ್.ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ಅವರ ಬರಹವನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಹಾಗೂ ಈ ಬರಹಕ್ಕೆ ಇಲ್ಲಿ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇಲ್ಲ. ನಾಲ್ಕು ಪು: ಗಳ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಬರೆದವರ ಹೆಸರಿಲ್ಲ. ಕರಾಕೃ ಅವರೇ ಬರೆದ ಮೂರು ಪು: ಗಳ 'ಚೆಲುವಯ್ಯ ವರನಂದಿಯ ಕಥೆ' ಗದ್ಯದಲ್ಲಿದೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೆ ೬೫ನೇ ಪು: ದಿಂದ ೧೧೭ನೆಯ ಪು: ದವರೆಗೆ ೫೨ ಪು: ಗಳಷ್ಟು ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ೩೬ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೬೨೧. ಚೋರಬಸವೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ

ನಮಗೆ ಲಭ್ಯವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಇಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಸಂಖ್ಯೆ: ೧೫೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಇದೊಂದು ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರ ವಿನ್ಯಾಸ ಹಾಗೂ ಕಾಗದದ ಬಣ್ಣ ಹಾಗೂ ಶಿಥಿಲ ಸ್ಥಿತಿಯನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೯೦೦ಕ್ಕಿಂತಲೂ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ.

೬೨೨. ಚೌಡಕಿ ಪದಗಳು

ಪ್ರ.ಸಂ: ವೈ.ವೈ. ಬೆಟಗೆರಿ, ಸಹ ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ. ಢಂಗ; ಪ್ರ: ಜೆ.ಬಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೬೦=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೬೨೩. ಚೌಡಿಕೆ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ.: ನಂ. ನಾರಾಯಣಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪, ಪು: ೫೨+೨೪೦= ೨೯೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಹಾಡುವ ಏಳು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮ–೧: ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ಎಲ್ಲಮ್ಮ–೨: ಓರ್ಗಲ್ ರುದ್ರ ೩.ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ ೪.ಬಳ್ಳಾರಿ ತತ್ವ ೫.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿ ೬.ಆನಂದ್ರತಿ ೭.ವಿಶ್ವಬ್ರಹ್ಮ. ೩೯ ಪು: ಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಮುನ್ನುಡಿ, ಗಾಯಕ ಬಜಗೂರು ಎಲ್ಲಯ್ಯ ಅವರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ಫೋಟೋ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೬೨೪. ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಶಂಕರಘಟ್ಟ –೫೭೭ ೪೫೧, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪು: ೯+೬೦=೬೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳವನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ಕಾವ್ಯ ಇದೆ. ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಇರುವ ಕರ್ನಾಟಕ ಭೂಭಾಗ ಗುರುತಿಸುವ ಹಾಗೂ ಬಾರ್ಕಿ ಚೌಡಿಕೆ, ಶ್ರುತಿ ಚೌಡಿಕೆಗಳ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೬೨೫. ಚೌಡಿಕೆಯವರು

ಲೇ: ಸಿ. ಕೆ. ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೪; ಪು: ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಬಗ್ಗೆ ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ಅಧ್ಯಯನ. ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋಗಳು, ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

ಜ

೬೨೬. ಜಂಗಮ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಂದನ, ೪೦೨/೧೬, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೫೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೧ನೇ ಹಂತ ೨ನೇ ಘಟ್ಟ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೪೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಚಾರಿಕ ನೆಲೆ ೩.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ ೪.ನಾನು ಗ್ರಹಿಸಿದ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ– ಹಿಶಿರಾ ೫.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧಕ ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ) ೬.ಜಾನಪದ ಜಂಗಮ ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೭.ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭೆ ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೮.ಭಾವಜೀವಿ ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ ೯.ಎಂ.ಎಸ್. ಲಟ್ಠೆ–ಒಂದು ಆತ್ಮೀಯ ನೆನಪು ೧೦.ಅಭಿಜಾತ ಗಾಯಕ ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ೧೧.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ–ಕೊರವಂಜಿ ನಾಗೇಂದ್ರ ಕಂಬಾರ ೧೨.ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು.

೬೨೭. ಜಂಬುನೇರ್ಲಣ್ಣು ಜಗ್ಗಿ ಬಿದ್ದಾವೆ

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ. ಎಸ್. ಆರ್.ಎ.ಎಮ್. ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೇಶ್ವರ, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೨೭+೧೩೨=೧೫೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೩೬ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೭೪ ಒಗಟುಗಳಿವೆ: ೧ ಗೀತಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು(೧೭) ೨.ಗಣಿತಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು (೧೫) ೩.ಸರಪಣಿ ಒಗಟುಗಳು(೬) ೪.ಸಂಭಾಷಣಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು (೧೬) ೫.ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು (೨೦) ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಉತ್ತರಗಳು, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೬೨೮. ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ/ಲೇ: ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೧೪+೩೯೮ = ೪೧೨: ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಜಗತ್ತಿನ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ದೇಶಗಳ ಐವತ್ತು ಮೂರು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ: ೧.ಜಲಕನ್ಯ (ಗ್ರೀಸ್) ೨.ಮೂರು ಜನ ದುಷ್ಟ ಹೆಂಗಸರು (ಪರ್ಷಿಯ) ೩.ಮರ ಕಡಿಯುವವನು ಮತ್ತು ನರಿ (ರಷ್ಯ) ೪.ಹೂ ಕೊಟ್ಟ ಚದುರೆ (ಕರ್ನಾಟಕ) ೫.ಮರದ ಮೇಲಿನ ಹುಡುಗಿ (ಚೈನಾ) ೬.ಬಿದುರಿನ ಚದುರೆ (ಜಪಾನ್) ೭.ರಾಕ್ಷಸಿಯಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿ (ಇಂಗ್ಲೆಂಡ್) ೮.ಕತ್ತಲೆಯ ರಾಜ (ದಕ್ಷಿಣ ಇಟಲಿ) ೯.ಕಪ್ಪೆ (ಉತ್ತರ ಇಟಲಿ) ೧೦.ಬಡಕಲು ಕುದುರೆ (ಡೆನ್ಮಾರ್ಕ್) ೧೧.ಮೂರು ಆಸೆಗಳು (ಫ್ರೆಂಚ್) ೧೨.ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಮೂಳೆ (ನೈಜೀರಿಯ) ೧೩.ಬುದ್ಧಿವಂತಳಾದ ಹುಡುಗಿ (ರಾಜಾಸ್ಥಾನ) ೧೪.ನಾಲ್ಕು ಒಗಟುಗಳು (ಗುಜರಾತ್) ೧೫.ಆರು ಮಂದಿ ಸಹೋದರರ ಮತ್ತು ಅವರು ಸೋದರಳಿಯ (ಅಸ್ಸಾಂ) ೧೬.ಏರರುಚಿಯ ಕಥೆ (ಕೇರಳ) ೧೭.ಕಳೆದುಹೋದ ಉಂಗುರ (ಘಾನ) ೧೮.ಕರಿಯ ಜೇಡ (ಪೋರ್ಚುಗೀಸ್) ೧೯.ಜಾಕ್ ಮತ್ತು ಅವನ ಸ್ನೇಹಿತರು (ಕೆಲ್ಟಿಕ್) ೨೦.ಪೆದ್ದ ತಮ್ಮ (ಟರ್ಕಿ) ೨೧.ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು (ಬಾಂಗ್ಲದೇಶ) ೨೨.ಮೂರು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು (ಸಿಲೋನ್) ೨೩.ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸೌತೆಕಾಯಿ (ರೊಡೀಷಿಯ) ೨೪.ಇಬ್ಬರು ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ಮತ್ತು ಕಲ್ಲಿನ ಸಿಂಹ (ಟಿಬೆಟ್) ೨೫.ನಿದ್ದೆ ಮಾಡದ ದೊರೆ (ಐರ್ಲೆಂಡ್) ೨೬.ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರು (ಒರಿಸ್ಸ) ೨೭.ಬುದ್ಧಿವಂತಳಾದ ರಾಜಕುಮಾರಿ (ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ) ೨೮.ಎಲೆ ಮತ್ತು ಅಡಿಕೆ (ವಿಯಟ್ನಾಂ) ೨೯.ನಿದ್ರೆ ಬಾರದ ದೊರೆ (ಇಂಡೋನೇಷಿಯಾ) ೩೦.ಸುಲ್ತಾನನ ಆಯ್ಕೆ ೩೧.ರೈತ ಮತ್ತು ದೊರೆ (ಪೋಲೆಂಡ್) ೩೨.ಒಳ್ಳೆಯ ಪಾಲು (ಪಾಕಿಸ್ತಾನ) ೩೩.ಏಳು ನಕ್ಷತ್ರಗಳ ಕಥೆ (ಥೈಲೆಂಡ್) ೩೪.ಅಸಾಧ್ಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳುವ ಮೂವರು ಯುವಕರು (ಬರ್ಮ) ೩೫.ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಬಹುಮಾನ (ಜರ್ಮನಿ) ೩೬.ಮರಕಡಿಯುವವನ ಮಗಳು ಮತ್ತು ಬೆಕ್ಕು (ಸ್ವೀಡನ್) ೩೭.ಧೀರ್ಘ ನಿರೀಕ್ಷೆ (ಮಲಯ) ೩೮.ಕ್ವೀಗೆ ಮತ್ತು ಬಾಹಿತಿ (ಟಾಂಜನೀಯ) ೩೯.ಇಬ್ಬರು ಠಕ್ಕರು (ಕಾಶ್ಮೀರ) ೪೦.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ? (ತುಳು) ೪೧.ಬೇಟೆಗಾರ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರಿ (ಇಸ್ರೇಲ್) ೪೨.ಹುಲಿಯನ್ನು ಮದುವೆಯಾದ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹುಡುಗಿ (ತಮಿಳುನಾಡು) ೪೩.ಕತ್ತೆ ಮೇಜು ಮತ್ತು ಕೋಲು (ಯಾರ್ಕ್‌ಷೈರ್) ೪೪.ಒಂದೇ ತರದ ರುಚಿ (ಪಂಜಾಬು) ೪೫.ಏಳು ಬಣ್ಣದ ಕುದುರೆ (ಮೆಕ್ಸಿಕೊ) ೪೬.ಕಬ್ಬಿಣದ ಕೋಟೆ (ಬೊಹೇಮಿಯ) ೪೭.ಮುದುಕ ಕಮ್ಮಾರ (ವೇಲ್ಸ್) ೪೮.ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ರೈತಹುಡುಗ (ಲಾಟ್‌ವಿಯನ್) ೪೯.ಚಿನ್ನದ ಮಕ್ಕಳು (ರುಮೇನಿಯ) ೫೦.ಟಿಮ್ ಮತ್ತು ಮೊಂಡಹಸು (ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ) ೫೧.ಹನ್ನೆರಡು ತಿಂಗಳುಗಳು (ಜೆಕೊಸ್ಲವೇಕಿಯ) ೫೨.ಮರ ಕಡಿಯುವವನು ಮತ್ತು ಐಶ್ವರ್ಯ (ಅರೇಬಿಯ) ೫೩.ಮೂರು ಪರೀಕ್ಷೆಗಳು

(ಉತ್ತರ ಅಮೆರಿಕ). ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂಶ್ರೀ. ಮುಗಳಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೬೨೯. ಜಗಲೂರು

ಸಂ: ಎಸ್.ವೈ. ಸೋಮಶೇಖರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮಪಮ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೨+೧೩೦+೮=೧೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು–ವಿ.ಎಚ್. ಅಜೇಯ ಕುಮಾರ ೨.ಕಲ್ಲೇದೇವರಪುರ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ–ನಾಗರಾಜಪ್ಪ. ಎಸ್. ೩.ಕುಲಕಸುಬುಗಳು–ಡಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ್.

೬೩೦. ಜನ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೪+೨೮=೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪೀಠಿಕೆ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ಜನ ಜಾನಪದ ಎಂದರೇನು? ಜನ ಜಾನಪದದ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಜನ ಜಾನಪದದ ಉಪಯೋಗ, ಜನ ಜಾನಪದದ ಕೆಲವು ನಮೂನೆಗಳು –ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಿಟ್ಟುಗಳಿಂದ ಚರ್ಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕೃತಿ. ಜನಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಹೊಂದುವ ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳ ನಮೂನೆಗಳನ್ನೂ, ಕಥಾಮಾದರಿಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೬೩೧. ಜನ–ಜನಪದ –ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪುಟ ೨೨+೬೧೪=೬೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗ್ರಾಮೀಣ, ಪಗರಣ, ಸಂಕಲನಗಳ ಎಲ್ಲ ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಹೊಸತು ಹೊಸತು ಸಂಕಲನದ ಆಯ್ದ ಕೆಲವು ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು; ಪೂರ್ಣ ಸೂರ್ಯಗ್ರಹಣ ಎಂಬ ಇಡೀ ಕೃತಿ; ಇಷ್ಟು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿರುವ ಸಂಗತಿಯನ್ನು ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಮೊದಲ ಎರಡು ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ೪೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪಗರಣ(ಹಗರಣ)–ಇತಿಹಾಸದಲ್ಲಿ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನದಲ್ಲಿ ೨.ಜೋಕುಮಾರ ೩.ಜೋಕುಮಾರನ ಕಥೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರಭೇದ ೪.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ, ಸಮೂಹ ಸ್ಮರಣೆಯ ಕತೆಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ೫.ಜನಪದ ಕತೆ, ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ೬.ಪುರಾವಸ್ತುಶಾಸ್ತ್ರ(Antiquelore) (ಅಥವಾ ಪಳೆವಸ್ತುಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ) ೭.ನಯಸೇನ: ಕನ್ನಡದ ಒಬ್ಬ

ಜಾನಪದ ಚಂಪೂ ಕವಿ ೮.ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ದುರಂತ ಗೀತೆ (ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಅನ್ನಿಸಿಕೆಗಳು) ೯.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಂದು ದೇವಾಲಯ ೧೦."ದೇವದಾಸಿ"ಯೊಬ್ಬಳೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ ೧೧.'ಬಸವಿ'ಲಕ್ಕಜ್ಜಿ೧೨.ಹಾಸ್ಯದ ಕತೆಯೊಂದರಲ್ಲಿ ವರ್ಗ ಹೋರಾಟ: 'ರಾಮಧಾನ್ಯಚರಿತ್ರೆ'೧೩.ಅಪೂರ್ವ ವಾದ್ಯಮೇಳ: ಜಗ್ಗಲಗೆ ೧೪.ಕುರುಬ ಜಾತಿಯ ಒಡೆಯರು ಮತ್ತು ಒಡೇರಮ್ಮ (ಒಡೆಯರಮ್ಮ) ೧೫.ಐನೋರು ಮತ್ತು ಕಾಲಿಲ್ಲದ ಐನೋರು ೧೬.ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಅಂತರಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ: "ಕಬ್ಬಿಣ"ದ ಒಂದು ನಿದರ್ಶನ ೧೭.ಪುರಾಣ, ಸಂಕೇತಗಳಲ್ಲಿ ಇತಿಹಾಸ ಸುರಕ್ಷಿತ: ಎರಡು ಮಾಸ್ತಿ ಗುಡಿಗಳ ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಅಧ್ಯಯನ ೧೮.ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಬ್ಬಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾಕ್ತನತೆ ೧೯."೧೧೫ ಜಾನಪದ ಕಿರುಗತೆಗಳು" ಪುಸ್ತಕ ಕುರಿತು ೨೦.ಮತ್ತೆರಡು ಶೂಲಬ್ರಹ್ಮ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೨೧.ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಮಠದ ಮೂಲದ ಬಗ್ಗೆ ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಮರ್ಥನೆ ೨೨.'ಕುಪ್ಪಕುರೆ' –ಹಿಂದಿನ ಕಾಲದ ಮಕ್ಕಳ ಒಂದು ಆಟ ೨೩.ಹಾದಿ ದೆವ್ವದ ಆಟ ೨೪.ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ವೃಕ್ಷಾರೋಪಣ ೨೫.ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು ೨೬.ಹಿಂದಿನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗುಲಾಮಗಿರಿ ಮತ್ತು ಗುಲಾಮರ ಮಾರಾಟ ೨೭.ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರ ಮತ್ತು ಮಾಳಚಿ ೨೮.ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗಮಕ ಮತ್ತು ಗಮಕಿಗಳು ೨೯.ನಾಗಬೆತ್ತ ೩೦.ಶೂಲದ ಹಬ್ಬ ೩೧.ದಂತಕತೆಗಳು ೩೨.ಬೈಗುಳಗಳು ೩೩.ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗಳು: ಅಂದು–ಇಂದು (ಆಧುನೀಕರಣದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ) ೩೪.ಸೌಭಾಗ್ಯದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೩೫.ಐದು ಜನಪದ ಶಬ್ದಗಳು –ಅವುಗಳ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೩೬.ಕನ್ನಡಗಾದೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತಂತೆ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೩೭.ಒನಕೆವಾಡು– ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೩೮.ಕರಪಲ್ಲ ೩೯."ವಿವಾಹ ಪುರಾಣ"–ಕನ್ನಡದ ಅತ್ಯಂತ ಪ್ರಾಚೀನ ಶಾಸನಸ್ಥ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ ೪೦.ಹರಿಕಥೆಯ ಉಗಮ ೪೧.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ–ಗ್ರಾಮ್ಯ ದೇವತೆಗಳು ೪೨."ಮಹೇಶ್ವರ ಜ್ವರ"–"ಮಹೇಶ್ವರಿ ಉಪದ್ರ" ಎಂದರೇನು? ೪೩ ಬಾದುಬ್ಬೆ–ಬಾದುಮಯ್ಯ–ಬನಶಂಕರಿ ಪೆಟ್ಟಿಗೆ–ಲಜ್ಜಾಗೌರಿ. ಮುಂದೆ, ಪೂರ್ಣ ಸೂರ್ಯ ಗ್ರಹಣ ಇಡೀ ಕೃತಿಯ ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗ್ರಹಣ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ ೨.ಗ್ರಹಣಗಳ ಬಗ್ಗೆ: ಪುರಾಣಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ರಿಚುಯಲ್ಲುಗಳು ೩.ಗ್ರಹಣಗಳು: ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡಿಗರು ಕಂಡಂತೆ ೪.ಫೆಬ್ರವರಿ ಹದಿನಾರು: ನನ್ನ ಅನುಭವ ೫.ಗ್ರಹಣದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೬."ಸೂರ್ಯ ಗ್ರಹಣ ಅದ್ಭುತ ಮಹಾಶಾಂತಿ ಮಹೋತ್ಸವ" ೭.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ 'ಗ್ರಹಣ' ೮.ಉಪಸಂಹಾರ. ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ.

೬೩೨. ಜನತಾ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಘ (ರಿ), ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೬; ಪುಟ ೨೮+೯೨+೪+೨=೧೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಹೋಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು

೫.ಇತರ ಹಾಡುಗಳು. ಇವಲ್ಲದೆ, ದೊಡ್ಡ ಹಾಡುಗಳು, ದುಂದುಮೆ ಹಾಡುಗಳೂ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೬೩೩. ಜನದನಿ

ಸಂ: ಜಿ. ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ಕೋರೇಗಾಲ; ಪ್ರ; ಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆ.ಎಂ.ದೊಡ್ಡಿ (ಭಾರತಿನಗರ) ೫೭೧ ೪೨೨; ಮದ್ದೂರು ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫; ಪು; ೮+೫೨=೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಸೊಗಸು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಡುನಡುವೆ ಗದ್ಯ ವಿವರಣೆ ಇರುವ ಹಾಗೂ ಇಲ್ಲದಿರುವ ಹಾಡುಗಳು, ಪೂರ್ಣ ಗದ್ಯರೂಪ ಹಾಗೂ ಪೂರ್ಣ ಪದ್ಯರೂಪ ಇರುವ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಎಲ್ಲ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೆರಡು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಚಲುವರಾಯಸ್ವಾಮಿ ೩.ಮಾತೊಂದು ಮನವೆರಡು (ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ-೧) ೪.ಶಿವನು ಭಿಕ್ಷಕ್ಕೆ ಬಂದ (ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ-೨) ೫.ಸೋ ಎನ್ನಿರೇ ಸೋಬಾನೆ ಬನ್ನಿರೇ(ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ-೩) ೬.ಗಗ್ಗನೆ ಗೌರಿ ಕದ ತೆಗಿಯೆ (ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ-೪) ೭.ಇಬ್ಬರು ಹೆಂಡಿರ ಕಾಟ (ಗಂಗೆ-ಗೌರಿ-೫) ೮.ಪಾರ್ವತಿಯ ಪರೀಕ್ಷೆ ೯.ಮಲ್ಶೈ ಮಹದೇಶ್ವರ ೧೦.ಮುಡುಕು ತೊರೆ ಮಲ್ಲೇಶ್ವರನ ಕಥನ ೧೧.ವೆಂಕಟರಮಣ ಸ್ವಾಮಿ ೧೨.ಮಲ್ಲಣ್ಣನ ತಿರುಮಂತ್ರ. ರಮೇಶ ಹುಲ್ಲುಕೆರೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಯಪ್ರಕಾಶಗೌಡ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೬೩೪. ಜನಪದ ಅಂಕಗಣಿತ-ಜಾಣಚಮತ್ಕಾರ (ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು)

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭, ಎ.ಮು. ೧೯೮೮; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೯ ಲೆಕ್ಕಗಳೂ, ೪೧ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳೂ, ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ. ಉತ್ತರಗಳು, ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ, ಇವೆ.

೬೩೫. ಜನಪದ ಅಂಕಗಣಿತ-ಜಾಣಚಮತ್ಕಾರ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ, ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೭, ಐದನೇ ಮುದ್ರಣ ೧೯೯೪, ಉಳಿದ ಮುದ್ರಣಗಳನ್ನು ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ, ಪುಟ: ೬೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೊದಲ ಭಾಗವಾದ 'ಜನಪದ ಗಣಿತ' ದಲ್ಲಿ ೩೯ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ 'ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ' ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೭ ಬಗೆಯ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ. ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. 'ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು' ಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಾತ್ಮವನ್ನು ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆಯಿದೆ.

೬೩೬. ಜನಪದ ಅಡುಗೆ

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೮+೯೨=೧೦೦; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಪ್ರಚಾರ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆಯ ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕದೊಳಗೆ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆಗಳು, ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆಗಳು, ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆಗಳು, ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆಗಳು, ಮಲೆನಾಡಿನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಡುಗೆಗಳು, ಕಡುಬುಗಳು, ಹಣ್ಣಿನ ಅಡುಗೆಗಳು, ಬಾನಗಳು, ಸೇವಿಗೆ, ಇತರ ಸಿಹಿ ಅಡುಗೆಗಳು, ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಅಡುಗೆಗಳು, ಜೀವನಾವರ್ತದ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆಗಳು, ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಅಡುಗೆಗಳು, ಪಥ್ಯದ ಆಹಾರ, ಮಾಂಸದ ಅಡುಗೆಗಳು, ಪಾನೀಯಗಳು, ದನಗಾಹಿ ಹುಡುಗರ ಅಡುಗೆಗಳು, ಹಪ್ಪಳ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿಗಳು, ಅಡುಗೆ ಸಂರಕ್ಷಣೆ, ಅಡುಗೆ ನಂಬಿಕೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಉಪಸಂಹಾರ. ಜೆ. ಶಶಿಧರ ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ

೬೩೭. ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಉದ್ಯಮೀಕರಣ

ಸಂ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೬+೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣವೊಂದರಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ–ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ೨.ಅತ್ತೆ ಮನೆಗೂ ಬಂದೆಯಾ ಜಡೆ ಶಂಕರಾ!–ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೩.ಸ್ಥಳೀಯ ತಿನಿಸುಗಳ ಔದ್ಯಮೀಕರಣ: ಕೆಲವು ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು–ಯಶವಂತ ಡೋಂಗ್ರೆ ೪.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ವಾಣಿಜ್ಯೀಕರಣ: ಸಂಶೋಧನೆ ಅಗತ್ಯ–ಜೆ.ಶಶಿಧರ ಪ್ರಸಾದ್ ೬.ಮಲೆನಾಡಿನ ಘನರೂಪದ ಅಡುಗೆಗಳು–ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ ೬.ಮಲೆನಾಡಿನ ದ್ರವರೂಪದ ಆಹಾರಗಳು–ಎಂ.ಶಂಕರ ೭.ಅಡುಗೆ ಮನೆಯನ್ನು ಒಡೆದು ಬರಲೇ ಬೇಕಲ್ಲವೇ?–ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೮.ಬಯಲು ನಾಡಿನ ದ್ರವರೂಪದ ಆಹಾರಗಳು–ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ೯.ಬಯಲುನಾಡಿನ ಘನರೂಪದ ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಉದ್ಯಮೀಕರಣ–ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು ೧೦.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಅಡುಗೆ ಕ್ರಮ: ಒಂದು ನೋಟ–ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ೧೧.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಮಗ್ರಿ ಆಗಬೇಕು–ರಾಗೌ ೧೨.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಮತ್ತು ಔದ್ಯಮೀಕರಣ–ಆರ್.ರಾಮಚಂದ್ರ.

೬೩೮. ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦, ಪುಟ: ೮ + ೧೦೬ = ೧೧೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

'ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ

ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗವು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಸಹಯೋಗದೊಂದಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಆವರಣ ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿಯಲ್ಲಿ ಜನವರಿ ೧೯ ಮತ್ತು ೨೦, ೧೯೯೦ ರಂದು 'ಜನಪದ ಆಟಗಳು–ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ' ಎಂಬ ವಿಶಿಷ್ಟ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮವನ್ನು ನಡೆಸಿತು" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯನ್ನು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಜನಪದ ಆಟಗಳು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಒಂದು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ಆಟ ಮತ್ತು ವಿಧಿಕ್ರಿಯೆ ೪.ಜನಪದ: ಮನೋ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ದೇಶೀಯ ವಾದ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೬.ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಈ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಮಂಡಿಸಿದವರು ಕ್ರಮವಾಗಿ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ, ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎರಡೂ ದಿನಗಳು ಪ್ರದರ್ಶಿತವಾದ ೨೪ ಒಳಾಂಗಣ ಆಟಗಳನ್ನೂ, ೧೯ ಹೊರಾಂಗಣ ಆಟಗಳನ್ನೂ, ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೬೩೯. ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅಜ್ಜಿಸೂಜಿ, ಅಣ್ಣೆಕಲ್ಲು, ಅಳೀರ್ ಗುಡುಗುಡು, ಆನೆಆಟ, ಉಪ್ಪುಪ್‌ಕಡ್ಡಿ, ಉಪ್ಪೇರುಪ್ಪ, ಬಳೆ ಚೂರಿನ ಆಟ, ಕಂಬಿ ಆಟ, ಕಲ್ಲೂಪರಾಣಿ ಆಟ, ಚೆಂಡಾಟ, ಕುಂಟೆಬಿಲ್ಲೆ, ಗುಲ್ಲೋರಿಯೊ, ಟೋಪಿ ಆಟ, ಬಗಾಟ ಬಗರಿ, ಕಪ್ಪೆ ಆಟ, ಕಾನ್‌ಕಾನುತ್ತುತ್ತು, ಆನೆ ಕುರಿ, ಅಪ್ಪಪ್ಪಂಡ ಆಲಿಮೊಗ್ಗು, ಚೆನ್ನೆಮಣೆ, ಕಾಗೆಗಿಳಿ ಆಟ, ಮುಂತಾದ ಆಟಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಆಟಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ, ಲಕ್ಷಣಗಳು, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಪ್ರದರ್ಶನ ಮಾಹಿತಿ, ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೪೦. ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಸುಶೀಲ ಹೊನ್ನೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶರತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೯೮೫, ಪೂರ್ಣಚಂದ್ರ, ನೆಹರೂನಗರ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೮+೧೦೦=೧೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಆಟಗಳನ್ನು ಆರು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹುಡುಗಿಯರ ಆಟಗಳು ೨.ಹುಡುಗರ ಆಟಗಳು ೩.ದೊಡ್ಡವರ ಆಟಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು ೫.ಸಾಹಸದ ಆಟಗಳು ೬.ಇತರೆ ಆಟಗಳು. ಕ್ರಮವಾಗಿ ೧೩+೧೭+೬+೨೦+೫+೫ ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು

೬೬ ಆಟಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ರಾಗೌ ಅವರ ಮುಮ್ಮಾತು, ಲೇಖಕಿಯವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಾಗಿ, ೧.ಕಳ್ಳರನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿಯುವ ವಿಧಾನಗಳು ೨.ಆಟವನ್ನು ಯಾರು ಮೊದಲು ಆಡಬೇಕೆನ್ನುವುದನ್ನು ನಿರ್ಧರಿಸುವ ಬಗೆ ೩.ಆಟಗಾರರನ್ನು ಹಂಚಿಕೊಳ್ಳುವ ರೀತಿ, ಇವೆ.

೬೪೧. ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪುಟ ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೬ ಬಗೆಯ ಆಟಗಳ ಪರಿಚಯ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಟಗಳ ಕೆಲವು ಪ್ರಾಸಗಳಿವೆ.

೬೪೨. ಜನಪದ ಆರಾಧನಾ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೨೪+೬೪=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಪರಿಚಯವನ್ನು ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ: ೧.ನಂದಿಧ್ವಜ ಕುಣಿತ ೨.ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ ೩.ಕರಗ ಕುಣಿತ ೪.ಪಟ ಕುಣಿತ ೫.ಬೀಸು ಕಂಸಾಳೆ ೬.ಸೋಮನ ಕುಣಿತ ೭.ಪೂಜಾ ಕುಣಿತ ೮.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ ೯.ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ ೧೦.ಗೊರವರ ಕುಣಿತ ೧೧.ಕಣ್ಣ ಕನ್ನಡಿ ೧೨.ಮಜ್ಜಣ ಕುಣಿತ ೧೩.ಬೋಳುಕಾಟ್ ೧೪.ತೊಂಡಲದೇವರ ಕುಣಿತ ೧೫.ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ ೧೬.ಹರಿಗೆ ಕುಣಿತ ೧೭.ಬಾಣದೇವರ ಕುಣಿತ ೧೮.ಸಂತಾಮ ಕುಣಿತ ೧೯.ಸಿಂಡೀರಣ್ಣನ ಕುಣಿತ ೨೦.ಕಾಡೆಮ್ಮ ದೊಡ್ಡು ಕುಣಿತ.

೬೪೩. ಜನಪದ ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ರಂಗಕಲೆ

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಉಡುಪಿ–೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೧೬೪=೧೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೨.ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು ೩.ಜನಪದ ಆರಾಧನಾ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ರಂಗ ಕಲೆಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೬೪೪. ಜನಪದ ಇಬ್ಬಂದಿ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್. ಶ್ರೀಧರಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಮಾನವಿಕ ಕರ್ಣಾಟಕ, ಸಂಪುಟ ೭, ಸಂಚಿಕೆ ೧, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಬಗೆಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಬಹುಶಃ ಏಕೈಕ ಲೇಖನ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಆಫ್ರಿಕ ಸೈಬೀರಿಯ ಘಾನಾ ಜಾಂಬಿಯ ಮುಂತಾದ ಹಲವು ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡು ಬರುವ ಹಲವು ಇಬ್ಬಂದಿ ಕಥೆಗಳ ಉದಾಹರಣೆಗಳಿವೆ. ಗ್ರಂಥ ಋಣದಲ್ಲಿ ೫ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲಗಳನ್ನೂ, ೩ ಕನ್ನಡ ಮೂಲಗಳನ್ನೂ, ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

೬೪೫. ಜನಪದ ಊಟೋಪಚಾರಗಳು

ಲೇ: ಸಿ.ಟಿ. ಗುರುಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಕಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೧೨+೭೨=೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಒಂದು: ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಭೌಗೋಳಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ವ್ಯವಸಾಯ ಪದ್ಧತಿ:** ೧.ಪ್ರಧಾನ ಬೆಳೆಗಳು ೨.ವಾಣಿಜ್ಯ ಬೆಳೆಗಳು ೩.ಪೂರಕ ಬೆಳೆಗಳು., **ಎರಡು: ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಮುದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ:** ೧.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಮುದಾಯಗಳು ೨.ನಿತ್ಯಾಹಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು. **ಮೂರು: ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯ ವಿಧಗಳು:** ೧.ವಿಶೇಷ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೨.ಪ್ರದೇಶವಾರು ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು ಮತ್ತು ಭಿನ್ನತೆಗಳು ೩.ಋತುಮಾನಕ್ಕನುಗುಣವಾಗಿ ರೂಢಿಸಿಕೊಂಡ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಗಳು. **ನಾಲ್ಕು: ಆಚರಣಾ ಸಂಬಂಧಿ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಗಳು:** ೧.ಹಬ್ಬದ ವಿಶೇಷ ಅಡುಗೆಗಳು ೨.ಜೀವನಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳ ಸಂದರ್ಭದ ಅಡುಗೆ ಮತ್ತು ಊಟೋಪಚಾರಗಳು ೩.ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಂಬಂಧಿ ಅಡುಗೆಗಳು. **ಐದು: ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿ ಮತ್ತು ಊಟಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:** ಸಸ್ಯಾಹಾರಕ್ಕೆ ಹಾಗೂ ಮಾಂಸಾಹಾರಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. **ಆರು: ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಅಡುಗೆ ಪದ್ಧತಿಯ ರೂಪಾಂತರ.** **ಏಳು: ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ವಿವೇಚನೆ.** **ಎಂಟು: ಉಪಸಂಹಾರ:** ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರ ವಿವರಗಳು. ಕನ್ನಡವೇ ಸತ್ಯ ಕನ್ನಡವೇ ನಿತ್ಯ ಎಂಬ ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೪೬. ಜನಪದ ಒಕ್ಕಲು

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೨+೮+೧೪೦=೧೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಈಡಿಗರು ೨.ಮೇದರು ೩.ಗಾಣಿಗರು ೪.ವಿಶ್ವಕರ್ಮರು.

೬೪೭. ಜನಪದ ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ಅಂತರಂಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕುರುವ, ಗೋವಿನಕೋವಿ ಅಂಚೆ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ–

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೪೩ ಒಗಟುಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪದ್ಮಾವತಿ ಸೂಳೆ ೨.ಮ್ಯಾಕ್ ನೋಡಿ ಕೆಳಾಕ್ ನೋಡಿ ಒಳಗೆ ಬಾ ೩.ಐದು ಪೈಸದಾಗೆ ಹೂವು ಎಣ್ಣೆ ಕಟಿಗೆ ತಗೊಂಡು ಬಾ ೪.ಇಪ್ಪತ್ತು ಹೆಣ ಕಡಿದು–ಹದ್ನಾರು ಹೆಣ ಸುಲದು ೫.ಕವಳಿಹಣ್ಣು ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಕೇಳಿದ ಸೂಳೆ ೬.ಮೆತ್ತನಕಲ್ಲು ತಗೊಂಡು ಬಾ ೭.ತೊಡೆಮ್ಯಾಲೆ ಗಂಡ ತೋಳಮ್ಯಾಲೆ ಮಿಂಡ ೮.ಕುಂಕುಮರಾಣಿ ೯.ಹೆಣ್ಣಿನ ಮರ್ಮ ೧೦.ತಪ್ಪಿಸಿಕೊಂಡ ಮಾಯದ ಹಕ್ಕಿ ೧೧.ಉಕ್ಕೆ ತೆರೆ ಹರಾಜು ೧೨.ಗೆಜ್ಜೆಲ್ದೆ ಕುಣಿಯೋನ ಬಾಗಲಾಗಾಸಿ ಬಾ ೧೩.ಮೂಡಲ ಮೂರು ನಾಯಿ ೧೪.ಹೆಂಡತಿಗೆ ಮಗನಾದ ಗಂಡ ೧೫.ಈ ಕಲ್ ಕಡ್ದೋನ್ನ ಮದುವೆ ಆಗ್ತೇನಿ ೧೬.ಬಿಟ್ಟೋನ್ ಹೆಂಡ್ತೀ ಹುಡ್ಕಾಕ್ ಹೋದೋನ್ ೧೭.ಬಳಸಿ ಹೊರಸಿ ಪೂರಸಿ ತಗೊಂಡು ಬಾ ೧೮.ಭಕ್ತಿಗೆ ತಕ್ಕಾದ ಭಾವನ ತಗೊಂಡು ಬಾ ೧೯.ಬಂಗಾರಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚಿನ ಬಂಗಾರ ತಗೊಂಡು ಬಾ ೨೦.ಶೃಂಗಾರಕ್ಕೊಂದು ಬಂಗಾರ ತಾ ೨೧.ಭೂಮಿಯದಲ್ಲದ ಆಕಾಶದ್ದಲ್ಲದ ನೀರು ೨೨.ಮೂರು ವಾರ ಕೂಡಿದಾಗ ೨೩.ಎಲ್ಡೆ ಕಾಲೀಲಿ ಮೂವರು ಹೋದ್ರು ೨೪.ನಾಕ್ಲೋಕ ನೂಕು ದೀಪ ೨೫.ಆಗೊಮ್ಮೆ–ಈಗೊಮ್ಮೆ ೨೬.ಚಟಪಟ ಗರಗರ ಕೊತಕೊತ ೨೭.ತಲೆಕೂದ್ಲ ಬಗಲಿಯಾಗೆ ಇಟಗಂದು ಕುಂತೇನಿ ೨೮.ಭೂಮಿಗೆ ತ್ಯಾಪೆ ಹಾಕ್ತಾ ಇದೇನಿ ೨೯.ಮಣ್ಣಿಗೆ ಮಣ್ಣು ಕೊಡಾಕೆ ಹೋಗೇತಿ ೩೦.ನಾದದ ಕಾರಣ ೩೧.ಹತ್ತೋದಲ್ಲ ಹರಿಯೋದಲ್ಲ ೩೨.ಮೊಣಕಾಲಿಗೆ ಮೊಲೆ ಬಂದೋಳೆ ೩೩.ಮೋಡ ಕಟ್ಟಿದೆ ಮಳೆಯಾಗ್ತಾಯಿಲ್ಲ ೩೪.ತಾಟಗಿತ್ತಿಕೂಟ ತಾಟಾಡಿ ಬಂದೇನಿ ೩೫.ವುಣೆಗಾರನ ಕೋಟೆ ಹೆಣಗಾಡಾಕೆ ಹೋಗಿದ್ದೆ ೩೬.ಮಜ್ಜಿಗಣ್ಣಿನೋಳೆ ಪಿಸರ್ನ ಮಾತ್ನೋಳೆ ೩೭.ಉಡಿಮ್ಯಾಲೆ ಉಡಿಕಟ್ಟಿರೊ ಜಾಣೆ ೩೮.ಕಾಮಕಸ್ತೂರಿ ಬಂಗಾರ ಗಣಿ ಎಲ್ಲಿಟ್ಟೆ ೩೯.ಸುವ್ವಾರಿ ಹೆಣ್ಣೆ ಸುಪ್ಪಾರಿ ಮುತ್ತೆ ೪.ಇದ್ದವರು ಸತ್ತಾಗ ಸತ್ತ ಮರ ಅತ್ತಾಗ ೪೧.ನೀನೆದ್ದು ಓಡೋಗೊ ಗಳಗಂಟೆ ೪೨.ಕೇಯೂರ ಹಾರೆ ಮಂಜೀರೆ ೪೩.ಅತ್ತೋಗೊ ಮಳೆ ಇತ್ತರೆ ಬರಬಾರ್ದ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಾಮಾ. ನಾಯಕ, ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ, ಅವರುಗಳ ಹೊನ್ನುಡಿಗಳು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಭಿನ್ನಪಾಠ: ಗಂಡ ಮಗ್ಲಾಗೆ ಮಿಂಡ ತಲೆದಿಂಬಿನಾಗೆ ೨.ಕಥೆಗಾರರ ಪರಿಚಯ ೩.ಆಶಯ ಸೂಚಿ ೪.ಸಂಕೇತ ಸೂಚಿ ೫.ಅಂಕಿತನಾಮ ಸೂಚಿ ೬.ಸ್ಥಳನಾಮ ಸೂಚಿ ೭.ಪ್ರಾಣಿ ಪದಸೂಚಿ ೮.ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಪದಸೂಚಿ ೯.ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ ೧೦.ಬೈಗುಳ ಸೂಚಿ ೧೧.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ೧೨.ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸೂಚಿ.

೬೪೮. ಜನಪದ ಒಗಟು ಮತ್ತು ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೨, ಪುಟ: ೨೬+೯೭=೧೨೩, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

೨೦ ಒಗಟು ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ೧೦ ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೮ ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೨.ಆಶಯಸೂಚಿ ೩.ಒಗಟು ನುಡಿ ಸೂಚಿ ೪.ಗಾದೆ ಸೂಚಿ ೫.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ ವಿವರ ಸೂಚಿ ೬.ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಸೂಚಿ ೭.ಶಬ್ದ ಸೂಚಿ ೮.ಕಥನಗಾರರ ಸೂಚಿ.

೬೪೯. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು (ಒಳಪುಟದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು ಎಂದು ಇದೆ)

ಸಂ: ಮಾಗಡಿ ರಂಗನರಸಿಂಹಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಸ್ಟೇಶನ್ ರೋಡ್, ಗದಗ–೫೮೨೧೦೧; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ೪೪೦ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು ಹಾಗೂ ೨೦ ಪದ್ಯರೂಪದ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳಿವೆ.

೬೫೦. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ್; ಪ್ರ: ಟಿ. ನಾರಾಯಣ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಬಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೫೩; ಮು.ಗಳು: ೧೯೯೨, ೧೯೯೩, ೧೯೯೫, ೧೯೯೮; ಪು: ೧೧೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೧೩೫ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೇ ಉತ್ತರಗಳೂ ಇವೆ

೬೫೧. ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು; ೧೯೮೯; ಪು: ೮+೧೯೭=೨೦೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜನಪದ–ಜಾನಪದ ಸಂವಾದಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಒಗಟು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಒಗಟುಗಳ ವಿವರವಾದ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಒಗಟು: ಶಬ್ದ, ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೨.ಒಗಟುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ ೩.ಒಗಟುಗಳ ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೪.ಒಗಟುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:**

೧.ಒಗಟುಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೨.ಗಾದೆ–ಒಗಟು–ಒಡಪು ೩.ಒಗಟುಗಳ ವ್ಯತ್ಯಯ ಮತ್ತು ಮಾದರಿಗಳು ೪.ಒಗಟಿನ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ೫.ಒಗಟುಗಳ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮೌಲ್ಯ ೬.ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಗಟಿನ ಬಳಕೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ೧.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಒಗಟುಕೃಷಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಮಾರೋಪ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆ.

೬೫೨. ಜನಪದ ಒಡಪುಗಳು

ಸಂ: ಶಂಕರಾನಂದ ಉತ್ಲಾಸರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೭+೨೩=೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೪೦ ಒಡಪುಗಳಿವೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಮತ್ತು ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಇವೆ.

೬೫೩. ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮+೧೦೪=೧೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥನ ಕವನಗಳ ಗದ್ಯರೂಪ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಕರಾಕೃ ಅವರ ಹಲವು ವಿವಿಧ ಜನಪದ ಕಥನ ಕವನಗಳಿಂದ" ಇಲ್ಲಿನ ಕತೆಗಳನ್ನು ಆರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಗದ್ಯಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಥ ೧೯ ಕತೆಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, "ಕೊಟ್ಟರೆ ಕೊಡಲೇಳು ಇಟ್ಟಾಂಗ ಇರಬೇಕ!" ಎಂಬ ಸಿ.ಕೆ. ಪರಶುರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಬರಹದಲ್ಲಿ "ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ" ದ ಕತೆಯನ್ನು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ 'ಸಂಪಾದಕನ ಮಾತು' ಇದೆ.

೬೫೪. ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ (?); ಪ್ರ: ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ವಿವರ ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬ (ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ಇಸವಿ); ಪುಟ ೮+೧೭೬=೧೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಿವೆ – ವಿಷಯಾನುಕ್ರಮಣಿಕೆಯಲ್ಲಿ. ಆದರೆ, ಎಲ್ಲವೂ ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಗದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿವೆ. ಪದ್ಯರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿಯೂ ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟಾರೆ ಇಲ್ಲಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಇವು: ೧.ಕಾಡುಸಿದ್ಧಮ್ಮನ ಕಥೆ ೨.ಕಿರಿಬಳ್ಳೆ ಹಿರಿಬಳ್ಳೆ ಕಥೆ ೩.ಚೆಜ್ಜಾಣೆ ೪.ಪತಿಭಕ್ತೆ ವೀರಾಜಿ ೫.ಶಂಕರಲಿಂಗನ ಸೋದರ ಪ್ರೇಮ ೬.ಶಿವಲೀಲೆ ೭.ಸಂತಾನ ಸಾವ್ರವಾಗಲಿ ೮.ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವಿನ ವೈಯ್ಯಾರಿ ೯.ದೊಂಬರ ಚೆನ್ನಿ ೧೦.ಮೇಲುಕೋಟೆ ಚೆಲುವರಾಯ ೧೧.ಬಾಣಾವತಿ ೧೨.ಕೊಡಗಿನ ಲಿಂಗರಾಜ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು, ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೬೫೫. ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಟಿ.ಎಂ. ಭಾಸ್ಕರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೮+೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಹದಿನಾರು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗೋವಿನ ಹಾಡು ೨.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ೩.ಉತ್ತರದೇವಿ ೪.ನೀಲ ಗಂಗಾನ ಹಾಡು ೫.ಗಂಗೀ ಗೌರಿ ಹಾಡು ೬.ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ ೭.ಈರೋಬಿ ೮.ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಹಾಡು ೯.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ ೧೦.ಬರದ ಹಾಡು ೧೧.ಮಳೀ ಹಾಡು ೧೨.ಸಂಗವ ಮಾಡ್ಯಾಳ ನಿಮ ತಂಗಿ ೧೩.ಅಕ್ಕ ನಾಗಮ್ಮನ ಹಾಡು ೧೪.ಕೆಂಚಮ್ಮ ೧೫.ಮಾದಾರ ಚೆನ್ನಯ್ಯ ೧೬.ಕಲ್ಯಾಣ ಬಸವಯ್ಯ. ವಿ.ಬಿ. ಕುಟಿನ್ಹೊ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಆಕರಸೂಚಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ ಸೂಚಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೬೫೬. ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೬; ಪುಟ ೧೦+೭೬=೮೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗೋವಿನ ಹಾಡು ೨.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ೩.ಉತ್ತರದೇವಿ ೪.ನೀಲಗಂಗಾನ ಹಾಡು ೫.ಗಂಗೀಗೌರಿ ಹಾಡು ೬.ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ ೭.ಈರೋಬಿ ೮.ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಹಾಡು ೯.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ ೧೦.ಬರದ ಹಾಡು ೧೧.ಮಳೀಹಾಡು ೧೨.ಸಂಗವ ಮಾಡ್ಯಾಳ ನಿಮ ತಂಗಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಟಿಪ್ಪಣಿಯೊಂದಿಗೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಲ್ಲಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ ಎಂದು ಹೇಳುವ ಆಕರಸೂಚಿ, ವರ್ಗೀಕರಣ ಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೬೫೭. ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಎಂ.ಕೆ. ರುಕ್ಮಿಣಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೭೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೯+೨೫೦=೨೫೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ. ಪ್ರಬಂಧದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಆ.ಹೆಣ್ಣಿನ ಬಗ್ಗೆ ಚಿಂತನೆ ಇ.ಮಹಿಳೆ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ ಈ.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ಉ.ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಯ ವಸ್ತುವಿನ ಆಯ್ಕೆ ಊ: ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ರಮ್ಯ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ.ಕಾಡಸಿದ್ದಮ್ಮ ಆ.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ಇ.ನೀಲವೇಣಿ ಈ.ನೀಲಕಂಠ ರೂಪಾವತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ**

ಮೂರು: ವಾಸ್ತವಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ: ಅ.ಗುಣಸಾಗರಿ ಆ.ಉತ್ತರದೇವಿ ಇ.ಬಂಜೆಹೊನ್ನಮ್ಮ ಈ.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಗೌಡನ ಮಗಳು ಉ.ಜಾಗಾಲೆ ಋ.ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಸಹಗಮನ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ.ನಾಗವ್ವಾ ಆ.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ ಇ.ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ ಈ.ಮಹಾಸತಿ ವೀರತಿಮ್ಮವ್ವ ಉ.ಮಹಾಸತಿ ತೌಡಿ ನಾಗಮ್ಮ ಊ.ಮಹಾಸತಿ ಕಾಟವ್ವ ಋ.ಸತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೠ.ಈರೋಬಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ತ್ಯಾಗ ಬಲಿದಾನ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ.ಹುಳಿಯಾರು ಕೆಂಚಮ್ಮ ಆ.ಅಣಜಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಇ.ಒಡ್ಡರಬೋಯಿ ಈ.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ಉ.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ಊ.ಮಲ್ಲಿಗೆ ಮಾದೇವಿ ಋ.ಕೆರೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೠ.ಧರಣಿಯಮ್ಮ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ದೈವಸಂಬಂಧಿ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ.ಗಂಗೆಗೌರಿ ಆ.ಚಾಮುಂಡಿ ಇ.ಮಾಳವ್ವ ಈ.ಕೋಮಲೆ ಉ.ಹೊನ್ನಾಲದೇವಿ ಊ.ವರನಂದಿ ಋ.ಕುಸುಮಾಲೆ ೠ.ಹಟ್ಟಿಲಕ್ಕಮ್ಮ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ:** ಅ.ಕುಂತಿ ಆ.ದ್ರೌಪದಿ ಇ.ಸುಭದ್ರೆ ಈ.ಸೀತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಉಪಸಂಹಾರ**

೬೫೮. ಜನಪದ ಕಥಾಭಾರತಿ

ಲೇ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್; ಪ್ರ: ರಮ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಂ.೪, ಗಂಗೋತ್ರಿ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭, ಪುಟ ೨೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಿರಿಯರಿಗಾಗಿ ಆಯ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅನುವಾದಿತ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿಮಾಲ ಮತ್ತು ನಾಗರಾಜ (ಕಾಶ್ಮೀರ) ೨.ಕತ್ತೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರಿ (ಗುಜರಾತ್) ೩.ಏಳು ಜನ ಮೂರ್ಖರು ಮತ್ತು ಬ್ರಾಹ್ಮಣ (ಅಸ್ಸಾಮ್) ೪.ಬುದ್ಧಿನಾಥ (ಹಿಮಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ).

೬೫೯. ಜನಪದ ಕಥಾಲೋಕ

ಸಂ: ಬಿ. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗ ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕಲಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೦+೮೧೭=೮೨೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಥಾ ಸಂಗಮ ೨.ಜನಪದ ಕಥಾ ಮಂಜರಿ ೩.ನಾಡ ಕಥೆಗಳು. ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪೀಠಿಕೆ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪರಿವಿಡಿ ಇವೆ. ಈ ಮೂರೂ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಒಟ್ಟು ೨೫೩ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೧೯ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ: ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು, ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು, ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು, ದೇವರ ಕಥೆಗಳು, ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು, ನೀತಿಯ ಕಥೆಗಳು, ಲೌಕಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಉಪಕಥೆಗಳು, ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು, ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳು, ವಿಚಿತ್ರ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರವಚನದ ಕಥೆಗಳು, ಜಾಣ್ಮೆಯ ಕಥೆಗಳು, ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮ್ಯ, ಸ್ಥಳಪುರಾಣಗಳು, ಕವಯತ್ರಿಯರ ಕಥೆಗಳು, ಕಟ್ಟುಕಥೆಗಳು.

೬೬೦. ಜನಪದ ಕಥಾವಳಿ

ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಹಕಾರೀ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಂದಿರ, ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೮+೨೬೮=೨೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ೨೫ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಕುಂಟಣ್ಣ ಕಂಡ ಕೈಲಾಸ ೨.ಕಂಚಿನ ಕೊಳ ೩.ಮರಗುದುರೆ ೪.ನಳ್ಳಿಗೊಮಾರ ೫.ಬುದ್ಧಿಯ ಬಲ ೬.ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ–ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ ೭.ಪದ್ಮಾವತಿ ೮.ಮಾಡಿದುಣ್ಣೋ ಮಾರಾಯಾ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ನೀತಿಕಥೆಗಳು:** ೧.ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ೨.ಹಣೆಬರಹ ೩.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು? ೪.ಚೆಂದುಳ್ಳಿ ಹೆಣ್ಣು ೫.ಅಣ್ಣ–ತಂಗಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳೂ:** ೧.ಗೌಡನ ಮಗ ೨.ದೆವ್ವದ ದಯ ೩.ಕಿಲಾಡಿ ಚಿಕ್ಕ ೪.ಬೆನ್ನ ಹಿಂದೆ ಬಂದ ಭಾಗ್ಯ ೫.ಗುರು–ಶಿಷ್ಯ ೬.ಟೋಪಿ–ಕೋಲು–ಉಂಗುರ ೭.ಹಾವು–ಬೆಕ್ಕು–ಮುರ್ಕಾಟಿ ೮.ಗುಲಗಂಜಿ ಮಾದೇವಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ವಿನೋದ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಪೆದ್ದ ಪಾಪಣ್ಣ ೨.ಚದುರ ಚನ್ನಯ್ಯ ೩.ಘಾಟಿ ಸೊಸೆ. ೪.ಗುರುವ ಗುರುವಾದ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೬೬೧. ಜನಪದ ಕಥಾಸಂಗಮ

ಸಂ: ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ ೧೪೭, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಆಜಾದ್ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮ ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೨೦+೧೨೦=೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂವತ್ತೆರಡು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ಹನ್ನೊಂದು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ೧.ರಮ್ಯ ಕತೆಗಳು ೨.ಅದ್ಭುತ ಕತೆಗಳು ೩.ಒಗಟಿನ ಕತೆಗಳು ೪.ನೀತಿ ಕತೆಗಳು ೫.ದೆವ್ವದ ಕತೆಗಳು ೬.ಹಾಸ್ಯ ಕತೆಗಳು ೭.ಪಕ್ಷಿ ಕತೆಗಳು ೮.ಆರಾಧನೆಯ ಕತೆಗಳು ೯.ಪೌರಾಣಿಕ ಕತೆಗಳು ೧೦.ದಂತ ಕತೆ ೧೧.ಮೋಸಗಾರರ ಕತೆ. ೧.ರೂಪಸುಂದರಿ ೨.ಸುವರ್ಣಾದೇವಿ ೩.ಬಿದಿರೊಳಗಿನ ಚದುರೆ ೪.ದಾಳಿಂಬೆ ೫.ಚಿನ್ನದ ಪಂಜರದ ಗಿಳಿ ೬.ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ೭.ರವಿಕೆಮುಡಿ ೮.ನಾಯಿಬುದ್ಧಿ ೯.ಏಳು ಜನ ಆನೆ ಅಣ್ಣಂದಿರು ೧೦.ಗುಳುಕಾಯಿ ೧೧.ಚೆನ್ನಮಲ್ಲಿ ೧೨.ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ೧೩.ಇಬ್ಬರು ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೪.ಮಚ್ಚು ಮರೆತ ಮಾರೇಗೌಡ ೧೫.ದೆವ್ವದ ಕಾಟ ೧೬.ದಡ್ಡಕುರುಬರು ೧೭.ನರಿ ಸೌತೆಕಾಯಿ ತಂದ ಕತೆ ೧೮.ಮೂಗುಡೊಂಕಾಗಿ ಸತ್ತವನು ೧೯.ಬದನೆಕಾಯಿ ಕತೆ ೨೦.ದುಗ್ಗಾಣಿ ಮದುವೆ ೨೧.ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೨೨.ಏಳು ಗಿಣಿಯೊಳಗೆ ಒಂದು ಕುಂಟುಗಿಣಿ ೨೩.ಕಳ್ಳ ಮತ್ತು ಬೇಡ ೨೪.ಮಾರಮ್ಮ ೨೫.ಮಾಸ್ತಮ್ಮ ೨೬.ಅಜ್ಜಿಮಂಚ ೨೭.ಭೀಮನ ಗಾಣ ೨೮.ಕುಂಟನಕತೆ ೨೯.ಚಂದ್ರೇಸನ ಕತೆ ೩೦.ಮೂರು ಮಾತು ೩೧.ಹರಕಲು ಅಂಗಿಯ ಹುಡುಗ ೩೨.ಮಾಯದ ಹರಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೬೬೨. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಲೇ: ಎಸ್.ಅನಸೂಯ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು-೧, ವಿಜಯನಗರ ೧ ನೇ ಹಂತ, ಮೈಸೂರ-೫೭೦೦೦೧೭; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ವಿಷಯ ಮಂಡನೆ ಮಾಡಿರುವ ಕೃತಿ.

೬೬೩. ಜನಪದ ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ ಹಾಗೂ ಇನ್ನಿತರ ಲೇಖನಗಳು

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೧೦೦=೧೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಎರಡು ಸಂಕೇತ ಶಕ್ತಿಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳು ೩.ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು: ಒಂದು ಸಾಮಾಜಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೪.ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ್ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ ೫.ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ: ಒಕ್ಕಲಿಗ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕಿ ೬.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವಿತದ ಕೆಲ ಸಂಗತಿಗಳು. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧ, ಇವೆ.

೬೬೪. ಜನಪದ ಕಲಾ ಪ್ರವೇಶ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೬; ವಿಸ್ತೃತ ಆವೃತ್ತಿ: ೨೦೧೨; ಪು: ೨೨೪+೭೨=೨೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ೧೮೦ ಕಲೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೭೨ ಪುಟಗಳ ಬಹುವರ್ಣ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. **ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೭೧:** ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ, ಆಂಜನೇಯನ ವೇಷ, ಆಸಾದಿ ಕುಣಿತ, ಉರುಮೆ ವಾದನ, ಒನಕೆ ಕುಣಿತ, ಕನ್ನಕಡಿ, ಕರಗ, ಕರಡಿ ಕುಣಿತ, ಕರಪಲ್ಲ, ಕರಪಾಲ ಮೇಳ, ಕಂಸಾಳೆಯವರು, ಕಾಲಾಟಗಾರರ ಕುಣಿತ, ಕಾವಡಿ ಕುಣಿತ, ಕಾಡೆಮ್ಮೆ ದೊಡ್ಡಿನ ಕುಣಿತ, ಕಾಸೆಕುಣಿತ, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ ಮೇಳ, ಕೀಲುಕುದುರೆ ಕುಣಿತ, ಕೇಳಿಕೆ, ಕೋತಿ ಕುಣಿತ, ಕೋಡಂಗಿ ಕುಣಿತ, ಕೋಲಾಟ, ಕೋಲೆಬಸವನಾಟ, ಕೊಂಬು ಕಹಳೆ, ಗಣೆಯವರು, ಗೇರ್‌ಕಳ್ಳ ಕುಣಿತ, ಗಾರುಡಿಗೊಂಬೆ ಕುಣಿತ, ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಚಿಟ್‌ಮೇಳ, ಡಿಕಾಂಬರಿ ಕುಣಿತ, ಡೊಳ್ಳು ಕುಣಿತ, ತಮಟೆ ಕುಣಿತ, ತಂಬೂರಿಯವರು, ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು, ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ, ದೊಂಬರ ಕುಣಿತ, ದೊಂಬರಾಟ, ದೊಂಬಿದಾಸರು, ನಗಾರಿ ಮೇಳ, ನೀಲಗಾರರು, ನಂದಿಕೋಲು ಕುಣಿತ, ಪಟದ ಕುಣಿತ, ಪೂಜಾ ಕುಣಿತ, ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ, ಪಂಡರೀ

ಭಜನೆ, ಪಾಳೇಗಾರನ ಕುಣಿತ, ಪೋಟಿ ವೇಷ, ಬಾಣದೇವರ ಕುಣಿತ, ಭಜನೆ ಮೇಳ, ಬುಡುಬುಡಿಕೆ, ಬೆಂಕಿಮರಿ ಕುಣಿತ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಬುರ್ರಕಥಾ, ಮಾನವಮಿ ಪದಗಳು, ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಮಾರಿ ಕುಣಿತ, ಮೋಡಿಯಾಟ, ರಂಗದ ಕುಣಿತ, ಲಂಬಾಣಿ ಕುಣಿತ, ವರಸೆಗಳು, ವೀರಗಾಸೆ, ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ, ವೀರಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತ, ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಸೋಲಿಗರ ಕುಣಿತ, ಸಿಡೀರಣ್ಣನ ಕುಣಿತ, ಹನ್ನೆರಡು ಸೆರಗಿನ ಕುಣಿತ, ಹರಿಗೆ ಕುಣಿತ, ಹಾವಾಡಿಗರಾಟ, ಹುಲಿವೇಷ, ಹೆಳವರು. **ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೩೫:** ಅಲಾವಿಕುಣಿತ, ಅಲಾವಿ ಹೆಜ್ಜೆಮೇಳ, ಆಣಿಪೀಣಿ, ಆಲಿಗುಂ ಕುಣಿತ, ಏಕತಾರಿ ಮೇಳ, ಕರಡೆ ಮಜಲು, ಕೊಡದ ಕುಣಿತ, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ, ಗೀಗೀ ಮೇಳ, ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೇಳ, ಚಿಟ್ಟಲಗಿ ಮೇಳ, ಚೌಡಮ್ಮನ ಕುಣಿತ, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಜಗ್ಗಲಿಗೆ ಮೇಳ, ಜೋಗತಿ ಕುಣಿತ, ಡೊಳ್ಳು ಮೇಳ, ದಟ್ಟಿ ಕುಣಿತ, ದಾಸರಾಟ, ದೊಡ್ಡಾಟ, ದುಮ್ಮಾಲಿ ಮೇಳ, ಪುರವಂತಿಕೆ, ಬಹುರೂಪಿಗಳು, ಭಜನಾ ಬಾರೋಡ್, ಭೂತೇರ ಕುಣಿತ, ಮಾಯಮ್ಮನ ಕುಣಿತ, ರಾಜಗೊಂಡರಗುಣಿತ, ರಿವಾಯತ್ ಕುಣಿತ, ಲಾವಣಿ ಮೇಳ, ಲೇಜಿರ ಕುಣಿತ, ವಾಘೆ ಮುರಳಿ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಸಿದ್ಧಿಕ ಸಿದ್ಧಿ, ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧರು, ಹೆಜ್ಜೆ ಮೇಳ, ಹೋಳಿ ಕುಣಿತ. **ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫೨:** ಆಟಿಕಳೆಂಜ, ಎರುಕೋಲು, ಕಚ್ಚೆಗೌಳಿಗರ ಕುಣಿತ, ಕರಡಿ ವೇಷ, ಕಂಗಿಲು ಕುಣಿತ, ಕರಂಗೋಲು ಕುಣಿತ, ಕೌಡಿಯಾ ಕುಣಿತ, ಕಾಡ್ಯಾನಾಟ, ಕುಡುಬಿಗಳ ಹೋಳಿ ಕುಣಿತ, ಸಿಂಹನೃತ್ಯ, ಕೊರಗರ ಕುಣಿತ, ಕೊರಗ–ತನಿಯ, ಗುಮಟೆ ಕುಣಿತ, ಗುಮಟೆ ಪಾಂಗ್, ಗೊಂಡರ ಹೋಳಿ ಕುಣಿತ, ಗೊಂಡರ ಮಂಡಲ ಕುಣಿತ, ಚೆನ್ನು ನಲಿಕೆ, ಚಿಕ್ಕಮೇಳ, ಚುಣ್ಣ ಕುಣಿತ, ಜಾಲಾಟ, ಜೋಡಿ ವೇಷ, ಢಕ್ಕೆ ಬಲಿ, ಡಮಾಮಿ ಕುಣಿತ, ತಾರ್ಲೆ ಕುಣಿತ, ತಾಳ ಮದ್ದಲೆ, ತುಳಸಿ ಪೂಜೆ ಕುಣಿತ, ದುಡಿ ಕುಣಿತ, ನಾಗಮಂಡಲ, ಪಾಣಾರಾಟ, ಪಿಲಿಪಂಜಿ ಕುಣಿತ, ಪುಗಡಿ ಕುಣಿತ, ಪ್ರೇತ ಕುಣಿತ, ಬಾಲೆಸಾಂತು, ಭೂತಾರಾಧನೆ, ಬೇಡನ್‌ಮರ್ದ, ಬೇಡರ ಕುಣಿತ, ಬೆದ್ರುಂಡೆ ಕುಣಿತ, ಮದಿಮ್ಮಯ ಮದಿಮ್ಮಲ್ ಕುಣಿತ, ಮರಗಾಲು ಕುಣಿತ, ಮರಾಠಿ ನಾಯ್ಕರ ಕುಣಿತ, ತಾರಗಡಿ ಕುಣಿತ, ಮಾದಿರ ಕುಣಿತ, ಮಾಯಿದ ಪುರುಷ, ಮಾಂಕಾಳಿ ಕುಣಿತ, ಯಕ್ಷಗಾನ, ಸಿದ್ಧವೇಷ, ಸೋಣದ ಜೋಗಿ, ಹಗರಣ, ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ, ಹೂವಿನ ಕೋಲು, ಹೂವಿನ ಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತ, ಹೌಂದೇರಾಯನ ವಾಲಗ. **ಕೊಡವ ಸೀಮೆ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೨೨:** ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್, ಎರವರ ಕುಣಿತ, ಕಪ್ಪೆಯಾಟ್, ಕುಡಿಯರ ಕುಣಿತ, ಕುರುಬಾಟ್, ಕೈತಲೆ ಆಟ್, ಕೊರ್ತಿ ಆಟ್, ಕೊಂಬಾಟ್, ಕೊಂಬು ಕೊಟ್ಟ ವಾಲಗ, ಜೋಯಿಪಾಟ್, ಡೊಳುಪಾಟ್, ದಪ್ಪು ಕುಣಿತ, ಪರಿಯಕಳಿ, ಪೀಲಿಯಾಟ್, ಬಾಳೋಪಾಟ್, ಬಿಲ್ಲಾಟ್, ಬೊಳುಕಾಟ್, ಬೋಡ್‌ನಮ್ಮೆ ಆಟ್‌ಪಾಟ್, ಭೂತದ ಕುಣಿತ, ವಾಲಗತ್ತಾಟ್, ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ, ಹುತ್ತರಿ ಕೋಲಾಟ. ಲೇಖಕರ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೬೬೫. ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಕುಂಸಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ

ಲೇ: ಜೆ. ಕೆ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪, ಪುಟ: ೧೦ + ೫೦ = ೬೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ನಿರೂಪಣೆಗೆ ಮುನ್ನ ೨.ಕಥೆಗಾರ: ಕುಂಸಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೩.ಅನುಬಂಧಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವು ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಾರನ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಟ್ಟರೆ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು ಕಥೆಗಾರನ ಆತ್ಮಕಥನವಾಗಿದೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವಾದ ಅನುಬಂಧಗಳು ಎಂಬುದನ್ನು ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಿ, ಕಥೆಗಾರ ಹೇಳಿದ ೪ ಕಥೆಗಳನ್ನೂ, ೨೪೦ ಗಾದೆಗಳನ್ನೂ, ೫ ಹಾಡುಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೬೬೬. ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಸೂಚಿ

ಸಂ: ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪುಟ ೭೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೨೦೮ ಕಲಾವಿದರ ವಿಳಾಸಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಕಲೆಗಳು ಇವೆ.

೬೬೭. ಜನಪದ ಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ; ಪ್ರ: ಕುಟುಂಬ ಪ್ರಕಾಶನ, ವರ್ಷಾನಿಲಯ, ಪ್ಲಾಟ್ ನಂ. ೮೧/ ೮೨, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಂಚೆ, ಪ್ರಬುದ್ಧನಗರ, ಕುಸನೂರರಸ್ತೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೨; ಪುಟ ೮+೮೪=೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಹಣಚಿ ಬಟ್ಟಿನ ಕೈ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೨.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ: ಸಾಂತ್ರಮ್ಮ ಸುಣಗಾರ ೩.ಲಂಬಾಣಿ ನೃತ್ಯ ೪.ಚರ್ಮ ವಾದ್ಯಗಳು ೫.ಜನಪದ ಕಲಾ ಮೇಳಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೬.ಆಣೀ ಪೀಣಿ: ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ೭.ಹಂತಿಮೇಳ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ ೮.ಜನಪದ ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೯.ದಲಿತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೦.ಜನಪದ ಜ್ಞಾನ: ವಿಜ್ಞಾನ. ಇವಲ್ಲದೆ ಇತರರು ಬರೆದ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನಗಳೂ ಇವೆ: ೧.ಕೃತಿ ವಿಮರ್ಶೆ: ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ –ಬಿ.ಎಸ್. ಭಜಂತ್ರಿ ೨.ಸಮಾಜೋ ಜಾನಪದ –ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ ೩.ಪಂಚ ಪ್ರಶ್ನೆ – ಜಯತೀರ್ಥ ಪಾಟೀಲ ೪.ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ –ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದಿಗ್ಸಂಗೀಕರ ೫.ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ: ಜಾನಪದ –ಸಿ. ಕೊಟ್ರೇಶ್.

೬೬೮. ಜನಪದ ಕಲೆ: ಅವಲೋಕನ

ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪಟು: ೧೪+೨೩೦ = ೨೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ೨೨ ಬರಹಗಳನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಲೆ ಒಂದು ನೋಟ –ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ೨.ಜನಪದ ಕಲೆ ಒಂದು ಚಿಂತನೆ – ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೩.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ –ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ೫.ಉಪಯುಕ್ತ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ದೇಜಗೌ ೬.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು –ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೭.ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಕಲಾ ಪರಂಪರೆ –ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೮.ಜನಪದ ದೃಶ್ಯ ಕಲೆಗಳು –ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟು ಚಿತ್ರಕಲೆ –ಗಿರೀಶ್ ಕುಮಾರ. ಎಂ.ಕೆ. ೧೦.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಜನ ಜೀವನ –ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೧೧.ಜನಪದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ –ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೧೨.ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಕುಣಿತಗಳು –ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ ೧೩.ಸಂವಹನ ಕ್ರಿಯೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ಎಚ್.ಕೆ. ರಂಗನಾಥ ೧೪.ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು –ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೧೫.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೧೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಶರಣರು –ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೧೭.ಉಳಿಸಬಹುದೇ ಜನಪದ ಕಲೆ? –ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ೧೮.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು: ಕಾರಣ ಮತ್ತು ಪರಿಣಾಮ ೧೯.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಸಂವರ್ಧನೆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ –ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೨೦.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು: ಸುಧಾರಣೆ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ –ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೨೧.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸುಧಾರಣೆಯ ಅಗತ್ಯ–ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಆದದ್ದು ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು– ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ಗೊ.ರು ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೬೬೯. ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ (ಉ.ಕ) ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨, ಪುಟ.: ೧೨ +೧೨೦+೮ =೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಆತ್ಮಕಥನ: ೧.ಭಯ, ಬೆರಗು, ನಲಿವಿನ ರಂಗ ೨.ನೆರಳು ಬೆಳಕಿನ ಸಂಗ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೬೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖಕರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. "ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ವೃದ್ಧನಾಗುವವರೆಗೆ ಅನುಭವಿಸಿದ ಬೆರಗು, ಭಯ, ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ನೋವು, ನಲಿವು, ಸೋಲು, ಗೆಲುವು ಎಲ್ಲದರ ಚಿತ್ತಾರವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯ

ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಭಯ, ಬೆರಗು ನಲ್ಮೆಯ ಆಟಪಾಠಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆವರಿಸಿದರೆ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಪ್ರಬುದ್ಧನಾದ ಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬದುಕಿನ ಬೆಳಕು ಕತ್ತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

೬೨೦. ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ –ಸಂಪುಟ ಒಂದು

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಬಸವಂತರಾಯ ಮಾಲಾ ಪಾಟೀಲ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಂಗಾಪುರ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪುಟ ೩೨೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೯೧೦ ರಿಂದ ೧೯೫೫ ರವರೆಗಿನ ೨೫೭ ಮಂದಿ ಜನಪದ ಕವಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ.

೬೨೧. ಜನಪದ ಕಸೂತಿ

ಲೇ: ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨+೩೬=೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಲೆ–ಚಿತ್ರಕಲೆ ೨.ಕಸೂತಿ ಕಲೆ: ಪ್ರೇರಣೆ –ಪ್ರಸರಣ ೩.ಕಸೂತಿ –ಹೆಣಿಗೆ ೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಕಸೂತಿ ೫.ಕಸೂತಿ: ವಿವಿಧ ದೃಷ್ಟಿಕೋನ ೬.ಕಸೂತಿ–ಹಚ್ಚೆ–ರಂಗೋಲಿ ೭.ಸಮಾರೋಪ.

೬೨೨. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

ಲೇ: ಗಿರಿಡ್ಡಿ ಗೋವಿಂದರಾಜ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧, ಪುಟ ೧೦+೭೨=೮೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ; ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ಪರಂಪರೆ ೨.ಅನುಭವ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೩.ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೪.ವೈಚಾರಿಕತೆ ೫.ಮೌಲ್ಯಪ್ರಜ್ಞೆ ೬.ಹೊಸ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಪ್ರಭಾವ ೭.ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಎ.ಎಸ್. ಅಡಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಮೊದಲ ಮಾತು, ಇವೆ.

೬೨೩. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಕಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಗೀತಮೇಳಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ–೩)

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ, ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಸಮಗ್ರ ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೫೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ಎರಡು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ : **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು : ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕರಪಾಲದ ಕಥೆಗಳು ೨.ಕಂಸಾಳೆ ಕಥೆಗಳು ೩.ಮುಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥೆಗಳು ೪.ಗುಡ್ಡರ ಕಥೆಗಳು ೫.ನೀಲಗಾರರ ಕಥೆಗಳು ೬.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಥೆಗಳು ೭.ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು: ನಂಜುಂಡಲಿಂಗ, ಜಗಳವ ನೋಡಿ ನಗುತಾನೆ, ಬಿಟ್ಟೆ ಕಾಣೆ ಇವಳ ಜನುಮಾಕೆ, ಅಣಜಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಇಬ್ಬರಿಗ್ಗೂವ ಮುಡಿಸ್ಯಾನೆ, **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಜನಪದ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಂಗಸರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡಸರ ಜನಪದ ಗೀತಮೇಳಗಳು ೩.ದೊಂಬಿದಾಸರು ೪.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯ ನೀಲಗಾರರು ೫.ಕಂಸಾಳೆಯವರು ೬.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು. ಮೌನದೊಳಗಿನ ಮಹತ್ತು ಎಂಬ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೬೭೪. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಂ.ಹಿರೇಮಠ; ಪು: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೬+೨೫೬=೨೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಅಕ್ಷರದೊಂದಿಗೆ ಚಕ್ಕಂದವಾಡುವವನು ೩.ಕಿವಿಗಳಿದ್ದ ಕಾಡು ಕವಿಗೆ ನಾಡು ೪.ಕತ್ತಲೆಯ ಗೂಡಿಂದ ಮೂಡಿದಾ ಮಣಿದೀಪ ೫.ಒಡಲಾಳದ ಮುತ್ತು ಹೊರಗೆ ಬಿತ್ತು ೬.ಗುಡಿಸಿಲಿನ ನೋವಿಗೆ ನಿಡಿಯಾಯ್ತು ಈ ಹಾಡು ೭.ಹಸನಾದ ಹಾಡೀಗಿ ಕುಸುರದ ಒಡ್ಯಾಣ ೮.ದನಿಗೆಟ್ಟು ಧ್ವನಿಯಾಯ್ತು ೯.ರಸಿಕ ಹಾಡಿದ ಹಾಡು ರಸಕಬ್ಬ ತಿಂದಾಂಗ ೧೦.ಹರಕ ಹಾಡಾ ತಂದು ಹಾರ್‍ಯಾಡಿ ಹಾಡುವವರು ೧೧.ಪದವ ಕಾಣದ ಮುರುವ ಅದನ್ಯಾಕೆ ಹಳಿವೆಯಾ? ೧೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೧೪ಸಮಾರೋಪ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ಇದೆ.

೬೭೫. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಂಚೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೪, ಪುಟ ೮+೨೬೪=೨೭೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಅಧ್ಯಯನ ಗ್ರಂಥ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ೧: ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ.** ಅಧ್ಯಾಯಗಳು: ೧.ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಲೋಚನೆ ೨.ಕಲಾಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೂರು ಮುಖ್ಯಧಾರೆಗಳು ೩.ಆನಂದವೆಂಬ ಭ್ರಮೆಯ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ೪.ಲಲಿತ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಭಾಷೆ ೬.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಆತಂಕಗಳಿಂದ

ಹೊಸ ಹುಡುಕಾಟದತ್ತ. **ಭಾಗ ೨: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆಯ ಮೂಲಭೂತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:** ಕವಿ–ಕಾವ್ಯ–ಸಹೃದಯ. ಅಧ್ಯಾಯಗಳು: ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ಅರಿಯುವತ್ತ ೨.ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು ಕವಿಯ ಸಾಮರ್ಥ್ಯಗಳಾಗಿ ೩.ಕವಿ ಎಂಬ ಪುಣ್ಯವಂತ ೪.ಸಹೃದಯ: ನೋಡುಗ ಮತ್ತು ಕೇಳುಗ ೫.ಕಾವ್ಯದ ಪರಿಣಾಮ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಜನಗಳು. **ಭಾಗ ೩: ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸಾ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು (ವಿಮರ್ಶಾ ಪ್ರಸ್ಥಾನಗಳು).** ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ೧.ಸೌಂದರ್ಯ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ೧.೧.ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ರಾಚನಿಕ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ೨.೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದ ರಾಚನಿಕ ವಿನ್ಯಾಸ ೨.೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ರಾಚನಿಕ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಸ್ವರೂಪ ೨.೩.ಕಥಾಘಟಕಗಳು –ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಸ್ವರೂಪ ೨.೪ ಮಾದರಿ (Type) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ. ೩.ಜೀವನ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ೩.೧.ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ: ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ಸಂಕ್ಷೇಪಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೬೭೬. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಚಯ

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್. ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೪, ಪುಟ ೨೦+೨೧೬=೨೩೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **೧.ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು:** ಗುಣಸಾಗರಿ, ಶರಣೆ ಮಾದೇವಿ, ಉತ್ತರ ದೇವಿ **೨.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು:** ಮದುವೆ ಪದಗಳು, ದೇವರ ಪದಗಳು, ಬೀಸೋ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ: ಹಾಡಿದವರು, ಚಂದಮ್ಮನೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೬೭೭. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ–ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು

ಲೇ: ಬೀರಪ್ಪ ಲ. ಹಳಮನಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಶಂಕರಲಿಂಗ ದೇಸಾಯಿ, ಶ್ರೀ ಭುವನೇಶ್ವರ ಅಸೋಸಿಯೇಟ್ಸ್, ಯಡಹಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆ;

೪೨ ಸ್ವರಚಿತ ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನ.

೬೭೮. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಪ್ರ; ಸುರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಕೊನೆಯ ಪುಟ: ೪೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ನಡುನಡುವೆ ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ. ೧.ಕರಪಾಲದ ಕಥೆಗಳು ೨.ಕಂಸಾಳೆ ಕಥೆಗಳು ೩.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಥೆಗಳು ೪.ಗುಡ್ಡರ ಕಥೆಗಳು ೫.ನೀಲಗಾರರ ಕಥೆಗಳು ೬.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಕಥೆಗಳು ೭.ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು. ಕೆಲವು ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೬೭೯. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಧರ್ಮ

ಲೇ: ಪಿ.ವ್ಹಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೦; ಪುಟ ೧೦+೯೬=೧೦೬; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಠೆ ೩.ದುಡಿತವೇ ಬಾಳ ಮಂತ್ರ ೪.ದೈವ ಭಕ್ತಿ ಬಾಳ ಶಕ್ತಿ ೫.ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ ಪ್ರಸಾರ ೬.ಜೀವನ ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಹೆಣ್ಣು ತುಂಬಿದ ಹಿರಿಮೆ ೭.ಹಾಸ್ಯ ಬಾಳಿಗೆ ಹಾಸ ೮.ಸೌಂದರ್ಯ ಸಿದ್ಧಿ ೯.ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಎ.ಎಸ್. ಅಡಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ಇವೆ.

೬೮೦. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚೌಡೇಶ್ವರ ಕಾಲನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೭+೬೮ = ೭೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ೨.ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು ೪.ಕವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ೫.ಸಹೃದಯ ೬.ಸ್ವರಗತಿಗಳು ೧೦.ಪ್ರಾಸ ೧೧.ವಿಷಾಕ್ಷರಗಳು ೧೨.ಗಣಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಸೂಚಿ ಇದೆ.

೬೮೧. ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಕಾಲನಿ, ಬ್ರಹ್ಮಾಪುರ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೮+೬೮=೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಪ್ರಕರಣಗಳ ಮೂಲಕ ಇಲ್ಲಿನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಇದೆ. ೧.ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ೨.ಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಕಾವ್ಯದ ಕಾರಣಗಳು ೪.ಕವಿ ಪ್ರಭೇದಗಳು ೫.ಸಹೃದಯ ೬.ಕಾವ್ಯ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ೭.ಬಂಧ ವಿನ್ಯಾಸ ೮.ಧಾಟಿ ೯.ಸ್ವರಗತಿಗಳು ೧೦.ಪ್ರಾಸ ೧೧.ವಿಷಾಕ್ಷರಗಳು ೧೨.ಗಣಗಳು.

೬೮೨. ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು

ಲೇ: ಎಚ್.ಆರ್. ಚೇತನ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೨೪+೬೦+೪=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ವಾದ್ಯಗಳು ೬.ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆಗಳು ೭.ಮನರಂಜಕ ಕುಣಿತಗಳು ೮.ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಕುಣಿತಗಳು ೯.ಅಳಿವು-ಉಳಿವು ೧೦.ಉಪಸಂಹಾರ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೬೮೩. ಜನಪದ ಕುಶಲಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಗೌರೀಶ್ ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೧೦+೧೩೪=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೭ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮುಂಡಿ ೨.ಭಾರತದ ಅಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೨.ಕರಾವಳಿಯ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಲಂಕರಣ ಚಿತ್ರಗಳು ೪.ಸುತ್ತೂರಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೫.ಹಚ್ಚೆ ೬.ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೭.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೮.ಜೋಗತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೯.ಮೈಸೂರು ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೦.ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ: ಕೋಲೆ ಬಸವ ಪ್ರದರ್ಶನ ೧೧.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಚಿತ್ರಕಲಾವಿದರು ೧೨.ಮೈಸೂರಿನ ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು ೧೩.ಮೈಸೂರು ಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೪.ಮೂವರಲ್ಲಿ ಯಾರ್ದೆಚ್ಚು ? ೧೫.ಶಾಸನಗಳು ೧೬.ಮುಖವಾಡಗಳು ೧೭.ಮಳೆಬಿಸಿಲುಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣ ಪರಿಕರಗಳು ೧೮.ಸಾಗಾಣಿಕೆ ಸಲಕರಣೆಗಳು ೧೯.ಪಂಕ ೨೦.ಗುಡುಗುಡಿ ೨೧.ಬೀಗಗಳು ೨೨.ಟೀಪಿ ೨೩.ಕೈಕೋಲು ೨೪.ಬಾರು ಕೋಲು ೨೫.ಶಿಕ್ಷೆಯ ಸಾಧನಗಳು ೨೬.ನೀರೆತ್ತುವ ಸಲಕರಣೆಗಳು ೨೭.ಕೊಣಮಿಗಿಗಳು ೨೮.ಅಳತೆ ಪರಿಕರಗಳು ೨೯.ಕರಂಡಿಗೆ, ಕರಂಡಗಳು ೩೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಕುಂಚಬ್ರಹ್ಮ ೩೧.ಜನಪದ ಆಶುಕವಿ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಬಿದರಿ ೩೨.ಜನಪದರು ಕಂಡ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ೩೩.ಮೈಸೂರಿನ ಮದರ್ ಥೆರೆಸಾ ೩೪.ಅರಸರ ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ೩೫.ಬಸವರಾಜಯ್ಯನವರ ಸಿನಿಮಾ ಪ್ರಪಂಚ ೩೬.ರಾಜಶೇಖರ ಕದಂಬ ೩೭.ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಶಾಂತಜ್ಜಿ. ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೮೪. ಜನಪದ ಗಣಿತ ಚಮತ್ಕಾರ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೫ ೨ನೆಯ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೯೯; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಗಣಿತ: ಇದರಲ್ಲಿ ೩೨ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ೨.ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ: ೬೮ ಚಮತ್ಕಾರಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೬೮೫. ಜನಪದ ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೪+೮+೩೨೮=೧೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಎರಡು ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಕಲನಗಳ ಗುಚ್ಛ. ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೧೩೨೨ ಗಾದೆಗಳೂ, ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಆರು ಗಾದೆಗಳೂ ಇವೆ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರಗಳು ಇವೆ. ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ, ೭೦೨ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಗೀತಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು (೧೭), ಗಣಿತಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು (೧೫), ಸರಪಣಿ ಒಗಟುಗಳು (೯), ಸಂಭಾಷಣಾತ್ಮಕ ಒಗಟುಗಳು (೧೬), ಒಗಟುಕಥೆಗಳು (೨೦), ಶಬ್ದಾರ್ಥಸೂಚಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಇವೆ.

೬೮೬. ಜನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ

ಸಂ: ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪುಟ ೬+೨೦೪=೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಬಗೆಯ ಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ತುತಿ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಸಾಂಸಾರಿಕ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು ೪.ನೀತಿ ಗೀತೆಗಳು ೫.ಸಂವಾದ ಗೀತೆಗಳು ೬.ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತೆಗಳು: ಗೌರಮ್ಮನ ಮದುವೆ, ಗೌರಿಯ ಕಲ್ಯಾಣ, ಗೌರಮ್ಮನನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿದ್ದು, ಗೌರಿದೇವಿ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದದ್ದು, ಕೊಂತಮ್ಮ, ಹನುಮ, ಧರ್ಮರ ಪದ. ೭.ಕಥನಗೀತೆಗಳು: ವೀರರಾಣಿ ಚೆನ್ನವ್ವ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿರಾಯಪ್ಪನ ಲಾವಣಿ ಪದ, ಉತ್ತರದೇವಿ, ಕೊಣವೇಗೌಡ, ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು, ಸಾಂಖ್ಯ ತೊಂಡನ ಕಥೆ. ೮.ಸಂಕೀರ್ಣ ಗೀತೆಗಳು: ಮಳೀ ಹಾಡು, ನಿಸರ್ಗ, ಭೂಮಿತಾಯಿ, ಹಬ್ಬ-ಬನ್ನಿ ಹಬ್ಬ, ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು, ನೋಡು ಲಿಂಗವೆ, ರೇವಣ್ಣಸಿದ್ದೇಶ್ವರರ ಕಥೆ, ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು, ಅಂಟಿಕೆ ಪಂಟಿಕೆ ಪದಗಳು, ಮಾನೌಮಿಯ ಪದಗಳು, ಹಾಸ್ಯ, ಜವರಾಯ, ಬಡತನ, ಚಿಕ್ಕಿ ಉಂಗುರಕೆ ನಾರಿ ಮನ ಸೋತಳೊ, ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು.

೬೮೭. ಜನಪದ ಗೀತೆ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವಾದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗೆ ಇದೊಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ– ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೬೮೮. ಜನಪದ ಗೀತೆ–ಒಂದನೆಯ ಭಾಗ

ಸಂ: ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮಪ.ಮು: ೧೯೬೧; ಪು: ೧೦೦; ಪ್ಯೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ದೇವರು, ಸವಿಬಾಳು, ಕಹಿಬಾಳು, ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿರುವ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. **ದೇವರು:** ರಾಗಿಕಲ್ಲು, ಮೊದಲ ಕೋಲು, ಗಣನಾಯ್ಕ, ಬೆನವಣ್ಣ ಸರಸ್ವತಿ, ಶರಣು, ಶರಣು, ಕೋಲೇ ಮಾತಾಡುತಾವೆ, ಸೋಲಿಸಬೇಡ ಗೆಲಿಸಯ್ಯ; ಹನುಮ, ಬೀರಪ್ಪ, ನಾಮದಯ್ಯ, ನಂಜುಂಡ, ಸೀಬಿಯ ರಂಗಯ್ಯ, ಜುಂಜಪ್ಪ, ಕೋಗಿಲೆ, ಬಸವಣ್ಣ, ಗರುಡಾಳ, ಜವರಾಯ, ತೇರು, ಗೌರಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹೋದುದು, ಗೌರಿದೇವಿ ತವರಿಗೆ ಹೋಗಿ ಬಂದದ್ದು, ದ್ಯಾವಮ್ಮ, ಕರಿಯವ್ವ, ಕಾಳವ್ವನ ಉಯ್ಯಾಲೆ, ಮಾರಮ್ಮ, ಸುವ್ವಯ್ಯ. **ಸವಿಬಾಳು:** ಸೋಬಾನ, ಮಗಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಬುದ್ಧಿವಾದ, ತೌರು, ಬಳೆಗಾರ, ಹರಕೆ, ಜೋಗುಳ, ಕಾವಲಿಯ ಹಾಡು. **ಕಹಿಬಾಳು:** ಪಾಂಡವರ ಬದುಕು, ತಾಯಿ ಇಲ್ಲದ ತೌರು, ಬಡವಿಯ ಬಾಳು, ಕೊಣವೇಗೌಡ, ನೀತಿ.

೬೮೯. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ (ಭಾಗ–೨)

ಮೂಲ ಸಂಗ್ರಹ: ಕರಾಕೃ, ಗದ್ಯ ನಿರೂಪಣೆ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೧೬+೬೮=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ 'ಒಂದು ಮಾತು' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಪುರುಷೋತ್ತಮರಾವ್ ಅವರ ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೬೯೦. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಗಳು

ಲೇ: ದೇವಂಗಿ ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ: ೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಸಂಸಾರದ ಚಿತ್ರಗಳನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಕೃತಿ. ಮಗುವೆಂಬ ಮಾಣಿಕ್ಯ, ಗಂಡಹೆಂಡಿರು, ಅತ್ತೆ–ಸೊಸೆ, ತಾಯಿ–ಮಗಳು, ಅಕ್ಕ–ತಂಗಿ, ಬಂಜೆಯ ಬಾಳು, ತವರಿನ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯ, ಮುಂತಾದ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೬೯೦. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಸುರೇಶ ಕುಮಾರ; ಪ್ರ: ಪಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ಸ್ಟೇಶನ್ ರೋಡ್, ಗದಗ–೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೩; ಪು: ೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೭೯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಂಗ್ರಹವಿವರ ಇಲ್ಲ

೬೯೨. ಜನಪದ ಚಮತ್ಕಾರ ಗಣಿತ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಸಣ್ಣನಂಜೇಗೌಡ, ಡಿ.ದೊಡ್ಡಲಿಂಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೯೨ ಲೆಕ್ಕಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ತರಗಳು ಇವೆ. ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೬೯೩. ಜನಪದ ಜಾಣ ಗಣಿತ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ ಜೀನಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೯೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೪೭ ಲೆಕ್ಕಗಳು ಹಾಗೂ ೩೬ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ ಉತ್ತರ ಸಹಿತ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ಕವಿ ಪರಿಚಯ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಪದಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೬೯೪. ಜನಪದ ಜಾಣಗಣಿತ

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ, ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮, ಪುಟ: ೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹಳ್ಳಿಗರ ಬುದ್ಧಿ ಚಾತುರ್ಯ, ವ್ಯವಹಾರ ಕೌಶಲಗಳನ್ನು ಚಮತ್ಕಾರಯುತವಾಗಿ ನಮ್ಮೆದುರು ತೆರೆದಿಡುವ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆಗಳು, ಕೆಲವು ಉದಾಹರಣೆಗಳೂ ಇವೆ.

೬೯೫. ಜನಪದ ಜಾದೂಗಾರ ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್. ಶೇಖರ್; ಪ್ರ: ನಳಂದ ಮಂಟಪ (ರಿ), ೪೧, ೧೪ ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೪ ನೇ ಸೆಕ್ಟರ್ ಎಚ್.ಎಸ್.ಆರ್. ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೩೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೨+೭೬+೮ = ೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ

ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮುಂಚಿನ ವರ್ಷಗಳು: ನೆಲೆ ಅರಸುತ್ತಾ ಹಾಸನಕ್ಕೆ ೨.ಕಲೆಗಾರ ಹುಸೇನ್ ಸಂಗೀತಗಾರ ಹುಸೇನ್ ೩.ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನರ ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಾನ್ಯತೆಗಳು ೪.ಸಯೀದ್ ಹುಸೇನ್ ಅವರ

ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೫.ಸಂದರ್ಶನ: ಕಲಾವಿದನನ್ನು ಕಂಡ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ಅಂತಿಮ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹುಸೇನರ ಬಗ್ಗೆ ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೬೯೬. ಜನಪದ ಜೀವನ ತರಂಗಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೧೨+೬೪=೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಹಾಡುಗಾರರ ವಿವರ, ಕೃತಿಯ ಕುರಿತು ಪೂರಕ ಮಾಹಿತಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಜನಪದ ನಂಬಿಗೆ ಹಾಗೂ ರೂಢಿಗಳು, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದಮೇಲೆ ಪಠ್ಯ ಭಾಗ ಇದೆ. ವಿಷಯವನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಡೀ ಪಠ್ಯವು ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೬೯೭. ಜನಪದ ಜೀವನ ನ್ಯಾಯ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಂದನ, ೪೦೨/೧೬, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೫೦ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೧ನೇ ಹಂತ, ೨ನೇ ಘಟ್ಟ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು: ಪ್ರಚಲಿತ ಕನ್ನಡ ಮನಸ್ಸು ೨.ಹೆಣ್ಣಿನ ಅಧಿಕಾರ ೩.ಪೂರ್ವಾಪರ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನ್ಯಾಯ ೫.ಸೋಮ: ಪ್ರದರ್ಶನದ ಆಯಾಮಗಳು ೬.ಏಕತಾರಿ ಎಂಬ ಆಧುನಿಕ ನಾಯಕ ೭.ಜಾನಪದ ವಿಮರ್ಶೆ ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಾಧಾರಿತ ಸಂವೇದನೆಗಳು ೯.ನಾಡಗೌಡನ ನೆನಪು ೧೦.ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಇರವು ಮತ್ತು ಅರಿವು ೧೧.ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಎಂಬ ಅಳುಬುರುಕ ೧೨.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ ೧೩.ಜಾನಪದ ಮಾತನಾಡುವ ಕುವೆಂಪು ೧೪.ನಮ್ಮ ರಾಮಾನುಜನ್ ಎ.ಕೆ. ೧೫.ಈ ಪಾತ್ರ ೧೬.ಕನ್ನಡವು ಜನಪದವಾಗಿ ೧೭.ಇದ್ಯಾವುದಯ್ಯ ಜಾನಪದ ಜಗತ್ತು? ೧೮.ಚಿಕ್ಕಂದಿನ ವಿದ್ಯೆ ಪೊರಗು ಚೂಡಾರತ್ನ ೧೯.ಜಾನಪದ ಲೋಕ ೨೦.ನಮ್ಮ ಹತ್ತಿರ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ೨೧.ಹಿಂದೆ ತಳ್ಳುತ್ತಿದ್ದೇವೆಯೆ? ೨೨.ಮಾತುಕತೆ ೨೩.ಅಕೆಡಿಮ್ಮೈ ಎಂಬ ಮಾಯಾಮೃಗ.

೬೯೮. ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕಲೆ

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ-೫೮೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೮+೨೯೬=೩೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಕುರಿತು ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ೨.ಮೂರು ದಿನಗಳ ಯುದ್ಧ ೩.ಅವರು

ಚಳಿರಾಯನನ್ನು ಕೊಲ್ಲುತ್ತಾರೆ ೪.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ರಕ್ಷಣೆ ೫.ಸುಗ್ಗಿ–ಕುಣಿತ ೬.ಅವರು ಗಂಡನಿಗೆ ಬಾಣಂತಿತನ ಮಾಡಿಸುತ್ತಾರೆ! ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಳಕೆ ಮಾತು ೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೧೦.ಜಾನಪದ ಅಭಿಮನ್ಯು ೧೧.ಕಲಶದ ಹಬ್ಬ ೧೨.ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು ೧೩.ಕುಮಟಾ ತಾಲೂಕಿನ ಹಬ್ಬಗಳು ೧೪.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೫.ಗುಮಟೆಯ ಪದಗಳು ೧೬.ಜಾನಪದ ಆಶಯ ಮತ್ತು ವರ್ಗ ೧೭.ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೧೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ೧೯.ಲಾವಣಿಗಳು ೨೦.ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು.

೬೯೯. ಜನಪದ ಜೀವನ ಮತ್ತು ದರ್ಶನ

ಲೇ: ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೮+೧೬೪=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪೌರಾಣಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯ ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ಜೀವನ ದರ್ಶನ.

೭೦೦. ಜನಪದ ಜೋಕುಗಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ, ಎಚ್.ಎಲ್.ಮೋಹನ್‌ರಾಜ್; ಪ್ರ: ಕಲಾಭಾರತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಾಭಾರತಿ ವಿದ್ಯಾಸಂಸ್ಥೆ, ಇಲವಾಲ, ಮೈಸೂರು–೫೭೧ ೧೩೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೨೪+೧೦೪=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಲೈಂಗಿಕ ಸೊಗಡುಳ್ಳ ಹಾಸ್ಯಕಥೆಗಳು, ಬೈಗುಳಗಳು, ಪ್ರಾಸಗಳು, ಕಗ್ಗಲಿ ಪದಗಳು, ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಇರುವ ಸಂಕಲನವಿದು. ಒಟ್ಟು ೪೬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮನೋಥೆರಪಿಯಾಗಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೦೧. ಜನಪದ ಝೇಂಕಾರ

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೮+೧೧೬=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬಿಲ್ಲಾಳ ರಾಯನ ಕಥೆ ೨.ಏಳು ಮಂದಿ ರಾಮರ ಕಥೆ ೩.ಈರದಿಮ್ಮಿಯ ಕಥೆ ೪.ಪಾಂಡವರ ಕಥೆ ೫.ಕಾಮಕ್ಕನ ಕಥೆ. ಈ ಐದೂ ಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಗದ್ಯರೂಪವನ್ನೂ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಉತ್ತರೀದೇವಿ ಹಾಡಿನ ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ; ಮತ್ತು ಈ ಹಾಡಿನ ೩೦ ಪಾಠಗಳು ಲಭ್ಯವಾಗಿವೆ ಎಂದು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಾನುಭವ, ಹಾಡುಗಾರ್ತಿರ ಪರಿಚಯ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೦೨. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ

ಲೇ: ಎಂ.ಬಿ. ಹೂಗಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮+೫೦=೫೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ಪೀಠಿಕೆ, ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು, ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ಸಹನೆ, ನೀತಿ, ತ್ಯಾಗ, ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಡಿ.ಎಂ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೦೩. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು

ಸಂ: ಶಾಂತಕುಮಾರಿ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೯೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಭಕ್ತಿ ೨.ಬಾಂಧವ್ಯ ೩.ಪ್ರೀತಿ–ಪ್ರಣಯ ೪.ಇತರ ತ್ರಿಪದಿಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ತ್ರಿಪದಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಊರು, ಕೆಲವು ಆಡುಮಾತಿನ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೭೦೪. ಜನಪದ ದೀಪ್ತಿ

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಮನೋಹರ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್ ಮತ್ತು ಪ್ರಿಂಟರಿ, ೮೩/೨, ಕಲ್ಲೆ, (ಸಿ.ಬಿ.ಟಿ) ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ–೨೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೬+೧೦೦=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ ೨.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಜಾನಪದ ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೪.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೬.ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು ೭.ಹೆಸರು ಹೇಳುವ ಒಡಪುಗಳು.

೭೦೨. ಜನಪದ ದೈವಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೬+೩೪=೪೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೨.ಹೆಣ್ಣು ದೈವಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೩.ಗಂಡು ದೈವಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೪.ದೈವಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳು ೫.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ.

೭೦೬. ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಎಂ.ಸಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೨೮+೬೬=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೫೦ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೨೨ ಪುಟಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಇವೆ.

೭೦೭. ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೬+೮೬=೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ಥಳೀಯ ನಾಯಕನೇ ನಿಜವಾದ ನಾಯಕ (ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತು)–ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೨.ಅಧಿಕಾರವನ್ನು ಅಂತಃಕರಣವಾಗಿ ಪರಿವರ್ತಿಸುವವ ಜನಪದ ನಾಯಕ (ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ)–ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ೩.WALTAIRE IS NO MORE – ಎಂ.ಪಿ.ಪ್ರಕಾಶ್ ೪.ರಾಜಕೀಯವನ್ನು ಮೀರಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ (ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ)–ಬಿ.ಎಲ್.ಶಂಕರ್. ಸಂವಾದ: ೫.ರಾಜಕಾರಣಿಗಳೆಲ್ಲ ಜನನಾಯಕರಲ್ಲ–ಬಿ.ಟಿ.ಲಲಿತಾನಾಯಕ್ ೬.ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ ಜಾತ್ಯಾತೀತ, ಸೀಮಾತೀತ – ಇಂದೂಧರ ಹೊನ್ನಾಪುರ ೭.ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವದ ಸೃಷ್ಟಿ: ಭ್ರಮೆ–ಎಂ.ಜಿ.ಕೃಷ್ಣನ್ ೮.FOLK HERO: LEADER – ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ೯.ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ: SO MANY HEROES (ಸಂವಾದ ಗೋಷ್ಠಿ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ)–ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ೧೦.ಜನಪದ ಕಥೆ ನಾಯಕ–ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೧.ನಮ್ಮ ಜನಪದ ನಾಯಕರು–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್

೭೦೮. ಜನಪದ ನಿಘಂಟು

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಚ್ಚಿ ಹೊತ್ತಗೆ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ, ಪಾಂಡವಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭; ಪುಟ ೮+೨೮೨=೨೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೧, ೧೮೯ ಶಬ್ದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಅರ್ಥಸಹಿತ.

೭೦೯. ಜನಪದ ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅರಸನಾದ ಅಗಸ ೨.ದಾಳಿಂಬೆ ಕನ್ಯೆ ೩.ಗುರುಶಿಷ್ಯ ೪.ದೊರೆ ಗಿಳಿ ೫.ಮದನ ಮೋಹನ ಕುಶಲಮತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೧೦. ಜನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಕೋಶ

ಲೇ: ಸುಧಾಕರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೪೨+೫೨೮=೫೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೩೯೭ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಅವಕ್ಕೆ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಬಯಲನು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೭೧೧. ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ.: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೫, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬, ಪುಟ ೧೪೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅರ್ಜುನರಾಯ ೨.ದ್ರೌಪದಿ ೩.ಸುಭದ್ರ ಅಭಿಮನ್ಯು ೪.ಶಿವ–ಗಂಗೆ ೫.ಭೂಮಿಗೆ ಇಳಿದ ಗೌರಮ್ಮ. ಕಾವ್ಯಭಾಗದ ಕೊನೆಗೆ ಎರಡು ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೭೧೨. ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸಂವೇದನೆ ೨.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೩.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ರಥ–ಉತ್ಸವಗಳು ೪.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಪ್ರಸಿದ್ಧ ದೇವಾಲಯಗಳು ೫.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತು ೬.ಮಂಡ್ಯ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೭.ಶಕುನಗಳು–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೮.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಯ ನೆಲೆಗಳು.

೭೧೩. ಜನಪದ ಪ್ರಾಣಿಕತೆಗಳು

ಲೇ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪುಟ.: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸರಳ ಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಬರೆಯಲಾಗಿರುವ ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕತೆಗಳು: ೧.ಹುಲಿರಾಯ ೨.ಇಲಿ ಸುಂಡ –ಮೊಟ್ಟೆ ಕಿರುಬ ೩.ಒಣ್ಣೆಕ್ಯಾತ ೪.ಕಿಲಾಡಿ ನರಿ. ನಾಲ್ಕು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೧೪. ಜನಪದ ಬಯ್ಗುಳ ಪದಗಳು

ಸಂ: ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ: ಸುರೇಶ ದೇಶಪಾಂಡೆ, ಚಿದಂಬರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦ ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಜಗನ್ನಾಥ ಮೀಸೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೭೧೫. ಜನಪದ ಬಸವ ಪುರಾಣ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೩೫+೩೧೫=೩೫೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಆದಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ೨.ಕಲ್ಯಾಣದ ಬಸವಣ್ಣ ೩.ಊಳ್ವೆಯ ಶರಣರು ೪.ಘನಶರಣ ಹರಳಯ್ಯ ೫.ತುರುಕರ ಪೀರಣ್ಣ ೬.ನುಲುಗೆ ಚನ್ನಯ್ಯ ೭.ಸತ್ಯಶರುಣೆ ಶಿವನಾಗಮ್ಮ ೮.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಪ್ಪ ೯.ಗಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ ೧೦.ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೭೧೬. ಜನಪದ ಭಾರತ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನಸಾಧನ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಹೆಗಡೆ, ಕುಮಟಾ (ಉ.ಕ); ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೪+೨೪+೧೨೦=೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶಿಷ್ಟ ಗದ್ಯರೂಪದ ೨೭ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಉತ್ಪತ್ತಿಯ ಕಥೆ ೨.ಮೃಗಬೇಟೆ ೩.ಕೌರವ ಪಾಂಡವರ ಜನ್ಮ ೪.ಪಾಂಡುವಿನ ಮರಣ ೫.ಕೌರವ ಪಾಂಡವರ ಕಲಹದ ಬೀಜ ೬.ಅರಗಿನ ಮನೆಗೆ ಬೆಂಕಿ ೭.ಪಾಂಡವರ ಕ್ರಿಯಾಚರಣೆ ೮.ತಿಂಡಿಪೋತ ಭೀಮ ೯.ಬಕಾಸುರ ವಧೆ ೧೦.ಶಂಬರಾಸುರ ವಧೆ ೧೧.ದೇವತೆಗಳಲಿ ಹೆಚ್ಚಿನವರು ೧೨.ಕಮಂಡಲ ಹೂ ೧೩.ಜನ್ನ ಚತ್ತರಿ ಹೂ ೧೪.ಕೆಂದಾಳಿರಾಯನ ಪಟ್ಟಣದಲ್ಲಿ ೧೫.ಹಣ್ಣಲ್ಲ–ಹೆಣ್ಣು ೧೬.ರೂಪೋತಿ ೧೭.ಪಾಂಡವರ ಏಕಾದಶೀ ವ್ರತಪೂಜೆ ೧೮.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ೧೯.ಗರ್ಭಿಣಿ ಸುಭದ್ರೆ ೨೦.ದ್ರೌಪದಿಯ ಜೂಜು ೨೧.ದ್ರೌಪದೀ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೨೨.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೨೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ರಾಯಭಾರ ೨೪.ದುರ್ಯೋಧನನ ಬಂಧನ ೨೫.ದುರ್ಯೋಧನನ ಮರ್ಮಸ್ಥಾನ ೨೬.ಅಭಿಮನ್ಯು ವಧೆ ೨೭.ದೇವಲೋಕಯಾತ್ರೆ, ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಕರು, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೭೧೭. ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ

ಲೇ: ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೮+೬೬=೭೪; ಡಿಮ್ಮೆ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ೨.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ೩.ಜನಪದ ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೪.ಜನಪದ ಕಥೆ ಪಠ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೫.ಜನಪದ ಕಥೆ: ಪಠ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ ಇದೆ.

೭೧೮. ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿ ಮಠ; ಪ್ರ: ರೂಪರಶ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೭+೮೧=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಷಾ ವ್ಯತ್ಯಾಸಗಳು ೨.ಎರಡು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ ೩.ಬೆಟಗೇರಿಯವರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಭಾಷೆ ೪.ಬೀದರ ಹಾಗೂ ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜನಪದ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಉರ್ದು ಬಳಕೆ ೫.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ ೬.ಬೈಲ ಹೊಂಗಲ ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಇವರು ಎಮ್ಮೆಯ ಮಕ್ಕಳು ೮.ಊರ ಹೆಸರುಗಳು ೯.ಮನೆತನದ ಅಡ್ಡಹೆಸರುಗಳು ೧೦.ಮಕ್ಕಳ ಭಾಷೆ

೭೧೯. ಜನಪದ ಮಂಗಳ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ.ಜಯಶ್ರೀ ಗುತ್ತಲ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೮+೬೪=೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ೪೪ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

೭೨೦. ಜನಪದ ಮಂಟಪ

ಲೇ: ರಾಯಸಂ ಸಿ.ಬಿ. ಸಂಜೀವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪುಟ ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಾವಗೀತ–ಶ್ರೀ ಮಂಜುನಾಥಸ್ವಾಮಿ, ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರನಾಥಸ್ವಾಮಿ ಮತ್ತಿತರ ಲಾವಣಿತತ್ವ ಕೀರ್ತನೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮೂರು ಕೀರ್ತನೆಗಳು, ಒಂದು ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇನ್ನೊಂದಕ್ಕೆ ಈ ಬಗೆಯ ನಾಮನಿರ್ದೇಶನವಿಲ್ಲ.

೭೨೧. ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಹೊನ್ನೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೦, ಪುಟ: ೨೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಕವನ್ನು, ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಆಡುವ ಆಟಗಳು, ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳು ಆಡುವ ಆಟಗಳು, ಮತ್ತು ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು ಸೇರಿ ಆಡುವ ಆಟಗಳು – ಎಂದು ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಲೋ ಮಣ್ಣೋ ಆಟ, ಗಿರಗಿಟ್ಟೆ, ಕುಕ್ಕರು ಬಸವಿ, ಅಚ್ಚಚ್ಚೋ ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚೋ, ಕಂಬದಾಟ,

ಕುಂಟಾಟ, ಉಪ್ಪುಪ್ಪು ಕಡ್ಡಿ – ಎಂಬ ಏಳು ಬಗೆಯ ಆಟಗಳಿವೆ. ಗಂಡು ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಗುಟೋರಿಯೊ, ಮರಕೋತಿ ಆಟ, ಕಲ್ಲು ಕುಟಿ ಕುಟಿ (ಕೋಲು ಎಸೆಯುವ ಆಟ), ನಂಬರಾಟ (ಅಂಕಿಯ ಆಟ), ಕುದುರೆ ಆಟ, ಮೈಸೂರು ಚೆಂಡು (ಸಿಕ್ಕವರಿಗೆ ಸಿಕ್ಕ ಪಾಲು), ಹೆಬ್ಬೆರಳು ಹಿಡಿದು ಕುಂಟುವುದು –ಎಂಬ ಏಳು ಬಗೆಯ ಆಟಗಳಿವೆ. ಗಂಡು ಹೆಣ್ಣು ಇಬ್ಬರೂ ಕೂಡಿ ಆಡುವ ಆಟಗಳ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆಟ, ಕುಂತಿ ನಿಂತಿ ಆಟ, ಮಳ್ಳೆ ಒಂದೋ ಗಿಳ್ಳೆಪೋ, ಕಲ್ಲು ಅವ್ವವಾಟ, ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಆಟ, ಮರ ಅಲ್ಲಾಡಿಸೋರ್‍ಯಾರು?, ಹೂಂ ಅನ್ನಿಸುವುದು –ಎಂಬ ಏಳು ಬಗೆಯ ಆಟಗಳಿವೆ.

೭೨೨. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಗಿರಿಜನರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನವದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦; ಪುಟ ೫೪೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೭ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮಾಯಾ ಸುಂದರಿ ೨.ರಾಕ್ಷಸನ ಮಗಳು ೩.ಕಷ್ಟಕಾಲದಲ್ಲಿ ಧೈರ್ಯವೇ ಮುಖ್ಯ ೪.ಬ್ರಹ್ಮ ಬರೆದ ಬರೆಹ ೫.ರಕ್ಕಸನ ಮೇಲಿನ ಬೊಕ್ಕಸ ೬.ಗಂಡುಗೊಡಲಿ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ೭.ಅಡವಿ ಕುಮಾರ ೮.ದೇವಲೋಕದ ಆನೆ ೯.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ೧೦.ರುಂಡದರಸು ೧೧.ಬೀಸಣಿಗೆಯ ರಾಜಕುಮಾರ ೧೨.ಅಗಿಯುವ ನೀರು ಕೂಗುವ ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ೧೩.ಇಂದ್ರಿಯೆಂಬ ಅಪ್ಸರೆ ೧೪.ಎಡಗೈ ಸಾವಿರ ಬಲಗೈ ಸಾವಿರ ೧೫.ಧೀರ ಒರಗಿದ್ದಾನೆ ೧೬.ದೇವ ಪಾರಿಜಾತ ೧೭.ಬಂಗಾರವತಿ ೧೮.ಮಾತಾಡುವ ಗಿಳಿ ೧೯.ಏಳುಮಲ್ಲಿಗೆ ತೂಕದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೨೦.ದೀವಗಿ ಬುಡ್ಡಿ ೨೧.ಹೆಂಡತಿಯ ಪಾಪೋಸು ೨೨.ತಟಾಕು ಬೆಂಡುಕೋಲು ೨೩.ಋಣಾನುಬಂಧ ೨೪.ಅಂಜಕುಪ್ಪನಿಗೆ ಅಂಜದವರು ೨೫.ತಂದೆ ಹೇಳಿದ ಮುರು ಮಾತು ೨೬.ಮನುಷ್ಯರನ್ನು ತಿನ್ನುವ ಹುಲಿ ೨೭.ಅನಾಥಾಚಾರ್ಯ ೨೮.ಅದೃಷ್ಟದ ಆಟ ೨೯.ಸನ್ಯಾಸಿರಾಜ ೩೦.ಬಿಟ್ಟರೆ ಸಿಕ್ಕ ಎಂಬ ಠಕ್ಕ ೩೧.ಮಂಗನ ಬಸಪ್ಪ ೩೨.ಕರಿಯಣ್ಣ ಬಂಟ ೩೩.ಹಿಲ್ಲೂರ ಜಾಣ ೩೪.ಹೆಣ್ಣು ಗಜನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣು ೩೫.ಕಲ್ಯಾಣಿಯ ಕಂಟಕ ೩೬.ತಂಜಾವೂರ ಮಂತ್ರ ತಂತ್ರ ೩೭.ಸತ್ತವ ಕೊಂದ ಇದ್ದವ ತಿಂದ ೩೮.ನೂರೊಮದು ನುಸಿಕೊಂದ ಬಿಟ್ಟಪ್ಪ ೩೯.ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ನ್ಯಾಯತೀರ್ಪು ೪೦.ತನ್ನಂತೆ ಎಣಿಸಿದ ೪೧.ತೊಣಪೆ ಜಾಣ ಕಾಯಿ ಕುರಿಜಾಣ ೪೨.ಕರೀಭಂಟನ ಕಾಳಗ ೪೩.ಹೊಸ ಪಟ್ಟಿಯ ಆಶೆಗೆ ಹಳೆಪಟ್ಟಿ ಸುಟ್ಟರು ೪೪.ಶೃಂಗಬೇರಿಗೆ ಮದ್ದು ೪೫.ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕ ಸಹಾಯಕರು ೪೬.ಕಾಲಮಾನ ಕಷ್ಟ ಕೈಮಾನ ಗಿಡ್ಡ ೪೭.ದೋಸೆಯೇ ಪ್ರಾಣ ೪೮.ಶಾಲಿವಾಹನ ರಾಜ ೪೯.ಯುಕ್ತಿರಾಜ ಮೈನಾವತಿ ೫೦.ದೀಪವಿತ್ತು ಬೆಂಕಿಯಿಲ್ಲ ೫೧.ದುರ್ದುಂಡೆ ಹೆಣ್ಣು ೫೨.ಆಚಾರಿಯ ಮರದ ಕುದುರೆ ೫೩.ಈರಸೂರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಂದ ೫೪.ನಾಲ್ವರು ಜಾಣರು ೫೫.ಮದನ ಮಂಜರಿ ೫೬.ಐವರು ಸಾಹಸಿಗಳು ೫೭.ಸಗಣಿರೊಟ್ಟಿ ೫೮.ಕುರುಡ ಕುಂಟ ಕಿವುಡ ೫೯.ಇವನಿಗೆ ಯಾರು ಮರುಳಾದರು? ೬೦.ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿ ಬಂದ ಹುಡುಗಿಯರು

೬೧.ರತಿದೇವಿ ೬೨.ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಟ್ಟ ತಂದೆ ೬೩.ಹಣಕ್ಕಾಗಿ ಹೆಣ ೬೪.ಗೌಡನ ಆಳ್ತನ ೬೫.ಕೆತ್ ಮೊಕಕ್ಕ ಗಾಳಿಯ ಹೆಂಡತಿ ೬೬.ಗಂಡನನ್ನು ತಂದುಕೊ ೬೭.ಸವತಿಯ ಮಕ್ಕಳು ೬೮.ಮೇಲಿದ್ದವನಿಗೆ ಗೊತ್ತು ೬೯.ಸೇಡಿಗೆ ಸೇಡು. ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಥಾವರ್ಗಗಳು, ಕತೆ ಹೇಳಿದವರು, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೭೨೩. ಜನಪದ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ.: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮, ಪುಟ ೬+೨೫೦ = ೨೫೬, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿರುವ ೬೮ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭಾಗ: ಒಂದು ೨.ಸ್ತುತಿ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಶರಣರು ೪.ಪ್ರೇಮ ಮತ್ತು ಸೋಬಾನೆ ಗೀತೆಗಳು ೫.ಶಿಶು ಗೀತೆಗಳು ೬.ಕಥನಗೀತೆಗಳು ೭.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದ ಗೀತೆಗಳು ೮.ಸಾವನ್ನು ಕುರಿತ ಗೀತೆಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಕಲನದ ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಕಲನದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಆಯ್ಕೆ ಮಾಡಲು ಉಪಯೋಗಿಸಿದ ೨೮ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಉಪಯೋಗಿಸಿಕೊಂಡ ೨೦ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಾಗೂ ೨ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೭೨೪. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ

ಲೇ: ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೧, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೬+೬೨=೬೮; ಡೆಮ್ಮಿ೧/೮

ಗುಂಡ್ಮಿ ಸ್ಮಾರಕ ಉಪನ್ಯಾಸ ಮಾಲೆಯಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾದ ಉಪನ್ಯಾಸದ ಲಿಖಿತ ರೂಪ. ಈ ಉಪನ್ಯಾಸದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ೪.ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು ೫.ಜುಂಜಪ್ಪ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೬.ಉಪಸಂಹಾರ.

೭೨೫. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂಯುಕ್ತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೧೦೪+೧೩೫೪=೧೪೫೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಈ ಮಹಾಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು 'ಸಾಲು'ಗಳು. ಒಂದೊಂದು ಸಾಲಿನಲ್ಲೂ ಹಲವಾರು ಕವಟ್ಲುಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ:** ಮಂಗಳ ಮೈಮ ಮಾದೇವ. **ಭಾಗ ಎರಡು:**

ಆದಿಸಕ್ತಿ ಮಾದಪ್ಪನ ಸಾಲು: ೧.ಆದಿಸಕ್ತಿ ಕವಟ್ಲು ೨.ಜೀವಕೋಟಿಗಳು ತ್ರಿಷ್ಣೆಯಾದ ಕವಟ್ಲು ೩.ಎಡಗೈ ಬಲಗೈಯವರು ಹುಟ್ಟಿದ ಕವಟ್ಲು ೪.ಶ್ರವಣಯ್ಯಂಗೆ ವರಕೊಟ್ಟ ಕವಟ್ಲು ೫.ಮಾದೇವ ಭೂಮಿಗೆ ಬಂದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಹುಟ್ಟಿ ಬೆಳೆದ ಸಾಲು:** ೧.ಬಂಗಾರ ಗಿರಿ ಬಿಟ್ಟ ಕವಟ್ಲು ೨.ಚಾಮುಂಡಿ ಕವಟ್ಲು ೩.ಕಲ್ಲೂರ ತೋಪ್ನಲ್ಲಿ ಲಗ್ಗೆ ಚೆಂಡಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು ೪.ಹಿಡಿಂಬಿ ಕವಟ್ಲು ೫.ತಂದೆ ತಾಯ್ಗಳ ಪಡುದ ಕವಟ್ಲು ೬.ಉತ್ತಮ ಪುರದಿಂದ ಹೊರಟ ಕವಟ್ಲು ೭.ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಪವಾಡಗಳನ್ನು ಮೆರೆದ ಕವಟ್ಲು ೮.ಪುರದ ಲಿಂಗಯ್ಯನ ಕವಟ್ಲು ೯.ನೂರೊಂದಯ್ಯನ ಕವಟ್ಲು ೧೦.ಕೆಂಡಗಣ್ಣ ಸ್ವಾಮಿ ಕವಟ್ಲು ೧೧.ಬೀರಂಕೊಲ್ಲಿ ಹಲಗೇಗೌಡನ ಕವಟ್ಲು ೧೨.ಮಲೂರು ಬಸ್ತಮ್ಮನ ಕವಟ್ಲು ೧೩.ಬದನಾಳು ಮಠದ ಕವಟ್ಲು ೧೪.ಸುತ್ತೂರು ಮಠದ ಕವಟ್ಲು ೧೫.ಸಂಬುಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ಕವಟ್ಲು ೧೬.ಕುಂತೂರು ಮಠದ ಕವಟ್ಲು ೧೭."ಮಾದಪ್ಪ"ನಾಗಿ ಏಳ್ಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಬೇಡರ ಕನ್ನಯ್ಯನ ಸಾಲು:** ೧.ಬೇಡರ ಕನ್ನಯ್ಯನ ಪಡೆದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಐದು: ಶ್ರವಣದೊರೆ ಸಾಲು:** ೧.ಚಮ್ಮಾಳ್ಗೆಗೆ ಇಳ್ಳೇವು ಪಡುದ ಕವಟ್ಲು ೨.ಹರಳಯ್ಯ ನರಚಮ್ಮಾಳ್ಗೆ ಮಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು ೩.ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಚಮ್ಮಾಳ್ಗೆ ಮಾರಿದ ಕವಟ್ಲು ೪.ಶ್ರವಣ ದೊರೆ ಸಂಹಾರದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಆರು: ಇಕ್ಕೇರಿ ದೇವಮ್ಮನ ಸಾಲು:** ೧.ದೇವಮ್ಮನ ಮನೆ ಭಿಕ್ಷಕ್ಹೋದ ಕವಟ್ಲು ೨.ದೇವಮ್ಮನನ್ನು ನಾಶ ಮಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಏಳು: ಆಲಂಬಾಡಿ ಜುಂಜೇಗೌಡನ ಸಾಲು:** ೧.ಕಲ್ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಲು ಕೇಳಿದ ಕವಟ್ಲು ೨.ತುಂಬಿದ ಕೊಟಾರ ಬರಿದು ಮಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು ೩.ಕಲ್ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಲು ಒಪ್ಪಿಕೊಂಡ ಕವಟ್ಲು ೪.ಗುಡಿ ಕಟ್ಟಿಸಿದಯ್ಯನ ಕವಟ್ಲು ೫.ಬೇಡರ ಕನ್ನಯ್ಯ–ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಪೂಜಾರಿ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಎಂಟು: ಸಂಕಮ್ಮನ ಸಾಲು:** ೧.ಸಂಕಮ್ಮ ನೀಲಯ್ಯರ ಮದುವೆ ಕವಟ್ಲು ೨.ದಟ್ಟ ಧರಣಿ ಹುಟ್ಟು ಬಂಜೆ ಕವಟ್ಲು ೩.ಕುಲದವರು ಬ್ಯಾಟಿಗೆ ಹೊರಟ ಕವಟ್ಲು ೪.ಬಲಗೈ ಭಾಷೆ ಕವಟ್ಲು ೫.ಸಂಕಮ್ಮನ ಕಣ್ಣೀರು ಏಳ್ಮಲೆಗೆ ಅರುವಾದ ಕವಟ್ಲು ೬.ಸಂಕಮ್ಮನ ಸೆರೆ ತಪ್ಪಿಸಿದ ಕವಟ್ಲು ೭.ಕಂದನ ಭಾಗ್ಯ ಕರುಣಿಸಿದ ಕವಟ್ಲು ೮.ಸಂಕಮ್ಮನ ಸತ್ಯಪರೀಕ್ಷೆ ಕವಟ್ಲು ೯.ಕಾರಯ್ಯ ಬಿಲ್ಲಯ್ಯ ಹುಟ್ಟಿದ ಕವಟ್ಲು ೧೦.ಮಾದೇವನಿಗೆ ಮಕ್ಕಳ ಭಿಕ್ಷೆ ಕೊಟ್ಟ ಕವಟ್ಲು ೧೧.ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಒಂಬತ್ತು: ದುಂಡಮ್ಮನ ಸಾಲು:** ೧.ಕೊಂಗರಸನನ್ನು ಕಲ್ಮಾಡಿ ದುಂಡಮ್ಮನನ್ನು ರಕ್ಷಿಸಿದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹತ್ತು: ಬೇವುನ್ಹಟ್ಟಿ ಕಾಳಮ್ಮನ ಸಾಲು:** ೧.ಮಾದಪ್ಪ ಬೇವುನ್ಹಟ್ಟಿಗೆ ಹೊರಟ ಕವಟ್ಲು ೨.ಬೇವುನ ಕಾಳಿ ದರಬಾರದ ಕವಟ್ಲು ೩.ದ್ಯಾವಾಜಮ್ಮನ ಭಕ್ತಿ ಕವಟ್ಲು ೪.ಹಟಮಾರಿ ಕಾಳಮ್ಮನ ಕವಟ್ಲು ೫.ಸತ್ಯ ಶರಣೆ ದೇವಾಜಮ್ಮನ ಕವಟ್ಲು ೬.ಬೇವುನ್ಕಾಳಿ ಧುನಿಯಾ ಧೂಳಿಪಟವಾದ ಕವಟ್ಲು ೭.ದೇವಾಜಮ್ಮನನ್ನು ಉದ್ಧಾರ ಮಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹನ್ನೊಂದು: ಸರಗೂರಯ್ಯನ ಸಾಲು:** ೧.ಭೂಮಿ ತೂಕದ ಮೂಗುದ್ಯಾವರ ಕವಟ್ಲು ೨.ಗೌರಮ್ಮ ಒಕ್ಕಲಾಗಲು ಒಪ್ಪದ ಕವಟ್ಲು ೩.ಸನುವಾರದ ಲಗ್ನಕ್ಕೆ ವಿಘ್ನ ತಂದ ಕವಟ್ಲು ೪.ಸರಗೂರಪ್ಪನ ಬಗ್ತಾನ ಒಡುದ ಕವಟ್ಲು ೫.ಮೂಗಪ್ಪ ಒಕ್ಕಲಾಗಲು ಒಪ್ಪದ ಕವಟ್ಲು ೬.ರಾಮವ್ವೆ ಒಕ್ಕಲಾಗಲು ಒಪ್ಪದ ಕವಟ್ಲು ೭.ಬೆನ್ಹತ್ತಿ

ಬಿಡದೆ ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಕವಟ್ಲು ೮.ಎಣ್ಣೆ ಮಜ್ಜಣದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹನ್ನೆರಡು: ಪಂಚಲಿಂಗ ಮಾದಪ್ಪನ ಸಾಲು:** ೧.ಹಲಗೇಗೌಡನ ಮಕ್ಕಳ ಕವಟ್ಲು. ೨.ಪಂಚಲಿಂಗ ಮಾದಪ್ಪನ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹದಿಮೂರು: ಕಾರಯ್ಯ ಬಿಲ್ಲಯ್ಯರ ಸಾಲು:** ೧.ಸಿಸುಮಕ್ಕಳ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ಕವಟ್ಲು ೨.ಕಾರಯ್ಯ ಬಿಲ್ಲಯ್ಯರಿಗೆ ದೀಕ್ಷೆ ಮಾಡಿದ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹದಿನಾಲ್ಕು: ನಾಗಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಸಾಲು:** ೧.ಮಾಲಂಗಿ ಮುದುಕಮ್ಮನನ್ನು ಮಲೆಗೆ ಬರಮಾಡಿಕೊಂಡ ಕವಟ್ಲು ೨.ಆಲ್ಹೂಡು ಪರ್ಸೆಗೆ ಸ್ಯಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಕವಟ್ಲು ೩.ನಾಗುಮಲೆಯಲ್ಲಿ ನೆಲೆಗೊಂಡ ಕವಟ್ಲು ೪.ಕಾರಯ್ಯ ಬಿಲ್ಲಯ್ಯ ಕೂಗೋ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹದಿನೈದು: ದುರ್ಗದ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಸಾಲು:** ೧.ಅತ್ತೆ ತಾಬುನ ಸೊಸೆ ಮಲ್ಲಮನ ಕವಟ್ಲು ೨.'ಗಣ್ತಿತಿಂಗ' ಬರಲೊಪ್ಪಿದ ಕವಟ್ಲು ೩.ಮೂಕಳ್ಳಿ ಮಾರಮ್ಮ ಸೊಸು ಮಲ್ಲಮ್ಮನಾಗಿ ಬಂದ ಕವಟ್ಲು ೪.ಶರಣೆ ಸೊಸುಮುದ್ದಿ ಕವಟ್ಲು ೫.ಕಲಿ ಸಾರಿದ ಕವಟ್ಲು ೬.ಪರಂಜೋತಿ ಕವಟ್ಲು. **ಭಾಗ ಹದಿನಾರು: ಮಂಗಳಾರ್ತಿ ಮಾದೇವನಿಗೆ:** ೧.'ಕಿಲಲಿಯೋ' ಪದಗಳು ೨.ಬಿಡಿಹಾಡುಗಳು ೩.ವಾಲುಗೆ ಪದಗಳು ೪.ನೆನೆವಾರ್ತೆಗಳು ೫.ಮಂಗಳಾರ್ತಿ ಪದಗಳು. **ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ:** ೧.ತಮಿಳು ಗೀತೆಗಳು ೨.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೩.ಕೆಲವು ಮುಖ್ಯಸ್ಥಳಗಳ ಪರಿಚಯ ೪.ಅರ್ಥಕೋಶ ೫.'ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ' ಮಹಾಕಾವ್ಯವನ್ನು ಕುರಿತು. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೮೯ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೭೨೬. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ ಪ್ರತಿಭೆಯ ನೆಲೆಗಳು

ಲೇ: ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್; ಪ್ರ: ಗೀತಾಂಜಲಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೧೩೪, ೮ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೪ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗೋವಿಂದರಾಜನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ০೪০; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೬+೧೯೦=೨೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ವಾಕ್ ಪರಂಪರೆಯ ನೆಲೆಗಳು:** ೧.ಮೂಲ ವಾಕ್ ಪರಂಪರೆ ೨.ಉನ್ನತ ವಾಕ್ ಪರಂಪರೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಮಹಾಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣದ ಮನೋನೆಲೆಗಳು:** ೧.ಮೌಖಿಕರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಕಾವ್ಯ ನಿರ್ಮಿತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಾಚನಿಕ ಸ್ವರೂಪದ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಎಂದರೇನು? ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಶೇಷಣಗಳೂ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೪.ಕಥನ ಕ್ರಮದ ವಿನ್ಯಾಸ ೫.ರಚನೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೬.ವಾಕ್ ಪರಂಪರೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಶಕ್ತಿ ೭.ಗಾಯಕ ಪರಂಪರೆ ೮.ಪ್ರದರ್ಶನದ ನೆಲೆಗಳು ೯.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಗಾಯನ ಕಲಿಕೆ ವಿಧಾನಗಳು ೧೦.ಕೇಳುಗನ ಮನೋನೆಲೆ ೧೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪ್ರಸರಣದ ನೆಲೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಸೂತ್ರರೂಪಿಕೆ:** ೧.ಸೂತ್ರರೂಪಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೨.ನಿರ್ಮಿತಿಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವಸ್ತುವಿವೇಚನೆ. ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಸಮಾರೋಪ:** ೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು: ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಜೀವಂತ ಸ್ಮೃತಿಗಳು ೨.ವರ್ತಮಾನದ

ಅಪೇಕ್ಷೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನೀಲಗಾರರು, ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಪಂಥ: ಒಂದು ಸ್ಥೂಲನೋಟ ಎಂಬ ಬರಹಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರುಗಳ ನುಡಿಗಳಿವೆ.

೭೨೭. ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪುಟ ೮+೬೦=೬೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಒಂದು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ:** ೧.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಚನಾ ತಂತ್ರ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಾಚನಿಕ ಸ್ವರೂಪ. **ಎರಡು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಜಾಗತಿಕ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೨.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ. **ಮೂರು: ಜಾಗತಿಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು:** ೧.ಬಿಯಾವುಲ್ಪ್ ೨.ಗಿಲ್ಗಮಿಷ್ ೩.ರೋಲಂಡ್ ಕಾವ್ಯ ೪.ಕಾಲೇವಾಲಾ. **ನಾಲ್ಕು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ:** ೧.ಶ್ರೀಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ ೨.ಮಾಂತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳು ೩.ಐತಿಹಾಸಿಕತೆ ೪.ರಾಚನಿಕ ಅಂಶಗಳು ೫.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯತೆ–ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ. **ಐದು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ. ಆರು: ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ. ಏಳು: ಉಪಸಂಹಾರ.** ಎ.ಎಂ. ಪಠಾನ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೨೮. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ

ಸಂ: ಬಿ.ರಾಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸರಸ್ವತಿ ಮಂದಿರ, ರಾಮದೇವನಹಳ್ಳಿ, ನಾಗಮಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೨೮+೧೩೨=೧೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಕೌರವನ ವಾಸಕ್ಕೆ ಕರ್ಣ ಬಂದ ೨.ಮಂದಿಯು ಹಸ್ತಿನಪುರವ ಸೇರಿದರು ೩.ಆನಂದವಾಯಿತು ನನ್ನ ಮನಸು ೪.ಆರು ಜನ ಮೂರುತಿಗೆ ಸ್ವಪ್ರಭೆಯ ಮದುವೆಯ ಮಾಡಿದರು ೫.ಸತ್ಯುಳಿದ ಧರಮುರು ವೈಕುಂಠ ಕಂಡರು. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೭೨೯. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ, ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಚಿಕ್ಕಮಳಲಿ ಆರ್. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ರೋಹಿಣಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೧೫, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಧನ್ವಂತರಿ ನಿಲಯ, ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಶ್ವನೀಡಂ ಅಂಚೆ, ಕೊಟ್ಟಿಗೇ ಪಾಳ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು–೯೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೬+೧೫೬=೧೬೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ – ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ –ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ೩.ಜನಪದ

ಮಹಾಭಾರತ: ಶೋಷಣೆ ವಿರೋಧಿ ನೆಲೆಗಳು –ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ೪.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು –ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ ೫.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ: ವಿಭಿನ್ನ ಮುಖಗಳು –ಎಂ. ಭೈರೇಗೌಡ ೬.ಜನಪದ ಗಾಯಕರತ್ನ ಬೆಟ್ಟದಬೀಡು ಸಿದ್ದಶೆಟ್ಟಿಯವರು –ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೭.ಮಿಸ್ಟರ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಪಿ. ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ –ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ.

೭೩೦. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಎಲ್ ೨೪, ಅಧ್ಯಾಪಕ ವಸತಿ, ೯ನೇ ತಿರುವು, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೨೦+೬೪೦=೭೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕುರಿತು ಹತ್ತು ಜನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ: ದೇಜಗೌ, ರಾಗೌ, ಸಿಪಿಕೆ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್, ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ, ಎನ್, ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ್, ಸಿ.ನಾಗಣ್ಣ, ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ –ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ–ರಾಗೌ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ –ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ಜನಪದ ಮಹಾಗಾಯಕ ಬೆಟ್ಟದ ಬೀಡು ಸಿದ್ಧಶೆಟ್ಟಿಯವರು –ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ. **ಭಾಗ ಐದು:** ದೊಡ್ಡಮನೆ ಎನ್. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರು –ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ. **ಭಾಗ ಆರು:** ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ: ೧೫೯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯ. **ಒಂದು: 'ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ'ವನ್ನು ಕುರಿತು:** ೧.ಶಿಷ್ಟಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಿಗೂ ಸೋಜಿಗವಾಗದಿರದು–ದೇಜಗೌ ೨.'ಯುಗನಿರ್ಮಾಣ' ಕೆಲಸ –ರಾಗೌ ೩.ಕಾವ್ಯ ಕಾಮಧೇನು –ಸಿಪಿಕೆ ೪.ದೇಸೀ ಸೊಗಡಿನ ಮಹಾಕಾವ್ಯ –ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೫.ವಿದ್ವತ್ಸಾಹಸ –ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೬.ಮಣ್ಣಿನಲ್ಲಿ ಮೂಡಿದ ಮಹಾಪ್ರತಿಭೆ – ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್ ೭.ಹೊಸಭಾಷ್ಯ –ಶಿವರಾಮು ಕಾಡನಕುಪ್ಪೆ ೮.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮಹಾಘನ –ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ ೯.ಇದು ಸೋಜಿಗ –ಸಿ. ನಾಗಣ್ಣ ೧೦.ಮಾರ್ಪಿಗ್ ತಂತ್ರ –ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ. **ಎರಡು:** ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ –ರಾಗೌ. **ಮೂರು:** ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ –ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ. **ನಾಲ್ಕು:** ಜನಪದ ಮಹಾಗಾಯಕ ಬೆಟ್ಟದಬೀಡುಸಿದ್ಧಶೆಟ್ಟಿಯವರು –ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ. **ಐದು:** ದೊಡ್ಡಮನೆ ಎನ್. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡರು –ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ. **ಆರು: ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ:** ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆಯ ಪರ್ವ ೨.ಭಾರತವನ್ನು ಬರೆದುಕೊಂಡ ಗಣಪತಿ ಪರ್ವ ೩.ಶಿವಗಂಗೆ ಪರ್ವ ೪.ಗಂಗಾಪುತ್ರ ಪರ್ವ ೫.ದುರ್ಗಂಧಾದೇವಿ ಪರ್ವ ೬.ವ್ಯಾಸರು ಜರಣವಾದ ಪರ್ವ ೭.ಸುಗಂಧಿನಿ –ಶಾಂತರಾಜರ ಪರ್ವ ೮.ಅಂಬೆ ಶಪಥ ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೯.ಚಿತ್ರವೀರ –ವಿಚಿತ್ರವೀರರ ಪರ್ವ ೧೦.ನಾಗರುಸಿ ಪರ್ವ ೧೧.ಪತಿಭಿಕ್ಷೆಯ ಪರ್ವ ೧೨.ಧ್ರುತರಾಷ್ಟ್ರ–ಪಾಂಡು–ವಿದುರರ ಪರ್ವ ೧೩.ವೇದಗಳು ನೆಗಾಡಿದ ಪರ್ವ ೧೪.ಬ್ರಮ್ಮ–ವಿಷ್ಣು

ಕದನದ ಪರ್ವ ೧೫.ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಲೀಲೆಯ ಪರ್ವ ೧೬.ಬ್ರಮ್ಮಕಪಾಲಿ ಪರ್ವ ೧೭.ಸಹಸ್ರಕವಚ ಡಂಬಕಾಸುರ ಪರ್ವ ೧೮.ಭೂಮಿಯ ಮಗಳು ಕೊಂತಮ್ಮನ ಪರ್ವ ೧೯.ಕರ್ಣ ಹುಟ್ಟಿದ ಪರ್ವ ೨೦.ಧ್ರುತರಾಷ್ಟ್ರ ಮತ್ತು ಪಾಂಡುರಾಜರ ಮದುವೆ ಪರ್ವ ೨೧.ಪಾಂಡುರಾಜನಿಗೆ ಶ್ಯಾಪ ಬಮದ ಪರ್ವ ೨೨.ಗಾಂಧಾರಿ ಗರ್ಭಿಣಿಯಾದ ಪರ್ವ ೨೩.ಧರ್ಮರಾಯ ಜರಣವಾದ ಪರ್ವ ೨೪.ಕೌರವರು ಹುಟ್ಟಿದ ಪರ್ವ ೨೫.ಪಂಚಪಾಂಡವರ ಪರ್ವ ೨೬.ಭೂದೇರನಾಥನಿಮದ ಶಕುನಿ ವರ ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೨೭.ಸೇಡಿನ ಶಕುನಿ ಪರ್ವ ೨೮.ಪಾಂಡುರಾಜನ ಮರಣ ಪರ್ವ ೨೯.ತ್ರೀಕಾಲಜ್ಞಾನಿ ಸಾದೇವನ ಪರ್ವ ೩೦.ಭೀಮ–ಉರುಸಿಂಗ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೩೧.ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣ ಪರ್ವ ೩೨.ಕರ್ಣ ಸೊಯಂಪ್ರಭೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೩೩.ಕರ್ಣ ಪರಶುರಾಮರ ಪರ್ವ ೩೪.ದ್ರೋಣ–ದ್ರುಪತರ ಪರ್ವ ೩೫.ನೂರ್‍ಯೆವರಿಗೆ ಗುರು ದ್ರೋಣರಾದ ಪರ್ವ ೩೬.ಅರ್ಜುನ ಕಾಶೀತೇರ್ಥ ತಂದ ಪರ್ವ ೩೭.ಕರ್ಣ ದುರ್ಯೋಧನರ ಪರಿಚಯ ಪರ್ವ ೩೮.ಕರ್ಣ ಅಂಗದೇಶದ ದೊರೆಯಾದ ಪರ್ವ ೩೯.ಧರೆಗೆ ಒಬ್ಬನೆ ದಾನಶೂರ ಕರ್ಣ ಎಂದಾದ ಪರ್ವ ೪೦.ದ್ರುಪತ್ರಾಜನ ಗರ್ವಭಂಗದ ಪರ್ವ ೪೧.ಆದಿಶಕ್ತಿ ದ್ರೋಪತಿ ಜರಣದ ಪರ್ವ ೪೨.ಗಾಂಧಾರಿ ಮಾಡಿದ ಗಜನೋಂಪಿ ಪರ್ವ ೪೩.ಅಪೂರ್ಣ ವಜ್ರಕಾಯ ಪರ್ವ ೪೪.ಅರ್ಜುನನು ಐರವಾವತ ತರಲು ಹೊರಟ ಪರ್ವ ೪೫.ಐರಾವತ ಧರೆಗಿಳಿದ ಪರ್ವ ೪೬.ಗಜನೋಂಪಿಗೆ ಗಾಂಧಾರಿಯನ್ನು ಕರೆಯುವ ಪರ್ವ ೪೭.ಗಜಗೌರಿನೋಂಪಿ ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೪೮.ಸತ್ತವರುಕಾಗೆಯಾಗಿ ಬರಲು ಶ್ಯಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೪೯.ಅರಗಿನ ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟಿಸಿದ ಪರ್ವ ೫೦.ಅರಗಿನ ಮನೆಯಿಮದ ಪಾಂಡವರು ಪಾರಾದ ಪರ್ವ ೫೧.ಭೀಮ–ಇಡಿಂಬೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೫೨.ಸಂಬ್ರಾಸುರ ಪರ್ವ ೫೩.ಏಕಚಕ್ರ ನಗರದ ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯನ ಪರ್ವ ೫೪.ಭೀಮಣ್ಣ ಮುದ್ದೇಗೌಡರ ದರಕಾಸ್ ಭೂಮೀಲಿ ಗೇದ ಪರ್ವ ೫೫.ಬಕಾಸುರನನ್ನು ಕೊಂದ ಪರ್ವ ೫೬.ಮಾರೀಚ ಕಾಗೆ ಪರ್ವ ೫೭.ಅಂಗಗೊರಬನ ಪರ್ವ ೫೮.ದ್ರೋಪತಿ ಸೊರಯಂಬರ ಪರ್ವ ೫೯.ದ್ರೋಪತಿ ಐವರಿಗೂ ಸತಿಯಾದ ಪರ್ವ ೬೦.ಭೀಷ್ಮರಿಗೆ ಓತಿ ಶ್ಯಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೬೧.ನಾಯಿಗಳಿಗೆ ೬೨.ಪುರುಷರಿಗೆ ವರುಷ ನಿಯಾಮಕದ ಪರ್ವ ೬೩.ಜರಾಸಂಧ ಹುಟ್ಟಿದ ಪರ್ವ ೬೪.ಜರಾಸಂಧ ತ್ರಪಸ್ಸು ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೬೫.ರಾಜಸೂಯ ಮಾಡಲು ನಾರದರು ಹೇಳಿದ ಪರ್ವ ೬೬.ಜರಾಸಂಧನ ಸಮ್ಮಾರದ ಪರ್ವ ೬೭.ಪುರುಷಾಮ್ರುಗವನ್ನು ತಂದ ಪರ್ವ ೬೮.ದಂತುವ ಸಿಸುಪಾಲರ ಸಮ್ಮಾರ ಪರ್ವ ೬೯.ಐಶ್ವರ್ಯ ಅಕ್ಷಯ ಪರ್ವ ೭೦.ಪಾಂಡುರಾಜನಿಗೆ ಸೊರಗ ಪ್ರಾಪ್ತಿ ಪರ್ವ ೭೧.ಬಲರಾಮರು ಹೆಣ್ಣೊಪ್ಪಿತ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೭೨.ಅರ್ಜುನ ತೀರ್ಥಯಾತ್ರೆ ಹೊರಟ ಪರ್ವ ೭೩.ಚಿತ್ರಕುಸುಮಾಲೆಯರ ಪರ್ವ ೭೪.ಸುಭದ್ರಾಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೭೫.ಭಾನುಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೭೬.ಅಭಿಮನ್ಯು ಜರಣವಾದ ಪರ್ವ ೭೭.ಅರ್ಧಕ್ರಿಷ್ಣನ ಪರ್ವ ೭೮.ದ್ರೋಪತಿ ಸೆರಗು ಕಟ್ಟಿದ ಪರ್ವ ೭೯.ಚಿತ್ರಕುಸುಮಾಲೆಯರ ತ್ರಬಸಿನ ಪರ್ವ ೮೦.ಗಿಣಿಯ ಹಾಡಿನ ಪರ್ವ ೮೧.ಮಣಿಪುರದಲ್ಲಿ ಗಿಣಿಗಳು ಹಾಡಿದ ಪರ್ವ

೮೨.ಚಿತ್ರಕುಸುಮಾಲೆಯರು ಡಂಗೂರ ಸಾರಿದ ಪರ್ವ ೮೩.ಅರ್ಜುನ ದ್ರೋಪತಿಯರ ಪಗಡೆ ಪಂಥದ ಪರ್ವ ೮೪.ಅರ್ಜುನನು ಜೋಗೀ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೮೫.ಜೋಗಿಯು ದ್ರೋಪತಿಯಲ್ಲಿ ಈಳ್ಯ ಕೇಳಿದ ಪರ್ವ ೮೬.ಅರ್ಜುನನಜೋಗಿ ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳನು ಸುತ್ತಿದ ಪರ್ವ ೮೭.ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೮೮.ಜೋಗಿಯು ಧರ್ಮರಾಯರನ್ನು ಕಂಡ ಪರ್ವ ೮೯.ಅರ್ಜುನಜೋಗಿ ತಾಯಿ ಕೊಂತಮ್ಮನನ್ನು ಕಂಡ ಪರ್ವ ೯೦.ಅರ್ಜುನಜೋಗಿಯ ಪಂಕ್ತಿ ಭಜೋನದ ಪರ್ವ ೯೧.ಚಿತ್ರಕುಸುಮಾಲೆಯರು ಅರ್ಜುನನನ್ನು ಕೂಡಿದ ಪರ್ವ ೯೨.ಒಕ್ಕಲಿಗರಿಗೆ ಜೋಗಿ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೯೩.ಬಬ್ರುವಾಹನ ಮತ್ತು ನಾಗಾರ್ಜುನರ ಜರಣ ಪರ್ವ ೯೪.ಧರ್ಮರಾಜ ಜೂಜಿನಲ್ಲಿ ಸೋತ ಪರ್ವ ೯೫.ವನವಾಸ – ಮರೆವಾಸಕೆ ಈಡುಕಟ್ಟಿದ ಪರ್ವ ೯೬.ವನವಿಯಾರ ತಂತ್ರ ಪರ್ವ ೯೭.ದುರ್ಯೋಧನನಿಗೆ ದ್ರೋಪತಿ ಒದ್ದ ಪರ್ವ ೯೮.ಸೇಂದುವನ ಮಾನಭಂಗ ಪರ್ವ ೯೯.ಅಂತರಾಳ ಪರೀಕ್ಷೆ ಪರ್ವ ೧೦೦.ನಾಗಾರ್ಜುನ ಪರ್ವ ೧೦೧.ಅಕ್ಷೀಯ ಪಾತ್ರೆ ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೧೦೨.ತ್ರೈಮೂರ್ತಿಗಳ ದರ್ಶನ ಪರ್ವ ೧೦೩.ದೂರ್ವಾಸರು ಧೈರ್ಯಗೆಟ್ಟ ಪರ್ವ ೧೦೪.ಇಂದ್ರಕೀಲದಲ್ಲಿ ಅರ್ಜುನ ತ್ರಬುಸು ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೧೦೫.ಮಹದೇವನಿಂದ ಮಯತ್ತಿನ ಅಸ್ತ್ರಗಳ ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೧೦೬.ಅರ್ಜುನನಿಗೆ ಊರೋಸಿ ಶ್ಯಾಪ ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೧೦೭.ಭೀಮೇಶಲಿಂಗ ಪರ್ವ ೧೦೮.ಕ್ರಿಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ ಪರ್ವ ೧೦೯.ಮಲೆಯಾಳಿ ಮಂತ್ರವಾದಿ ಕೊನುಗಯ್ನು ಪರ್ವ ೧೧೦.ಕೊನುಗಯ್ಯನ ಪೆಡಂಭೂತ ಪರ್ವ ೧೧೧.ಪಾಂಡವರು ವನವಾಸ ಮುಗಿಸಿದ ಪರ್ವ ೧೧೨.ಪಾಂಡವರು ಮರೆವಾಸಕೆ ವಿರಾಟನ ನಗರ ಸೇರಿಕೊಂಡ ಪರ್ವ ೧೧೩.ಶ್ರೀಕ್ರಿಷ್ಣ ಈರುಳ್ಳಿಯನ್ನು ತ್ರಿಷ್ಣೆ ಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೧೧೪.ಕೀಚಕನು ದ್ರೋಪತಿಯನು ನೋಡಿದ ಪರ್ವ ೧೧೫.ದ್ರೋಪತಿಯು ಕೀಚಕನ ಕಿರುಕುಳವನ್ನು ಭೀಮನಿಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡ ಪರ್ವ ೧೧೬.ಕೀಚಕ ಸಮ್ಮಾರ ಪರ್ವ ೧೧೭.ಉಪಕೀಚಕರು ನಾಶವಾದ ಪರ್ವ ೧೧೮.ಕೌರವನು ಕಳಿಸಿದ ಜಟ್ಟಿಗಳ ಪರ್ವ ೧೧೯.ಗೋವುಗಳನ್ನು ಸೆರೆಮಾಡಿದ ಪರ್ವ ೧೨೦.ದನಗಳ ಸೆರೆ ಬಿಡಿಸಿದ ಪರ್ವ ೧೨೧.ಉತ್ತರನ ಗೆಲುವಿನ ಪರ್ವ ೧೨೨.ಮರೆವಾಸ ಮುಗಿದ ಪರ್ವ ೧೨೩.ಅಭಿಮನ್ಯ –ಉತ್ತರೆ ಕಲ್ಯಾಣ ಪರ್ವ ೧೨೪.ವಿದುರನ ಭಕ್ತಿಯ ಪರ್ವ ೧೨೫.ಶ್ರೀ ಕ್ರಿಷ್ಣ ರಾಯಭಾರ ಪರ್ವ ೧೨೬.ಕರ್ಣನ ಜಲ್ಮರಹಸ್ಯ ಪರ್ವ ೧೨೭.ಕರ್ಣನು ಕೊಂತಿಗೆ ಕೈಭಾಷೆ ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೧೨೮.ಯುದ್ಧ್ಯ ಸಮ್ಮತಿ ಪರ್ವ ೧೨೯.ಕೌರವನ ಕಡೆಯ ವೀರರ ಸಾಮರ್ಥಿಕ ಪರ್ವ ೧೩೦.ಬಲರಾಮನ ಭೂಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ ಪರ್ವ ೧೩೧.ಕ್ರಿಷ್ಣ ಒಂದು ತೂಕ –ಬಲರಾಮರ ಸೇನ್ಯ ಒಂದು ತೂಕವಾದ ಪರ್ವ ೧೩೨.ಭದ್ರಬಾಹು ಭೂಲೋಕಕೆ ಬಂದ ಪರ್ವ ೧೩೩.ಭದ್ರಬಾಹುವಿನ ಪರಾಕ್ರಮದ ಪರ್ವ ೧೩೪.ಭದ್ರಬಾಹು ಬಲೀ ಪರ್ವ ೧೩೫.ಭೀಷ್ಮರನ್ನು ಸೇನಾಧಿಪತಿಯಾಗಲು ಒಪ್ಪಿಸಿದ ಪರ್ವ ೧೩೬.ಭೀಷ್ಮರಲ್ಲಿ ದ್ರೋಪತಿಯು ವಾಲೆಭಾಗ್ಯವನ್ನು ಬೇಡಿದ ಪರ್ವ ೧೩೭.ವಿಶ್ವರೂಪ ಪರ್ವ

೧೩೮.ಹದಿನೆಂಟು ಜೋಣಿ ಸೇನ್ಯಕ್ಕೆ ಹದಿನೆಂಟು ಜಿನ ಯುದ್ಧಕ್ಕೆ ಕಾರಣನಾದ ಮಾರ್ಕಡೇಯನ ಪರ್ವ ೧೩೯.ಭೀಷ್ಮ ಪರ್ವ ೧೪೦.ಚಿತ್ರಮೂಲ ಕ್ವೋಟೆಯಲ್ಲಿ ಅಭಿಮನ್ಯ ಪರ್ವ ೧೪೧.ಸೈಂಧವ ಸಮ್ಮಾರ ಪರ್ವ ೧೪೨.ದ್ರೋಣರು ಐಕ್ಯವಾದ ಪರ್ವ ೧೪೩.ಕರ್ಣಪರ್ವ ೧೪೪.ಗದಾಯುದ್ಧ ಪರ್ವ ೧೪೫.ಕೌರವರು ಕೊನೆಯಾದ ಪರ್ವ ೧೪೬.ಧ್ರುತರಾಷ್ಟ್ರನ ಭೀಮದ್ವೇಷ ಪರ್ವ ೧೪೭.ಧರ್ಮರಾಯ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ಪರ್ವ ೧೪೮.ಭದ್ರಬಾಹು ತೀರ್ಪು ನೀಡಿದ ಪರ್ವ ೧೪೯.ಹಸ್ತಿನಾವತಿಗೆ ಗಾರುಡಿಗ ಬಂದ ಪರ್ವ ೧೫೦.ಭೀಮಾರ್ಜುನರು ಮಾಯಾಜಾಲಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿಕೊಂಡ ಪರ್ವ ೧೫೧.ಗಾರುಡಿಗನಿಂದ ಭೀಮಾರ್ಜುನರ ಗರ್ವಭಂಗ ಪರ್ವ ೧೫೨.ನಿಜತಾಯಿ ಪರ್ವ ೧೫೩.ಕಲಿಪ್ರಭಾವ ಪರ್ವ ೧೫೪.ಪಾಂಡವರ ಆತುಮಶಕ್ತಿ ಪರ್ವ ೧೫೫.ವೈಕುಂಟವಾಸಿ ಪರ್ವ ೧೫೬.ಪಾಂಡವರು ಅವರೆ ಪರ್ವ ೧೫೭.ಸೀಲಾನದಿ ಪರ್ವ ೧೫೮.ಸೊರ್ಗಾರೋಣ ಪರ್ವ ೧೫೯.ಗಣಪತಿಗೆ ಮೊದಲ ಪೂಜೆ ಪರ್ವ ಏಳು: ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ಬಭ್ರುವಾಹನ ಪರ್ವ ೨.ಬಿಡಿಗೀತೆಗಳು. ಎಂಟು: ಅರ್ಥಕೋಶ.

೭೩೧. ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ಸಮಾಲೋಚನೆ

ಲೇ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂ ಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫, ಪುಟ ೮+೯೬=೧೦೪, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

'ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ'ಕ್ಕೆ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಬರೆದದ್ದು ಇದು–ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೭೩೨. ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩, ಎ.ಮು.: ೧೯೫೮; ಪುಟ: ೮ + ೫೪ = ೬೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುವ ಪುಟ್ಟ ಪುಸ್ತಿಕೆ. ಮುಕ್ತಕ ಎಂಬ ಶಬ್ದದ ಅರ್ಥವನ್ನು ವಿಶದಪಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪೀಠಿಕೆ, ಮುಕ್ತಕ, ಜನಪದ ಮುಕ್ತಕಗಳು, ಮುಕ್ತಾಯ ಎಂದು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಬೀಳ್ಕೊಡುಗೆ, ವಿರಹ, ಗಂಡನ ಮನೆಯ ವಾಸ, ತೌರುಮನೆ, ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ಅತ್ತಿಗೆ, ಸಂಗಾತಿ, ವೈಧವ್ಯ, ಬಂಜೆತನ, ಮಕ್ಕಳು, ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳು, ಪ್ರಸಂಗಗಳು, ನೀತಿ, ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಎಂಬ ಉಪವಿಭಾಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿಯಿದೆ.

೭೩೩. ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚಿತ್ರಣ. ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೩೪. ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ

ಸಂ: ರಾಗೌ, ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ್, ಎಸ್.ಬಸವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೩; ಪುಟ ೩೬+೨೬೪=೩೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಕಾವ್ಯ. "ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲ ಎರಡು ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳಾದರೆ, ಕಡೆಯ ಎರಡು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಇಬ್ಬರು ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ಹಾಡಿದ ಭಾಗಗಳಾಗಿವೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ೨೬ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ರಾಗೌ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೭೩೫. ಜನಪದ ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೧೬+೩೪=೫೦; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

೩೪ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಹಾವಿಗೆ ಎರಡು ನಾಲಿಗೆ, ಅಳಿಲಿನ ಬೆನ್ನಮೇಲೆ ಮೂರು ಪಟ್ಟೆಗಳು, ಕೋಗಿಲೆಯ ಕೂಗು, ಮೂಗು ಬಸವ, ಹಾವು ಮತ್ತು ಕಪ್ಪುರ ಚೆಟ್ಟಿ, ಬಾಳೆ ಎಲೆಯ ಮಧ್ಯೆ ದಿಂಡು ಬಂದ ಬಗೆ ಮುಂತಾದ ಸ್ವಾರಸ್ಯಕರ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೩೬. ಜನಪದ ವೀರಕಾವ್ಯ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಎಲ್-೨೫, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦, ಪುಟ ೪೬+೪೦೨=೪೪೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾವ್ಯ: ೫೩ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದಮ್ಮ ಹಿರಿದೇವಿ ಉರಿಮಸಣಿ, ವೀರಭದ್ರ ಎಂಬ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಆಮೇಲೆ, ೧.ಕೊಡಗು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ: ಪೆರಿಯಪಡೆ, ಹಾಗೂ ೨.೧೯೧೧ ರಲ್ಲಿ

ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ 'ತುರಾಲಾವಣಿ' ಎಂಬ ಗ್ರಂಥದಿಂದ ಆಯ್ದುಕೊಂಡಿರುವ "ತುರಾಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಪೆರಿಯಪಟ್ಟಣದ" ಜಗಳ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪಾಠಾಂತರಗಳಿವೆ. ಉರ್ದು ಪದಗಳ ಕನ್ನಡ ರೂಪ, ಸ್ವರ ಪ್ರಸ್ತಾರ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ (ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು, ದೇವತಾನಾಮಗಳು, ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮಗಳು, ಯುದ್ಧ ಪರಿಕರಗಳು), ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೭೩೭. ಜನಪದ ವೀರಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪೃಥ್ವೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೨೦+೧೭೬=೧೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮ ೧, ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮ ೨, ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮ ೩, ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೭೩೮. ಜನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು

ಸಂ.: ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೭, ಪುಟ ೩೪+೩೨೦=೩೫೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಾದ್ರಿ ಪಾಲ್ನಾಯಕ ೨.ವೀರ ಅಪಿಮನ್ನು ೩.ಈರಬಡಪ್ಪ ೪.ಸಿರಿಯಣ್ಣ ೫.ಜುಂಜಪ್ಪ ೬.ಯರ‍್ರಪ್ಪ ೭.ಚಿತ್ರಲಿಂಗ ೮.ನಿಂಗಣ್ಣ ಸೆರೆ ಹೋದದ್ದು ೯.ವೀರ ಹನುಮಂತರಾಯ ೧೦.ರಣಸಾಗರದಗೌಡ, ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಾನುಭವದ ಕೆಲವು ಪುಟಗಳು ಇವೆ.

೭೩೯. ಜನಪದ ವೀರರ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಸದಾಶಿವ ಎಣ್ಣೆಹೊಳೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೩೧; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಮೂರು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕರಿಬಂಟ ೨.ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ ೩.ಮೈದುನ ರಾಮಣ್ಣ. ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೪೦. ಜನಪದ ವೀರಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ; ಪ್ರ: ವಾಲ್ಮೀಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ, ಹರ್ತಿಕೋಟೆ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೨೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೆಚ್.ವಿ.ವೀರನಾಯಕ ಅವರ ನೆನಪಿನ ಸಂಪುಟ 'ಹರತಿ ಸಿರಿ'ಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿತವಾಗಿದ್ದ ಸುದೀರ್ಘ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನವನ್ನು ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಪುನರ್ಮುದ್ರಿಸಲಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥ, ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹುದುಗಿಕೊಂಡಿರುವ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಉದ್ದೇಶವನ್ನುಳ್ಳ ಬರಹ ಇದಾಗಿದೆ.

೭೪೧. ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೪೨. ಜನಪದ ವೈದ್ಯ

ಸಂ.: ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೩, ಪುಟ ೩೦+೨೨೫=೨೫೫, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಮೂವತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಜನಪದ ವೈದ್ಯೋಪಚಾರ -ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ೩.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಹಾಗೂ ಆಯುರ್ವೇದ –ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ – ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಮಂತ್ರ ಮಾಟದವರು – ಜಯವಂತ ಕುಳ್ಳಿ ೫.ಕೈ ಮದ್ದು ಹಾಕುವುದು ಎಷ್ಟು ನಿಜ? ಒಂದು ಚರ್ಚೆ –ಸಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ೬.ಕೈಮದ್ದಿನ ಕುರಿತು ಇನ್ನಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಗಳು –ಎಸ್.ಜಿ. ಹೆಗೆಡೆ ೭.ಕೈ ಮದ್ದು: ನನ್ನ ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡಂತೆ–ವಿ.ಎನ್. ಶಿವರಾಮು ೮.ಕೋಟದಲ್ಲಿರುವ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ವ್ಯವಸಾಯಿಗಳು – ಜಿ.ಎಂ. ಕಾರ್ಸ್ಟೆಯರ್, ಆರ್.ಎಲ್. ಕಪೂರ್, ಅನು: ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೯.ವೈದ್ಯ ಜಾನಪದ –ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ೧೦.ಜನಪದ ವೈದ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ: ಪ್ರಕೃತಿ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಬಿ. ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೧೨.ಮಿತವ್ಯಯದ ನಾಟಿ ಮತ್ತು ಪಶು ವೈದ್ಯಕೀಯ ಪದ್ಧತಿ – ಕೆ. ಜಯಕುಮಾರ್ ೧೩.ಕಾಲಗರ್ಭ ಸೇರುತ್ತಿರುವ 'ಕರಿಭಂಟ' – ಜಿ. ಕೃಷ್ಣಪ್ರಸಾದ್ ೧೪.ಹೃದ್ರೋಗ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ – ರಿಚರ್ಡ್ ಎಂ. ಡಾರ್ಸನ್ ಅನು: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೧೫.ಕಾಮಾಲೆ –ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೬.ನಾಟಿ ವೈದ್ಯ – ರಂಜಾನ್ ದರ್ಗಾ ೧೭.ಜಾನಪದ ಚಿಕಿತ್ಸೆಗಳು –ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೧೮.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೧೯.ದೃಷ್ಟಿ ದೂರಾದೀತ –ಶಕುಂತಲಾ ದಡೇದ ೨೦.ದನಗಳ ರೋಗಗಳು ಹಾಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ – ಎಂ.ಎನ್.

ವಾಲಿ ೨೧.ಮಲೆನಾಡು ಭಾಗದ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೨೨.ಪ್ರಾಣಿವೈದ್ಯ – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೩.ಪಶುವೈದ್ಯ: ಒಂದು ನೋಟ –ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨೪.ಅಡೆ ಊತಕ್ಕೆ ಸುಡುವುದೇಕೆ? – ರಾಮಲಿಂಗಯ್ಯ ಉಪ್ಪಿನಕೆರೆ ೨೫.ಸರ್ಪ ಹುಣ್ಣು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ –ಹಿ.ಗೂ. ದುಂಡ್ಯಪ್ಪ ೨೬.ಸರ್ಪಸುತ್ತು ಎಂಬ ಚರ್ಮವ್ಯಾಧಿಯ ಸುತ್ತ – ಮಹಾಬಲ ಸೀತಾಳಭಾವಿ ೨೭.ಮನೆಯ ಮದ್ದು – ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ೨೮.ಜನಪದ ವ್ಯಾಧಿ ಮತ್ತು ಔಷಧಿ – ವಿ. ಶಿವಾನಂದ ೨೯.ಸಸ್ಯ–ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಎ.ಸಿ. ಲಲಿತ ೩೦.ಜನಪದ ಕೃಷಿ ವೈದ್ಯ – ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು, ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಆದದ್ದು; ಆಗಬೇಕಾದದ್ದು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಬರಹ, ಇವು ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇವೆ.

೭೪೩. ಜನಪದ ಶರಣಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೧೧೦+೫೦೬=೬೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ೨೮ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಆದಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ೨.ಕಲ್ಯಾಣದಣ್ಣ ಬಸವಣ್ಣ ೩.ಊಳ್ವೆಯ ಶರಣರು ೪.ಘನಶರಣ ಹರಳಯ್ಯ ೫.ತುರುಕರ ಪೀರಣ್ಣ ೬.ನುಲುಗೆ ಚಂದಯ್ಯ ೭.ಸತ್ಯಶರಣೆ ಶಿವನಾಗಮ್ಮ ೮.ಗಟ್ಟಿವಾಳಯ್ಯ ೯.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ೧೦.ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಪ್ಪ ೧೧.ಹೊಲೇರ ಹೊನ್ನಯ್ಯ–೧ ೧೨.ಹೊಲೇರ ಹೊನ್ನಯ್ಯ–೨ ೧೩.ಕಗ್ಗುಂಡಿ ಪರಂಜೋತಿ ಹರಳಯ್ಯ ೧೪.ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯ–೧ ೧೫.ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯ–೨ ೧೬.ಕುಂಬಾರ ಗುಂಡಯ್ಯ–೩ ೧೭.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಮುದ್ದೇಗೌಡ ೧೮.ಕುರುಬರ ಬೀರಪ್ಪ ೧೯.ಸಿದ್ಧರಾಮೇಶ್ವರ ೨೦.ಗಾಣಿಗರ ಕಲ್ಲಯ್ಯ ೨೧.ಅಕ್ಕಮಾದೇವಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೨೨.ಕರಪಾಲ ಬಸವಪುರಾಣ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೨೩.ಮೈದಾಳ ರಾಮಣ್ಣ ೨೪.ಗುಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ ೨೫.ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮ ೨೬.ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ ೨೭.ಬಲ್ಲಾಳರಾಯ ೨೮.ಜಗಜ್ಯೋತಿ ಬಸವೇಶ್ವರ ಲಾವಣಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೭೪೪. ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು

ಸಂ: ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು –೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೬+೫೦ = ೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೯೫ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಿವೆ

೭೪೫. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ

ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೬+೯೪=೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ನುಡಿಗಳು ೩.ಜನಪದ ಧರ್ಮ.

೭೪೬. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಬುದ್ಧ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೦; ಪುಟ ೧೮೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ೨.ಹತ್ತು ಅಪೂರ್ವ ಗಾದೆಗಳು ೩.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಗ್ರಾಮ್ಯ ಬಯ್ಗುಳ ಬನಿ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸಿಕತೆ ೬.ಜಾನಪದರ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಭಾವ. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೪೭. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಕೃತಿ. ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೪೮. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ರೂಪಿಸುವ ಬದುಕು–ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು

ಲೇ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ: ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು–೫೭೫ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆದರೆ ಎಲ್ಲವೂ ಜಾನಪದವಲ್ಲ. ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ರಂಗಕಲೆ, ಶಿಕ್ಷಣ ಹೀಗೆ ವಿವಿಧ ವಿಷಯಗಳ ನಡುವೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು ಇವೆ.

೭೪೯. ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜು ತೋಟಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ದೇವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿನಾಯಕನಗರ (ಹಳೇ ಗುಡ್ಡದಹಳ್ಳಿ), ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೬+೨೧೦=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಗಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳು ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆ: ಜನಾಂಗ, ವರ್ಣ, ಜಾತಿ, ವರ್ಗಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳು: ಅ.ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನೆಲೆ, ಆ.ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನೆಲೆ, ಇ.ನಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನೆಲೆ, ೫.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೬.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮಹತ್ವ

೭೫೦. ಜನಪದ ಸಮಸ್ತ

ಲೇ: ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಟಾಕೀಸ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೪+೧೦೫೨=೧೦೫೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನಗಳಾದ ಆರು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ. **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ:** ೧.ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನ ೨.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಗೊಂದಲ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೫.ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ ೬.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ ೭.ಬೀರೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯ ೮.ಜುಂಜಪ್ಪ ಕಾವ್ಯ ೯.ಗೊಂಡರ ರಾಮಾಯಣ ೧೦.ಕಲೆವಲ ಕಾವ್ಯ ೧೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೧೨.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳು. **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸ:** ೧.ಪೋಷಕಯುಗ ೨.ಅರುಣೋದಯ ಕಾಲ ೩.ಪ್ರಥಮ ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ ಘಟ್ಟ ೪.ಸಮೃದ್ಧ ಸುಗ್ಗಿಯ ಕಾಲ ೫.ನವ ಮನ್ವಂತರ ದಶಕ ೬.ದ್ವಿತೀಯ ಸುವರ್ಣ ಸಂಚಯ ಘಟ್ಟ. **ಗ್ರಂಥ ಮೂರು: ಜಾನಪದದ ೨೧ ಸೂತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು:** ೧.೨೧ಜಾನಪದೀಯ ಸೂತ್ರಗಳು-ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಲೀ ಅಟ್ಲಿ ಲೇಖನ ೨.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಜೀವನ-ಎಂ.ಆರ್. ಡೋರ್ಸನ್ ಲೇಖನ ೩.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ-ಅಲೆನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಲೇಖನ ೪.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಡೋರ್ಸನ್ ಲೇಖನ ೫.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ಶಾಸ್ತ್ರ-ಅಲಕ್ಸಾಂಡರ್ ಎಚ್.ಕ್ರಾಪ್ ಲೇಖನ. **ಗ್ರಂಥ ನಾಲ್ಕು: ಜಾನಪದ ಎಂದರೇನು?:** ೧.ಮನುಕುಲ ಸಮಾಜಗಳು ೨.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಚಿಂತನೆ ೩.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಸೂತ್ರಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ಲೋಕ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೮.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ೯.ಮುಕ್ತಾಯ. **ಗ್ರಂಥ ಐದು: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ:** ೧.ಮಾನವ ಶಾಸ್ತ್ರ ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹತ್ವ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೂತ್ರಗಳು ೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ವರೂಪ (ನೇಚರ್ ಆಫ್ ಕಲ್ಚರ್) ೫.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ನಾಗರೀಕತೆ ೬.ಬಂಧುತ್ವ, ವಿವಾಹ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ೭.ಧರ್ಮ, ಮಂತ್ರ, ಮಾಟ, ವಿಜ್ಞಾನ ೮.ಭೌತಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ೯.ಮನುಕುಲದ ಜನಾಂಗಗಳು ೧೦.ಜನಾಂಗದ ಸೂತ್ರಗಳು: ಕಕೇಷಿಯ ಜನಾಂಗದ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಮಂಗೋಲ ಜನಾಂಗಿಕರ ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ನೀಗ್ರೊ ಜನಾಂಗಿಕರ ಲಕ್ಷಣಗಳು, ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯದ ಜಾನಾಂಗಿಕರು, ಇತ್ಯಾದಿ. ೧೧.ಕಕೇಷಿಯ ಜನಾಂಗ ೧೨.ಮಂಗೋಲ ಜನಾಂಗ ೧೩.ನೀಗ್ರೋಯ್ಡ್

ಜನಾಂಗ ೧೩.ಆಸ್ಟ್ರಲಾಯ್ಡ್-ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ ಜನಾಂಗ ೧೪.ವಿಶ್ವೈಕ ಜನಾಂಗ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾನವ ಜನಾಂಗ ವರ್ಗೀಕರಣ-ಮುಖ್ಯ ಲಕ್ಷಣ ನಕ್ಷೆ, ಎಂಬ ಕೋಷ್ಟಕ ಇದೆ. **ಗ್ರಂಥ ಆರು: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ ೨.ಹತ್ತು ಅಪೂರ್ವ ಗಾದೆಗಳು ೩.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಗ್ರಾಮ್ಯ ಬಯ್ಗಳ ಬನಿ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಸಿಕತೆ ೬.ಜಾನಪದರ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಭಾವ.

೭೫೧. ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಗೀಥೆಗಳು

ಸಂ: ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ. ಬೆಂಗಳೂರು ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೪೪+೪೩೬=೪೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೧ನೆಯ ಸಂಪುಟ ೬೧ ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ. ೧.ಈರೋಬಿ ೨.ನಾಗವ್ವ ೩.ಕೋಟಿ ಕಿಲ್ಲೆದ ಕಥಿ ೪.ಕೆರೆಗೆಹಾರ ೫.ನಿಗಳ್‌ಬಲಿ ೬.ಬಾರ್ಕೂರ ಹೆರಿಯಣ್ಣ ಸೆಟ್ರು ೭.ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ ೮.ಅತುಮವ್ವಿ ೯.ಕವುಲಿ ಹಾಡು ೧೦.ಸಿರಿಕವಲಿ ೧೧.ಹೆಬ್ಬುಲಿಗೆ ನಾನು ಕೊಟ್ಟೇನು ಬಾಸೆ ೧೨.ಸೋಮರಾಯ ಭೀಮರಾಯ ೧೩.ದಾಂಬ್ರಿವುವುs ಆಗಿ ಅವ್ವು ವುಟ್ಟಿದಾಳೋs ೧೪.ತೋಳನಿಗೆ ಬಲಿ ೧೫, ಕರ್ತಿರಾಯ ೧೬.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೧೭.ಸೌಂಸೌತೇರು ೧೮.ಒಬ್ಬರಿಗಟ್ಟಡುಗೆ ೧೯.ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಕಾಶಿಬಾಯಿ ಹಾಡು ೨೦.ಬಣಜು ಸೆಟ್ಟರ ಕತೆ ೨೧.ಕೂರಾತಿ ಕಂಚಿಯ ಕತೆ ೨೨.ಬೆದರೆಲೆ ಚದುರೆ ೨೩.ಉತ್ತರದೇವಿ ಹಾಡು ೨೪.ಹಾವಿನ ಪದ ೨೫.ತಂಗಿಮದಿ ೨೬.ಸತ್ಯವಂತ ನಾಗಮಣಿ ೨೭.ತಾಯಿ-ತಂದಿ ಹೊಟ್ಟೆಲೆ ಮಗಾ ಒಬ್ಬಿದ್ದನೇಲ್ರೀ ಒಟ್ಟನ ೨೮.ಸಂಗವ ಮಾಡ್ಯಾಳ ನಿಮತಂಗಿ ೨೯.ಸಣ್ಣಗಂಗೆ ೩೦.ತಮ್ಮನ ಕೊಲೆ ೩೧.ಜಾಯ-ಮಾಯದ ಗಾಣಿಗ ೩೨.ಕುಸುಮಾಲೆ ೩೩.ರಡ್ಡೇರ ಅವ್ವಣ್ಣಿ ೩೪.ಯಲುರಾಜನ ಮಡದಿ ೩೫.ಮಹಾದೇವಿ ೩೬.ಚಿತ್ತುರಾಣಿ ೩೭.ಆಳುಕೂಗಿನ ಹಕ್ಕಿ ೩೮.ನೀಲಗಂಗಾನ ಹಾಡು ೩೯.ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಗೌಡನ ಮಗಳು ೪೦.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ ೪೧.ಎಳೆಯನ ಕೆಂಗಪ್ಪ ಎಳಗನಾತಗರನಾಕಿ ೪೨.ಬಪ್ಪಿಂಗ-ಬಮ್ಮಿಂಗ ೪೩.ಸೂಳೇರ ಬ್ರಮ್ಮಣ್ಣ ಸತ್ತ ಸುದ್ಧಿ ಕೇಳಿ ೪೪.ಗೊರವಯ್ಯ ೪೫.ಚಿಕ್ಕ ಉಂಗುರಕೆ ನಾರಿ ಮನಸೋತಳೋ ೪೬.ದಂಡ ಬಂತವ್ವಾ ದಂಡ ೪೭.ಹೂಗಿನ ಮಲ್ಲು ೪೮.ಬರದ ಹಾಡು ೪೯.ಬರಗಾಲ ದೇಶದ ವ್ಯಾಪಾರ ೫೦.ತುಂಬಿದ ಬಳ್ಹಾರಿ ವಳಗೆ ೫೧.ಊರ ಮೋರ ೫೨.ಹಲಸಿನ ಹಕ್ಕಿ ೫೩.ಮಾಡಿದಾಕಿ ಉಣತಾಳ ಮಣಿಯಂತ ಕಡಬೂ ೫೪.ನೂಲೊಲ್ಲ್ಯಾಕ ಚೆನ್ನೀ? ೫೫.ಇಡ್ಲಿ ಮಾದಮ್ಮ ೫೬.ಕಿವುಡರು ೫೭.ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ತೆವಲು ೫೮.ಮೀನಿನೆಸರು ೫೯.ತ್ವಾಡನ್ಗೆ ತೋಳಬಂದಿ ಹೆಗ್ಗಣಕೆ ಎಡಕಟ್ಟು ೬೦.ಕಾಟಿವಕ್ಕಲು ಕೊಣವೇಗೌಡ ೬೧.ಹೊಸ್ಮಣ್ಣ್ ನಾಯ್ಕನ ಕತೆ ೬೨.ಆಡು ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ೬೩.ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಸಂಕಲನಗಳು ಮತ್ತು ಗಂಥಗಳು

ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಡು ಮಾತಿನ ಅರ್ಥ ಇವೆ.

೭೫೨. ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥಾನಕಗಳು

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ.: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೫, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಎಂ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬, ಪುಟ ೨೪+೧೯೨=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು: ಕಾಳಿಂಗರಾಯ, ಗುಣಸಾಗ್ರ, ಶಾನಯ್ಯ, ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಮಂಗಳಾರತಿ ಪದಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ 'ಸಂಪಾದಕನ ಮಾತುಗಳು' ಹಾಗೂ 'ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ' ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲೇ ಕಲಾವಿದೆಯರನ್ನೂ ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ.

೭೫೩. ಜನಪದ ಸಾಹಸ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ದೆವ್ವಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟಿದ ವೀರ ೨.ರಾಕ್ಷಸಿಗೆ ದಕ್ಕದ ಹುಡುಗ ೩.ನಾಲ್ಕು ಒಡವೆಗಳು. ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೫೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ: ಯುಗಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪ್ರ: ೪+೨೨೦=೨೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಜಾನಪದ:** ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳ ಸಂಬಂಧ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಹೆಂಗಸರ ಪದಗಳು:** ಲಾಲಿ, ದೂರಿ, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು, ದಣಿವು ಕಾಣದ ಪದಗಳು, ದೇವರು, ಕಲ್ಲಿಬಿಡುವಾಗ, ತವರು, ಬಡಹುಟ್ಟು, ಸೋಬಾನ, ಪ್ರೇಮ, ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಗುಣಸಾಗರಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಅನುಭವ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಗಂಡಸರ ಪದಗಳು:** ಕೋಲಾಟ, ರಂಗದ ಪದಗಳು, ಅಂಟಿಗೆ–ಪಂಟಿಗೆ, ಮೊಹರಂ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಕಂಬಿಯ ಪದಗಳು, ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಜನಬಳಕೆಯ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ದೀವಳಿಗೆ ದಂಡು, ಮಾನೌಮಿಯ ಚೌಪದಗಳು, ಹಸು–ಹುಲಿ, ಹರಿಕಥೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು:** ಕಂಸಾಳೆಯವರು, ನೀಲಗಾರರು, ಗಣೆಯವರು, ಚೌಡಿಕೆಯವರು, ಗೊಂದಲಿಗರು, ಗೊರವರು, ಜೋಗಿಗಳು, ಕರವಾಲದವರು, ಹೆಳವರು, ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು, ತಂಬೂರಿಯವರು, ಕಲ್ಗಿ–ತುರಾಯಿ, ಬಯಲು ಲಾವಣಿಗಳು, ದೊಂಬಿದಾಸರು.

ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಜನಪದ ಕಥೆ, ಗಾದೆ, ಪಡೆನುಡಿ, ಬಯ್ಗುಳ, ಒಗಟು, ಬಯಲಾಟ, ಗೊಂಬೆಯಾಟ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಬರಹ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೫೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ರವೀಂದ್ರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೮, ಶಿವ, ವಿಶ್ವೇಶ್ವರಯ್ಯನಗರ, ಸೇಡಂರಸ್ತೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೨+೫೨೦=೫೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಸಮಗ್ರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪುಟ–೧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು ಏಳು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಪುಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡುಪುಗಳು, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಗಟುಗಳು (೧೯೭೪):** ಇಲ್ಲಿನ ಒಗಟುಗಳನ್ನು ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಅವಯವಗಳು ೨.ನಿಸರ್ಗ ೩.ಪಕ್ಷಿ, ಕ್ರಿಮಿ–ಕೀಟ, ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೪.ಊಟ ಉಪಚಾರ ೫.ಸಂಸಾರ ಪರಿಸರ ೬.ಲೆಕ್ಕ ೭.ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ಮೂರು: ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು (೧೯೭೬):** ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹುಡುಗಿಯರ ಪದಗಳು, ಹುಡುಗರ ಪದಗಳು, ಸಮ್ಮಿಶ್ರ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಉಪವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ನಾಲ್ಕು: ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ (೧೯೭೮):** ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾರಥಿಯ ಸಭಾದ ಮಾತು ೨.ಸಾರಥಿ ತನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಮಾತು ಹೇಳುವುದು ೩.ಸಾರಥಿ ದೇವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು ೪.ಸಾರಥಿ ರಾಜ – ಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು ೫.ಸಾರಥಿ ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ಐದು: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು (೧೯೭೪):** (ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ) ೧೧೨೭ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ಆರು: ಜನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು (೧೯೮೧):** (ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ): ೧೧೪ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳಿವೆ. ಏಳು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಅವಯನ ೨.ಗುಣ–ಸ್ವಭಾವ ೩.ಲೋಕಜೀವನ ೪.ದೇವ–ಮಾನವರು ೫.ನಿಸರ್ಗ ೬.ಪಶು–ಪಕ್ಷಿ, ಕ್ರೀಮಿ–ಕೀಟ ೭.ಜೋಡುನುಡಿ. **ಗ್ರಂಥ ಏಳು: ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು (೧೯೮೦):** ೯೦೨ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹದಿನಾರು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ: ದೇವರು, ಗೃಹ–ಜೀವನ, ಮದುವೆ–ಮಂಗಲ, ಗರ್ಭಿಣಿ, ಕೂಸು, ಉಡಿಗೆ, ಊಟ, ವೃತ್ತಿ, ಹಬ್ಬ–ತಿಥಿ–ವಾರ–ನಕ್ಷತ್ರ ಇತ್ಯಾದಿ, ಪ್ರಾಣಿ–ಪಕ್ಷಿ, ಪ್ರಯಾಣ, ಅವಯವಗಳು, ಕನಸು,

ರೋಗ, ಶವ, ದೆವ್ವ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಕಿರುಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೭೫೬. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ಸ್ಪಷ್ಟವಿಲ್ಲ. ಕೊನೆಯ ಪುಟ ೨೬೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಜನಪದ ಜೀವನ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮೈಸೂರು ಭಾಗದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ಲೇ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಜಾನಪದ:** ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಜಾನಪದ ೨.ತುಳು ಜಾನಪದ ೩.ಕೊಂಕಣಿ ಜಾನಪದ ೪.ಅನುಬಂಧ: ಇದರಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಹಾಡುಗಳು, ಲಾವಣಿಗಳು ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ.

೭೫೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೧೦+೨೦೭=೨೧೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೆಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಕಾಲದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳ ಸಾಧನೆ ೩.ಸಂದರ್ಭ ಗ್ರಂಥಗಳು ೪.ಈ ಕಾಲದ ಕೆಲವು ಸಂಗ್ರಾಹಕರು ೫.ಸಂಮಿಶ್ರ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಗೀತೆಗಳು ೬.ಇತರ ಗರತಿಯರ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ೮.ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಕಥನ ಕವನಗಳು ೧೧.ಲಾವಣಿಗಳು ೧೨.ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ೧೩.ವಿಶಿಷ್ಟ ಗ್ರಂಥಗಳು ೧೪.ಕಥೆಗಳು ೧೫.ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ೧೬.ಒಗಟುಗಳು ೧೭.ಗಾದೆಗಳು ೧೮.ಮುಕ್ತಾಯ. ಒಂದು ರೀತಿಯಿಂದ ಇದು ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಅರಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗುಳಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೭೫೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪುಟ ೮+೬೨=೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಉದಯೋನ್ಮುಖ ಲೇಖಕರ ಬರಹಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಸೌಂದರ್ಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ– ಎಚ್.ಎಸ್.ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು – ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ೩.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಬಾಲಸಾಹಿತ್ಯ – ಅಗಸೂರು ಜಯಾಭಟ್ಟ ೪.ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು–ಸರಸ್ವತಿ ಎಸ್.ಚಿಮ್ಮಲಗಿ ೫.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಹೃದಯ – ವಿ.ಎ. ಜೋಶಿ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸೊಗಸು – ಎಚ್.ದೇವಪ್ಪ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಗತ್ಯ –ಜೆ.ಶಶಿಕಲ ೮.ಲಕ್ ಲಕ್ ಕುಳ್ಳ – ಸಂಗ್ರಹಕರು: ಜಿ.ಎನ್. ವಸಂತಮಾಲ ೯.ಶರಣ ಬಸಪ್ಪನ ಹಾಡು–ವಿ.ಎಂ. ಡಾಕುಳಗೆ. ದೇಶಹಳ್ಳಿ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಂ.ಶ್ರೀ. ಮುಗುಳಿ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೭೫೯. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಲೇ: ಮೈ.ಸು. ಶೇಷಗಿರಿರಾವ್; ಪ್ರ: ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೪+೧೦೪=೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಎಂದೂ ಜೀವಂತ ೨.ಹೆಣ್ಣು ಬಾಳಿನ ಕೈಗನ್ನಡಿ ೩.ಕನ್ನಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿಬಿಂಬ ೪.ಸುಪ್ರಭಾತ ೫.ಹೆಣ್ಣಿನ ಆತ್ಮಗೀತೆ ೬.ಮದುವೆಯ ಮುಂಜಾಗ್ರತೆ ೭.ಗೃಹಿಣಿಯ ಸುಖದುಃಖ ೮.ಭಗ್ನ ಹೃದಯಗಳ ಹೃದ್ಗೀತೆ ೯.ಸಭ್ಯ ಜೀವನಕ್ಕೆ ಸುಲಭ ಸೂತ್ರಗಳು ೧೦.ಸಂಸಾರ–ಸಂಸ್ಕಾರ ೧೧.ಮಹದೇಶ್ವರನಿಗೆ ಪದ ಪೂಜೆ ೧೨.ಬೆಟ್ಟ ದೇವರಿಗೆ ಕವಿತಾ ಕಾಣಿಕೆ ೧೩.ಗ್ರಾಮೀಣರ ವಿನೋದ–ವಿಹಾರ ೧೪.ಊರ ದಾರಿಯಲ್ಲಿ..... ೧೫.ಬೆಳದಿಂಗಳ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ೧೬.ಗುಹೇಶ್ವರನ ಗುಟ್ಟು ೧೭.ಬರಿ ಹಣೆಯ ಬಾಲೆ ೧೮.ಕಪ್ಪು ಹುಡುಗಿಯ ಕೊರಗು.

೭೬೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

ಸಂ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಎಂ.ಎನ್. ವೆಂಕಟೇಶ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೨೫೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಹದಿನಾರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆ –ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಶಿಶುಪ್ರಾಸ–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೩.ಲಾವಣಿ–ಖಂಡಕಾವ್ಯ – ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೪.ಪಾಡ್ದನ–ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೫.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೬.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು –ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೭.ಜನಪದ ಕಥೆ–ಐತಿಹ್ಯ–ಪುರಾಣ– ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ೮.ಪುರಾಣ: ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೯.ಐತಿಹ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ, ಪ್ರಕಾರಗಳು –ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೧೦.ಜನಪದ ಕಥೆ –ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೧.ಗಾದೆ–ಒಗಟು–ಒಡಬು–

ಒಡಪು–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೧೨.ಗಾದೆ–ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ೧೩.ಒಗಟು–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೧೪.ಜನಪದ ಪಡೆನುಡಿ–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೧೫.ಬೈಗುಳ–ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ೧೬.ಜನಪದ ಭಾಷೆ –ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೬೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರವೇಶಿಕೆ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, ಪ್ರ: ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧, ಪುಟ: ೪೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಪೀಠಿಕೆ, ಗೀತೆ, ಕಥನಗೀತೆ–ಲಾವಣಿ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಕಥೆ–ಎಂಬ ಆರು ವಿಭಾಗಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಗೀತೆ ೩.ಕಥನಗೀತೆ–ಲಾವಣಿ ೪.ಗಾದೆ ೫.ಒಗಟು ೬.ಕಥೆ. ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಅಭಿಮತಗಳನ್ನು ಉದ್ಧರಿಸಿ ಜಾನಪದವನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಉಳಿದ ಭಾಗಗಳನ್ನು ನಿಖರವಾಗಿ ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿದ್ದರೂ ಸ್ಪಷ್ಟರೂಪ ಇಲ್ಲಿದೆ. ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಂಬ ಪಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಕನ್ನಡ ಮೂಲಗಳನ್ನು ಮೂರು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೭೬೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಭಾಷೆ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ; ಪ್ರ: ವೀರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶೋಧನ, ಶಿಕ್ಷಕರ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಪಿ. ಪ್ರಕಾಶನಗರ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೨+೪೦೮=೪೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಜನಪದ: ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಜನಪದ ಛಂದಸ್ಸು: ಸಾಮಾನ್ಯ ಸ್ವರೂಪದ ೫.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು: ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು ೬.ಕಥನಗೀತೆಗಳು: ಮಟ್ಟು ಮತ್ತು ಧಾಟಿ ೭.ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಡುಗಳ ಮಟ್ಟು ಮತ್ತು ಧಾಟಿ ೮.ಸಣ್ಣಾಟಗಳು: ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ ೯.ಡೊಳ್ಳು ಮತ್ತು ಲಾವಣಿ ಹಾಡುಗಳು: ರಚನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ ೧೦.ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು: ರಚನೆಯ ವಿನ್ಯಾಸ ೧೧.ಕೋಲು ಮತ್ತು ಹೋಳಿ ಪದಗಳು: ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ ೧೨.ಕರ್ಬಲ್ ಪದಗಳ ಛಂದಸ್ಸು ಮತ್ತು ಶೈಲಿ ೧೩.ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟು: ಭಾಷೆಯ ರಚನೆ ೧೪.ಜನಪದ ಕತೆಗಳು: ಭಾಷಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೧೫.ಜನಪದ ನಿಘಂಟು: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೧೬.ಕುಟುಂಬ ನಾಮಗಳು: ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ ೧೭.ಬಂಧುಸೂಚಕಗಳು: ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ನೆಲೆ ೧೮.ಬೇಡ ಸಮುದಾಯ ಭಾಷೆ ೧೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ೨೦.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳು: ಭಾಷೆಯ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮ ೨೧.ಸಮಾರೋಪ.

೭೬೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು

ಲೇ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧, ಈರ್ವಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮು.ಗಳು: ೧೯೭೮, ೧೯೮೬, ೧೯೯೬; ಪುಟ ೮+೧೫೮=೧೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೨.ಲಾವಣಿ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ ೪.ಗಾದೆ ೫.ಒಗಟು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಸೂಚಿ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೭೬೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂವಾದ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೨, ಪುಟ: ೪ + ೮೦ = ೮೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಕ್ಕಳು ೩.ಹಳ್ಳಿಯ ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ನಾಟಿಯ ಪದಗಳು ೫.ಮಾಸ್ತಿ ಪೂಜೆ ೬.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ೭.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ಸನ್ನೆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ.

೭೬೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಮೋಹನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೭; ಪುಟ ೨೬+೧೭೨=೧೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಮೀಕ್ಷೆಯ ಮೂರು ಭಾಗಗಳು ಹಾಗೂ ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗ ಇದೆ. ಒಟ್ಟು ೨೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಒಂದು:** ೧.ಕಂಸಾಳೆಯ ಸಿರಿಯದೇವರ ಗುಡ್ಡರು ೨.ಅಪೂರ್ವ ಜನಪದ ಕಲೆ ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ೩.ಇವು ಕೇವಲ ದಂತಕಥೆಗಳೆ? ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ. **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಎರಡು:** ೧.ತೌರೂರ ಯುಗಾದಿ ೨.ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಶಮಿ ೩.ಜನಪದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೀವಳಿಗೆ. **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮೂರು:** ೧.ಮದುಮಗಳು ೨.ಕೋಲು ಕೋಲಣ್ಣ ಕೋಲೆ ೩.ಅಕ್ಕನ ಮಮತೆ ೪.ತೌರೂರ ಕನಸು ೫.ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೬.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ೭.ಕಾವೇಟಿರಂಗ ೮.ತಾಯಿ ಬಾರವ್ವ ಸ್ವಪ್ನಕೆ ೯.ಬದುಕಿನ ಉಸಿರು –ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೦.ಗ್ರಾಮಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು. **ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ರಾವೆಂಶ್ರೀ ಅವರ ಕೃತಜ್ಞತೆ, ಇವೆ.

೭೬೬. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶರಣರು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೬+೧೨೦=೧೨೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಶರಣರು–ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ ೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಶರಣರ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು – ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ ೩.ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಶರಣರು –ಹನುಮಂತರಾವ ದೊಡ್ಡಮನಿ ೪.ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ –ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ ೫.ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕುರಿತ ಜನಪದರ ಭಕ್ತಿ–ಭಾವ –ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೬.ನೀಲಾಂಬಿಕೆ–ಗಂಗಾಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು – ಜಾಜಿ ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ೭.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮುಕ್ತಾಯಕ್ಕ ಹಾಗೂ ಅಜಗಣ್ಣ – ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ ೮.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು –ಶ್ರೀಶೈಲ ನಾಗರಾಳ ೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಿದ್ಧರಾಮ –ಶಂಕರಗೌಡ ಬಿರಾದಾರ, ಗುಂಡಕನಾಳ ೧೦.ದುಂದುಮೆ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಶರಣ ಆದಯ್ಯ –ಸೋಮನಾಥ ಯಾಳವಾರ ೧೧.ಜನಪದ ಹಾಡು ಹಾಗೂ ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಚಂದಯ್ಯನ ಇತಿವೃತ್ತ – ವ್ಹಿ.ಜಿ.ಪೂಜಾರ ೧೨.ಅಂಬಿಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು –ನಾಗಾಬಾಯಿ ಬಿ.ಬುಳ್ಳಾ ೧೩.ಬಹುರೂಪಿ ಚೌಡಯ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು – ಕೆ. ಶಶಿಕಾಂತ ೧೪.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಡಿವಾಳ ಮಾಚಿದೇವ – ಮಾಯಾದೇವಿ ಮ.ಪಾಟೀಲ ೧೫.ಸಮಗಾರ ಹರಳಯ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ವೃತ್ತಿ –ಶರಣಪ್ಪ ಆನೆ ಹೊಸೂರ.

೭೬೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ

ಲೇ: ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೪+೩೮=೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಲವು ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೭೬೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅವಲೋಕನ

ಲೇ: ಕೃಷ್ಣನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಅಪೂರ್ಣ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೧೭೬, ೧೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್; ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಅಗ್ರಹಾರ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೭೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೦+೧೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ೨.ಬದುಕಿನ ಭಾಗವಾಗಿ ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ ೪.ಜನಪದ

ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆ ೫.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ೬.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೋಟ ೭.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ೮.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರು ೯.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ನಾಯಕರು ೧೦.ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗಳ ಮೇಲೆ ಜಾಗತೀಕರಣ ಪ್ರಭಾವ ೧೧.ಪ್ರಸ್ತುತ ಸ್ಥಿತಿಯಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೬೯. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮಹಿಳಾ ಜಗತ್ತು

ಸಂ: ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮+೧೫೧=೧೫೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ತ್ರೀ ಸಂಕಥನವಾಗಿ ಪಾಡ್ದನಗಳು – ಗಾಯತ್ರೀ ನಾವಡ ೨.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ ಸ್ವಪ್ರತೀಕಗಳು –ಸಿ.ವೈ. ಕವಿತಾ ೩.ಸ್ತ್ರೀ ಕೇಂದ್ರಿತ ಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿ ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ –ಭಾರತಗಳು– ಆರ್.ಸುನಂದಮ್ಮ ೪.ಜನಪದ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳ ಸ್ತ್ರೀಕಥನ – ಚಂದ್ರಮತಿ ಸೋಂದಾ ೫.ಬಹುಪತ್ನಿತ್ವದಡಿಯಲ್ಲಿ ಬೆಂದ ದೇವಿಯರು – ಮಂಜುಳಾ ಹುಲ್ಲಹಳ್ಳಿ ೬.ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಮಹಿಳೆಯರ ಹಾಡು–ಪಾಡು –ಬಿ.ಸಿ.ಮಂಜುಳ ೭.ಒಸಗೆಯ ಒಂದು ಬಗೆ –ಸಿ.ಹೇಮಲತಾ ೮.ಲಿಂಗ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ವಾಹಕಗಳಾಗಿ ಗಾದೆಗಳು – ವಿಜಯಾ ದಬ್ಬೆ ೯.ಯಾರವು ಬೂಟು? ಯಾರವು ಕೋಟು? –ಪ್ರೀತಿ ಶುಭಚಂದ್ರ ೧೦.ಸಿರಿ ಮತ್ತು ಅದರ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸ್ವರೂಪಗಳು – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು.

೭೭೦. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೂಲತತ್ವಗಳು

ಲೇ: ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ; ಪ್ರ: ಅರ್ಕಾವತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೩, ಟಿ.ಕೊಪ್ಪಲ್ ಬಡಾವಣೆ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೬+೭೨=೭೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೩.ಕಥನಗೀತೆ ೪.ಜನಪದ ಕಥೆ ೫.ಗಾದೆ ೬.ಒಗಟು.

೭೭೧. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ ಸಂಸ್ಥಾನಿಕರು

ಲೇ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪುಟ ೮+೨೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಷಯಕೋಶ ೨.ಕಿತ್ತೂರ ಪರಿಚಯ ೩.ಕೋಲು ಪದಗಳು ೪.ದುಂದುವೆ ಪದಗಳು ೫.ಲಾವಣಿ ಪದಗಳು ೬.ಸೋಬಾನ ಪದಗಳು ೭.ಹಂತಿಪದಗಳು ೮.ಹೋಳಿ ಪದಗಳು ೯.ಸಮಾರೋಪ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಸೂಚಿ ಇದೆ.

೭೭೨. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಿರಿದರೊಳೆ ಪಿರಿದರ್ಥದ ಚಲಕ

ಲೇ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೮+೬೦=೬೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹರಹನ್ನು ಕುರಿತದ್ದು. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೀವನ-ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ತಳಕು ೨.ನುಡಿಯ ಹುಟ್ಟು-ಗುಟ್ಟು ೩.ಬಳಕೆಯ ಶಬ್ದಗಳೆಲ್ಲ ನುಡಿಯ ನಾಣ್ಯಗಳೇ ೪.ಹದವರಿತ ಬಳಕೆ ೫.ವಿಶ್ಲೇಷಣಾದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೬.ದೃಷ್ಟಾಂತದ ಹಾಗೂ ಪಡೆನುಡಿಯ ಕೋಲ್ಮಿಂಚು ೭.ಗವಸಣಿಗೆಯಲ್ಲಿರುವ ಗಾದೆ ೮.ಒಗಟಿನ ಅಂದ ೯.ಅಡ್ಡಗತೆಯ ಆಖ್ಯಾನ ೧೦.ಆದಾವ ನಮ್ಮ ಜ್ವಾಳ. ಉಳಿದಾವ ನಮ್ಮ ಹಾಡ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೭೩. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ನೆಲೆ

ಲೇ: ಡಿ. ಶಿವನಂಜಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಿರಾ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೮೩/೧, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತ ನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೮+೨೭೨=೨೮೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ: ೧.ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ೨.ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ: ೧.ಬಂಡಾಯದ ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಖ್ಯಾನ ೨.ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ೩.ಧಾರ್ಮಿಕ ೪.ವರ್ಣ, ಜಾತಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ೫.ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ ೬.ಲಿಂಗತಾರತಮ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು:** ಜನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ: ೧.ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣ, ಜಾತಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ೩.ಐತಿಹ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣ, ಜಾತಿ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು:** ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ: ೧.ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ೨.ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ ೩.ಹೆಣ್ಣಿನ ಶೋಷಣೆ ೪.ವರ್ಣ ಜಾತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು:** ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ ೧.ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು:** ಜನಪದ ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯ: ೧.ಗಾದೆಗಳು: ಅರಸೊತ್ತಿಗೆ, ಜಾತಿ, ಲೈಂಗಿಕ, ಅಸಮಾನತೆ, ಊಳಿಗಮಾನ್ಯ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ ೨.ಒಗಟುಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು:** ಸಮಾರೋಪ.

೭೭೪. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನೀತಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೮+೬೬=೭೪; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ನೀತಿಯ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ವೈಶಾಲ್ಯ ೩.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀತಿ ೪.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಪರ್ಯಾಯ ನೀತಿ ೫.ಜನಪದ ಇತರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ನೀತಿ ೬.ಉಪಸಂಹಾರ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೭೫. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೪+೫೨=೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಮೃದ್ಧತೆ, ಅಪಾರ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಹಾಗೂ ವಿಭಿನ್ನತೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಸಾಮಾಜಿಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿವೇಷವನ್ನು ಗಮನದಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು" ಪ್ರಸ್ತುತ ವಿಷಯವನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ ಈ ಕೃತಿ.

೭೭೬. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ

ಲೇ: ಎಸ್.ಪ್ರೇಮಕುಮಾರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮಾದೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಯ ಇತಿಹಾಸ ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಸ್ಥೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೪+೯೪=೯೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕಥಾಮುಖ ೨.ಭೂಲೋಕದಲ್ಲಿ ಅವತಾರ ೩.ಕಲ್ಯಾಣದಲ್ಲಿ ಮರಿದೇವರು ೪.ಗುರುಗಳ ಅನ್ವೇಷಣೆ ೫.ಪ್ರಭು ಸನ್ನಿಧಿ ೬.ಎಪ್ಪತ್ತೇಳು ಮಲೆ ಪ್ರವಾಸ ೭.ಬೇಡಗಂಪಣರ ಉದ್ಧಾರ ೮.ಗುಡಿ ಗೋಪುರ ನಿರ್ಮಾಣ ೯.ಎಣ್ಣೆ ಮಜ್ಜನದ ಸೇವೆಗೆ ಮೂಗಪ್ಪ ೧೦.ಶ್ರವಣನ ನಿಗ್ರಹ ೧೧.ಮದೋನ್ಮತ್ತೆ ಬೇವಿನ ಕಾಳಿ ೧೨.ವಿಷವಿಕ್ಕಿದ ಇಕ್ಕೇರಿ ದೇವಮ್ಮ ೧೩.ಸಂಕಮ್ಮನಿಗೆ ವರಪ್ರದಾನ ೧೪.ಶಿವಯೋಗದಲ್ಲಿ ಮಾದೇಶ್ವರ

೭೭೭. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಸಂ: ಸಿ.ಡಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಶಿರಡಿ ಸಾಯಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೮/೧, ೫ನೇ ಮೇನ್, ಗಾಡಿ ಮುದ್ದಣ್ಣ ರೋಡ್, ಕಾಮಾಕ್ಷಿಪಾಳ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು-೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨೧+೨೮೨=೩೦೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ೨೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.'ಮಲೆಮಾದೇಶ್ವರ'ದ ಮಹಾಸ್ತ್ರೀ ಸಂಕಮ್ಮ-ಬಿ.ವಿ. ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೨.ಮಾದೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಸ್ತ್ರೀ ಪ್ರತಿಭಟನಾ ನೆಲೆಗಳು - ಬಿ.ಎಸ್. ಮಂಜುಳ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು-ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ ೪.ಮೈಸೂರಿನ ಚಾಮುಂಡಿ ದಿಟ್ಟಹುಡುಗಿ ಬೆಟ್ಟದ ಬೆಡಗಿ-ಸಿ.ಡಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ೫.ಬೆಸ್ತರ ಗಂಗೆ ಪಾವಿತ್ರ್ಯದ ತುಂಗೆ-ಡಿ.ಎಂ. ಅಭಿಲಾಷ್ ೬.ಲಜ್ಜಾಗೌರಿ -ಎಂ.ಎಂ. ಕಲ್ಬುರ್ಗಿ ೭.ಕಥನ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ರಾಜಕಾರಣ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು-ಕೇಶವ ಶರ್ಮ ೮.ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಆಚರಣೆ-ನಂಬಿಕೆ-ಮಹಿಳೆ -ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ ೯.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ-ಎಂ. ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಬೆಳಗಟ್ಟ ೧೦.ಮಾತೃಪ್ರಧಾನ ಮಾತೃವಂಶೀಯ ಮತ್ತು ಮಾತೃಸ್ಥಳೀಯ ಕುಟುಂಬ ವ್ಯವಸ್ಥೆ-ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ ೧೧.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ತಾಯಿ-ಮಗು-ಸರಿತಾ ಜ್ಞಾನಾನಂದ ೧೨.ಕೊಂತೀಪೂಜೆ-ಎಸ್.ಎ. ಕುಮಾರ್

೧೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಉಜ್ಜನಿ ಚೌಡಮ್ಮ –ಎ. ಆನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೧೪.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಸಮಾನತೆಯ ಸ್ವರೂಪ –ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ ೧೫.ವೀರನಾರಿಯ ನೆಲ: ಕಾಳಗದ ಚಿಲ್ಕುಂದ–ಚಿಲ್ಕುಂದ ಸೋಮಶೇಖರ ೧೬.ಸ್ತ್ರೀ ವಾದಕ್ಕೆ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಯ ಕೊಡುಗೆ–ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ ೧೭.ಎಲ್ಲರ ಅಮ್ಮ ಎಲ್ಲಮ್ಮ–ಎನ್. ಚಂದ್ರಪ್ಪ ೧೮.ಕೊಲ್ಲೂರ ಗೌರಿ–ಎಚ್.ಜೆ. ಭೀಮೇಶ್ ೧೯.ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆಗಳು –ಬಿ.ಟಿ. ಲಲಿತಾನಾಯಕ್ ೨೦.ವೀರ ಮಹಿಳೆ–ಎಚ್.ಎಸ್. ಗೋಪಾಲರಾವ್ ೨೧.ಬಿತ್ತನೆಯ ಪ್ರತೀಕ ಕಾಳವ್ವನ ಹಬ್ಬ–ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಕೆ. ಗೌಡರ್ ೨೨.ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ–ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೨೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ–ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ. ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸತ್ಯ ಮತ್ತು ಸೌಂದರ್ಯ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೭೮. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ, ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ– ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ.

೭೭೯. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು ೨೦೦೧; ಪುಟ ೮+೫೪=೬೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೨.ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೩.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೪.ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೫.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೬.ಬೈಗುಳಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ. ಎಸ್.ಎನ್. ಹೆಗ್ಡೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೮೦. ಜನಪದ ಸಿಂಗಾರ ಸಾಧನಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನಾ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೨೪+೮೬+೪=೧೧೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅನಾದಿ ಕಾಲದಿಂದ ಆಧುನಿಕ ಕಾಲದವರೆಗೆ ೨.ಅಂಗರಾಗಗಳು (Cosmetics) ೩.ಕೇಶಾಲಂಕಾರ ೪.ವದನಾಲಂಕಾರ ೫.ಪೂಸಕ ಪರಿಮಳಗಳು ೬.ಶರೀರಾಲಂಕಾರ ೭.ಪಾದರಕ್ಷೆಗಳು ೮.ಆಧುನಿಕರಲ್ಲಿ

ಅಂಗರಾಗಗಳು.ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ವಕ್ತೃಗಳ ಪರಿಚಯ, ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ..

೭೮೧. ಜನಪದ ಸಿರಿ

ಲೇ.ಚಂದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಕೇಂದ್ರ ಕ.ಸಾ.ಪ.ಆವರಣ, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧ ಪು: ೮+೬೦=೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೊಡ್ಡಬಳ್ಳಾಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ತಂಬಿಟ್ಟು ದಾಸಯ್ಯನ ಮೋಹದ ಕಥೆ ೨.ಶಂಖುಮೂರ್ತಿಯ ಕಥೆ ೩.ಇಲಿ ಒಲೆಯನ್ನು ಹೊತ್ತುಕೊಂಡು ಹೋದ ಕಥೆ ೪.ಬಂಡಿ ಕಥೆ ೬.ಒಂಟ್ಕಣ್ಣು ಕಲ್ಡಿ ಕುತಂತ್ರ ೭.ಕುಲಗೆಟ್ಟ ಹೆಣ್ಣಿನ ಕಥೆ ೮.ಎಡವಟ್ಟರಾಯನ ಕಥೆ ೯.ಈರಡದಿಮ್ಮ ಕಥೆ ೧೨.ಚದುರಂಗಮಹಾರಾಜನ ಕಥೆ.

೭೮೨. ಜನಪದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ

ಲೇ: ವಾಮನ ನಂದಾವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಜಾಬಂಧು ಪ್ರಕಾಶನ, ನೊಯೆಲ್ಲಾ ಬಿಲ್ಡಿಂಗ್, ಹಂಪನ್ ಕಟ್ಟೆ, ಮಂಗಳೂರು-೫೭೫ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೧೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇವು ಅಂಕಣಬರಹಗಳೆಂಬ ವಿಚಾರವು ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ೩೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಿವಾರದಲ್ಲಿ ಬಂದ ಭೂತ ೨.ಗಣಪತಿಯನ್ನು ಗುಡ್ಡ ಹತ್ತಿಸಿದ ನಿಡ್ಡೊಡಿತ್ತಾಯ ೩.ಮೈಮೇಲೆ ಬರುವ ಕಾಯಿಲೆ ೪.ಕನಕನ ಕಿಂಡಿಯ ಕೆಳಗೆ ೫.ಮಹಾತ್ಮ್ಯೆ ಮೆರೆಸುವ ಭೂಗತ ಭಕ್ತರು ಮತ್ತು ಅದೃಷ್ಟದ ಬೆನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಮಿತ್ರರು ೬.ತುಳುವರ ಕೊಂಡೆ ೭.ಆಟಿ ತಿಂಗಳ ತುಳುವರು ೮.ದಾಸಯ್ಯ ಮತ್ತು ಶಂಖ ಜಾಗಟೆ ೯.ದಿಡಿಂಬಿರಿ ಜಾತ್ರೆ ೧೦.ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಉರಲ್ ೧೧.ಬೇಡಿ ೧೨.ಹಿಂಗಾರ ಮತ್ತು ಫಲವಂತಿಕೆ ೧೩.ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ ಸಿಕ್ಕಿದ ಗಾದೆಗಳು ೧೪.'ಯೆತ್ ಪಿಚ್ಚಿ' ಒಂದು ಜನಪದ ಆಟ ೧೫.ಕಲ್ಲುರ್ಟಿಗೇ ವಿಷ ಹಾಕಿದ ಪಾತ್ರಿ! ೧೬.ಪುರುಷ ವೇಷ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮ ಭಾವೈಕ್ಯ ೧೭.ಸುದ್ದಿಯ ಹರಿಕಾರ ಕಾಗೆ ೧೮.ಮದುವೆಯ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎರುಕೋಲ ದರ್ಶನ ೧೯.ಮುಕ್ಕಾಲ್ದಿ ೨೦.ಶ್ವಾನ ಜಾನಪದ ೨೧.ಸಂತೆಗೆ ಹೋದಾಗ ೨೨.ಬೆಳ್ಳಿ ಬಂಗಾರದ ಹರಕೆ ೨೩.ತುಳುವ ಚಾವಡಿ ೨೪.ನಂದಾವರದ ಬದುಕು ೨೫.ಎಲ್ಲಪ್ಪನ ಹೆಗಲ ಮೇಲೆ ಭೂತಪ್ಪನ ಚಾಟಿ ೨೬.ಕುಜುಂಬ ಕಾಂಜ ಯಾರು? ೨೭.ಕಾಪು-ಪಿಲಿ-ಕೋಲ-ಒಂದು ಧರ್ಮ ಸಂಕಟ ೨೮.ಹಂದಿಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಕಾಲಿಗೆ ಚುಚ್ಚಿದ ಮುಳ್ಳು ೨೯.ಜನಪದ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಹಿಮ್ಮೇಳ ೩೦.ಜನಪದ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೩೧.ಗರಡಿ ಮತ್ತು ತಾವು ೩೨.ಹಕ್ಕಿ ಮೊಟ್ಟೆ ನಿಂಬೆ ಹಣ್ಣು ಅಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ಫಲವಂತಿಕೆ ೩೩.ಅಂಬೊಡಿ ಒಂದು

ಅಣಕ ಕಾಳಗ. ೧೨ ಪುಟಗಳ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಲವು ಉಪಯುಕ್ತ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ; ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಮಾಹಿತಿದಾರರ ವಿಳಾಸಗಳು, ಇವೆ.

೭೮೩. ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ

ಸಂ; ಎನ್.ಎಸ್. ದೇವಿಕಾ ಗೌಡ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶ ೨೨ ವಿಜಯಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ನಗರ ಮೈಸೂರು ೫೭೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೪+೮+೨೦೯ = ೩೩೧; ಕ್ರೌನ್

ಕಲಾವಿದೆಯೊಬ್ಬರ ಆತ್ಮಕಥೆ ಹಾಗೂ ಆಕೆ ಹಾಡಿದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ೧:** ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ – ಆತ್ಮಕಥನ. **ಭಾಗ ೨:** ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ: ೧.ಒಗಟುಗಳು. ೨.ಗಂತ–ಗೇಲು. **ಭಾಗ ೩:** ಸ್ತುತಿಗೀತೆಗಳು. **ಭಾಗ ೪ :** ದೇವರಮೇಲಿನ ಪದಗಳು. **ಭಾಗ ೫ :** ಕೌಟುಂಬಿಕ ಗೀತೆಗಳು. **ಭಾಗ ೬:** ಟಿಪ್ಪಣಿ–ಅರ್ಥ ಕೋಶ ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ದೇಜಗೌ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೭೮೪. ಜನಪದ ಹಾಸ್ಯ ಲಹರಿ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಎ.ಮು.೧೯೭೪; ಪುಟ ೪+೭೮=೮೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೇಳು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಹುಚ್ಚು ಹುಮ್ಮಸ್ಸಿನ ಹೋರಾಟ! ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಎಂಬ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಲೇಖನ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೭೮೫. ಜನಪದ ಹೊಂಬಾಳೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಲೀಲಾ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಎಲ್.ಆರ್. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೧೮, ಶಶಿ, ಕೆನರಾ ಬ್ಯಾಂಕ್ ಎದುರು, ಮೊದಲನೆಯ ಹಂತ, ಬೃಂದಾವನ ಬಡಾವಣೆ, ಮೈಸೂರು –೨೦; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪು: ೮೦+೬೧೨=೬೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಹೊಂಬಾಳೆ:** ಇದರಲ್ಲಿ ೧೫ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ರಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು ೨.ಮಹದೇಶ್ವರ ಪದಗಳು ೩.ಬುದ್ಧಿ ತಿದ್ದುವ ಪದಗಳು ೪.ಒಡಹುಟ್ಟಿನ ಪದಗಳು ೫.ನಂಟು ನಡಾವಳಿ ಪದಗಳು ೬.ಹೆಣ್ಣಿನ ಬವಣೆ ಪದಗಳು ೭.ತೊಟ್ಟಿಲು ತೂಗುವ ಪದಗಳು ೮.ಕೀಟಲೆ ಪದಗಳು ೯.ಆಟ್ಟುಳಿ ಪದಗಳು ೧೦.ನೀಳ್ಗವಿತೆಗಳು: ನೇಣಮ್ಮ, ಚಿಕ್ಕೊನ್ನಿ, ಉತ್ತರೆ, ಗಂಗೆ ೧೧.ಪಾರ್ವತಿ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು ೧೨.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಪದಗಳು ೧೩.ಮಾರಮ್ಮನ ಪದಗಳು ೧೪.ಬಿಡಿ ಮುತ್ತುಗಳು ೧೫.ಜವರಾಯನ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು., **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕೊಂತಿ ಪದಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ

೨೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೊಂತಿಯ ಸ್ವಾಗತ ೨.ಕೊಂತಿಯ ಅಲಂಕಾರ ೩.ಕೊಂತಿ ಮೈನೆರೆದಳು ೪.ಕರ್ಣ ಜನನ ೫.ಹೆಣ್ಣು ಕೇಳುವುದು ೬.ಕೊಂತಿ ಮದುವೆ ೭.ತವರಿಂದ ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯಿಂದ ತವರಿಗೆ ೮.ಕೊಂತಿಯ ಬಸಗೆ ೯.ಕೊಂತಿ ಬಸುರಿಯಾದಳು ೧೦.ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳೊಂದಿಗೆ ಕೊಂತಿ ೧೧.ಮಕ್ಕಳ ಮದುವೆ ೧೨.ಭೀಮ, ಅರ್ಜುನ ವಿದ್ಯೆ ೧೩.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ೧೪.ಪಾಂಡವರು ಜೂಜಾಡಿದರು ೧೫.ಪಾಂಡವರ ವನವಾಸ ೧೬.ವನವಾಸದಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯ ೧೭.ಕರ್ಣಯುದ್ಧ ೧೮.ಪಾಂಡವರಿಗೆ ಜಯ ೧೯.ಕೊಂತಿಯ ವೈಭವ ೨೦.ಮಂಗಳ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ೧೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹೆಣ್ಣು ನೋಡುವುದು ಒಪ್ಪುವುದು ೨.ಅಕ್ಕಿ ಶಾಸ್ತ್ರದ ಪದಗಳು, ಮದುವೆ ಸಾಮಾನು ೩.ಕಂಬ ನಿಲ್ಲಿಸುವ ಪದಗಳು ೪.ನೀರು ಹುಯ್ಯುವ ಪದಗಳು ೫.ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟುವ ಪದಗಳು ೬.ಹಸೆಮಣೆ ಪದಗಳು, ಹಸೆಗೆ ಕರೆವ ಪದಗಳು ೭.ಧಾರೆ ಪದಗಳು ೮.ತಾಳಿ ಕಟ್ಟುವ ಪದಗಳು ೯.ಬುವ್ವ ಉಣ್ಣಿಸುವ ಪದ, ಮಡಿಲು ತುಂಬುವ ಪದಗಳು ೧೦.ಬೀಗರ ಪದಗಳು ೧೧.ಆರತಿ ಪದಗಳು ೧೨.ಬನಣೆಯ ಪದಗಳು ೧೩.ಜನಪದ ಹೊಂಬಾಳೆ. ರಾಣಾ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುಮ್ಮಾತು, ಹಾಡಿದವರ ಫೋಟೋ ಮತ್ತು ವಿವರಗಳು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೭೮೬. ಜನಪದ ಹೊಲಿಗೆ ಮತ್ತು ಚಿತ್ರಕಲೆ

ಲೇ: ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೫+೪೬=೫೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧ಹೊಲಿಗೆ ಕಲೆ: ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಪ್ರಾಸ, ಇತ್ಯಾದಿ ೨.ಚಿತ್ರಕಲೆ: ಉಗಮ, ಪರಂಪರೆ, ಧ್ಯೇಯೋದ್ದೇಶ, ನಂಬಿಕೆ, ನಿಯಮ, ಇತ್ಯಾದಿ.

೭೮೭. ಜನಪದಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾಭಾರತ ಭಾಗ-೧

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪುಟ ೧೨೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸುಭದ್ರೆ ೨.ಅರ್ಜುನ ೩.ದ್ರೌಪತಿ ೪.ಜೋಗಯ್ಯ. ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ಅವರ ಒಳ್ನುಡಿ, ಸಂಗ್ರಾಹಕರ ಜೊತೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ.

೭೮೮. ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆರಾಯನ ಮುನಿಸು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಆಕಳವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೪+೧೭=೨೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳ ತುಣುಕುಗಳನ್ನು ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನೂ ಆಧರಿಸಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಲೇಖನ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೮೯. ಜನಪದರ ಬಾಯಲ್ಲಿ ಹಾಲುಮತದ ಇತಿಹಾಸ

ಲೇ: ರಾಮಪ್ಪ ಭೀಮಪ್ಪ ಚೌಗಲಾ; ಪ್ರ: ರೋಹಿಣಿ ಎಂಟರ್ ಪ್ರೈಸಸ್, ೧೫, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಧನ್ವಂತರಿ ನಿಲಯ, ವಿಶ್ವನೀಡಂ ಅಂಚೆ, ಕೊಟ್ಟಿಗೇಪಾಳ್ಯ, ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೯೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೯+೨೭೫ = ೨೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

"ಚೌಗಾಲ ಅವರು ಬೀರೇಶ್ವರ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ಜಕ್ಕಪ್ಪರಾಯ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಗುರುರೇವಣಸಿದ್ಧ ಇವರೆಲ್ಲರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹೋರಾಟಗಳನ್ನು ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಇವರೆಲ್ಲರ ಕಾರ್ಯಕ್ಷೇತ್ರಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹಾಗೂ ಕುಲ ಸಂಬಂಧಿ ಸಂಗತಿಗಳನ್ನು ಜನಪದೀಯ ಗುಣಕ್ಕನುಸಾರವಾದ ಭಾವದಲ್ಲಿ ಹಿಡಿದಿಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಆನಾಂಗದ ಎರಡು ಪ್ರಧಾನ ಬೆಡಗುಗಳ ಹುಟ್ಟು ಬೆಳವಣಿಗೆಗಳನ್ನು ದಾಖಲಿಸುತ್ತಲೇ ಒಳ ಬೆಡಗುಗಳ ಬಗೆಗೂ ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಿದ್ದಾರೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೭೯೦. ಜನಪದರ ಬಾಳದರ್ಶನ

ಲೇ: ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾವ್ಯಶ್ರೀ, ಮೂರುಕಾವೇರಿ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೪ ೧೫೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೮+೮೯=೯೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವೈಚಾರಿಕ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಜನಪದರ ಬಾಳದರ್ಶನ ೨.ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಜನಪದರ ಬಾಳದರ್ಶನ ೩.ಚಿಂತನೆಗೊಡ್ಡಿಕೊಳ್ಳುವ ಕೆಲವು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು. ಈ ಮೂರನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂವತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು, ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಕ್ಕೂ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ.

೭೯೧. ಜನಪ್ರಿಯ ೪೦೦ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬೆ. ಗೋ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಸಂತೋಷ್ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೩೦, ಬಿನ್ನಿ ಬಡಾವಣೆ,

ಒಂದನೇ ಮೈನ್, ವಿಜಯನಗರ, ಎರಡನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬, ಎ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪು: ೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಇಲ್ಲಿನ ಎಲ್ಲ ೪೦೦ ಗಾದೆಗಳಿಗೂ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಗಾದೆಗಳನ್ನೂ ಅಕಾರಾದಿಯಾಗಿ ನೀಡಿ, ವಿವರಣೆ ಸಹಿತದ ಅವೇ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಅಕಾರಾದಿ ಮಾಡಿಲ್ಲ.

೭೯೨. ಜನಪ್ರಿಯ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ಮನೋಹರ್; ಪ್ರ: ಸೃಷ್ಟಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ೨೮, ೧ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ರೈಲ್ವೇ ಗೇಟ್ ಸಮೀಪ, ಬಾಪೂಜಿ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೨೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೨೮; ಕ್ರೌನ್

ಸಾವಿರಕ್ಕೂ ಮಿಗಿಲಾದ ಅತ್ಯಮೂಲ್ಯ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೧೭೭ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೭೯೩. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳ ನಿಘಂಟು

ಸಂ: ಕಾವ್ಯಪ್ರೇಮಿ; ಪ್ರ: ಶೇಷಾಚಲ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ಮತ್ತು ಎ.ಮು. ನಮೂದುಗಳಿಲ್ಲ. ಮೂ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪುಟ ೧೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೩೪೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳ ರೂಪ ಧರಿಸಿದ ಸಂಸ್ಕೃತ ಸೂಕ್ತಿಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ಕೆಲವು ಸಮಾನಾರ್ಥ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗಾದೆಗಳು ಇವೆ. ಇವುಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೭೦.ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೩.ಇತರರ ಗಾದೆ ಸಂಕಲನಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೭೯೪. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ರಾಧಾಕೃಷ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨೧, ಹೃದಯ, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಬಡಾವಣೆ, ತ್ಯಾಗರಾಜ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೨೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೧೧೯೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೭೯೫. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ. ಎಚ್. ಮಾದಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಗಾಜನೂರು ಪ್ರಕಾಶನ. ಜೆ. ಪಿ. ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೭೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬: ಪ್ರ: ೧೨+೧೨೦=೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೧೧೩ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಇರುವ ಸುಮಾರು ೨೮೦೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಗೆ ವಿದೇಶೀ ಗಾದೆಗಳು ಇವೆ: ಅರಬ್ಬಿ ಗಾದೆಗಳು ೬, ಆಂಗ್ಲ ಗಾದೆ ೧, ಆಫ್ರಿಕಾದವು ೨, ಇಟಲಿ ೬, ಐರ್ಲೆಂಡ್ ೧, ಚೀನಾ ೧೪, ಜರ್ಮನ್೧, ಜಪಾನ್ ೪, ಟರ್ಕಿ ೧, ಡೇನಿಷ್ ೫,

ನಾರ್ವೆ ೨, ಪರ್ಶಿಯನ್ ೨, ಫಿನ್ನಿಷ್ ೧, ಸ್ಪಾನಿಷ್ ೧, ಸ್ವೀಡನ್ ೩, ಹಂಗೇರಿ ೭ –ಹೀಗೆ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ವಿದೇಶೀ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೮೬. ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ರವಿ ಜೇಸುರಾಜ್ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೭೯೬. ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂಗ್ರಹ, ನಿರೂಪಣೆ: ಎಲ್.ಆರ್. ಸತೀಶ್ ಹೆಗಡೆ, ಕೆ. ರಂಗಾಚಾರಿ; ಪ್ರ: ಗಾಯತ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆ.ಎಚ್.ಬಿ. ಕಾಲೋನಿ, ೨ನೇ ಹಂತ, ೬ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೮ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗಾದೆಗಳ ವಿಸ್ತಾರ ಬರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೮ ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ವಿವರಣೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ.

೭೯೭. ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಅಕ್ಯಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್‌ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮, ಎ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೪+೯೨=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೮ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: **ಮಲ್ಲಿಗೆ ೧: ಕೋಲು ಮಲ್ಲಿಗೆ:** ೧.ಸಿರಿಗಂಧಾದ ನೆರಿಯೋಳೆ ೨.ಉದುರು ಉದುರು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೩.ದಂಡೆ ತಾರೋ ದಂಡೆಸ್ವಾಮಿ ೪.ಬಿತ್ತಿ ಹೋಗ್ಯವರೆ ಅವರೇಯ ೫.ರಾಮಾನೆ ಗಿಣಿ ರಾಮಾನೆ ೬.ನಿಲ್ಲು ನಿಲ್ಲಯ್ಯ ರಾಜ ೭.ಚೆಂಡು ಬಂದಾವೆ ೮.ಸೂರೆ ಮಾಡಿದ ೯.ಸಿಕ್ಕಿ ಬಿದ್ದವು ಬಾಳೆಮೀನು ೧೦.ಮಾಯದಂಥ ಮಳೆಗಳು ಬಂದವು ೧೧.ಮನೆಯು ಎತ್ತಾಗಯಿತೆ ಬರುವನೇಳೋ ೧೨.ಬಾರಯ್ಯ ನಮ್ಮ ಅರಮನೆಗೆ ೧೨ ಎ. ಪರಿಮಳ ಕಸದೂರಿ ಚೆಲ್ಲಳವಳಣ್ಣ (ಚೆಲ್ಲವಳಣ್ಣ) **ಮಲ್ಲಿಗೆ ೨: ಕುಟುಂಬ:** ೧೩.ನಿನ್ನಾಸೆ ನನ್ನ ಬಿಡದಲ್ಲೆ ೧೪.ಕೊರಳಿಗೆ ಬಿಗಿಸೇನು ಸರಮುತ್ತು ೧೫.ದೂರ ಕೊಟ್ಟಿನೆಂದು ಅಳುಬೇಡ ೧೬.ತೌರು ನೆನೆದೇವು ೧೭.ಗುರಿಯಿಟ್ಟು ಗೆದ್ದ ದೊರೆಮಗಳ ೧೮.ಕುಲದ ಗೌಡನ ಮಗನವ್ವ ೧೯.ನಾಂಟ್ಯವನಾಡ್ಯವನೆ ಮಳೆರಾಯ ೨೦.ಓದು ಕಲಿಸಿ ಮಗಳ ಕೊಡಿರಣ್ಣ ೨೧.ಕುಲದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟವನೆ ದೊರೆಮಗ ೨೨.ಮಕ್ಕಳು ೨೩.ತಂಗ್ಯಮ್ಮ ಬಾಗಿಲು ತಡೆದಾಳೆ ೨೪.ನಲ್ವತ್ತು ಪಂಜು ತರಹೇಳಿ ೨೪.ಎ ಆರತಿ ಬೆಳಗೋಣ ಬಾರೇಸಖೀ. **ಮಲ್ಲಿಗೆ ೨(೩): ದೇವಸ್ತುತಿ:** ೨೫.ಪಾಂಡವರು ೨೬.ಹನುಮಂತ ೨೭.ನಾ ಸೇರಿದೆ ಮೇಲು ಕುಲದೋರಿಗೆ ೨೮.ಮುತ್ತಿನ ಮೇಲುಕೋಟೆ ೨೯.ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ನೆನಪು ೩೦.ನಂಜನಗೂಡ ನಂಜಯ್ಯ ೩೧.ಉತ್ತುಮರ ನೆನನೆದೇವೆ ೩೨.ಶರಣರು. **ಮಲ್ಲಿಗೆ ೩(೪): ಬಿಡಿ ಹೂ:** ೩೩.ಚೆಲುವೆ ಜಾಣರ್‌ದೇವಿ ೩೪.ಹಂಬುಲ ಬಿಡದಲ್ಲೋ ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ೩೫.ನೀ ಬಂದು ಕೂಡೆ ೩೬.ಹೂ ತಂದೆ ಮಾಳಿ ನಿನ್ ತುರುಬೀಗೆ ೩೭.ಉತ್ತಮರ ಕೇರಿಗೆ ಬಂದವಳೆ ಕೊರವಿ ೩೮.ನಂಬಿಕೆ

ಕೊಡೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಮುನ್ನುಡಿಯ ಮೂಗುತಿ ಎಂಬ ನಿರಂಜನ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೨೯೮. ಜನಪ್ರಿಯ ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಮಾಸ್ಕೇರಿ ಎಂ.ಕೆ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಅಶ್ವಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೇರಾಫ್ ರಾಜಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್, ಚೇತನಾ ಕ್ಯಾಂಟೀನ್ ಹತ್ತಿರ, ಮಸಾರಿ, ಗದಗ-೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೮+೮೦=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಪ್ಪತ್ತು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ.

೨೯೯. ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾವಿರಾರು ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಆರ್.ಡಿ. ಜಿ.; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಬುಕ್ ಏಜೆನ್ಸಿ, ತುಂಗಾ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮು.ಗಳು: ೨೦೦೧, ಜನವರಿ ೨೦೦೨, ಏಪ್ರಿಲ್ ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೩೭೯ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ.

೩೦೦. ಜನಾಂಗ ಪರಿಚಯ

ಸಂ. ಡಿ.ಬಿ. ಢಂಗ; ಪ್ರ: ಪೆರಿಯಾರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪುಟ: ೮+೪೦=೪೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

'ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು' ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಯಕ, ಉಪ್ಪಾರ, ಕೋಳಿ, ವಿಶ್ವಕರ್ಮ, ಕೊರವ, ಕಂಜಾರ ಭಾಟ, ವಡ್ಡ-ಎಂಬ ಏಳು ಜನಾಂಗಗಳ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಉಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ ಹಾಗೂ ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕಗಳಲ್ಲಿ ಬೆಸ್ತರನ್ನು ಕೋಳಿ ಎಂದು ಕರೆಯುವ ವಿಚಾರವನ್ನು ಲೇಖಕರು ಆ ಲೇಖನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗುರುಪಾದ ಮರಿಗುದ್ದಿ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೩೦೧. ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ ಅರ್ಥಾತ್ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೦; ಪು.೮+೧೬೪=೧೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವು ಜನಾಂಗದ ಜೀವಾಳ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಅದರ ಸ್ಥಾನ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಜನಜೀವನ ೪.ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ದೇಶಾಭಿಮಾನ ೫.ಜಾನಪದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೬.ಒಡಗತೆಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೭.ನಿತ್ಯ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಯ ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು

೮.ಗರತಿಯ ಹಾಡು ೯.ಮಕ್ಕಳನ್ನಾಡಿಸುವ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು ೧೨.ಬಯಲಾಟದ ಪದಗಳು ೧೩.ಲಾವಣಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವಾನುಭವ.

೮೦೨. ಜಲಕ್ರೀಡೆ ಹಾಡು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಹತ್ತನೆಯ ಅಚ್ಚು: ೧೯೫೫; ಪುಟ ೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ಸೀರೆ ಹಾಡು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ೮೮ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

೮೦೩. ಜಾಂಬವತಿ ಕಲ್ಯಾಣ

ಸಂ: ಬಿದರಹಳ್ಳಿ ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭ ಪು: ೧೬+೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೮೦೪. ಜಾಗರ

ಲೇ: ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ; ಪ್ರ: ಸುಮನಸಾ ವಿಚಾರ ವೇದಿಕೆ ಚೊಕ್ಕಾಡಿ ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೪; ಪು: ೮+೧೪೬ = ೧೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶಾಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಸುಧಾರಣೆ ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಪರಂಪರೆ ೩.ಕಾಲಕ್ಕೆ ತಕ್ಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ೪.ಶೈಲಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೫.ಮೂರು ತಿಟ್ಟುಗಳು ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಮೇಳಗಳು ೭.ಹವ್ಯಾಸೀ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಘಗಳು ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ–ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಧ್ಯಮ ೯.ಪಾತ್ರ–ಚಿತ್ರಣ ೧೦.ಅಭಿನಯ ೧೧.ನಾಲ್ಕು ವೇಷಗಳು ೧೨.ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ ೧೩.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ–೧ ೧೪.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ–೨ ೧೫.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ವಾದದ ಮಿತಿ ೧೬.ಹಾಸ್ಯ ಮತ್ತು ಔಚಿತ್ಯ. ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಲೇಖನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಲಕ್ಷ್ಮೀಶ ತೋಳ್ಪಾಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೦೫. ಜಾಣ ಮಗ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ, ಎಸ್.ಎಂ.ದೇಸಾಯಿ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್, ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ, ತರಾಸು, ಚಂದ್ರಶೇಖರನಾಥ ಸ್ವಾಮೀಜಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಎಸ್.ಡಿ. ಇಂಚಲ, ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಆರ್.ಎಸ್.ಪಂಚಮುಖಿ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಜಿ. ಹನುಮಂತರಾವ್, ಬಿ. ನರಸಮ್ಮ, ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ, ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಕೆ.ಎಸ್.ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ, ಎಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್, ದೇವಂಗಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ, ಪಿ.ವಿ. ನಂಜರಾಜ ಅರಸು, ಕೆ.ಟಿ. ಚನ್ನಬಸವೇಗೌಡ, ಎನ್.ಆರ್. ರಂಗಯ್ಯ, ಗಣಪತಿರಾವ್ ಪಾಂಡೇಶ್ವರ, ಪ್ರಭುಶಂಕರ, ಎಚ್.ಎಸ್. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ಐಯ್ಯಂಗಾರ್, ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ, ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್, ಟಿ.ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಪಡಾರು ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ, ಯಂ.ಬಿ. ಮರಕಿಣಿ, ಕೆ.ಎಸ್. ಕರುಣಾಕರನ್ ಮುಂತಾದವರ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೮೪೦. ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಭಾರತಿ

ಸಂ: ಬೆ.ಗೋ.ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಆಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಿಂತೆಯಾಕೋ ಚಿನ್ಮಯ ರೂಪ ೨.ಓತಿಕ್ಯಾತನನ್ನು ಕೊಂದ ಅಳಿಯನ ಕಥೆ ೩.ಹಾವು-ಹಣ್ಣು ೪.ಚಿಟಿಕೆ ಚಪ್ಪರ ೫.ಕುಂಬಳಗೌಡನ ಚದುರ ಸೊಸೆ ೬.ಬಂಗಾರದ ಮೀನು ೭.ಅತಿ ಆಸೆ ಗತಿ ಕೇಡು ೮.ನಿಜವಾದ ಪ್ರೇಮಿ ಯಾರು? ೯.ರಾಜ ಕ್ಷೌರಿಕನಾದ ಕಥೆ ೧೦.ಹಕ್ಕು ೧೧.ಪುರುಷೋತ್ತಮದೇವನ ಕಥೆ. ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಒಂದು ಅನಿಸಿಕೆ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೮೪೧. ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಲೋಕ

ಸಂ: ಕೃಪಾನಂದ; ಪ್ರ: ಆಶಾ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಕಾಟನ್‌ಪೇಟೆ ಕ್ರಾಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪುಟ ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಇದ್ದದ್ದನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ೨.ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ಬದಲ ಶರತ್ತು ೩.ಅಮೃತ ಫಲ ೪.ನಾದದ ಮಹಿಮೆ ೫.ಕುಶಲ ಮತಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ ೬.ಹೇಡಿ ವೀರನಾದ ೭.ವಿಚಿತ್ರ ನ್ಯಾಯ ೮.ಮಂತ್ರಿ ಶಕ್ತಿ ೯.ಕಿರಿಯವನು ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರಿತ? ೧೦.ಮೂಲಿಕ ಹಾಡು ಹೇಳಿತು! ೧೧.ಜೀವ ಉಳಿಯಿತು, ಕಿವಿ ಹೋಯಿತು! ೧೨.ವಿಧಿಯನ್ನು ಗೆದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರ. "ಹಲವಾರು ದೇಶೀ ಹಾಗೂ ವಿದೇಶೀ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಇಲ್ಲಿ ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೊಡಲಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹಿನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೮೪೨. ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಸಂಗಮ

ಸಂ.ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನವೀನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪು: ೪೩೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ೪೭ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಬಗೆಯಾಗಿ ವರ್ಗಿಕರಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಒಂದು: ಮಕ್ಕಳ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಚೋಟು ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ೨.ಏಡಿ ಕುಮಾರನ ಕಥೆ. **ಎರಡು: ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಲವ-ಕುಶ ೨.ಅರ್ಜುನಜೋಗಿ ಹಾಡು ೩.ರಾಜಾ ಸತ್ಯವ್ರತ ೪.ಬಾಣಾಸುರ ೫.ರಾಜಾವಿಕ್ರಮ. **ಮೂರು: ಶರಣರ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಬಸವಣ್ಣನವರ ಕಥೆ ೨.ತುರುಕರ ಪೀರಣ್ಣ ೩.ಶೆಟ್ಟಿಗಾರ ಪುಟ್ಟಯ್ಯ ೪.ಮೈದಾಳ ರಾಮ ೫.ಗಂಡು ಬ್ರಹ್ಮಯ್ಯ (ಗನಪತರಾಜ) ೬.ಧರ್ಮಪಾಲ ಚರಿತೆ. **ನಾಲ್ಕು: ದೇವರ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ನಂಜುಡೇಶ್ವರ (ಚಾಮುಂಡೇಶ್ವರಿ) ೨.ಬಿಳಿಗಿರಿ ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೩.ಶಿವನು ಗಂಗೆ ತರೋದು ೪.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ೫.ಚೆಲುವ ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ೬.ಮುಡುಕು ತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ. **ಐದು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಪಿರಿಯ ಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ (ಕೊಡಗಿನ ರಾಜ, ವೀರರಾಜ ಅರಸು, ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮ). **ಆರು: ನೀತಿಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಕೊಡೋದೇವ್ರು ೨.ಏಳು ಜನ ಕಳ್ಳರು. **ಏಳು ಲೌಕಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೪.ಹೊಟ್ಟೇಕಾನಿ ೨.ದೊಂಬರ್ಕನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ೩.ಪಂಡ್ರಿಪೂರದ ಪುರುಷಪ್ಪ ೪.ರಾಜನ ಮಗಳು. **ಎಂಟು: ಕಾಲ್ಪನಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಸೂರ್ಯಚಂದ್ರ ೨.ಅಮರಾವತಿ ೩.ನಿದ್ರೆಲಕ್ಷ್ಮೀ ೪.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ೫.ಸಾರಂಗಧರ ೬.ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೭.ನೀಲವೇಣ್ಣಿ ೮.ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ ೯.ಶೀಲವಂತ ೧೦.ನಲ್ಲತಂಗಿ ೧೧.ಮಾಣಿಕಾದೇವಿ ೧೨.ಭುಜಂಗರಾಜನ ಕಥೆ ೧೩.ದೇವೇಂದ್ರ. **ಒಂಬತ್ತು: ಉಪಕಥೆಗಳು:** ೧.ಹೊಗೆ ಸೊಪ್ಪು ೨.ಅಂಬುಗರ ಚೌಡಯ್ಯ ೩.ಕಡುಬಿನ ನಿಂಗಮ್ಮ ೪.ದಾಸಯ್ಯ ೫.ದಡ್ಡಣ್ಣ ೬.ಕಿವುಡನ ಕಥೆ ೭.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ೮.ಮಂಗಣ್ಣನ ಕಥೆ.

೮೪೩. ಜಾನಪದ ಕಥಾಮೃತ-ಸಂಪುಟ ೧

ಸಂ: ಧವಳಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೬+೮೪ (ಇದು ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ)=೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ೧೫ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ರತ್ನಪಾಲಕ್ಕಿ ೨.ಚಾಡಿಗೆ ಮುಪ್ಪುಂಟೆ? ೩.ಮಿಡಿಚಂಭಟ್ಟ ೪.ಜಿನ್ನಿ ಕಥೆ ೫.ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೬.ಕಬ್ಬಿಣದ ಅತ್ತೆ ೭.ದೊಡ್ಡ ಚಿಟ್ಟೆ ಹಕ್ಕಿ ೮.ತಂಗಚ್ಚಿ ಕಥೆ ೯.ಕರಡ್ಬಿಟ್ಟು ಕರಡೋಡ್ತು ೧೦.ಪದ್ಮಾವತಿ ೧೧.ಕೊಬ್ಬರಿಶೆಟ್ಟಿ ಮಗಳು ೧೨.ದಾಳಿಂಬೆ ಚದ್ರೆ ೧೩.ಅತ್ತೆಮನೆ ಸೊಸೆ ೧೪.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು ೧೫.ಭೂತ ಮತ್ತು ಸ್ವೈರಿಣಿ. ದೊಡ್ಡಬೆಲೆಯ ಆತ್ಮಶ್ರೀ ಅವರ ಹಿತನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೮೪೪. ಜಾನಪದ ಕಥಾಮೃತ–ಸಂಪುಟ ೨

ಸಂ: ಧವಳಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೮; ಪುಟ ೮+೧೪೨(ಇದು ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ)=೧೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥವು ೨೧ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ: ೧.ರತ್ನಹಾರ ೨.ದಾಳಿಂಬೆ ಚದ್ರೆ ೩.ಚೋಜಿಗ ಚೋಜಿಗ ೪.ಹೂವ್ವಿನ ಗಿಡದ ಕಥೆ ೫.ಗಾಜಿನ ಕಂಬದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೬.ದೇವಗಂಗೆ ಹೆಣ್ಣು ೭.ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೮.ಲೋಭಿದತ್ತನ ಕಥೆ ೯.ಏಡಿಕಾಯಿ ರಾಜ ೧೦.ಒಣ್ಣೇಕ್ಯಾತನ ಕೊಂದ ಶೂರ ೧೧.ಪೆದ್ದನ ಕಥೆ ೧೨.ಇಲಿ ಕಥೆ ೧೩.ರೂಪಸುಂದರಿ ೧೪.ಬದನೆಕಾಯಿ ೧೫.ದೆವ್ವದ ಕಥೆ ೧೬.ಗಡ್ಡಾಸಾಬಿ ಕಥೆ ೧೭.ಋಣಮುಕ್ತರು ೧೮.ಅವಳ ಮಗನೆ ಅವಳ ಗಂಡ ೧೯.ಜಿನ್ನಿ ಕಥೆ ೨೦.ಸಂಪಿಗೆ ಗಿಡದ ಕಥೆ ೨೧.ಮಲ್ಲಿ ಮಾಧವಿ ನಿನ್ನಿಂದ ನೀ ಕೆಟ್ಟಲ್ಲೇ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೮೪೫. ಜಾನಪದ ಕಥಾಲೋಕ

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಯಾವ ವಿವರವೂ ಲಭ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ; ಪು: ಕೊನೆಯ ಪುಟ ೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಇದ್ದದ್ದನ್ನೂ ಕಳೆದುಕೊಂಡ ೨.ಸಂಬಳಕ್ಕೆ ಬದಲು ಶರತ್ತು ೩.ಅಮೃತ ಫಲ ೪.ನಾದದ ಮಹಿಮೆ ೫.ಕುಶಲಮತಿಯ ಜಾಣ್ಮೆ ೬.ಹೇಡಿ ವೀರನಾದ ೭.ವಿಚಿತ್ರ ನ್ಯಾಯ ೮.ಮಂತ್ರಶಕ್ತಿ ೯.ಕಿರಿಯವನು ರಹಸ್ಯವನ್ನು ಹೇಗೆ ಅರಿತ ? ೧೦.ಮೂಲಿಕೆ ಹಾಡು ಹೇಳಿತು ! ೧೧.ಜೀವ ಉಳಿಯಿತು ಕಿವಿ ಹೋಯಿತು! ೧೨.ವಿಧಿ ಯನ್ನು ಗೆದ್ದ ರಾಜಕುಮಾರ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೃಪಾನಂದ ಎಂಬುವವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೪೬. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕುಮಾರಿ ಸೀತಾಚಾರಿ – ಅನುವಾದ: ಉಷಾ ಮತ್ತು ಕಾವೇರಿ; ಪ್ರ: ಸುದರ್ಶನ ಪ್ರಕಾಶನ ತಿಪಟೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೬೩; ಪು: ೧೪೮; ಕ್ರೌನ್

೩೧ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಪಟಿ ದರ್ವೇಷನಿಗೆ ತಕ್ಕ ಶಾಸ್ತಿ (ಕಾಶ್ಮೀರದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨.ಹಳ್ಳಿಯವನೂ ಕೋಗಿಲೆಯೂ (ಸಂಸ್ಕೃತದ ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೩.ನರಿಯೂ ಬೇಟೆಗಾರನೂ (ಸಂಸ್ಕೃತದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು) ೫.ಸಾಯುವ ಕಾಲದ ಬಯಕೆ (ಆಂಧ್ರ ದೇಶದ ಕಥೆ). ೬.ಮೂವರು ಜಾಣರು (ಅಸ್ಸಾಮಿ ಕಥೆ) ೭.ದೆವ್ವವೂ ಪೊರಕೆಯೂ (ಅಸ್ಸಾಮಿ ಕಥೆ) ೮.ಹೊಡೆ ಸ್ವಲ್ಪ ತಡೆ (ಬಂಗಾಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೯.ರತ್ನಗಳು ಹುಟ್ಟಿದುದು (ಬಂಗಾಲಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೦.ಹೊಲತಿಯ ಹನ್ನೆರಡು ಮಕ್ಕಳು (ಕೇರಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೧.ದಡ್ಡ ಗಂಡ ಜಾಣ ಹೆಂಡತಿ (ಕಾಶ್ಮೀರದ

ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೨.ಗುಡ್ಡದ ಸಮತಾವಾದಿಗಳು (ಸಂತಾಲ ಪರಗಣಗಳ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೩.ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪಿನ ಜನ್ಮದಿನ (Santal Paragana) ೧೪.ಮನುಷ್ಯ ಸತ್ತನಂತರ (ಸಂತಾಲ ಪರಗಣದ ಕಥೆ) ೧೫.ಕುರಿಮರಿ ತೋಳ ಮೊಲ (ಟಿಬೆಟ್ಟಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೬.ಲಾಮನ ಸೇವಕ (ತಿಬೆಟ್ಟಿನ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೭.ಮಹಾರಾಜ ವಿಕ್ರಮನ ಸಾಹಸಗಳು (ದಕ್ಷಿಣ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೮.ದೇವರ ದಾರಿ ಬಿಡಬೇಡ (ಮರಾಠಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೯.ಬೀರಬಲ್ಲನ ಕಥೆ (ಹಿಂದಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨೦.ಕಡೆಗೆಲ್ಲಾ ಒಳಿತೇ (ಒರಿಯಾ ಜಾನಪದ ಕತೆ) ೨೧.ಕೃತಘ್ನ ಗೌತಮ (ತೆಲುಗಿನಿಂದ) ೨೨.ನಾಲ್ವರು ಸೋಮಾರಿಗಳು ೨೩.ಅಧಿಕ ಪ್ರಸಂಗಿ (ಗುಜರಾತಿಯಿಂದ) ೨೪.ವ್ಯಾಪಾರಿಯ ಮಗ –ಅವನ ಸಾಹಸ (ತಮಿಳು ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨೫.ಪೃಥ್ವಿಯ ಹುಟ್ಟು (ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೧೬.ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ಮತ್ತು ನಕ್ಷತ್ರಗಳು (ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨೭.ನೀರಿನ ಕಥೆ (ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨೮.ಅಗ್ನಿಯ ಕಥೆ (ಮಧ್ಯ ಪ್ರದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೨೯.ಹಕ್ಕಿಗಳು (ಒರಿಸ್ಸಾ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೩೦.ಆನೆ (ಒರಿಸ್ಸಾ ಜಾನಪದ ಕಥೆ) ೩೧.ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟು –ಅದರ ಮೂಲ (ಒರಿಸ್ಸಾ ಜಾನಪದ ಕಥೆ). ಬಿ.ಡಿ. ಜತ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೪೭. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ರಘುನಾಥ ಗಂಗಾಧರ ವಾಡೇದ; ಪ್ರ: ಲಲಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ–೨೦; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ४+೨೭೨=೨೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೩ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಣಪತಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೨.ಗಣಪತಿಯ ಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞಾನ ೩.ಗಣಪತಿ ಮತ್ತು ಷಣ್ಮುಖ ಇವರ ಜಗಳ ೪.ಸರಸ್ವತಿಗೆ ಸಂತತಿಯ ಅಪೇಕ್ಷೆ ೫.ಮುಸಲಾನ್ನದ ರುಚಿ ೭.ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ಹುಡುಗ ೮.ಜಾಣನಾದ ವೇಷಗಾರ ೯.ಚತುರನಾದ ಒಕ್ಕಲಿಗ ೧೦.ಧೂರ್ತನರಿ ೧೧.ಬದುಕಿನ ವಿದ್ಯೆ ೧೨.ಅರೆಬರೆ ಜ್ಞಾನದ ಪಂಡಿತರು ೧೩.ಬಂದದ್ದಲ್ಲ ಬಾರಿಸಿದ್ದಲ್ಲ ೧೪.ಹುಚ್ಚು ಮುದು ೧೫.ಲಂಚಕೋರ ಪರೀಕ್ಷಕ ೧೬.ವಿದ್ವಾಂಸನಾದ ಕಳ್ಳ ೧೭.ಚಾತುರ್ಯಪೂರ್ಣ ನ್ಯಾಯ ನಿರ್ಣಯ ೧೮.ಕೃತಘ್ನನಾದ ಗೆಳೆಯ ೧೯.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು? ಯಾರು ಕಡಿಮೆ? ೨೦.ಕೀರ್ತಿಮತಿಯ ಸಾಹಸ ೨೧.ಬೇಡನ ಸುದೈವ ೨೨.ದೇವರು ಭಕ್ತರಿಗೆ ಕೊಡುವ ರೀತಿ ೨೩.ಅದೃಷ್ಟ ೨೪.ಮನೆಗೆ ಬಂದ ಅತಿಥಿ ಮಾರ್ಗಕ್ಕೆ ಹಚ್ಚಿದ ೨೫.ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯಾದ ಶೆಟ್ಟಿ ೨೬.ಸುದೈವಿಗಳಾದ ರಾಜಕುಮಾರರು ೨೭.ಅವಳಿ–ಜವಳಿ ಮಕ್ಕಳು ೨೮.ಜಾಣ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ ೨೯.ಜಂಬೂರ ಯೋಗಿ ೩೦.ಗರ್ವಿತ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೩೧.ಅವರವರ ಪಾಪ ಅವರವರ ಸುತ್ತ ೩೨.ಬ್ರಹ್ಮ ಹಾಕಿದ ಗಂಟು ೩೩.ರಹಸ್ಯ ಮೃತ್ಯುಪತ್ರ ೩೪.ಸರದಾರನ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ೩೫.ಸರ್ಪ ಮುಕುಟ ೩೬.ದೈವ ದೊಡ್ಡದು ೩೭.ಹುಚ್ಚರ ಸಂಗತಿ ೩೮.ದೇವೇಂದ್ರನ ಶಾಪ ೩೯.ನಾನು ಕಂಡದ್ದು ಒಬ್ಬನೇ ಒಬ್ಬನನ್ನು ೪೦.ಜನಕ ರಾಜನ ರಾಜ್ಯದ ಜನ

೪೧.ಶಿಲಾ ಲೇಖ ೪೨.ಅರ್ಧ ಬುದ್ಧಿಯ ಗಂಡು ಅರ್ಧ ಬುದ್ಧಿಯ ಹೆಣ್ಣು ೪೩.ಋಣಾನುಬಂಧ ೪೪.ರೂಪವತಿ ಮತ್ತು ಕುರೂಪಿ ೪೫.ಇಬ್ಬರು ಗೆಳೆಯರು ೪೬.ಮೀನು ಬಲೆಗಾರನ ಡೋಣಿಯ ಕಟ್ಟಿಗೆ ೪೭.ಸಿಟ್ಟು ಬಿಟ್ಟೆ ೪೮.ತೂಂಡೂರ ಗುಂಡ ೪೯.ಲಲಾಟ ಲಿಖಿತ ೫೦.ನಾಲಿಗೆ ಕೊಟ್ಟ ನಾರಿ ೫೧.ಅಸೂಯೆಯ ಫಲ ೫೨.ಒಂದು ಪ್ರದರ್ಶನ ೫೩.ರಾಜನ ಕಣ್ಣು ತೆರೆದವು.

೮೪೮. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೮; ಪುಟ ೮+೯೨=೧೦೦; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಕೃತಿ: ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಉಗಮ, ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರಕಾರಗಳು, ವಿಚಿತ್ರ ಪ್ರಪಂಚ, ವಾಸ್ತವಿಕತೆ, ಹಾಸ್ಯ, ಮಹತ್ವ ಮುಂತಾದ ನಿಟ್ಟುಗಳಿವೆ. ಎ.ಎಸ್. ಅಡಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೪೯. ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಸ.ಚ. ಮಹದೇವನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಮಾಧವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಗೂರು, ಹೆಗ್ಗಡದೇವನ ಕೋಟೆ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೨೬ = ೩೮; ಕ್ರೌನ್

ನಾಲ್ಕು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಸುಗಂಧರಾಜನ ಕಥೆ ೨.ಕಲಾವತಿ ರಾಣಿ ಅಂಬುಜೆಯ ಕಥೆ ೩.ಕರಾವಳಿ ದೇಶದ ರಾಜನ ಕಥೆ ೪.ನೀಲಾವತಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸಾಹಸದ ಕಥೆ ಆಯಾ ಕಥೆಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ಇವೆ. ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಏಳು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೮೫೦. ಜಾನಪದ ಕಲರವ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೭೬, ೧೨ನೇ ಮೆಯಿನ್, ಮಾಗಡಿ ರಸ್ತೆ, ಅಗ್ರಹಾರ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೭೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೮+೩೮೪=೩೯೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೩೪ ಲೇಖನಗಳೂ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವ್ಯಕ್ತಿಚಿತ್ರಗಳೂ ಇವೆ. **ಲೇಖನಗಳು: ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದರ ಬೆಳಕಿನ ಹಬ್ಬ ದೀಪಾವಳಿ ೨.ಗಡಿನಾಡಿನ ಗೊರೆಹಬ್ಬ ೩.ಜನಪದರ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೪.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜಾನಪದ ೫.ಬಾಸ್ಕ್ ಜಾನಪದ ೬.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೭.ಸಂತಾಲಿ ಜನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು ೮.ಸಂತಾಲಿ ಮದುವೆ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಗರ್ವಾಲಿನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೧೦.ಕಾಡಾರರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೧೧.ಕೊಡವರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೨.ಮಳೆ ಜಾನಪದ ೧೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆ

೧೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸರದಾರನೆನಿಸಿದ ಜಾನಪದ ೧೫.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಷನರಿಗಳ ಕೊಡುಗೆ ೧೬.ಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಜನಪದ ೧೭.ಜನಪದರು ಕಂಡ ಬಸವಣ್ಣ ೧೮.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೧೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಲಿತಪ್ರಜ್ಞೆ ೨೦.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨೧.ಜನಪದ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ೨೨.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ೨೩.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೨೪.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ೨೫.ಜನಪದ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳು ೨೬.ಸತ್ವಪೂರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨೭.ಏರಿಳಿತಗಳಿದ್ದರೂ ಸಾಧನೆ ಅಪಾರ ೨೮.ಬೆಳ್ಳಿಬೆಡಗಿನ ಸಂಭ್ರಮ ೨೯.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೩೦.ತಾಳವಾಡಿಯ ಮಾರಿಹಬ್ಬ ೩೧.ವಿಭಿನ್ನ ಜಾನಪದ ೩೨.ಜಾನಪದ ವಿಸ್ಮಯಗಳು ೩೩.ಕಪಟಿಗಳ ಕಥೆ: ಕೃತಿ ಪರಿಚಯ ೩೪.ಪಡುಬಿದ್ರಿಯ ಢಕ್ಕೆಬಲಿ

೮೫೧. ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಬುರ್ಲಿ ಬಿಂದುಮಾಧವ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ-೫೮೦ ೦೩೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೪+೧೩೦=೧೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಲಾತ್ಮಕ ರೂಪಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಲೆ-ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೪.ಮನೆಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ೫.ಗ್ರಾಮೀಣ ದೇಗುಲಗಳ ಭಿತ್ತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳು ೬.ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಕೀಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೭.ಮೂಡಲಪಾಯ-ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೮.ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ-ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ೯.ಕಾವ್ಯ ಕಲೆಯ ಚಾರಣರು ೧೦.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು-ಒಂದು ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೮೫೨. ಜಾನಪದ ಕಲೆ-ಬದುಕು

ಲೇ: ಕೆ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೧, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೨+೧೨೪=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೨.ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೫.ನಾಗಮಂಡಲ ೬.ಭೂತಾರಾಧನೆ ೭.ಕಂಬಳ ೮.ಒತ್ತೆಕೋಲ ೯.ಕೋಳಿ ಅಂಕ ೧೦.ಹಾಂಕಾಂಗ್‌ನಲ್ಲಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ದಿಗ್ವಿಜಯ ೧೧.ಉಪ್ಪಿನಕುದುರು ತಂಡದ ಮತ್ತೊಂದು ವಿದೇಶಯಾತ್ರೆ ೧೨.ಆಂಧ್ರದ ತೋಲು ಬೊಮ್ಮಲಾಟ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇತರರು ಬರೆದಿರುವ ಇನ್ನೂ ಐದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾಹಸಿ ಸಂಘಟಕ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾರ್ಯಕರ್ತ-ಪತ್ರಕರ್ತ ಕೆ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯರು-ಎಂ.ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೨.ನನ್ನ ಮನೆತನದ ಕಲೆ ಬೆಳಗಿಸಿದರು – ಯು.ಕೊಗ್ಗ ಕಾಮತ್ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಗೊಂಬೆಯಾಟ

ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದಿಂದ ಯುರೋಪಿಗೆ – ಕೆ. ಶ್ರೀಕರ ಭಟ್ ೪.ಮತ್ತೊಮ್ಮೆ ಸಾಗರ ಜಿಗಿದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೊಂಬೆಯಾಟ – ಕೆ. ಶ್ರೀಕರ ಭಟ್ ೫.ಕೆ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ಅವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿದೇಶ ಯಾತ್ರೆಗೆ ಹತ್ತು ವರ್ಷ–ಎಚ್.ಮಂಜುನಾಥ ಭಟ್. ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆ.ಎಸ್. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ – ಸಾಧನೆಗಳ ಪಕ್ಷಿನೋಟ, ಇದೆ.

೮೫೩. ಜಾನಪದ ಕವಳ ಪೇಳಿ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೫+೧೨೮=೧೩೩; ಕ್ರೌ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಹ್ಯಾದ್ರಿಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳ ಜಾನಪದ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರ ೩.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಗಾಗಿ ಯೋಜನೆ ೪.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಉತ್ಸವಗಳು ೫.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಕಲೆಗಳು ೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ಜಾನಪದವೋ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವೋ ೭.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು ಉಳಿವು ೮.೧೯೮೦ರ ನಂತರಿನ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು.

೮೫೪. ಜಾನಪದ ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕಿಡಿಗಳು

ಲೇ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೨.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೩.ಕಿತ್ತೂರಿನ ಇತರ ವೀರರು ೪.ಕಿತ್ತೂರನ್ನು ಕುರಿತ ಲಾವಣಿಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೮೫೫. ಜಾನಪದ ಕುರಿತು

ಲೇ: ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಬಾಗ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೬; ಪುಟ ೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೨.ಸಣ್ಣಾಟಗಳ ಪ್ರಯೋಗ ಕಲಾತಂತ್ರ ೩.ಆನಂದಕಂದರ ಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯ ೪.ಕಿತ್ತೂರ ವೀರರನ್ನು ಕುರಿತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಜಂಬಗಿಯವರ ಜಾನಪದ ಗೆಜ್ಜೆ ನುಡಿತ ೬.೧೯೮೩ ರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೮೫೬. ಜಾನಪದ ಕೈಪಿಡಿ

ಲೇ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣನವರ; ಪ್ರ.ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಸಂಯೋಜಕ ಸಂ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨+೬೦೪=೬೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

"ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿ ನಾವು ಆಗಾಗ ಬಳಸುತ್ತಿರುವ ಪರಿಭಾಷೆ, ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳ ಅರ್ಥವ್ಯಾಪ್ತಿಯನ್ನು ಖಚಿತಪಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಪ್ರಕಾರಗಳ ಗಡಿರೇಖೆಗಳನ್ನು ನಿಖರಗೊಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಅದರ ಆಧುನಿಕ ಒಲವುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳುವುದು, ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೆಲಸ-ಕಾರ್ಯಗಳನ್ನು ಸ್ಮರಿಸಿಕೊಂಡು ಭವಿಷ್ಯದ ಕಡೆಗೆ ಹೆಜ್ಜೆ ಹಾಕುವುದು – ಈ ಮುಂತಾದ ಬಗೆಬಗೆಯ ಉದ್ದೇಶಗಳನ್ನಿರಿಸಿಕೊಂಡು, ಈ ಕೈಪಿಡಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಗೊಳಿಸಲಾಗಿದೆ"ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಯೋಜಕ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಪುರಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ನೆಲಮನೆ ಕೆ. ದೇವೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೫೭. ಜಾನಪದ ಕೋಗಿಲೆ

ಲೇ: ಎಂ.ಓ. ಮಮತೇಶ; ಪ್ರ: ಉಲ್ಲಾಸ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸೊಲ್ಲಾಪುರ-೫೭೭ ೫೫೦, ತರೀಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೬+೯೬=೧೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ಜೀವನಚತ್ರವನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಒಳಗೆ ಹನ್ನೆರಡು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಕೋಗಿಲೆ (ಸ್ವಾಗತಗೀತೆ) ೨.ಮಲೆನಾಡ ಮಡಿಲಲ್ಲಿ ೩.ಬಾಲ್ಯ-ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ ೪.ವೈವಾಹಿಕ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ೫.ಕ್ರಿಯಾಶೀಲ ಕೋಗಿಲೆ ೬.ವಕೀಲರಾಗಿ ೭.ಕೋಗಿಲೆ ಹಾಡಿತು ೮.ಕಂಠಶ್ರೀ ೯.ನಾಡಮನ್ನಣೆ ೧೦.ಅಮೇರಿಕಾ ಪ್ರವಾಸ ೧೧.ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೧೨.(ಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ) ನಾಲ್ಕು ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೮೫೮. ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆ

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ; ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೬+೯೪=೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನೋಡಿ ಕಲಿ, ಮಾಡಿ ಕಲಿ, ಆಡಿ ಕಲಿ ೨.ಆಟದ ಚರಿತ್ರೆ ೩.ಆಟಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಚಿಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು ೫.ಒಳಾಂಗಣ ಆಟಗಳು ೬.ಹೊರಾಂಗಣ ಆಟಗಳು ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ೨.ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರು ೩.ಆಟಗಳು (ಅಕಾರಾದಿ). ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೮೫೯. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ

ಲೇ: ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ನಮೂದಿಸಿಲ್ಲ, ಎ.ಮು.; ೧೯೯೩, ಪುಟ ೨೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೩.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿಗಳು ೪.ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಂಶೋಧಕ ೫.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನಂತರ ೬.ಯಶಸ್ವಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಎರಡು ಮಾದರಿಗಳು.

೮೬೦. ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ತತ್ವಗಳು

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವ್ನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿಗಳನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿರಿಸಿಕೊಂಡು ಈ ಪುಸ್ತಕವು ರೂಪಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿದೆ– ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿ ೧೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೩.ಸಂಗ್ರಹಕಾರ ೪.ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅನ್ವೇಷಣೆ ೫.ಕಾಲ ಕುರಿತು ೬.ಸಿದ್ಧತೆ ೭.ವಿಶ್ವಾಸ ಗಳಿಕೆ ೮.ಸಂಗ್ರಹ ವಿಧಾನಗಳು–೧.೯.ಸಂಗ್ರಹ ವಿಧಾನಗಳು–೨ ೧೦.ಪ್ರಚೋದನೆ ಸಂಭಾವನೆ ಇತ್ಯಾದಿ ೧೧.ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೧೨.ಸಂಗ್ರಹಾನಂತರ ೧೩.ಉಪಸಂಹಾರ.

೮೬೧. ಜಾನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೮; ಪುಟ ೮ + ೧೦೦ = ೧೦೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ಎಂಟು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಉತ್ತರದೇವಿ ೨.ಈರೋಬಿ ೩.ನಾಗವ್ವ ೪.ಹುಳಿಯಾರು ಕೆಂಚಮ್ಮ ೫.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೬.ಸಂಪನ್ನೆ ೭.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ ೮.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಾವ್ಯದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರಗಳೂ, ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರ್ಚೆಯೂ, ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾ ಸಾರಾಂಶವೂ, ನೀಡಲ್ಪಟ್ಟಿವೆ. ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ವಿವರಣೆಗಳೂ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳೂ ಇವೆ.

೮೬೨. ಜಾನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು (ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಸಂಪುಟ–೨)

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶ್ನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಸಮಗ್ರ ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೪೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು (೧೯೭೪), ಹೆಳವರ ಕಾವ್ಯಗಳು (೧೯೭೪), ಜಾನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು (೧೯೬೮)–ಈ ಮೂರು ಸಂಕಲನಗಳ ಗುಚ್ಛ.

ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೧೬ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರೇಮ ಸತ್ಯಭೋಜ ೨.ಶ್ರೀಗೌರಿಯ ಮದುವೆ ೩.ಗಂಗೆಯ ತರುವುದು ದಿಟವು ಕಾಣ್ಡೆಣ್ಣೆ ೪.ಗಂಗೇಗು ಗೌರಿಗೂ ಹತ್ತಿತು ಜಗಳ ೫.ಗಂಗೇಗೌರಿವಾದ ೬.ಗಂಗೇಗೌರಿ ಸವಾಲು ೭.ಕೃಷ್ಣಕೊರವಂಜಿ ೮.ತಟವಾಣಿ ಹೆಣ್ಣು ೯.ಅತ್ತೆಸೊಸೆ ೧೦.ಘಾತುಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೧.ಪಾಪಿಗೇಡಿ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೨.ಬಾಲ ನಾಗಮ್ಮ ೧೩.ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೧೪.ಲೋಹಿತಕುಮಾರ ಬಸವಕುಮಾರ ೧೫.ಮಾರೇಗೌಡ ೧೬.ಕೆಂಪೇಗೌಡ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ. ಹೆಳವರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಇವೆ: ೧.ಮಲ್ಲರಾಜ ೨.ಹೊನ್ನೊಕ್ಕಲಾಗಲಿ ೩.ಯಮದೋರು ೪.ಹೆಳವೇಗೌಡ ೫.ಯಮದಾಳು ದೇವಮ್ಮ ೬.ನಂಜುಂಡಲಿಂಗ ೭.ಭೈರುವ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಇವೆ. ಜಾನಪದ ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಉತ್ತರದೇವಿ ೨.ಈರೋಬಿ ೩.ನಾಗವ್ವ ೪.ಹುಳಿಯಾರು ಕೆಂಚಮ್ಮ ೫.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೬.ಸಂಪನ್ನೆ ೭.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ ೮.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೮೬೩. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಲೇ: ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೬, ಎ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪು: ೮+೧೨೦=೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಪ್ರಸಾರಾಂಗಕ್ಕಾಗಿ ಮಾಡಿದ ಮೂರು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ವಿಷಯ ಹೀಗಿವೆ: ೧.ವಸ್ತು, ಪ್ರಕಾರಗಳು ೨.ವಸ್ತುಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಶರೀರ. ಎಲ್ಲವೂ ಸೋದಾಹರಣ ನಿರೂಪಣೆಗಳಾಗಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೮೬೪. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ. ಜೀವನ; ಪ್ರ: ಸಿಟಿ ಬುಕ್ ಸ್ಟಾಲ್, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೪೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಷಯಾವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ.

೮೬೫. ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ನಮಗೆ ಸಿಕ್ಕಿರುವ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ಕೆಲವು ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲು ಸಾಧ್ಯವಾಗಿಲ್ಲ.

ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು ಇತ್ಯಾದಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ತ್ರಿಪದೀ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಗ್ರಂಥ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮ ಆಕಾರದಲ್ಲಿದೆ. ೨೩೮ನೆಯ ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ

'ಸಂಗ್ರಾಹಕ'ರು ಹೀಗೆ ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ: "ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೃಷಿ ಬೆಳೆದಿಲ್ಲ. ಎಲ್ಲರೂ ಹಿಂದಿನದನ್ನು ಹುಡುಕಿ ತೆಗೆಯುವುದರಲ್ಲಿ ಮಗ್ನರಾಗಿರುವರೇ ವಿನಾ ಸೃಷ್ಟಿಸುವತ್ತ ಒಬ್ಬರೂ ಗಮನವಿತ್ತಿಲ್ಲ. ಆ ದಿಶೆಯಲ್ಲಿ ಜಯದೇವಿತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆಯವರ ಪ್ರಯತ್ನವು ಪ್ರಥಮವಾದುದಾಗಿದೆ. ಅವರು ಇಂಥ ನೂರಾರು ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ರಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ತಮ್ಮ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿಕೊಳ್ಳಲು ಅನುಮತಿಯಿತ್ತ 'ತಾಯಿ' ಯವರಿಗೆ ನಾನು ಉಪಕೃತನಿದ್ದೇನೆ."

೮೬೬. ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೩೩, ಶಾರದಾ ಕಾಲೋನಿ, ಕೆಎಚ್‌ಬಿಸಿಎಸ್ ಲೇಔಟ್, ೩ನೆಯ ಹಂತ, ೪ನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೦+೧೮೨=೧೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ನವ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಬಂಧದ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಗುರುಸ್ವಾಮಿ ಪಾದಕ್ಕೆ ಮಲ್ಲಿಗ್ಹೂವಿಟ್ಟು ಶರಣೆಂದೆ ೪.ಕೆಂಪಣ್ಣಗೌಡನ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೫.ಶರಣಾರ ನೆನೆದಾರೆ ಸರಗೀಯ ಇಟ್ಟಂಗೆ ೬.ನಗರ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ಗ್ರಹಿಕೆ ೭.ಜನಪದ ಕಥೆ: ವಸ್ತು ವಿನ್ಯಾಸ ೮.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ನಾಳಿನ ಮಾರ್ಗ ೯.ಕುವೆಂಪು ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂವೇದನೆ.

೮೬೭. ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೨+೧೨೫=೧೨೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿಯು ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರುಗಳಿಗೆ ಕೇಳಿದ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು: ೧.ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರೆಂಬುವವರು ಆ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಮಾಡುತ್ತಿರುವ ಕೆಲಸದ ಬಗ್ಗೆ ನಿಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯ ಏನು? ೨.ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಕಲಾವಿದರಿಗಾಗಿ ಏನೇನು ಮಾಡಬೇಕು? ೩.ಈ ಜಾನಪದ ಕಲೆಯೆನ್ನುವುದು ಏನು? ಇದರ ಗುಣ ಸ್ವಭಾವ ಏನು? ಈ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ ೩೩ ಮಂದಿ ಕಲಾವಿದರು ತಮ್ಮ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅವರೆಂದರೆ: ೧.ಜಲ್ಲೆ ಸಿದ್ಧಮ್ಮ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೨.ಸುಕ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಗೌಡ, 'ಜಾನಪದಶ್ರೀ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲಾವಿದೆ ೩.ಹಿರಿಯಡಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್, 'ಜಾನಪದಶ್ರೀ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಹಿರಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲಾವಿದರು ೪.ಎಂ.ಆರ್. ಬಸಪ್ಪ, 'ಜಾನಪದಶ್ರೀ'

ಪುರಸ್ಕೃತ ವೀರಗಾಸೆ ಕಲಾವಿದರು ೫.ಮಾರೆಪ್ಪ ಮಾರೆಪ್ಪ ದಾಸರ, ತತ್ವಪದ ಕಲಾವಿದರು ೬.ನೆಲ್ಲೀಗೆರೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಾಚಾರ್ಯ, ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರು ಹಾಗೂ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಕಲಾವಿದರು ೭.ಬಂಗಾರಮ್ಮ, ತತ್ವಪದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ೮.ಬಿ.ಎಚ್.ಪುಟ್ಟಶಾಮಾಚಾರ್ಯ, 'ರಾಷ್ಟ್ರ ಪ್ರಶಸ್ತಿ', ಪುರಸ್ಕೃತ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಕಲಾವಿದರು ೯.ಪುಟ್ಟಮಲ್ಲೇಗೌಡ, 'ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಗೊರವರ ಕುಣಿತದ ಕಲಾವಿದರು ೧೦.ಎ.ಎನ್.ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯ, 'ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ' ಪುರಸ್ಕೃತ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರು ೧೧.ವಸಂತ ನಾರಾಯಣ ರಣ್ಣವರೆ, ಜಗ್ಗಲಿಗೆ ಕಲಾವಿದರು ೧೨.ಮುನಿ ವೆಂಕಟಪ್ಪ, ತಮಟೆ ಕಲಾವಿದರು ೧೩.ಭಾಸ್ಕರ ಕೊಗ್ಗ ಕಾಮತ್, ಯಕ್ಷಗಾನ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಕಲಾವಿದರು ೧೪.ಬಸವಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ, ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ೧೫.ತುಡುಮು ಮುನಿವೆಂಕಟಪ್ಪ, ತುಡುಮು ವಾದ್ಯ ಕಲಾವಿದರು ೧೬.ಎಂ.ಎಂ.ಹಾಲಯ್ಯ, ದೊಡ್ಡಾಟದ ಕಲಾವಿದರು ೧೭.ಬಸವೇಗೌಡ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಕಲಾವಿದರು ೧೮.ಗೋವಿಂದಗೌಡ ೧೯.ಎಚ್.ಎನ್. ಮಾದಯ್ಯ, ಕಂಸಾಳೆ ಕಲಾವಿದರು ೨೦.ಎಸ್.ಮಹದೇವ, ಕಂಸಾಳೆ ಕಲಾವಿದರು ೨೧.ಕೆ.ಗುಡ್ಡಪ್ಪ ಜೋಗಿ, ಕಿನ್ನರಿಜೋಗಿ ಕಲಾವಿದರು ೨೨.ನಿಂಗನಗೌಡ ಮುಂಡರಗಿ, ದೊಡ್ಡಾಟ ಕಲಾವಿದರು ೨೩.ಬಿ.ಕೆ.ರಾಮಣ್ಣ, ಪಟಾಕುಣಿತದ ಕಲಾವಿದರು ೨೪.ಮಹದೇವಯ್ಯ, ನೀಲಗಾರರು ೨೫.ಕಪ್ಪಗಲ್ ಪದ್ಮಮ್ಮ, ದೊಡ್ಡಾಟದ ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ೨೬.ಎ.ಎಸ್.ನಂಜಪ್ಪ, ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭಾಗವತರು ೨೭.ಡಿ.ಎಸ್.ಗಂಗಾಧರಗೌಡ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತದ ಕಲಾವಿದರು ೨೮.ಸೋಬಾನೆ ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ, ಸೋಬಾನೆ ಕಲಾವಿದರು ೨೯.ಕಂಸಾಳೆ ಮಹಾದೇವಯ್ಯ, ಕಂಸಾಳೆ ಕಲಾವಿದರು ೩೦.ರಾಣಿ ಮಾಚಯ್ಯ, ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ಕಲಾವಿದೆ ೩೧.ಮಲ್ಲಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ಅಥಣಿ, 'ರಾಜ್ಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪುರಸ್ಕೃತ' ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದಾಟದ ಕಲಾವಿದರು ೩೨.ಯಳಸಂಗಿ ಕಲ್ಲಣ್ಣ, ನಿರ್ದೇಶಕರು, ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಂಘ ೩೩.ಕಾಳಶೆಟ್ಟಿ, ನೀಲಗಾರರು. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಲಾವಿದರ ವಿಳಾಸಗಳು, ಇವೆ.

೮೬೮. ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೩೬+೨೮೨=೩೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ೭೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: **ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ: ಭಾಗ –ಒಂದು: ಉಳಿಕೆ: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ದೃಷ್ಟಿ: ವರ್ಗ ಸೃಷ್ಟಿ:** ೧.ಜನಪದ ೨.ಜಾನಪದ **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜನವಾಣಿ: ಕರ್ನಾಟಕದ ದೃಷ್ಟಿ: ಗ್ರಾಮೀಣ ಸೃಷ್ಟಿ:** ೧.ಜನವಾಣಿ ಬೇರು: ಕವಿವಾಣಿ ಹೂವು/ ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀ ೨.ಜೀವನವೇ ಕಾವ್ಯ / ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ

೩.ಗರತಿಯ ಹಾಡು /ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೪.ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ /ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೫.ಬೆಳೆಯು ಬೇಕಾದಷ್ಟಿದೆ /ಅರ್ಚಕ ಬಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ/ದೇವುಡು ೭.ಅನ್ನ,ನೀರು,ಕಾವ್ಯ/ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೮.ಇವರೆಲ್ಲರೂ ಜಾನಪದರೇ!/ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ೯.ಇದು ಸತ್ಯ/ ಗದಗೀಮಠ ೧೦.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ತಾಯಿಬೇರು/ದೇಜಗೌ ೧೧.ಪ್ರಜಾಸಾಹಿತ್ಯ/ ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ೧೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ/ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ೧೩.ಶರಾವತಿ ಒಮ್ಮೆ ಬತ್ತಿದರೆ.../ ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೧೪.ನಮ್ಮ ಸೌಭಾಗ್ಯ/ ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ೧೫.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಜೀವನ/ ಜೀ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ೧೮.ಜಾನಪದ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ಅಲ್ಲ / ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೨೦.ಬೀಗದ ಕೈ/ ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨೧.ಜನಸಾಮಾನ್ಯರ ಅನುಭವಾಮೃತ/ ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೨೨.ಜನಪದರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ವಿಜ್ಞಾನವೆ ಜಾನಪದ / ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ೨೩.ಗ್ರಾಮೀಣ ಸಮುದಾಯದ ವಿವಿಧ ಮುಖ/ ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೨೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮರ/ ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ ೨೫.ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಸುಂದರ ಜೀವನಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ/ ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ೨೬.ನನ್ನ ಅಜ್ಜಿ/ ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ ೨೭.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಗ್ರಹಿಸುವ/ ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ೨೮.ಜನಪದ ಸಂಪತ್ತು ಭೂಮಿ ಇದ್ದ ಹಾಗೆ/ ಬಿ.ಕೆ. ಸುಮಿತ್ರ ೨೯.ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ/ ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೩೦.ವಿರಾಟ್ ಸ್ವರೂಪಿ/ ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೩೧.ಮನುಕುಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ/ ಎಂ.ಎನ್.ವಾಲಿ ೩೨.ಜನತೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ / ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೩೩.ಜೀವನ ನಿರ್ಮಾಣ / ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ೩೪.ನಾನಾ ಬಣ್ಣಗಳ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ/ ಪಿ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ೩೫.ಚಲಿಸುವ ಜಂಗಮ/ ಲೀಲಾದೇವಿ ಆರ್. ಪ್ರಸಾದ್ ೩೬.ಹದವರಿತ ಬದುಕು/ ಜ.ಹೊ.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ೩೭.ಸರ್‌ಡಬ್ ಮೈ/ ಸಣ್ಣರಾಮ **ಭಾಗ ಮೂರು: ತನ್ನ ತಾವು: ಜೀವನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಸಮಾನತಾ ದೃಷ್ಟಿ:** ೧.ತಾವಿನಿಂದ/ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರಗೌಡ ೨.ಅದು ಶ್ರಮಿಕವರ್ಗದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ/ ಆರ್.ವಿ. ಭಂಡಾರಿ ೩.ಮರಳಿ ತಿಪ್ಪೆಗೆ/ ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ೪.ಜೀವ ಕೇಂದ್ರಿತ.... / ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೫.ಬಹುತ್ವ–ಅಪಾರ–ಜೀವನಪರ/ ಎಂ. ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಷಿ ೬.ನಮ್ಮ ಜೀಮನದ ಸಕಲಾವಯವಗಳನ್ನು ಸಂಸ್ಪರ್ಶಿಸಿದ ಜ್ಞಾನ/ ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಪೂಜಾರ್ ೭.ಓದಿಗಿಂತ ದೊಡ್ಡದು/ ಅಬ್ದುಲ್ ಹಮೀದ್ ೮.ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣ ೯.ವ್ಯವಸಾಯ ಜಾನಪದ ನನ್ನ ಗ್ರಹಿಕೆ/ ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪಗೌಡ ೧೧.ಚಿಕ್ಕಿ ಚೆಲ್ಲಿದ ಹಾಗೆ... / ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೧೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸರದಾರನೆನಿಸಿದ ಜಾನಪದ/ ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ ೧೩.ಜಾನಪದ ಒಂದು ಮೆಲಕು/ ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೧೪.ಅಜ್ಜನ ಗ್ರಹಿಕೆಯಲ್ಲ... / ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೫.ಜಾನಪದರೇ ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ರಕ್ಷಕರು/ ಸಯದ್ ಜಮೀರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್ ೧೬.ಬಹುಮುಖಿ/ ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ ೧೭.ಬಹುಮುಖಿ ಸೃಜನೆಯ ಸವಾಲು/ ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ೧೮.ಅನುಭವಿಸುವ ರೀತಿಯಲ್ಲಿದೆ/ ಸಿ.ಜಿ.ವೆಂಕಟಯ್ಯ ೧೯.ಸಮೂಹ ಒಳಿತಿನ/ ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ್ ೨೦.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ

ಮರು ಅಧ್ಯಯನ/ ಎಸ್.ವಿ.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೨೧.ನಿರಂತರ ಕುತೂಹಲಿಯಾಗಿರಬೇಕು/ ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೨೨.ನಮ್ಮ ಜೀಮನ ವಿಧಾನವೇ ಜಾನಪದ / ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೨೩.ನಿರಂತರ ಹರಿಯುವ ನದಿ/ ಜಿ.ಪಿ. ಬಸವರಾಜ ೨೪.ಜಾನಪದ ನಿತ್ಯ ನೂತನ/ ಬಿ.ಎಲ್. ಶಂಕರ್ ೨೫.ಇವೊತ್ತಿನ ಸಂದರ್ಭಕ್ಕೆ / ರಾಮಚಂದ್ರಶರ್ಮ ೨೬.ದೇಸೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಗಾಢಗೊಳಿಸುವ/ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ೨೭.ಖಿಲಿವಾಗದು/ ಡಾ॥ ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ ೨೮.ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯಕರ್ತನಾಗಿ ಬಸವರಾಜ ನಲ್ಲಿಸರ ೨೯.ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ/ ಸುಶೀಲಾ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೩೦.ನನ್ನ ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ/ ಜಿ.ಎಸ. ಮೋಹನ್ ೩೧.ನಿರಾಳವಾದ ಬದುಕು/ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ ೩೨.ಓದು ವಕ್ಕಾಲು; ಬುದ್ಧಿ ಮುಕ್ಕಾಲು/ ರಾಜಪ್ಪ ದಳವಾಯಿ ೩೩.ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಗಳು ಬಹುಮುಖಿ ಸಂಬಂಧಗಳು/ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ ೩೪.'ಓಹನ' 'ಅಲೋಹ' 'ಅಲೋಹ ಐನಾ'/ ಬಂಜಗೆರೆ ಜಯಪ್ರಕಾಶ್ ೩೫.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ / ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ೩೬.ನನ್ನ 'ಜಾನಪದ ಗ್ರಹಿಕೆ'/ ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೩೭.ಇಷ್ಟೆಯಪ್ಪ ನಾನು ಹೇಳುವುದು / ಮೋಟಮ್ಮ ೩೮.ಸಂಬಂಧಗಳನ್ನು ಕಟ್ಟುವ ಜ್ಞಾನಕೇಂದ್ರ / ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್

೮೬೯. ಜಾನಪದ ಚಹರೆ

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ ೨೬, ರಾಜ್‌ಕುಮಾರ್ ರಸ್ತೆ, ೧೧ನೆಯ ಬ್ಲಾಕ್, ಜೆ.ಎಸ್.ಎನ್. ಬಡಾವಣೆ ನಜರ್‌ಬಾದ್ ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೮+೧೬೪=೧೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಗತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೨.ಯಾರ್ಕ್‌ಷೈರ್ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳ ಸಂಕಥನ ೩.ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯಾದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೪.ಪಾಲಿನೇಷ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೫.ಆಸ್ಟ್ರಿಯಾದ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೬.ಮೈಯನ್ಮಾರ್ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೭.ಪಂಜಾಬಿನ ಜಾನಪದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೮.ಅರುಣಾಚಲ ಪ್ರದೇಶ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೯.ನಾಗಾಲ್ಯಾಂಡಿನ ಕೊನ್ಯಾಕ್ ಬುಡಕಟ್ಟು ೧೦.ಮಲೆನಾಡಿನ ಗೌಡ ಲಿಂಗಾಯತರು ೧೧.ಲಿಂಗಾಯತರ ದೇವರುಗಳು ಮತ್ತು ಪೂಜಾಚರಣೆಗಳು ೧೨.ಕೃಷಿ ಬಿತ್ತನೆ ಪಾರಂಪರಿಕತೆ ೧೩.ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರದಲ್ಲಿ ದೊಂಬಿದಾಸರು ೧೪.ಹಾಸನ ನಗರ ಸ್ಥಳನಾಮ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೧೫.ಮನೆಬಳಕೆ ವಸ್ತುಗಳು ೧೬.ಹರ್ಮನ್ ಮೊಗ್ಲಿಂಗ್ ೧೭.ಕರುಗಲ್ಲು ೧೮.ಜಕ್ಕಣಿ ೧೯.ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಸಂವೇದನೆ.

೮೭೦. ಜಾನಪದ ಚಾವಡಿ

ಲೇ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಹಿಂಭಾಗ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೮+೨೦೨=೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಒಡಪುಗಳು ೨.ಒಗಟುಗಳು ೩.ಗಾದೆಗಳು ೪.ಕಥೆಗಳು ೫.ಮೂರು ಕಾವ್ಯಗಳು (ಕಾಳಿಂಗರಾಯ, ಗುಣಸಾಗ್ರ, ಶಾನಯ್ಯ) ೬.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಮೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು ೮.ಲಾವಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೯.ಮಸಿಯೂಟ: ಒಂದು ಆಚರಣೆ ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶಿವ ೧೧.ಜನಪದರು ಕಂಡ ಹನುಮ ೧೨.ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಯರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೩.ಆಸಾದಿ ೧೪.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಲಿತ ಪುರಾಣ; ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೧೫.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೬.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದೊಂಬಿದಾಸರು ೧೭.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಲಿತ ಕಲಾವಿದರು ೧೮.ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೯.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ೨೦.ಪಡುವಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ.

೮೭೧. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ

ಲೇ.ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.; ಪ್ರ: ತೇಜಸ್ವಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಾಯ್‌ಫುಲ್ ಹೋಮ್ ಸಿದ್ಧಗಂಗಾ ಬಡಾವಣೆ, ತುಮಕೂರು-೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೪ +೧೬೯ = ೧೭೩ ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೆಲವು ಜನಪದ ಪ್ರಣಯ ಗೀತೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲ್ಪನೆ ೩.ಕೆಲವು ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಕಂಡ ದೇವರು ೫.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರರು ೬.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕುರುಬರ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ೭.ಮಳವಳ್ಳಿ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೮.ಈಡಿಗರ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ

೮೭೨. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಪೋಲೀಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೩ನೇ ಹಂತ, ಎಲ್.ಐ.ಜಿ., ೧೭೫, ಬಡೇಪುರ ಕಾಲೋನಿ, ಯೂನಿವರ್ಸಿಟಿ ರಸ್ತೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ-೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪುಟ ೬+೧೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ ೩.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಧರ್ಮಶ್ರದ್ಧೆ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕೋಮು ಸೌಹರ್ದತೆ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ದರಗಾಗಳು ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೮.ಅಪ್ರಕಟಿತ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು -ಒಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ೯.ಜನಪದ ರಂಗಮಂಟಪ ಮತ್ತು ವೇಷಗಳ ರಚನೆ ೧೦.ಜನಪದ: ಕೆಲ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೧೧.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೨.ಸ್ಥಳೀಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು: ಕೆಲ ವಿಚಾರ.

೮೭೩. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕಲ್ಯಾಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೧೨+೭೨ =೮೪; ಡಿಮೈ ೧/೧೨

ಇದು ಏಳು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ವ್ಯವಸಾಯದಲ್ಲಿನ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ – ಪುನರ್‌ವಿಮರ್ಶೆ (ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ) ೩.ಚಕ್ಕೆರೆ ಚೌಡಮ್ಮ ೪.ಜೀವಂತ ಚಿಲುಮೆಯ ಜನಪದ ಪಡೆನುಡಿಗಳು ೫.ಬರಗೂರ ವೀರಮ್ಮ – ದುರಂತ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು –ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ ೭.ಜಾನಪದ ಹರಿಕಾರ – ದೇಜಗೌ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳಿವೆ. ಒಂದು ಪುಟದ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇದೆ.

೮೭೪. ಜಾನಪದ ಚಿಂತನ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕನಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೦+೧೭೮=೧೮೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಭಾಗ **ಒಂದು: ಚೇತನ:** ೧.ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸೇವೆ ೨.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ –ಸಂಶೋಧನೆ– ಸಂಗೋಪನ ಸೇವೆ ೩.ನಿಂಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜಾರಿ: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಅದ್ವಿತೀಯ ಕಲಾವಿದ ೪.ಮಾರುತಿ ಮಾಸ್ತರ ತಟ್ಟೀಮನಿ: 'ಸತ್ಯವಾನ ಸಾವಿತ್ರಿ' – ಖ್ಯಾತಿಯ ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾವಿದ ೫.ಕಂಚಿನ ಕಂಠದ ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ ಟಕ್ಕಳಕಿ ವಿಠ್ಠಲ ೬.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಪೂಜೇರ ೭.ಹೊಸ ಭರವಸೆ ಮೂಡಿಸುವ ಪಾರಿಜಾತದ ಕಲಾವಿದ: ಗೋಕಾಕದ ಬೆಟಗೇರಿ ೮.ಹಾಸ್ಯವನ್ನುಕ್ಕಿಸುವ ಪಾರಿಜಾತದ ಭಾಗವತ: ಮಹದೇವ ಹತಪಾಕಿ ೯.ಬಯಲಾಟದ ಸಂಘಟನಾ ಚತುರ ಗೋಕಾಕದ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಅಂಬಿ ೧೦.ಡಪ್ಪುವಾದಕ ಬಸರಕೋಡದ ಭೀಮಶಿ ೧೧.ದೇಸೀ ಹಾಡಿನ ಸರದಾರ ಭೀಮಶೆಪ್ಪಶಾಸ್ತ್ರಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಚಿಂತನ:** ೧೨.ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೧೩.ರೋಗ ಜಾನಪದ ೧೪.ದೆವ್ವ ಜಾನಪದ ೧೫.ಗೋಕಾಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ –ದ್ಯಾಮವ್ವನ ಜಾತ್ರೆ ೧೬.ದೇಶಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಯುಗಾದಿ ೧೭.ಸಾಮರಸ್ಯದ ಸಂಕೇತ ನಾಡಹಬ್ಬ. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲತೆಯ ಜೊತೆಗೆ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ.

೮೭೫. ಜಾನಪದ ಜಂಗಮ ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೮; ಪುಟ: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದ್ದರೂ ಈ ಗ್ರಂಥವು ಕರೀಂಖಾನರ ಸಮಗ್ರ ಬದುಕನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿದೆ. ತಂದೆ ಆಫ್ಘನ್, ತಾಯಿ ಅರಬ್, ಹೀಗೆ ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾದವರೆಗಿನ ಅವರ ಬದುಕನ್ನು ಕುರಿತ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕರೀಂಖಾನರ ಪ್ರಕಟಿತ ಮತ್ತು ಅಪ್ರಕಟಿತ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಈ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳು, ಕಾದಂಬರಿಗಳು, ನಾಟಕಗಳು, ಕವನ–ಭಕ್ತಿಗೀತೆ–ಚಲನಚಿತ್ರ ಗೀತೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿ ಒಟ್ಟು ೪೧ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. (ಇನ್ನೊಂದು ಪ್ರವೇಶವನ್ನೂ ನೋಡಬಹುದು: ಕನ್ನಡ ಸಂತ ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್–ಜೀವನಚರಿತ್ರೆ –ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ)

೮೭೬. ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ (ಉ.ಕ) ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨, ಪುಟ.: ೧೨ +೧೨೦+೮ =೧೪೦; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿಸಿರುವ ಆತ್ಮಕಥನ: ೧.ಭಯ, ಬೆರಗು, ನಲಿವಿನ ರಂಗ ೨.ನೆರಳು ಬೆಳಕಿನ ಸಂಗ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೨೪ ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೬೦ ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಇವೆ. ಈ ಎರಡೂ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಲೇಖಕರು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ: "ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ನಾನು ಬಾಲ್ಯದಿಂದ ವೃದ್ಧನಾಗುವವರೆಗೆ ಅನುಭವಿಸಿದ ಬೆರಗು, ಭಯ, ಭಕ್ತಿ, ಪ್ರೀತಿ, ವಾತ್ಸಲ್ಯ, ನೋವು, ನಲಿವು, ಸೋಲು, ಗೆಲುವು ಎಲ್ಲದರ ಚಿತ್ತಾರವನ್ನು ನೋಡಬಹುದು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಜಾನಪದ ಜಗಲಿಯಲ್ಲಿ ಕಂಡ ಭಯ, ಬೆರಗು ನಲ್ಮೆಯ ಆಟಪಾಠಗಳ ಚಿತ್ರಗಳೇ ಹೆಚ್ಚಾಗಿ ಆವರಿಸಿದರೆ, ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವನ್ನು ನಾನು ಪ್ರಬುದ್ಧನಾದ ಮೇಲೆ ನನ್ನನ್ನು ಇಡಿಯಾಗಿ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡ ಬದುಕಿನ ಬೆಳಕು ಕತ್ತಲೆಯ ಕಣ್ಣುಮುಚ್ಚಾಲೆ ಆವರಿಸಿಕೊಂಡಿದೆ.

೮೭೭. ಜಾನಪದ ಜಯಂತಿ

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ರಾಯಭಾಗ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪುಟ ೧೦+೧೬೨=೧೭೨; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗೊಂದಲಿಗರು ೨.ಬುಡುಬುಡಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ವೇಷಗಾರರು ೪.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಮೈತ್ರಿ ಮತ್ತು ದ್ರೋಹ ೫.ಕನ್ನಡ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಕೊಡುಗೆ ೬.ಕನ್ನಡದ ದೊಡ್ಡಾಟ ೭.ಬೆಳಗಾಂವ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ಜಗಲಿ ೯.ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮರ ಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯ ೧೦.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಾರ್ವಕಾಲಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು.

೮೭೮. ಜಾನಪದ ಜಾಗರ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ; ಪ್ರ: ಚಿತ್ರಭಾನು ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨೬೫/೧೯, ಭಾರತಿ, ೬ನೇಯ ಕ್ರಾಸ್, ೨ನೆಯ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೧೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭; ಪುಟ ೪+೧೧೨=೧೧೬; ಕ್ರೌನ್೧/೮

೧೫ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧ ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಮತ್ತು ಒಡಪು ೨.ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ೩.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವ ೪.ಜನಪದ ಶೃಂಗಾರ ೫.ಜನಪದ ಹಾಸ್ಯ ೬.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೭.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರಗಳು ೮.'ಕಂದನ ಕೊಡು ಶಿವನೆ, ಬಂಧನ ಪಡಲಾರೆ' ೯.ಹೆಣ್ಣು ಸಾಕೆಂದ ಜನುಮಕೆ ೧೦.ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆ ೧೧.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ೧೨.'ಉತ್ತರದೇವಿಯ ಹಾಡು': ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೧೩.ಚೆಲುವಯ್ಯ-ವರನಂದಿ ೧೪.ಮೂರು ಮುನ್ನುಡಿಗಳು: ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಜನಪದ ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು, ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೧೫.ಗೊಂಡ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು.

೮೭೯. ಜಾನಪದ ಜಾಣ್ಮೆ

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ, ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೧; ಪುಟ ೪+೧೮೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗಣಿತವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕಥಾರೂಪದ ೩೩ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ ಚೌಪದಿ ಶ್ಲೋಕ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದ್ಯ ರೂಪದ ೨೩ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ನೀವೇ ಪ್ರಯತ್ನಿಸಿರಿ ಎಂಬ ಮೂರನೇ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚೌಪದಿ ರೂಪದ ೨೫ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೮೧ ಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ. ಗ್ರಂಥದ ಅರ್ಧಕ್ಕಿಂತ ಹೆಚ್ಚು ಪುಟಗಳನ್ನು ಉತ್ತರಗಳೇ ಆಕ್ರಮಿಸಿಕೊಂಡಿವೆ. ಕಡಿಮೆ ಮಾಡುವ ಕೀಲು, ವಿವರಣೆ, ವಿ.ಸೂ., ಸೂತ್ರ, ೧ನೇ ರೀತಿ, ೨ನೇ ರೀತಿ, ಆಧುನಿಕ ರೀತಿ, ಒಂದನೇ ಪ್ರಕಾರ, ಎರಡನೇ ಪ್ರಕಾರ ಮುಂತಾದ ವಿವರಗಳನ್ನೊಂಡ ಉತ್ತರಗಳೂ, ಲೆಕ್ಕಕ್ಕೊಂದು ಕಥೆ ಇರುವಂತೆ ಅನೇಕ ಕಡೆಗಳಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳಿಗೂ ಒಂದೊಂದು ಕಥೆ ಇವೆ.

೮೮೦. ಜಾನಪದ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೨+೧೨೨=೧೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಮರಣ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೩.ವೀರಗಾಸೆ ಕಥಾಮೇಳ ೪.ಜಾನಪದ ವಿನೋದ ೫.ಪಂಜಿನ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಬಯ್ಗುಳಗಳು ೭.ಜನಪದರ ಶನಿದೇವ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೮೧. ಜಾನಪದ ಜೀವನ

ಲೇ: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಂಘ, ಸಂತ ಫಿಲೋಮಿನಾ ಕಾಲೇಜು, ದರ್ಬೆ–೫೭೪ ೨೦೨; ಪುತ್ತೂರು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೧, ಪುಟ ೧೦+೮೧+೨=೯೩, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹವ್ಯಕರ ಹಾಡುಗಳ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದು ಐದು ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದೈವಸ್ತುತಿ ೨.ಪ್ರಕೃತಿ ೩.ತಾಯಿ ೪.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೫.ನೀತಿ. ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಬರಹಗಳು. ಕೆ. ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳು ಅರ್ಥ, ಸಹಾಯಕ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೮೮೨. ಜಾನಪದ ಜೀವಾಳ

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಪುಸ್ತಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕಲಬುರಗಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭; ಪುಟ ೮+೧೩೮=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಮುಯ್ ಮತ್ತು ಕಡ ೨.ಜಾನಪದ ತೂಕ ಮತ್ತು ಅಳತೆಯ ವಿಧಾನ. ೩.ಜನಪದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಗಳು ೪.ಸುಳಿ ಒಂದು ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಜನಪದ ಮದುವೆ ಮೋಜು, ಜೂಜು ೬.ಗ್ರಹ–ನಕ್ಷತ್ರ ೭.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ೯.ಪಕ್ಷಿಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮೂಢನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಪೀಡೆಯ ಹಾಡುಗಳು. ನಾಲ್ಕನೆಯ ಲೇಖನ ಸುಳಿಯಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರದಲ್ಲಿ ಸುಳಿಗಳ ಸ್ಥಾನಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೮೮೩. ಜಾನಪದ ಜೀವಾಳ

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್.ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಾಪುರ–೫೮೬ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ೨.ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಆಭರಣಗಳು ೩.ತಂತಿವಾದ್ಯಗಳು ೪.ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೫.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೬.ಗುಳ್ಳವ್ವ ಒಂದು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಚರಣೆ ೭.ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳು ೮.ದನಗಳ ಸುಳಿ ಹಾಗೂ

ಶುಭಾಶುಭ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೯.ದನಗಳ ರೋಗಗಳು ಹಾಗೂ ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೦.ಶಿವಶರಣರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೧೧.ಜಾನಪದ ಗಾನಗಂಧರ್ವ–ದಿ.ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ.ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೮೮೪. ಜಾನಪದ ಜೇನು

ಸಂ: ಎ.ಜಿ. ನೀಲಗಾರ; ಪ್ರ: ಜಾಗೃತ ಭಾರತ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೪+೨೬೦=೨೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಂಟು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜೋಗುಳದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಲಗ್ನದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದ, ದೊಡ್ಡಾಟದ ಪದ, ಗೀಗೀ ಪದ, ಭಜನೆ, ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೪.ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಆರತಿ ಪದಗಳು ೫.ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಹಬ್ಬ ಹುಣ್ಣಿವೆ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಹಾಸ್ಯದ ಹಾಡು ೮.ಕೋಲಿನ ಪದಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತಾ ಅವರ ಜೀವನದ ಕಹಿ ಸಿಹಿ ತೋರಿಸುವ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ.

೮೮೫. ಜಾನಪದ ಝೇಂಕಾರ

ಸಂ: ಎ.ಜಿ. ನೀಲಗಾರ; ಪ್ರ: ಜಾಗೃತ ಭಾರತ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೮+೨೭೧=೨೭೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇಲ್ಲಿನ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಮುಂಡರಗಿ ಭೀಮರಾಯ ೨.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ ೩.ಬೆಳವಡಿ ಮಲ್ಲವ್ವ ೪.ದೇಶಭಕ್ತಿ ೫.ನರಗುಂದ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ೬.ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೭.ಹುಕ್ಕಬುಕ್ಕರು ೮.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ಪದ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪೌರಾಣಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಕೃಷ್ಣ ಕೊರವಂಜಿ ೨.ಶ್ರೀ ವಿಷ್ಣು ವ್ಯಾಜ್ಯ ಸ್ತುತಿ ೩.ಉಷಾಹರಣ ೪.ರಾವಣನ ಸಂಹಾರ ೫.ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೬.ಸುಲೋಚನಾ ಸಹಗಮನ ೭.ವೃಷಕೇತು ಅರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ ೮.ರಾಮನ ಅವತಾರಾ ೯.ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ೧೦.ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿರಹ ೧೧.ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಇಲ್ಲದ ಹಾಡು ೧೨.ವಿರಹ ಸಂತಾಪ ೧೩.ಶಿಡಿ ಚಕ್ರವರ್ತಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಸ್ತ್ರೀ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೨.ಆ ಹುಡುಗ ೩.ಸಿಪಾಯಿ ೪.ಗಂಡಸೇ ಗತಿ ೫.ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ರಾಕ್ಷಸಿ ೬.ಕಾಮದಾಹ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಅಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೨.ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಬಿದ್ದಾವೆ ಮುಗಲುದ್ದ ೨.ಕೆಂಡದರಾಯ ೩.ಕಬೀರ–ಕಮಾಲ ೪.ವಂಶಾವಳಿಯ ಹಾಡು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕಂಠೀರಾವ್ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಲಾವಣಿ ಪದ್ಯ ಕಥನ–ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ಎಂಬ ಸಂಗೀತ ಅವರ ಬರಹ ಇವೆ.

೮೮೬. ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರು

ಸಂ: ವೃಷಭಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೪+೨೪೩=೨೬೭; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ವಿವಿಧ ದೇಶಗಳ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ೫೪ ಲೇಖನಗಳ ಹಾಗೂ ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕುರಿತ ೩೦ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ **ದೇಶಗಳು:** ೧.ಅಮೇರಿಕದ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು ೨.ಅಮೇರಿಕ ಜಾನಪದ ೩.ಅರ್ಜೈಂಟೈನ ಜಾನಪದ ೪.ಆಫ್ರಿಕ ಜಾನಪದ ೫.ಆಸ್ಟ್ರೀಯ ಜಾನಪದ ೬.ಆಸ್ಟ್ರೇಲಿಯ ಜಾನಪದ ೭.ಇಂಡೋನೇಷ್ಯ ಜಾನಪದ ೮.ಇಟಾಲಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೯.ಇಥಿಯೋಪಿಯ ಜಾನಪದ ೧೦.ಈಜಿಪ್ಟ್ ಜಾನಪದ ೧೧.ಉತ್ತರ ಅಮೇರಿಕ ಜಾನಪದ ೧೨.ಉತ್ತರ ಅಮೇರಿಕನ್ ಇಂಡಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೧೩.ಎಸ್ಟೋನಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೧೪.ಕೆಲ್ಟಿಕ್ ಜಾನಪದ ೧೫.ಕೋರಿಯ ಜಾನಪದ ೧೬.ಗಯಾನ ಜಾನಪದ ೧೭.ಗ್ರೀಕ್ ಜಾನಪದ ೧೮.ಗ್ರೇಟ್‌ಬ್ರಿಟನ್ ಜಾನಪದ ೧೯.ಘಾನ ಜಾನಪ್ ೨೦.ಚೀನೀ ಜಾನಪದ ೨೧.ಚೆಕೊಸ್ಲೊವಾಕಿಯ ಜಾನಪದ ೨೨.ಜಪಾನ್ ಜಾನಪದ ೨೩.ಜರ್ಮನ್ ಜಾನಪ್ ೨೪.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಅಂತಾರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಸಂಬಂಧಗಳು ೨೫.ಟಿಬೆಟಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೨೬.ಡೆನ್ಮಾರ್ಕ್ ಜಾನಪದ ೨೭.ತುರ್ಕಿ ಜಾನಪದ ೨೮.ಥೈಲ್ಯಾಂಡ್ ಜಾನಪದ ೨೯.ದಕ್ಷಿಣ ಅಮೇರಿಕದ ಇಂಡಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೩೦.ನಾರ್ಡಿಕ್ ಇನ್‌ಸ್ಟಿಟ್ಯೂಟ್ ಆಫ್ ಫೋಕ್ಲೋರ್ ೩೧.ನಾರ್ವೆ ಜಾನಪದ ೩೨.ನೀಗ್ರೊ ಜಾನಪದ ೩೩.ನೇಪಾಳ ಜಾನಪದ ೩೪.ಪಾಲಿನೇಷ್ಯ ಜಾನಪದ ೩೫.ಪೋರ್ಚುಗಲ್ ಜಾನಪದ ೩೬.ಪೋಲೆಂಡ್ ಜಾನಪದ ೩೭.ಫಿನ್ಲೆಂಡ್ ಜಾನಪದ ೩೮.ಫ್ರೆಂಚ್ ಜಾನಪದ ೩೯.ಬಲ್ಗೇರಿಯ ಜಾನಪದ ೪೦.ಬಾಂಗ್ಲಾದೇಶದ ಜಾನಪದ ೪೧.ಬಾಸ್ಕ್ ಜಾನಪದ ೪೨.ಮಂಗೋಲಿಯ ಜಾನಪದ ೪೩.ಮಲೇಷ್ಯ ಜಾನಪದ ೪೪.ಮಯನ್ಮಾರ್ ಜಾನಪದ ೪೫.ಮೆಕ್ಸಿಕೊ ಮತ್ತು ಕೇಂದ್ರ ಅಮೇರಿಕ ಇಂಡಿಯನ್ನರ ಜಾನಪದ ೪೬.ಯಗೋಸ್ಲೋಮಿಯ ಜಾನಪದ ೪೭.ಯನೆಸ್ಕೋ ಶಿಫಾರಸ್ಸುಗಳು ೪೮.ರಷ್ಯ ಜಾನಪದ ೪೯.ಲಾತ್ವಿಯನ್ ಜಾನಪದ ೫೦.ಶ್ರೀಲಂಕಾ ಜಾನಪದ ೫೧.ಸೈಪ್ರಸ್ ಜಾನಪದ ೫೨.ಸೈಬೀರಿಯ ಜಾನಪದ ೫೩.ಸ್ವಿಟ್ಸರ್ಲೆಂಡ್ ಜಾನಪದ ೫೪.ಸ್ವೀಡನ್ ಜಾನಪದ

೮೮೭. ಜಾನಪದ ತಡಕಾಟ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಎಲ್-೬೫, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮; ಪುಟ ೬+೧೩೪=೧೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ತಡಕಾಟಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಇದೆಯೆ? ೨.ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಂಧನ ೩.ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ / ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ೪.ಒಂದು ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಅರ್ಥ ೫.ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳ ಬಳಕೆ ಎಷ್ಟು

ವಾಸ್ತವ? ೬.'ಶ್ರೀ'ಯವರ ಜಾನಪದೀಯತೆ ೭.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಜನರಂಜನೆ ೮.ಬಯಲಾಟದ ಅಲಂಕರಣ.

೮೮೮. ಜಾನಪದ ತತ್ತ್ವಗಳು

ಸಂ: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಎನ್.ಎಸ್. ತಾರಾನಾಥ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯; ಪುಟ ೮+೧೬೯=೧೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ – ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ೨.Folk-Folklore: ದೇಶೀವಾದದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮರುಚಿಂತನೆ ಹಾಗೂ ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಉದಾರೀಕರಣ – ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೩.ಜನಪದ ಇತಿಹಾಸ –ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೪.ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೫.ಜನಪದ ಗೀತೆ – ರಾಮೇಗೌಡ ೬.ಲಾವಣಿ–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೭.ಗದ್ಯ ಕಥನಗಳು – ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೮.ಗಾದೆ – ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೯.ಒಗಟು –ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ೧೦.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು –ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೧೧.ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ಮೋಡಿ – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೧೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು – ಎ.ಸಿ.ಲಲಿತ ೧೩.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೧೪.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ –ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೫.ಮಹಿಳಾ ಜಾನಪದ – ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ. ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರಾದ ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ಅವರ 'ಪ್ರಕಾಶಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ' ಇದೆ.

೮೮೯. ಜಾನಪದ ತತ್ವಾರ್ಥ ಪ್ರವೇಶ

ಲೇ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಎಂ.ಎಲ್.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ(ರಿ), ಮಂಡ್ಯ, ಗುರುಭವನದ ಹಿಂಭಾಗ, ಆರ್.ಪಿ. ರಸ್ತೆ, ಮಂಡ್ಯ–೫೭೧ ೪೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೮+೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಸಮಗ್ರ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೨.ಲಾವಣಿ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ ೪.ಗಾದೆ ೫.ಒಗಟು ೬.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರ ೭.ಮಾಸ್ತಮ್ಮ–ಒಂದು ವಿವರಣೆ ೮.ಗಮಕ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷೆ ೧೦.ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳ ರಾಚನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೧.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೧೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಮನರಂಜನೆ ೧೩.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೧೪.'ಗಜಮೋಹಿನಿ'–ಒಂದು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ೧೫.ಒಗಟುಗಳ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ತಂತ್ರ ೧೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣ ೧೭.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಇತ್ತೀಚಿನ ಸಾಧನೆ ೧೮.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಗತಿ ೧೯.ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೨೦.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ ೨೧.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೨೨.ಜನಪದ

ಒಗಟುಗಳು ೨೩.ಗಾದೆಗಳು ೨೪.ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೨೫.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨೬.ಕಿಟೆಲ್ ನಿಘಂಟುವಿನ ಗಾದೆಗಳು ೨೭.ಎರಡು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೨೮.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ಸಮಾಲೋಚನೆ ೨೯.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೩೦.ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ೩೧.ಆಶಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩೨.ಒಲ್ರಿಕ್ ಅವರ ಎಪಿಕ್‌ಲಾಸ್ ೩೩.ಈಡಿಪಸ್: ಒಂದು ಪುರಾಣಕಥೆ ೩೪.ಗಾದೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೩೫.ಒಗಟುಗಳ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ೩೬.ಒಗಟುಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೩೭.ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ೩೮.ನಾಲ್‌ನುಡಿ–ನಾಣ್ನುಡಿ ೩೯.ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ೪೦.ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪೧.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು ೪೨.ಸ್ಟಿತ್‌ಥಾಂಸನ್: ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ೪೩.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ: ಸಂಶೋಧನಾ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಸೂಚಿ ಇದೆ.

೮೯೦. ಜಾನಪದ ತರಂಗಗಳು

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨, ಪುಟ ೬+೧೩೨=೧೩೮, ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ನೆಲದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಹೆಮ್ಮೆ ಪಡೆಯಿರಿ (ಭಾಷಣ) ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೪.ವೇಷಗಾರರು (ಬಹುರೂಪಿಗಳು) ೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೬.ಡೊಳ್ಳು ಕಲೆ–ಮೇಳ ೭.ದಟ್ಟಿ ಕುಣಿತ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಪ್ರದರ್ಶನ ೮.ಅಮ್ಮನ ಹಾಲು ಅಮೃತ ೯.ಶಂಭಾಜೋಷಿ ಅವರ ಕೃತಿ ಮಕ್ಕಳ ಒಡುಪುಗಳು ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಶೀಲ ಬರಹಗಳು. ೧೧.ಲಂಬಾಣಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೨.ಲಂಬಾಣಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ದಾಖಲೆಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಶರಣರ ಕೊಡುಗೆ ೧೪.ಕನ್ನಡ ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೧೫.ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಅಸ್ತಿತ್ವ ೧೬.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂದು–ಇಂದು ೧೭.ಗೋಕಾವಿ ನೆಲದ ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ೧೮.ಕುರುಬ ಜನಾಂಗದ ಸತ್ಯಗಾದೆಗಳು ೧೯.ಒಂದೇ ವಿಚಾರದ ವಿವಿಧ ಗಾದೆಗಳು.

೮೯೧. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು–೧

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೦+೧೩೨=೧೪೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. 'ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರಿನ ಮೂಲಕ ನಮ್ಮ ನಾಡೋಜರ ಕಥೆ ಹೇಳ ಹೊರಟಿದ್ದೇವೆ'

ಎಂಬುದಾಗಿ ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರು ತಮ್ಮ ಒಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂ ನೆನೆದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಸಂಪುಟದಲ್ಲಿ ೩೩ ಮಂದಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕ್ರೈಸ್ತ ಮಿಷನರಿ ೨.ವಿ.ಎನ್.ನರಸಿಂಹಯ್ಯಂಗಾರ್ ೩.ರಾವ್‌ಬಹದ್ದೂರ್ ಸಿ.ಹನುಮಂತೇಗೌಡ ೪.ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ೫.ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ ೬.ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೭.ಪ್ರಹ್ಲಾದ ನರೇಗಲ್ಲ ೮.ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ೯.ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರು ೧೦.ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ –ಎಂ.ಎನ್.ವಾಲಿ ೧೧.ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ(ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ) ೧೨.ದ.ರಾ.ಬೇಂದ್ರೆ ೧೩.ಕೆ.ವಿಪುಟ್ಟಪ್ಪ (ಕುವೆಂಪು) ೧೪.ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯ (ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ) ೧೫.ಅರ್ಚಕ ಬಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ಭಟ್ಟ ೧೬.ವಿಠೋಬ ವೆಂಕನಾಯಕ ತೊರ್ಕೆ ೧೭.ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ ೧೮.ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ (ದೇವುಡು) ೧೯.ಎಸ್.ವಿ.ರಂಗಣ್ಣ ೨೦.ಪಿ.ಧೂಲಾ ಸಾಹೇಬ ೨೧.ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೨೨.ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂ ಖಾನ್ ೨೩.ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೨೪.ಎಲ್.ಕೆ. ಅನಂತ ಕೃಷ್ಣ ಅಯ್ಯರ್ ೨೫.ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ ೨೬.ಎನ್.ಅನಂತರಂಗಾಚಾರ್ ೨೭.ಬಿ.ಎನ್.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೨೮.ಎಂ.ಎನ್.ಅನಂತಪದ್ಮನಾಭರಾವ್ ೨೯.ಎಚ್.ಎಸ್.ಅಚ್ಚಪ್ಪ ೩೦.ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ೩೧.ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ ೩೨.ಶಿವೇಶ್ವರ ದೊಡ್ಡಮನಿ ೩೩.ಕೆ.ಆರ್.ಲಿಂಗಪ್ಪ.

೮೯೨. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು–೨

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೪೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂವತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ೨.ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೩.ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ ೪.ಎ.ಕೆ. ರಾಮಾನುಜನ್ ೫.ಕ.ರಾ. ಕೃಷ್ಣಸ್ವಾಮಿ ೬.ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ (ಜೀಶಂಪ) ೭.ಸ.ಚ.ಮಹದೇವ ನಾಯಕ ೮.ಕೆ.ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ ೯.ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೦.ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೧೧.ಟಿ.ವಿ.ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ೧೨.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೧೩.ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ೧೪.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ೧೫.ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ (ದೇಜಗೌ) ೧೭.ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ೧೮.ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ೧೯.ನಂ.ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ೨೦.ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ೨೧.ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೨.ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ ೨೩.ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ್ ೨೪.ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ (ಸಿಪಿಕೆ) ೨೫.ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ೨೬.ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ ೨೭.ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨೮.ಸುಧಾಕರ ೨೯.ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೩೦.ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ.

೮೯೩. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು–೩

ಸಂ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೦+೨೯೬=೩೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೩.ಹ.ಕ.ರಾಜೇಗೌಡ ೪.ರಾಮೇಗೌಡ (ರಾಗೌ) ೫.ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ (ಹಂಪನಾ) ೬.ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ೭.ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ ೮.ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ೯.ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ೧೦.ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ ೧೧.ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ೧೨.ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೧೩.ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ೧೪.ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ೧೫.ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೬.ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೭.ಕು.ಶಿ.ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ೧೮.ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೧೯.ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೨೦.ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨೧.ಟಿ.ಎಸ್.ರಾಜಪ್ಪ ೨೨.ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೨೩.ಬಿ.ಎಸ್.ಸ್ವಾಮಿ ೨೪.ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೨೫.ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೨೬.ಜಿ.ವಿ.ದಾಸೇಗೌಡ ೨೭.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅರ್ತಿಕಜೆ ೨೮.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೯.ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೩೦.ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ ೩೧.ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೩೨.ಕೆ, ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೩೩.ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೩೪.ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ೩೫.ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೩೬.ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೩೭.ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೩೮.ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೩೯.ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೪೦.ಎಸ್.ಪಿ.ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೪೧.ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ ೪೨.ವ.ನಂ.ಶಿವರಾಮು ೪೩.ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು ೪೪.ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೪೫.ಜಿ.ಎಸ್.ಮೋಹನ್ ೪೬.ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ ೪೭.ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೪೮.ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೪೯.ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೫೦.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ೫೧.ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್ ೫೨.ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೫೩.ಸುಶೀಲ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೫೪.ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ ೫೫.ಎಂ.ಎಸ್.ಶೇಖರ್ ೫೬.ಸಿ.ಜಿ.ವೆಂಕಟಯ್ಯ ೫೭.ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೫೮.ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ.

೮೯೪. ಜಾನಪದ ತಲೆಮಾರು–೪

ಸಂ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ,ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೪+೩೧೪=೩೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞರುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೬೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪಂಡಿತಸ್ವಾಮಿಗೌಡ್ರ ೨.ಎಲ್.ಜಿ.ಸುಮಿತ್ರ ೩.ಕೆರೆಮನೆ ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ೪.ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ್ಹ ೫.ನಂ.ನಾರಾಯಣಗೌಡ

೬.ಡಿ.ಕೆ.ಈರೇಗೌಡ ೭.ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ೮.ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ ೯.ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ ೧೦.ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೧.ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ ೧೨.ಡಿ.ಬೋರೇಗೌಡ ಬಳದರೆ ೧೩.ಬನ್ನಂಜೆ ಬಾಬು ಅಮೀನ್ ೧೪.ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೧೫.ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೧೬.ಗವೀಶ್ ಹಿರೇಮಠ ೧೭.ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ೧೮.ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್ ೧೯.ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ ೨೦.ಎಂ.ಎಲ್.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ೨೧.ಯು.ಎಸ್.ರಾಮಣ್ಣ ೨೨.ಜಿ.ಎಸ್. ವಸಂತಮಾಲ ೨೩.ಪ್ರಣತಾರ್ತಿ ಹರನ್ ೨೪.ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೨೫.ಸೈಯದ್ ಝುಮೀರಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್ ೨೬.ಮೇಟಿಕೆರೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೭.ಹಾ.ತಿ.ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೨೮.ಸಣ್ಣರಾಮ ೨೯.ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೩೦.ಬಿ.ಎಸ್.ನಾಗರತ್ನಕುಮಾರಿ ೩೧.ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ ೩೨.ಕುಮಾರಚಲ್ಯ ೩೩.ಬಿ.ಬಿ.ಬಿರಾದಾರ ೩೪.ಶ್ರೀಪಾದ ಶೆಟ್ಟಿ ೩೫.ಎಸ್.ಎ.ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೩೬.ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ೩೭.ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ ೩೮.ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ೩೯.ಎ.ಸಿ.ಲಲಿತ ೪೦.ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೪೧.ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೪೨.ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ್ ೪೩.ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ೪೪.ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್ ೪೫.ಎಚ್.ಕೆ. ನಾಗೇಶ್ ೪೬.ಮಹಾದೇವ ಶಂಕನಪುರ್ಯ ೪೭.ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ ೪೮.ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು ೪೯.ವೈ.ಎಫ್.ಸೈದಾಪೂರ ೫೦.ಕೆ. ಅಭಯಕುಮಾರ್ ೫೧.ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ೫೨.ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ ೫೩.ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ೫೪.ಪುಟ್ಟಸ್ವಾಮಿ ೫೫.ಚೆಲುವರಾಜು ೫೬.ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ೫೭.ವಿ.ಎಲ್.ಪಾಟೀಲ ೫೮.ಬಿ.ಎಸ್.ಭಜಂತ್ರಿ ೫೯.ಷಹಸೀನಾ ಬೇಗಂ ೬೦.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ದಿಗ್ಸಂಗಿಕರ್ ೬೧.ಎಂ.ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ೬೨.ಸಿ.ಟಿ.ಗುರುಪ್ರಸಾದ್ ೬೩.ಎಚ್.ಟಿ.ಪೋತೆ.

೮೯೫. ಜಾನಪದ ತವನಿಧಿ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ ಮತ್ತು ಪುಸ್ತಕ ವ್ಯಾಪಾರಿಗಳು, ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪುಟ ೮+೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಇವೆಲ್ಲ ಆಗಾಗ ಬರೆದಿರುವ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳೇ ಆಗಿರುವುದಾಗಿ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ: ೧.ಒಡಪುಗಳು ೨.ಒಗಟುಗಳು ೩.ಹಂತಿ ಹಾಡು ೪.ಚುಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು ೫.ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ ೬.ಜನಪದ ಕವಿಚರಿತೆ ೭.ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬ ೮.ಲಾವಣಿ ೯.ಮಕ್ಕಳು ಆಟ-ಪಾಠ ೧೦.ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ೧೧.ಸಣ್ಣಾಟಗಳು

೮೯೬. ಜಾನಪದ ತಿಳಿವಳಿಕೆ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೬೨೯, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೫ನೇ 'ಎ' ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಬನಶಂಕರಿ ೧ನೇ ಹಂತ, ೨ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೪೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿರುವ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ೧.ಜನಪದ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು ೨.ಜಾನಪದ ಓದಿನ ಅಗತ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ಓದಿನ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು ೪.ಜನಪದ–ಜಾನಪದ ೫.Folklore ಪದಜನಕ ೬.ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು ಯಾರು ಏನು ಹೇಳುತ್ತಾರೆ? ೭.ಜಾನಪದ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ ೯.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ೧೦.ಪೂರಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳೊಂದಿಗೆ ಹೊಂದಿರುವ ಸಂಬಂಧ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು:** ೧.ಮಾರ್ಗ–ದೇಶಿ ೨.ಜನಪದ–ಜನಪ್ರಿಯ–ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಬಂಧಾಂತರಗಳು ೩.ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಂಪರೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೪.ಹಳಗನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೫.ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೬.ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು:** ೧.ಸಂಗ್ರಾಹಕರ ಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ನಡವಳಿಕೆ ೨.ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಏನನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕು? ೩.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ವಿಧಾನಗಳು ೪.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೫.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ೬.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಾನಂತರ ೭.ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಶಕೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೨.ಜನಪದ ಕಥೆ ೩.ಜನಪದ ಗಾದೆ ೪.ಜನಪದ ಒಗಟು ೫.ಜನಪದ ಪುರಾಣ ೬.ಜನಪದ ಐತಿಹ್ಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಜನಪದ ಕ್ರಿಯಾರೂಪಗಳು:** ೧.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಆಚರಣೆಗಳು – ಜೀವನಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳು, ವಾರ್ಷಿಕಾವರ್ತನ ಆಚರಣೆಗಳು, ದೈವ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು, ರೋಗಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು. ಅಧ್ಯಾಯ **ಆರು: ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು: ಅಟ್ಟರಹಿತ ಕಲೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ: ಗಾಯನಮೂಲ ಕಲೆ ೩.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಅಟ್ಟದ ಕಲೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಮನರಂಜಕರು ೫.ಜನಪದ ರಚನಾ ಕಲೆಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಗ್ರಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧.ಗ್ರಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನಡವಳಿಕೆಗಳು ೨.ಗ್ರಾಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬಗಳು ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳು ೪.ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೫.ಊಟೋಪಚಾರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಕಲ್ಪನೆ, ಉಗಮ, ವಿಕಾಸ ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಮೂರ್ತ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಪೂಜಾರಿ ವರ್ಗ ೪.ಸ್ಥಳಗತೆಗಳು ೫.ಲಕ್ಷಣಗಳು ೬.ವರ್ಗೀಕರಣ ೭.ಆಚರಣೆಗಳು ೮.ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು ೯.ಮಹತ್ವ ೧೦.ಬದಲಾದ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂಬತ್ತು: ಜಾನಪದ ಚಲನಶೀಲತೆ:** ೧.ಜಾನಪದ ಚಲನಶೀಲತೆ ೨.ನಗರ ಜಾನಪದ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಹತ್ತು: ಅಧ್ಯಯನಯೋಗ್ಯ ಪಠ್ಯಗಳು:** ೧.ಹುಟ್ಟಿದ ಹಳ್ಳಿ – ಆರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ ೨.ಸೋಬಾನೆ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮನ ಪದಗಳು – (ಸಂ)ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೩.ಬೀದಿ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದೊ – (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೪.ಫ್ಲೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು: (ಸಂ) ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೫.ಮಲೆ ಮಾದೇಶ್ವರ: (ಸಂ) ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೬.ಮಾರಮ್ಮನ ಪುರಾಣ ೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೮.ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು: (ಸಂ) ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ.

೮೯೭. ಜಾನಪದ ತೇರು

ಸಂ: ಮೇವಿ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ೫೬೫, ೧ನೇ ಮಹಡಿ, ೧೬ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ವೆಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ಮಂಜುನಾಥನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೦+೧೪೦=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹಾಡು ಹಕ್ಕಿಗಳ ಮಧುರ ದನಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಶಿಬಿರದಲ್ಲಿ ಹಾಡುವ ತರಬೇತಿಯನ್ನು ಪಡೆದ ಶಿಬಿರಾರ್ಥಿಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ. ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಕಲಿಯುವ ಬಗೆ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಲೇಖನದಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿದೆ. ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ಅವರ ಆಶಯನುಡಿ ಇದೆ.

೮೯೮. ಜಾನಪದ ತೋರಣ

ಸಂ: ರಾಮಣ್ಣ ಕೊಣ್ಣೂರ; ಪ್ರ: ಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಾಪುರ-೫೮೬ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨೨+೧೨೮=೧೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಜೀವಿ ಭೌರವ್ವಕ್ಕ ಹಾಡಿದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ೧೨ ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೈವಭಕ್ತಿ ೨.ಸುತ್ತಿರುವ ಬಳಗಕ್ಕೆ ಶುಭಹಾರೈಕೆ ೩.ಕಾಯಕ ಪ್ರೀತಿ-ದಾಸೋಹ ನಿಷ್ಠೆ ೪.ಜನಪದರ ನಂಬುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ಜೀವನ ದರ್ಶನ ೬.ಹಾರೈಕೆ ೭.ಮದುವೆ ಹಾಡು ೮.ಮೈನೆರೆದಾಗಿನ ಹಾಡು ೯.ಬಸಿರು ಬಂಕೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಗೌರಿಹುಣ್ಣಿಮೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಜೋಗುಳ ಪದ ೧೨.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು. ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಡೆದುಬಂದ ದಾರಿ ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಲೇಖನ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೮೯೯. ಜಾನಪದ ದರ್ಶನ

ಲೇ: ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ, ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು: ೭+೧೬೮=೧೭೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟು, ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯ ೩.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೫.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು.

೯೦೦. ಜಾನಪದ ದೀಪ್ತಿ (ಭಾಗ ಎರಡು)

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ದಿ. ಬಾಬೂರಾವ ಹಿಡದುಗ್ಗಿ ಸ್ಮಾರಕ ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೨ ಪು: ೪+೬೬ = ೭೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿ ೨.ಮಕ್ಕಳ ಆಟ-ಪಾಟ ೩.ಜಾನಪದ ರೂಪಕ-ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ ೪.ಮೊಹರಂ ಹಬ್ಬದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ಜಾನಪದ ಜ್ಯೋತಿ-ಜವರೇಗೌಡರು ೬.ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಜಾನಪದ ದುಡಿಮೆ.

೯೦೧. ಜಾನಪದ ದೀವಟಿಗೆಗಳು

ಲೇ: ಕುಂ.ಬಾ. ಸದಾಶಿವಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಮಮತ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೩೬, ೫ನೇ ಮೇನ್, ೫ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಎಂ.ಸಿ.ಲೇಔಟ್, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೧ ಮಂದಿ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ವಿಲಿಯಂ ಜಾನ್ ಥಾಂಸ, ಮಾಸ್ತಿ ವೆಂಕಟೇಶ ಅಯ್ಯಂಗಾರ, ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ, ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ, ಪಂಜಾಬಿನ ಸೋಹೀಂದರ್ ಸಿಂಗ್ ಬೇಡಿ, ಕರೀಂಖಾನ್, ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಸಿಂಪಿಲಿಂಗಣ್ಣ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ, ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಕರಾಕೃ, ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ, ಮುದೇನೂರು ಸಂಗಣ್ಣ, ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಜಿ. ನಾರಾಯಣ, ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ, ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ, ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ, ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ, ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ, ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಎಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ, ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಹಂಪನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ, ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ, ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ, ಕುಂಬಾ ಸದಾಶಿವಪ್ಪ, ಬೈರ್ನಹಳ್ಳಿ ಶಿವರಾಂ, ಕಡಬ ಶ್ರೀನಿವಾಸ, ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾ ರೆಡ್ಡಿ, ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ, ಪದ್ಮಶೇಖರ್, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ, ಕುರುವ ಬಸವರಾಜ್, ಸಿದ್ದಲಿಂಗಪ್ಪ ಜೀನಹಳ್ಳಿ, ಪಿ.ಬಿ. ಶಿವಣ್ಣ, ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ್, ಮಧುರಚೆನ್ನ.

೯೦೨. ಜಾನಪದ ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ (ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಚಿತ್ರಮಂದಿರದ ಹಿಂಭಾಗ), ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದೇವರ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸ್ಥೂಲ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಉಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಇದರೊಳಗೆ ಇರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹೀಗಿವೆ: ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವರ್ಗೀಕರಣ, ಪೌರಾಣಿಕ ದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು, ಶೈವ ಸಂಬಂಧಿ ದೇವತೆಗಳು, ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು, ಜನಪದ ಸ್ತ್ರೀದೇವತೆಗಳು, ಇತರ ದೇವತೆಗಳು, ಭೂತಗಳ ಹಾಡುಗಳು, ಜೈನ ದೇವತೆಗಳ ಹಾಡುಗಳು, ಇತರ ಧರ್ಮದ ಹಾಡುಗಳು, ಕ್ರೈಸ್ತ ಹಾಡುಗಳು, ಉಪಸಂಹಾರ.

೯೦೩. ಜಾನಪದ ನರಗುಂದ

ಸಂ.ಎ.ಎಸ್.ಹೂಗಾರ; ಪ್ರ: ಬಾಬಾ ಸಾಹೇಬ ಗ್ರಂಥ ಪ್ರಕಾಶನ, ನರಗುಂದ ಜಿಲ್ಲಾ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೨೦+೧೫೪=೧೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನರಗುಂದವನ್ನು ಕುರಿತ ಹಾಗು ಇತರ ಕೆಲವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ೩೯ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ನರಗುಂದ ೨.ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ ದಂಡಕ ೩.ನರಗುಂದದ ನವರಾತ್ರಿಯ ವೈಭವ ೪.ನರಗುಂದದ ಗೌರಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ೫.ಶ್ರೀವೆಂಕಟೇಶನ ಉರುಟಣೆ ಹಾಡು ೬.ನರಗುಂದದ ಜಾತ್ರೆ ೭.ನರಗುಂದದ ವಿರಕ್ತಮಠದ ಲಿಂ.ಮ.ನಿ.ಪ್ರ: ಚೆನ್ನಬಸವ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ೮.ನರಗುಂದ ಸಂಗಳಮಠದ ಶ್ರೀಗಳು ೯.ಪತಿವರತಿದೇವಿ ಹೋಗಿ ನೋಡ್ಯಾಳ ವೈಕುಂಠಾ ೧೦.ಹಾಳಾದ ನರಗುಂದ ೧೧.ನರಗುಂದ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಸಮರ ೧೨.ಕ್ರಾಂತಿವೀರ ಬಾಬಾಸಾಹೇಬ ೧೩.ನರಗುಂದ ನರವೀರ ೧೪.ಲಾವಣೀಯ ಸಖೀಪದ ೧೫.ಮುಳುಗಿತೋ ಅವರ ಅರಸುಕಿ! ೧೬.ನರಗುಂದ ಬಂಡಾಯ ೧೭.ನರಗುಂದದ ಹೋರಾಟ ೧೮.ನರಗುಂದದ ಬಾಬಣ್ಣ ೧೯.ನರಗುಂದದ ಪತನ ೨೦.ನರಗುಂದದ ದಾರುಣ ಚಿತ್ರಣ ೨೧.ಮಣಕವಾಡ ಅನ್ನದಾನೇಶ್ವರ ಬಾಲಲೀಲೆ ೨೨.ನರಗುಂದ ಪತ್ರೀವನದ ಅಜ್ಜನವರು ೨೩.ಲಾವಣಿಯು ಸಖೀಪದ ೨೪.ವಲೀಜಮಾಲಷಾ ೨೫.ಸ್ವಾಮಿ ಜೆಡೆಸಿದ್ಧ ೨೬.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ ೨೭.ತೊಗಲಿನ ಮಹಿಮೆ ೨೮.ಕಲಿಯುಗದ ಆಟ!೨೯.ಶಿವಸಿದ್ಧಲಿಂಗನ ಕಾಣ್ಕೆ ೩೦.ಏನ ಬೇಡಲಿ ನಾನು ಶಿವನ?೩೧.ಭಜನೀ ಮಾಡುನಾ ಬಾ! ೩೨.ಎಷ್ಟ ಪಡತೀರಿ ಘೋರಾ! ೩೩.ಏನು ಬಲ್ಲೆ! ೩೪.ಸಂಸಾರದ ಗೋಳಾಟ ೩೫.ಸೇದಬ್ಯಾಡಣ್ಣ ಗಾಂಜಿ! ೩೬.ನೂಲಬಾರವ್ವಾ ತಂಗೀ! ೩೭.ಚದುರಂಗ ಚದುರಿ ದೊರಕಲಿಲ್ಲ. ೩೮.ವಿರಹಿಣಿಯ ಕರೆ ೩೯.ಸೊಸೀ ಆಸ್ತಿ ಕವನ ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣ ಶರ್ಮಾ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಎಸ್.ಪಂಚಕ್ಷರಿ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ, ವ್ಹಿ.ಎಸ್.ಪಾಟೀಲ ಅವರ ನರಗುಂದದ ನೆನಹು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ತಿಳಿಯದ ಶಬ್ದಗಳ ತಿರುಳು ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೯೦೪. ಜಾನಪದ ನಾಲ್ವಾಳ

ಲೇ: ಶಿವಾನಂದ ಚರಂತಿಮಠ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಮಂಡಳ, ಮೂರು ಸಾವಿರ ಮಠ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೧೬+೮೦=೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳು ೨.ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು ೪.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣ ಜೀವನ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಮೂಜಗಂ ಅವರ ಶ್ರೀವಾಣಿ, ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಮಲ್ಲಾಪೂರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೯೦೫. ಜಾನಪದ ನಿಧಿ

ಲೇ: ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಜ್ಯೋತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೨+೭೨=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಶೃಂಗಾರ ಲಾವಣಿಗೆಳು ೨.ಗಾದೆಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯ ೩.ಗೊಂದಲಿಗರ ಗೊಂದಲ ೪.ಜನಪದರ 'ಅಳು' ೫.ಜಾನಪದ ಲೆಕ್ಕಗಳು ೬.ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳ ವಿವೇಚನೆ. ಮು.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೦೬. ಜಾನಪದ ನೀಳ್ಗತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಮುದ್ದುಶ್ರೀ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ ದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೪+೨೧೨=೨೨೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಪಂಚದ್ಮೇಲೆ ಪಾಪ ಎಷ್ಟೈತೋ ೨.ಏಕಚಕ್ರ ದೊರೆತನ ೩.ಮೂವರು ರಾಜಕುಮಾರರು ೪.ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಸಾಹಸ ೫.ಇಂಜಿನಿಯರ್ ರಾಜಕುಮಾರ ೬.ಸುಡುಗಾಡು ಸಿದ್ಧ ೭.ಸೊಂಕಿನ ಕೊಮಾರ ೮.ಮರದಾಳೆ ಹಣ್ಣು. ಹತ್ತು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರು ೨.ವಿಷಯಸೂಚಿ ೩.ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಸೂಚಿ ೪.ಅಂಕಿತ ನಾಮ ಸೂಚಿ ೫.ಪ್ರಾಣಿ ಪದಸೂಚಿ ೬.ಸಂಖ್ಯಾ ಪದಸೂಚಿ ೭.ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ೮.ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೯.ಜಾನಪದ ಬೈಗುಳ ಸೂಚಿ ೧೦.ಜಾನಪದ ಆಶಯ ಸೂಚಿ.

೯೦೭. ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ

ಲೇ: ಶಾರದಾ ಶಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕಳಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶಂಕರಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೌಟುಂಬಿಕ ಸಾಮರಸ್ಯ ಮತ್ತು ಭ್ರಾತೃತ್ವ ೨.ಗೃಹಕೃತ್ಯದಲ್ಲಿ ಗರತಿಯ ಸಹಕಾರ ಮತ್ತು ಗೆಳೆತನ ೩.ಮುದ್ದೆ, ಕೆನೆ-ಮೊಸರು-ರೊಟ್ಟಿ ೪.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ನಂಬಿಕೆ-ಹರಕೆ-ಹಬ್ಬಗಳು ೬.ಮಹಿಳೆಯರ ಅಲಂಕಾರ ಮತ್ತು ಆಭರಣ ೭.ಜಾನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೮.ಕೃಷಿಕ ಸಮಾಜದ ಜೀವಾಳ-ವಿಶ್ವದ ಶ್ರಮಜೀವಿ ೯.ಜಾನಪದ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ. ಚಿ.ನ. ಮಂಗಳ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೦೮. ಜಾನಪದ ನೋಟಗಳು

ಲೇ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಶನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬, ಪುಟ.: ೮+೮೦ =೮೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಗಣನಾಯಕ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರು ೩.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸ ೪.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೫.ಜಾಗತೀಕರಣ ಮತ್ತು ಬೆಂಗಳೂರು ೬.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೭.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಧ್ವನಿಸುರುಳಿಗಳು ೮.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ೯.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ರಕ್ಷಣೆ ೧೦.ಕರಕುಶಲ ಕಲೆ.

೯೦೯. ಜಾನಪದ ಪರಾಗ

ಲೇ ಎಂ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ ೨೨ ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ ಮೈಸೂರು -೫೭೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪು: ೧೨+೮+೧೭೩ = ೧೯೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೨ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ನವೋದಯ ಕಾದಂಬರಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೨.ಶಾಬ್ದಿಕ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಭಾಷೆಯ ಪಾತ್ರ ೩.ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೪.ಶರೀರ ಜಾನಪದ ೫.ಜೈನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ೬.ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಬಯ್ಗಳು ೭.ಮಾರಮ್ಮನ ಕಥೆಯ ಒಳನೋಟ ೮.ದೆವ್ವ ಜಾನಪದ ೯.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕುಂಬಾರಿಕೆ ೧೦.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಚಮ್ಮಾರಿಕೆ ೧೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೇದಾರಿಕೆ ೧೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಡಗಿ ವೃತ್ತಿ ೧೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕಮ್ಮಾರಿಕೆ. ೧೪.ಶ್ರಾವಣ ಜಾನಪದ ೧೫.ಉಗಾದಿ ಉಳುಮೆ ಹಬ್ಬವೆ ೧೬.ಆಷಾಢ ಮಾಸ ಬಂದಿತವ್ವ ೧೭.ಗಣಪತಿ ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಂಕೇತವೆ? ೧೮.ಕೊಡಬನ್ನಿ ಕೊಳಬನ್ನಿ ಕೊಡುವೆನೀ ಬನ್ನಿ ೧೯.ದೀಪಾವಳಿ ೨೦.ಮಲೇರಿಯಾ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨೧.ಮಧುಗಿರಿ ದಂಡಿನ ಮಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೨೨.ಹೊಸ ಆಯಾಮದ ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ. ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೧೦. ಜಾನಪದ ಪರಿಕ್ರಮ

ಲೇ: ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪುಟ ೮+೯೪=೧೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಆಂಗ್ಲರ ಕೊಡುಗೆ ೨.ಬೀರಪ್ಪನ ಜನನ: ತಂದೆ-ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಷಯಗಳು ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು ೪.ಚಿಕ್ಕಲಿಗರ ಸೋಗು

೫.ಗೀಗೀಪದ: ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೬.ತಳವಾರ ೭.ನಂಬಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾನವೀಯ ತುಡಿತಗಳು ೯.ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಹಳ್ಳಿಗಳು.

೯೧೧. ಜಾನಪದ ಪರಿಚಿಂತನ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿರಾ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೮೩/೧, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೦+೧೫೮=೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಜಾನಪದ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಬಂಧುತ್ವ, ಅದರ ಘಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಬಳಕೆಗಳು ೩.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ೪.ನಾಮಧಾರಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೫.ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಾಚರಣೆಗಳು ೬.ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೭.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ತೀನಂಶಂ ಕೊಡುಗೆ ೮.ಗೊರೂರರ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಾರಂಪರಿಕ ಸಮಾಜ ವ್ಯವಸ್ಥೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮುನ್ನುಡಿ-ಹೊನ್ನುಡಿ:** ೧.ಕಾಡು ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ ೩.ವಿಸ್ಮೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೪.ಜನಪದ ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು ೫.ಕಥಾ ವಸ್ತುವಾಗಿ ಸಂಕೇತಿಗಳು ೬.ಮಂಜಿತ್ತಾಯರು

೯೧೨. ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾವನ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ ೧೨/೧ ಎ ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು -೫೭೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೮+೧೯೨ = ೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ದಳಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೨೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ದಳ ಒಂದು:** ೧.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚರ್ಚೆಗಳ ನೆಲೆ-ನಿಲುವು ೨.ಸಮೂಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೩.ಜನಪದ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ರಾಜಕೀಯ ಒಳಸುಳಿಗಳು ೪.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ರಚನಾತ್ಮಕ ನೆಲೆ ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಧ್ಯಕಾಲ ೬.ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಅವಧಿಯಲ್ಲಿ ೭.ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿ ಮೇಳ: ಒಂದು ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೯.ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ ೧೦.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸುಧಾಕರ ೧೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಾಲಗತ್ತಿ ೧೨.ಕಲೋಪಾಸಕ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ. **ದಳ ಎರಡು:** ೧೩.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೧೪.ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ ೧೫.ಜಾನಪದ: ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ ೧೬.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಅಂದು-ಇಂದು ೧೭.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣ ೧೮.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನ ೧೯.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಸ್ತುತತೆ. **ದಳ ಮೂರು:** ೨೦.ಜಾನಪದ ಒಗಟು ಕಥೆಗಳು ೨೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಕೋಶ

೨೨.ಕಣ ೨೩.ಕಥಾವಸ್ತುವಾಗಿ ಸಂಕೇತಗಳು ೨೪.ಮಂಜಿತ್ತಾಯರು ೨೫.ಕೊಂಡ ಹಾಯುವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨೬.ಬೇವುಲ್ಫ್ (ಹಳೆಯಾಂಗ್ಲ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ) ೨೭.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೨೮.ಸಂಚರ.

೯೧೩. ಜಾನಪದ ಪರಿಮಳ

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ, ಸಹ ಸಂ: ಸಿ.ಬಿ. ಕಡಕೋಳ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಂಶೋಧನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪುಟ ೮+೧೭೦=೧೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು ೨.ಕಾಳಿಂಗನ ಪದ ೩.ಗಂಗೆ-ಗೌರಿಯ ವಾದದ ಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ಪದಗಳು ೪.ಬತ್ತಲೆ ಗಾದೆಗಳು. ಬತ್ತಲೆ ಗಾದೆಗಳಿಗೆ ಲೋಕೋಕ್ತಿಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೦೦೮ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಶಬ್ದಕೋಶ ಇದೆ.

೯೧೪. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ನಾಗರತ್ನ; ಪ್ರ: ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಡುವಾರಹಳ್ಳಿ, ಮೈಸೂರು-೧೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦, ಪುಟ ೧೬+೯೬=೧೧೨, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ, ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜನಪದ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಎರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳು – ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ ೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೪.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಗಾದೆ ೫.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುನಿಷ್ಠತೆ ೬.ರೀತಿರಾತ್ಮಾ ಕಾವ್ಯಸ್ಯ...... ೭.ಹೆಣ್ಣು ಹೀಗೇಕೆ?. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೮.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು – ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಕೆಲವು ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ. ಸುಧಾಕರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೧೫. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೀಲನೆ

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ,

ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮+೧೫೨=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ –ಜಾನಪದ: ಬದಲಾದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯ ೩.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ ೪.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ೫.ಅಡುಗೋಲಜ್ಜಿ ೬.ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆಯ ಕಥೆಗಳು ೭.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆಯರ ಕಥೆಗಳು ೮.ಜನಪದ ಪರಿಭಾವನೆಯಲ್ಲಿ ವಿಧಿಯಮ್ಮನ ಕಥೆ ೯.ಕೆಲವು ನೋಂಪಿಯ ಕಥೆಗಳು ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ನಾಯಕ ೧೧.ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ೧೨.ಪಾರಂಪರಿಕ

ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೩.ಖನಿಜ ಜಾನಪದ ೧೪.ಮೋಡ–ಮಳೆ ೧೫.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ

೯೧೬. ಜಾನಪದ ಪರಿಶೋಧನ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಪ್ರ: ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೮+ ೨೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೨.ಮೂಡಲಪಾಯ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೩.ಮೂಡಲಪಾಯದ ಬಣ್ಣದ ವೇಷಗಳು ೪.ವೀರಶೈವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಕೃತಿಗಳು ೫.ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೬.ಮಕ್ಕಳ ಆಟದ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು: ಮಳೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ೮.ಸೂರ್ಯ ೯.ಕೊಡವ ಜಾನಪದ ೧೦.ಮಲೆನಾಡು ಮತ್ತು ಕರಾವಳಿ ಕಥೆಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆಹಗಳನ್ನು ಬರೆದ / ಮಂಡಿಸಿದ ಸಂದರ್ಭ, ಹಿನ್ನೆಲೆ, ಇವೆ.

೯೧೭. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕೃತಿ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಜ್ಞಾನೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೩೩, ಶಾರದಾ ಕಾಲೊನಿ, ಕೆ.ಎಚ್.ಬಿ.ಸಿ.ಎಸ್. ಲೇಔಟ್, ೩ನೇ ಹಂತ, ೪ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬಸವೇಶ್ವರ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೮+೨೦೪=೨೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೨ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ ೨.ಸಮಾಜವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಆಶಯವಾಗಿ 'ಯುದ್ಧ' ೪.ಜಾನಪದದ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿದ ಗ್ಯಾಟ್ ೫.ದೇಶಿವಾದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ೬.ಸಾಕ್ಷರತೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಜನಪರ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆ ೭.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಒಳನೋಟ: ಟಿಪ್ಪಣಿ ೮.ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೯.ಜಾನಪದ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೧.ಸತ್ತಂತಿಹರನು ಬಡಿದೆಚ್ಚರಿಸು ೧೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಧ್ಯಯನ: ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ದೃಷ್ಟಿ ೧೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾ ವರ್ಗಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೧೪.ಕಥೆ ಮತ್ತು ವಕ್ತೃವಿನ ಮಾಪಿತೃ ಚಿಂತನೆ ೧೫.ಈ ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ ಏಕೆ? ೧೬.ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ೧೭.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ ೧೮., ದೇಶೀ ಎಂಬ ಅರಿವು ೧೯.ಜಾನಪದ ಉತ್ಸವ; ಇವತ್ತಿನ ಅಗತ್ಯತೆ ಏನು? ೨೦.ಶತಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಜಾನಪದ ೨೧.ವಡಕ್ಕನ್ ಪಾಟುಮಾಂತ್ರಿಕ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಕಥನಗೀತೆ ಪರಂಪರೆ ೨೨.ಜಾನಪದವನ್ನು ಉದ್ದೇಶಿಸಿ

೯೧೮. ಜಾನಪದ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ: ಹಾಂಕೊ ದೃಷ್ಟಿ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೩೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಲೌರಿ ಹಾಂಕೊ ಮತ್ತಿತರ ವಿದ್ವಾಂಸರು ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸಿರುವ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಅವರ ದೃಷ್ಟಿಧೋರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬಂದಿರುವ ಬದಲಾವಣೆಗಳನ್ನು ಒರೆಗೆ ಹಚ್ಚಿ ನೋಡುವ ಯತ್ನ ಮಾಡಿರುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜಾನಪದದ ಮೊದಲ ಬಾಳು, ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಒಳಗಿನಿಂದಲೇ ಪಾರ್ಶ್ವಿಕ ಮನ್ನಣೆ ನೀಡುವುದು, ಜಾನಪದದ ಬಾಹ್ಯ ಅನ್ವೇಷಕರು, ಜಾನಪದ ನಿರ್ವಚನ, ಒಳಗಿನಿಂದ ಹಾಗೂ ಹೊರಗಿನಿಂದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ವಿವರಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಅದರ ಉಪಯೋಗ, ಜಾನಪದ ಕೆಲಸದಿಂದ ಮಾನವ ಸಂಬಂಧಗಳ ಉದಯ, ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಣೆ ಮತ್ತು ದಾಖಲೀಕರಣ, ಹೀಗೆ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಸಾಗಿ, ಕೊನೆಗೆ, ಆಧುನಿಕ ಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಈ ಕೃತಿಯ ವಿಚಾರಗಳು ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತವೆ.

೯೧೭. ಜಾನಪದ ಪ್ರಚಾರ

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭, ಎ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೮+೧೨೦=೧೨೮, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಪ್ರಚಾರ೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಭಾವೈಕ್ಯತೆ ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೪.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕತೆ ೫.ಮೇಟಿಯ ಸುತ್ತ ಹಂತಿಯ ಹಾಡಿನ ಸೊಬಗು ೬.ಎಂ.ಎಲ್.ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಭವಾನಿ ಬಾಳು ಕಾದಂಬರಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೭.ಗೋಕಾವಿ ನೆಲದ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಕರ್ಬಲ್ ಪದಗಳು–ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೯.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವರ್ಣ ಹಾಗೂ ವರ್ಗಪ್ರಜ್ಞೆ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯ ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಂದು –ಇಂದು ೧೨.ಕಂಬಾರರ ನಾಟಕಗಳ ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು

೯೧೮. ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭೆ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ.ಸ್ಮಾರತಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೨+೧೧೪=೧೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಒಗಟುಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ೩.ಒಂದು ಭಾವಗೀತೆ: ಮಳೆಯ ಹಾಡು ೪.ಜನಪದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಪ್ರಜ್ಞೆ ೫.ಜನಪದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯು ಮತ್ತು ಪ್ರಣಯ ೬.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ೭.ಕೆಲವು ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಕಲನಗಳು ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಗಡಿಕಲ್ಲು.

೯೧೯. ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦, ಎ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೫+೧೧೫=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.: ೧.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳು ೩.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೪.ಜಾನಪದ ಚಲನಶೀಲತೆ

೯೨೦. ಜಾನಪದ ಪ್ರವೇಶ

ಲೇ: ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಹೊಯ್ಸಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ, ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬, ಎ.ಮು. ೧೯೭೭, ಪುಟ ೧೦+೭೪=೮೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ 'ರಚನಾ ತತ್ವ' ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೨.'ಜನಪದ ಜೀವನ' – ಅಧ್ಯಯನ ದೃಷ್ಟಿ ೩.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ವಿಧಾನ. ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ 'ಪರಿಚಯ' ಇವೆ.

೯೨೧. ಜನಪದ ಬೆಡಗಿನ ವಚನಗಳು

ಸಂ.ಸುಧಾಕರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು: ೧೪+೮೩=೯೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೫೫ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥಾ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಉಳ್ಳ ಒಂಬತ್ತು ಒಗಟುಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಸಂಪಾದಕರ ೩೨ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೯೨೨. ಜಾನಪದ ಭಂಡಾರ

ಲೇ: ದೇವೆಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಕುವೆಂಪು ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ೬೮೧, ಅನುರಾಧ–ಅನುರೂಪ, ೧೨ನೇ ಅಡ್ಡ ರಸ್ತೆ, ಮಾಗಡಿ ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ ಬಡಾವಣೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮ ಪು: ೮+೧೧೨=೧೨೦

ಆರು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು ೩.ಮೂಡಲಪಾಯದ ಮಾತುಗಾರಿಕೆ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೪.ಆಚರಣೆಯ ಕುಣಿತಗಳು (ವಿಶೇಷವಾಗಿ ಪುರವಂತಿಕೆ) ೫.ದೊಡ್ಡಾಟ ೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ್ನು ಕುರಿತು ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೨೩. ಜಾನಪದ ಭಾರತಿ

ಸಂ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೮; ಪು: ೧೨+೨೪+೧೪೮=೧೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಪ್ರಥಮ ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ-ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೨.ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ-ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ-ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೪.ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ-ದೇಜಗೌ ೫.ಗ್ಯಾಟ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ-ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೬.ಮುಸ್ಲಿಂ ಜಾನಪದ-ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು-ಎಂ. ಭೈರೇಗೌಡ ಕೆ.ಪಿ. ದೊಡ್ಡಿ ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಟಗಳು-ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ: ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು-ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು-ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೧೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಮತ್ತು ಆಂಧ್ರ ಜಾನಪದ-ಜಿ.ಎಸ್. ಮೋಹನ್. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೯೨೪. ಜಾನಪದ ಭಾವತರಂಗ

ಲೇ /ಪ್ರ: ಸೀತಾ ವಾಯ್ .ಕೆ; ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೪+೪೦=೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೭ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಆದಿಶಕ್ತಿಯ ಹಾಡು ೨.ನೋಡಿದೀರ್‍ಯಾ ಶಂಕ್ರನ್ನವರ ಬೇಡಿದೀರ್‍ಯಾ ೩.ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶನ ಹಾಡು ೪.ಬಸವಣ್ಣನವರ ಹಾಡು ೫.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಹಾಡು ೬.ಮೀನದ ಹಾಡು ೭.ಮೆರವಣಿಗೆಯ ಸೋಬಾನದ ಹಾಡು ೮.ಬಿಸೂಕಲ್ಲಿನ ಪದ ೯.ತಗಣಿ ಹಾಡು ೧೦.ವರವ ಕೊಡೆ ಶಾರದಾಂಬೆ ೧೧.ಒಲ್ಲೆಂಬು ಮಾರಾಯ್ಯನ ಒಲಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ನಾರಿ ೧೨.ಹೋಗಿದ್ದ ಯಲ್ಲವನ ಜಾತ್ರೆಗೆ ೧೩.ಅಪರಂಗದ ಮಾತ ಸುರದಾವ ೧೪.ಕನ್ಯಾ ಧಾರಿ ಎರಕೊಡುವ ಹಾಡು ೧೫.ಶರಗ ಬಿಡಲಾರೆ ೧೬.ಅಂಗಡಿಕಾರ ತಮ್ಮಣ್ಣಾ ೧೭.ಮುರತಾಪದ ಮುತ್ತಿನ ಕುಂಚಿಗಿ ೧೮.ಸೆರಗು ತಾಕ್ಯಾವರಿ ಮೈದುನರ ೧೯.ಹೂ ಮುಡಿಸುವ ಹಾಡು ೨೦.ಶಿಗ್ಗಾಂವಿ ಪ್ಯಾಟಾಗ ಶೀಲವಂತರ ಹುಡುಗಿ ೨೧.ಅವರ ಮೂರು ಮಾತು ಕೇಳೆಸಿ ೨೨.ಧಡಿಯ ಧೋತರದ ಸುವಯ್ಯ ೨೩.ನನ್ನ ತವರ ನನಗೆ ಹೆಚ್ಚು. ಆರ್.ಸಿ. ಭೂಸನೂರಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ವಾಮನ ಬೇಂದ್ರೆ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ, ಎನ್.ಕೆ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಬಾಳಪ್ಪ ವಿ.ಹುಕ್ಕೇರಿ ಅವರ ನನ್ನ ಹರಕೆ, ಇವೆ.

೯೨೫. ಜಾನಪದ ಭಿತ್ತಿ

ಲೇ: ವೈ. ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧, ೧೫೫೦, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೮+೧೩೪=೧೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೩.ಬೇಲೂರು ಬಿಷ್ಟಮ್ಮನ ಕೆರೆ ೪.ಬೇಲೂರು ಅಂತರಗಟ್ಟಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೫.ಹಲ್ಮಿಡಿಯ ಹಿರಡೆಲಿಂಗನ ಹಬ್ಬ ೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಬ್ಬಗಳು ೭.ಕರಿರಾಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಕರಿಭಂಟನ ಕಾಳಗಗಳು ೮.ಪ್ರಾಚೀನ ಸಂಕಲನ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೯.ಬೇಲೂರು ಸುತ್ತಿನ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳನಾಮ ಐತಿಹ್ಯ ೧೦.ಯೊರೂಬಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಹಾರ್ನಿಮನ್ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೧೧.ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೧೨.ಭೈರವೇಶ್ವರ ಕಾವ್ಯದ ಕಥಾಮಣಿ ಸೂತ್ರ ರತ್ನಾಕರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ.

೯೨೬. ಜಾನಪದ ಮಂಥನ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೧೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜೀವಕೇಂದ್ರಿತ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ನೆಲದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ೪.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ನಾಳಿನ ಮಾರ್ಗಗಳು ೫.ನಗರ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ಗ್ರಹಿಕೆ ೬.ಅಲೇಮಾರಿ ಸಮುದಾಯ: ಸ್ಥಿರ ಸಮುದಾಯ-ವಾಸ್ತವ ಮತ್ತು ವೈರುಧ್ಯ ೭.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ೮.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ: ನಡೆದುಬಂದ ಹಾದಿ ೧೦.ಜಾನಪದ ಸಿರಿಭುವನ ೧೧.ಬೇವು ಬೆಲ್ಲದ ಹಬ್ಬ: ಯುಗಾದಿ ೧೨.ಸಮೃದ್ಧಿ, ಉತ್ಸಾಹದ ಹಬ್ಬ-ಸಂಕ್ರಾಂತಿ

೯೨೭. ಜಾನಪದ ಮಕರಂದ

ಸಂ: ಬಂಡ್ಲಹಳ್ಳಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಮೇವಿ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ೫೬೫, ೧ನೇ ಮಹಡಿ, ೧೬ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ವೆಸ್ಟ್ ಆಫ್ ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ಮಂಜುನಾಥನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೬+೧೬೦=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಕಲಿಯುವ ಬಗೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗಣನಾಯ್ಕನಿಂದ ಮಂಗಳಾರತಿ ಮಾದಯ್ಯನಿಗೆ ಎಂಬಲ್ಲಿಯ ತನಕ ೧೩೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅವಾದ ಮೇಲೆ ನಾಡಗೀತೆ, ರೈತ ನಾಡಗೀತೆ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೯೨೮. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಕಲಬೆರಕೆತನ

ಲೇ: ಸುಧಾಕರ; ಪ್ರ: ರಮ್ಯರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೮+೨೫೬=೨೮೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಬೀದಿ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳೆದೊ ೨.ಅನುಬಂಧ ಒಂದು ೩.ಅನುಬಂಧ ಎರಡು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಾದೆಗಳು ೨.ಅನುಬಂಧ ಒಂದು ೩.ಅನುಬಂಧ ಎರಡು. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧.ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ಪ್ರಕಟಿತ 'ಗಾದೆಗಳು' ೨.ಅನುಬಂಧ ಒಂದು. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳೊಡನೆ ಇತರರ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಹೋಲಿಸಿ ಉದಾಹರಣೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೨೯. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ

ಲೇ: ವಿಜಯಶ್ರೀ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು+೧೧೨=೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳಾ ಸಂವೇದನೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಮಾತೃ ದೈವಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಾತ್ಮ ೫.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಣಪತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೬.ನಿಜಗುಣರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ೭.ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ಹಾಗೂ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅನುಭಾವದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೮.ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ದಲಿತ ತತ್ವಪದಕಾರರು ೯.ಕನ್ನಡ ತತ್ವಪದಕಾರ್ತಿ ರಾಯಚೂರ ಹನುಮಂತವ್ವ ೧೦.ಮಹತ್ವದ ತತ್ವಪದಕಾರ ಮಂಜರ್ಲಾ ಖಾದರ್ ಸಾಬ ೧೧.ಕೊಳ್ಳೂರ ಹುಸನಾಸಾಬ.

೯೩೦. ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮ

ಸಂ.: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೦, ಪುಟ: ೮೪, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಒಟ್ಟು ೧೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ –ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೨.ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೩.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಿಂದ ಜಾನಪದದ ಮೇಲಾಗುವ ಸಾಧಕ ಇಲ್ಲವೆ ಬಾಧಕಗಳು: ಒಂದು ಚಿಂತನೆ –ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೪.ಸಮೂಹ ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಭಾಷೆ – ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ೫.ಸಮೂಹ

ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮಗಳು ಹಾಗೂ ವಿಧಿಕ್ರಿಯೆ, ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ ಇತ್ಯಾದಿ – ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೬.ವೃತ್ತ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ–ಎಸ್. ಬಾಲಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಂ ೭.ಸಮೂಹ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾದ ರಂಗಭೂಮಿ, ಚಲನಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ–ನಗೀನ ಅಹಮ್ಮದ್ ೮.ಬಾನುಲಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ – ಜಿ.ಎಂ. ಶಿರಹಟ್ಟಿ ೯.ದೂರದರ್ಶನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ – ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ ೧೦.ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಸಮೀಕ್ಷೆ –ಪ್ರಕಾಶ ಗ. ಖಾಡೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜಿ.ಎಸ್. ಅಮೂರ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣದ ಮುಖ್ಯಾಂಶಗಳು, ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತಾ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೯೩೧. ಜಾನಪದ ಮಹಾ ಸಂಪುಟ

ಲೇ: ದೇಜಗೌ; ಪ್ರ: ಬೆಳಕೆರೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಶ್ವಚೇತನ ಕಲಾನಿಲಯ, ಕಾಳಿದಾಸ ರಸ್ತೆ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೧೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೪+೮+೧೮+೯೦೬=೯೩೬: ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ಐದು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ:** ಇದರಲ್ಲಿ ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ ೪.ಜನಪದ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ ೫.ಐತಿಹ್ಯ–ಪುರಾಣಗಳು ೬.ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟ ೭.ಗಾದೆಗಳು ೮.ಒಗಟುಗಳು ೯.ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ ೧೦.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೧.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು ೧೨.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ೧೩.ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ ೧೪.ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಎರಡನೆಯ ಹೆನ್ರಿ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ಜೇನ್‌ಸೆಯ್‌ಮೂರ್ ಅವರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ Queen Jane was in labour ಎಂಬ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಕವನ ಇದೆ. **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ:** ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೫ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೨.ವೈದ್ಯ ಜಾನಪದ ೩.ಕಾನೂನು ಜಾನಪದ ೪.ಜಾನಪದ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲೆಗಳು ೫.ಕೃತಕ ಜಾನಪದ ೬.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೭.ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ ೮.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಜಾತ್ರೆಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು–ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ೧೧.ಅಮೇರಿಕೆಯ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು (ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ) ೧೨.ಕೆಂಪು ಇಂಡಿಯನ್ನರ ಜಾನಪದ ೧೩.ಜಾನಪದ ಮೂಲದ ಜಪಾನೀ ನಾಟಕ (ಕ್ಯೊಗೆನ್ ಪರಿಚಯ) ೧೪.ಜಾನಪದ ಭವಿಷ್ಯ ೧೫.ಜಾನಪದ ಸತ್ವಕ್ಕೆ ಚ್ಯುತಿಯಿಲ್ಲ. **ಗ್ರಂಥ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ:** ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ದೇವಿಯ ಪ್ರಸಂಗ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಚಾರ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಭವಿಷ್ಯ ೬.ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮಗಳು ೭.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜ ದರ್ಶನ ೮.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ೯.ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಚಕ್ಕೆರೆ ಪಟಲದಮ್ಮ–ಒಂದು ನೋಟ, **ಗ್ರಂಥ ನಾಲ್ಕು: ಮುನ್ನುಡಿಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಮುನ್ನುಡಿಗಳಿವೆ: ೧.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨.ಕಥಕ್ಕಳಿ ೩.ಪಡುಕೋಗಿಲೆ **ಗ್ರಂಥ ಐದು: ಜಾನಪದ ವಿಚಾರಧಾರೆ:**

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಕನ್ನಡ ಲೇಖನಗಳೂ ಐದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಲೇಖನಗಳೂ ಇವೆ: ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆಯ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩.ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ ೪.ಜಾನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೫.ಶಕ್ತಿಯುತವಾದ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಅಳಿವಿಲ್ಲ ೬.ಜಾನಪದ ಮಾರುಕಟ್ಟೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ೭.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ೮.ಶಿಕ್ಷಣ–ಸಂವಹನ ಮಾಧ್ಯಮವಾಗಿ ಜಾನಪದ ೯.Folk Beliefs in southern India ೧೦.Stray thoughts on Dravidian Folklore ೧೧.Dravidian Folk and Tribal Lore ೧೨.The Future of folklore ೧೩.Resurretion of folklore is the urgent need of the day. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯಕ್ಕೆ ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೯೩೨. ಜಾನಪದ ಮಾರ್ಗ

ಲೇ: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಅಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೩೪೧, ಕಾಳಮ್ಮನಗುಡಿ ಬೀದಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೪+೨೧೭=೨೨೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೩೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ದೇವತೆ–ಆಚರಣೆ:** ೧.ಎಕ್ಕಲಮ್ಮ–ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೨.ಮೈಲಾರ–ಮಾಳಚಿ ೩.ಬಳರಿದೇವತೆ ೪.ಬಾದುಬ್ಬೆ ೫.ಉಡುಚಾದೇವಿ ೬.ಲಜ್ಜಾಗೌರಿ ೭.ಎಚೀಯಪ: ಪ್ರಾಚೀನ ಜಾನಪದ ದೇವತೆ ೮.ಸಮಗಾರ ದೇವರಿಗೆ ಮಚ್ಚಿಪೆಟ್ಟು ಇತ್ಯಾದಿ ೯.ಬೂದುಗ ಮತ್ತು ಹೊನ್ನುಗ್ಗಿ ೧೦.ಕೆಲವು ಧಾರ್ಮಿಕ ಜಾನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೧.ಸಿರದಗಾಳ–ಉರಿಯ ಉಯ್ಯಾಲೆ – ಮೂದಲೆಯ ಉಲಿ ೧೨.ಸೆರಗು ೧೩.ಪಂಪ ಭಾರತದ ಒಂದು ನಂಬಿಕೆ–ಒಂದು ಮೌಲ್ಯ ೧೪.ಭಕ್ತಿಯ ಮರುಳ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಶೋಧನೆ:** ೧೫.ಮಾರ್ಗಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೬.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಾಂತಭೇದಗಳು ೧೭.ಜಾಣಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೮.ಓವನಿಗೆ ೧೯.ಲಾವಣಿ: ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ೨೦.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಸಿರಗುಪ್ಪಿ ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ೨೧.ಸದಾಶಿವಯ್ಯನ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ: ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ ೨೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಆದ್ಯರು ೨೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೨೪.ಸಣ್ಣಾಟ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೨೫.ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ ೨೬.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಗದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ ೨೭.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ ೨೮.ವೇಷಗಾರರು ೨೯.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಅನುಭವಗಳು ೩೦.ಆಣೀ ಪೀಣೀ: ಒಂದು ಜಾನಪದ ಗೀತಪ್ರಕಾರ.

೯೩೩. ಜಾನಪದ ಮಾಹಿತಿಯ ಮರು ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆ

ಲೇ: ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೪೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೮+೧೪೪=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಮರು ಅರ್ಥೈಸುವಿಕೆ ೨.ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿಯವರ "ಮಾರಿಕಾಂಬೆ: ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ" ೩.ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿಯವರ "ಬೇಲೂರು ಅಂತರಗಟ್ಟಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ" ೪.ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ಅವರ "ಕುಡುಬಿಯರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಳಿಯುವುದೇ?". ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೩೪. ಜಾನಪದ ಮಿನದನ

ಲೇ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ಸುಪ್ರಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆಮ್ಮಿಂಜೆ ದೇವಾಲಯ ರಸ್ತೆ, ದರ್ಬೆ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೨; ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೯+೧೩೮=೧೪೭; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತುಳುವರ ಯಕ್ಷ-ನಾಗ ೨.ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಗಣಪತಿ -ಸಾಮ್ಯಗಳು ೩.ತುಪ್ಪಶನ ಉಂಬಲೆ ತುಳುನಾಡಿಂಗೋಯೆಕ್ಕು ೪.ಹಬ್ಬ ಬಂತೆಂದರೆ ಹಿಗ್ಗುವರು ತುಳುವರು ೫.ಅಲಂಕಾರಕ್ಕಾಗಿ ಅಂಗಾಂಗ ಚಿತ್ತಾರ ೬.ಜಾನಪದೀಯತೆಯನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಂಡಿರುವ ಸ್ವರ್ಣಕಲೆ ೭.ವೀಳ್ಯ-ಇದು ಅಮೂಲ್ಯ ೮.ಹಿಂಸೆ ಅನುಭವಿಸುವುದೊಂದು ಸೇವೆ ೯.ಸವಿದು ಮೆದ್ದರೊ ಯಾರು ಪೂರ್ವದಿ ಹುಲಿಯ ಹಾಲಿನ ಮೇವನು ೧೦.ದೇಯಿ ನಲಿಕೆ ಮತ್ತು ಕರಂಗೋಲು. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೩೫. ಜಾನಪದ ಮೈಲಿಕಲ್ಲುಗಳು

ಲೇ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ತೀ.ನಂ. ಶ್ರೀ ಸ್ಮಾರಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೦; ಪುಟ ೨೨+೧೦೨=೧೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಲೇವಾಲ ೨.ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೩೬. ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ; ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಮೈಸೂರು ರಾಜ್ಯ ಸಂಗೀತ ನಾಟಕ ಅಕಾಡೆಮಿ, ರವೀಂದ್ರ ಕಲಾಕ್ಷೇತ್ರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨, ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯.ಪುಟ೪೮+೮೮=೯೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ದಿನಾಂಕ ೧೯-೨೦ ಫೆಬ್ರುವರಿ ೧೯೭೨ರಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ಉತ್ಸವದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಿಜಾಪುರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರ ಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಓದಿದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ವರದಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಕ ಇದೆ. ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಸಂದರ್ಭ ಮಹತ್ವ-ಆದ್ಯ ರಂಗಾಚಾರ್ಯ ೨.ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ -ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ "ಜನ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಸ್ಥಾನ" ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ಬರೆದವರು: ೧.ಆರ್.ಜಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ ೨.ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ ೩.ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೪.ಎನ್.ಕೆ.ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೩೭. ಜಾನಪದ ರಸಗಂಗೆ

ಸಂ: ಸ.ಚ. ಮಹದೇವ ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೨; ಪುಟ ೪+೧೨೮=೧೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ಮತ್ತು ವರ್ಣನೆ ೨.ಸಂಸಾರ ೩.ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ಕಥನ ಕವನಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೯೩೮. ಜಾನಪದ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ದಾಮಿನಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿರುವ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಪ್ರಾಪ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಷ್ಯನ್ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆ ೩.ಪ್ರಾಪ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ರಚನೆ ೪.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ರಚನಾತ್ಮಕ ನೆಲೆ ೫.ಲೆವಿಸ್ಟ್ರಾಸ್ ಮಾದರಿ ೬.'ಚಿಕ್ಕ ಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ ಕಥೆ' ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೭.ಒಗಟುಗಳ ರಾಚನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ – ಮರಾಂಡ ವಿಧಾನ ೮.ಒಗಟು: ಒಂದು ರಾಚನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೯.ಗಾದೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಡಂಡೆಸ್ ವಿಚಾರಗಳು.

೯೩೯. ಜಾನಪದ ಲೇಖನ ಸಂಚಯ

ಲೇ: ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪು: ೧೨+೧೦೮=೧೨೦ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಳೆಬೆಳೆ ೨.ಹೂಮಾಲೆ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೩.ಗಾದೆ ಕತೆಗಳು ೪.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದರ ಜೀವನ ಧರ್ಮ ೫.ಎಲ್ಲಾಳೆಯ ಕಥೆ ೬.ಒಗಟುಗಳು ೭.ಆಧುನಿಕ ಒಗಟುಗಳು ೮.ಬೆದ್ರುಂಡೆ ಕುಣಿತ ೯.ಬೇಸಿಗೆ ಪಾನೀಯಗಳು ೧೦.ಮಕ್ಕಳಾಟಗಳು ೧೧.ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿ ೧೨.ಗವರಮ್ಮ ಬರುತಾಳೆ ತವರೀಗೆ

೯೪೦. ಜಾನಪದ ಲೋಕ

ಸಂ: ಪ್ರಕಾಶ ಗ.ಖಾಡೆ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬಾಗಲಕೋಟ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೧೦+೧೨೨=೧೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಆಕರ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಗೀ ಗೀ ಲಾವಣಿಗಳು –ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ ೨.ತತ್ವ ಪದಗಳು –ಪ್ರಕಾಶ ಗ.ಖಾಡೆ ೩.ಕರ್ಬಲಾ ಪದಗಳು –ಮೈಮನುದ್ದೀನ ರೇವಡಿಗಾರ ೪.ಪಾರಿಜಾತ ಪರಂಪರೆ –ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೫.ಕಣ ಹಂತಿ ರಾಶಿ –ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ೬.ಜನಪದರ ಹಬ್ಬದಾಚರಣೆಗಳು –ಎಸ್.ಜಿ. ಕೋಟಿ ೭.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು –ಎಂ.ಎಂ. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ ೮.ಜನಾಂಗ: ಕುರ್ರುಮಾಮಾಗಳು –ಅರ್ಜುನ ಗೊಳಸಂಗಿ ೯.ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತು –ಎಚ್.ಜಿ. ದಡ್ಡಿ ೧೦.ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು –ಶಿವಾನಂದ ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ

೯೪೧. ಜಾನಪದ ಲೋಚನ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೪೩/ಎ, ೧೫ನೆಯ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಅನಿಕೇತನರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೫+೬೧=೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ದೃಷ್ಟಿಧೋರಣೆಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೩.ಮಾಟ ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ೪.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.ಒಂದು ದಶಕದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ನೋಟ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ಮುಂದೇನು?

೯೪೨. ಜಾನಪದ ವರ್ತಮಾನ

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಎ.ಆರ್. ಮದನಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಮಂಡ್ಯ, ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೭೪+೧೯೦=೧೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯಮಟ್ಟದ ಜಾನಪದ ಕಲಾಮೇಳ ಹಾಗೂ ೩೬ನೇ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನಗಳ ಸಂಸ್ಮರಣಾ ಸಂಚಿಕೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೩ ಮಂದಿ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಕುರಿತ ೩೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ–ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೨.ಕರ್ನಲ್ ಕೊಲಿನ್ ಮೆಕೆಂಝಿ–ಬಿ.ಎಸ್.ಸಣ್ಣಯ್ಯ ೩.ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ–ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೪.ಅರ್ಚಕ ಬಿ. ರಂಗಸ್ವಾಮಿ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೫.ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ–ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ ೬.ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ–ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೭.ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್–ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ ೮.ಎಚ್.ಎಲ್.

ನಾಗೇಗೌಡ–ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೯.ಎಚ್.ಎಸ್. ಅಚ್ಚಪ್ಪ–ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೦.ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ–ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ೧೧.ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ–ಪರಮೇಶ್ ೧೨.ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೧೩.ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ–ಆರ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ೧೪.ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ–ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೫.ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೧೬.ಸುಧಾಕರ–ಬಿ. ಮಾದೇಶ್ ೧೭.ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ–ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೧೮.ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ–ಕೂಡ್ಲೂರು ವೆಂಕಟಪ್ಪ ೧೯.ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ–ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ೨೦.ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ–ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೨೧.ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ–ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ೨೨.ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ–ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ ೨೩.ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ–ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೨೪.ಮಳಲಿ ವಸಂತ ಕುಮಾರ್–ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ ೨೫.ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ–ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೨೬.ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು–ಎಸ್.ದೇವರಾಜು ೨೭.ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ–ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ೨೮.ಸ.ಚ. ಮಹದೇವ ನಾಯಕ–ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೨೯.ನಗುವನ ಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ–ನಾಗರತ್ನಮ್ಮ ೩೦.ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೩೧.ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ–ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೩೨.ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ–ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೩೩.ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ –ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ, ರಾಗೌ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಹಾಗೂ ವರದಿಗಳಿವೆ.

೯೪೩. ಜಾನಪದ ವರ್ಷ ೨೦೧೧

ಪ್ರ.ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ, ಸಂ: ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ ೫೮೧ ೧೯೭, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೮+೧೯೨=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳೂ ಇವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯಗಳು:** ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಜೀವನ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿಗಳು ೩.ಗದ್ಯ/ಗೀತ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೪.ವಿಚಾರ ವಿಮರ್ಶೆ, ಸಂಶೋಧನೆ ೫.ವೈದ್ಯಕೀಯ ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಜಾನಪದ ಕೃತಿಸೂಚಿ ೨.'ತುಳುವರ ಯುಗಯಾತ್ರೆ' ಕೃತಿ ಕುರಿತು ೩.ಮಗ್ಗುಲು ಮಗುಚುವ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ೪.ವಿಮರ್ಶಕರ ವಿಳಾಸಗಳು

೯೪೪. ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ

ಲೇ: ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಭಾರತಿ, ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೮+೧೬೦=೧೭೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೨೩ ಲೇಖನಗಳು, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೨ ಲೇಖನಗಳು, ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೨೫ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ: ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–ವ್ಯಾಪ್ತಿ–ಮಹತ್ವ–ಎಚ್.ಆರ್. ರಘುನಾಥಭಟ್ ೨.ಜಗತ್ತಿನ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು – ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ ೩.ಯೊರೂಬಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಹಾರ್‍ನಿಮನ್ ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ – ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೪.ಅಮೆರಿಕಾದ ಕೆಲವು ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು – ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೫.ಭಾರತದ ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ – ಸಣ್ಣರಾಮ ೬.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ –ಎಚ್.ಎಂ.ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೭.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು – ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೮.ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ–ಯು.ಎಸ್.ರಾಮಣ್ಣ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ –ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೧೦.ಕುವೆಂಪು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ –ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೧೧.ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ – ಯದುಪತಿಗೌಡ ೧೨.ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ –ಕೆ.ಎಂ. ಸುರೇಶ್, ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೧೩.ಜಾನಪದ ಲೋಕ – ಎನ್.ಹುಚ್ಚಪ್ಪ ಮಾಸ್ತರ್ ೧೪.ಮಂಜೂಷ –ದಿ.ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೫.ಸುತ್ತೂರು ಶ್ರೀಮಠದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ –ಮ.ಗು.ಬಸವಣ್ಣ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧೬.ಮನೆ ಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ – ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೧೭.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಪಾತ್ರ – ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ ೧೮.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಮಲೆನಾಡು ಭೌತಿಕ ಜಾನಪದ – ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ ೧೯.ವಿಭಿನ್ನವಾಗಿರುವ ಮೈಸೂರು ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ–ಬಿ.ಡಿ. ಆಚಾರ್ಯ ೨೦.ವಿದೇಶದಲ್ಲಿ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಕಲಾತ್ಮಕ ಕಾಷ್ಠಶಿಲ್ಪ–ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನ್ ೨೧.ಪರಂಪರೆಯ ಸಾಕ್ಷ್ಯ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ–ಸೂಸನ್ ಲಡ್ವಿಗ್ (Susan Ludwig) ೨೨.ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವ –ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೨೩.ನಿಜಲಿಂಗಮ್ಮ ಮುನಿಸಿಕೊಂಡದ್ದು – ಯು.ಎಸ್. ರಾಮಣ್ಣ. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೨೪.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ–ತಿಲಕನಾಥ ಮಂಜೇಶ್ವರ ೨೫.ಸಿರಿಭುವನ–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್. ವಸ್ತುಗಳ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೪೫. ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು

ಲೇ: ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨+೩೮=೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ. ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಗುರುತಿಸುವತ್ತ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳನ್ನೂ ಅವುಗಳ ಮಹತ್ವಗಳನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ.

೯೪೬. ಜಾನಪದ ವಾಹಿನಿ

ಲೇ: ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು –೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೬; ಪುಟ ೮–೨೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೨.ವೈದ್ಯ ಜಾನಪದ ೩.ಕಾನೂನು ಜಾನಪದ ೪.ಜಾನಪದ ಉಪಯುಕ್ತ ಕಲೆಗಳು ೫.ಕೃತಕ ಜಾನಪದ ೬.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೭.ಜಾಗತಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕೊಡುಗೆ ೮.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಜಾತ್ರೆಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದದ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು–ತೌಲನಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ೧೧.ಅಮೆರಿಕೆಯ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೨.ಕೆಂಪು ಇಂಡಿಯನ್ನರ ಜಾನಪದ ೧೩.ಜಾನಪದ ಮೂಲದ ಜಪಾನೀ ನಾಟಕ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರನೆಯ ಶತಮಾನದ ಜಪಾನೀ ರಂಗವೇದಿಕೆಯ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಇದೆ.

೯೪೭. ಜಾನಪದ ವಿಚಾರಗಳ ಸಂಗಮ

ಸಂ: ರಾಜಶೇಖರ ಜಮದಂಡಿ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವ ಸದನ, ೨೬/೪೦೫, ಸೇಂಟ್ ಜೋಸೆಫ್ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಎದುರುಗಡೆ, ಸಿದ್ಧಾರ್ಥನಗರ, ಚಾಮರಾಜನಗರ–೫೭೧ ೩೧೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೦+೨೫೮=೨೬೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ೨೮ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದಾಂಪತ್ಯ– ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ ೨.ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನಾ ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತು– ಜಯದೇವಪ್ಪ ಜೈನಕೇರಿ ೩.ಆನಪದ ಸಂಗೀತ – ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೪.ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ: ಅಂತರ ಸಂಬಂಧಗಳು– ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೆಲಗಾವಿ ೫.ಆಂದ್ರದ ಕಂಗುಂದಿ ಕುಪ್ಪಂ ಬೀದಿ ನಾಟಕಗಳು– ವೃಷಭೇಂದ್ರ ಅರ್ಕಸಾಲಿ ೬.ಮಳೆರಾಯನ ಪೂಜೆ: ಒಂದು ವಿವರಣೆ– ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ೭.ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಗಾಯಕಿಯರು– ಕೆ.ಎಸ್. ರತ್ನಮ್ಮ ೮.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶರಣರು– ಈರಯ್ಯ ಕಿಲ್ಲೇದಾರ ೯.ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯಗಳನ್ನು ಉಳಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಅವಶ್ಯಕತೆ– ಯು.ಎನ್. ಸಂಗನಾಳಮಠ ೧೦.ಜಾನಪದ ವಿಶಿಷ್ಟಕಲೆ ಹಚ್ಚೆ– ಎನ್.ಎನ್. ಚಿಕ್ಕಮಾದು ೧೨.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕಾಣುವ ಶಿವ– ಮೊರಬದ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೧೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಸಾರ ಚಿತ್ರಣ– ಶೀವಯೋಗಿ ಮ. ಬಿದರಿ ೧೪.ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ– ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ ೧೫.ಜಾನಪದ ದಂಡಿನ ಪದ: ಸ್ತ್ರೀ ಶಕ್ತಿಶಾಲಿ ನಿರೂಪಣೆ– ಮನಮಾಲ ಕಟ್ಟೇಗೌಡ ೧೬.ಪಾಳ್ಯದ ನರಬಲಿಹಬ್ಬ ಸಾಮಿನ ಅಭಯದ ಆಚರಣೆ– ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ ೧೭.ಆನಪದ ಆಟಗಳು– ಹರಶಿವಮೂರ್ತಿ.ಕೆ.ಎಸ್. ೧೮.ಭವಿಷ್ಯತ್ತಿನ ಜಾನಪದ – ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್ ೧೯.ಜನಪದರ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೈವ ಮತ್ತು ದೂರದೃಷ್ಟಿ– ನಾ. ಕೊಟ್ರೇಶ್ ಉತ್ತಂಗಿ ೨೦.ಜಾನಪದ ಅಳಿವು ಉಳಿವು– ಎಂ. ಶಂಕರ್ ೨೧.ಆಟಿಯ

ವಿಧಿ-ನಿಷೇಧಗಳು-ಸುಂದರ ಕೇನಾಜೆ ೨೨.ಕೃಷಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ - ಚನ್ನಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ ಬಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ೨೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮಷ್ಟಿಪ್ರಜ್ಞೆ- ವೀರಭದ್ರಗೌಡ ೨೪.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ- ಎಸ್.ಎಂ. ಸಾವಿತ್ರಿ ೨೫.ಜಾನಪದ : ಒಂದಿಷ್ಟು ವಿಚಾರಗಳು- ರಾಜಶೇಖರ ಜಮದಂಡಿ ೨೬.ಮಣ್ಣಿನ ಮಕ್ಕಳ ಚಿನ್ನದ ಹಾಡುಗಳು- ಸಿ.ಎಂ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ೨೭.ಭರಮಜ್ಜನೋ... ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟವೋ- ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸೊಪ್ಪಮಠ ೨೮.ಪಾರಿಜಾತ ಕಲಾವಿಕೆ ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮ- ರೋಹಿಣಿ ಎಸ್.ದಾನಿ

೯೪೮. ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ

ಲೇ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರಾವಾಡ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯, ಪುಟ: ೯೮

ಇದು ಆರು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ಸಂವಾದಿ ತೊಡಕು ೨, ಜಾನಪದವೆಂದರೇನು? ೩.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೪.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ 'ರಚನಾ ತತ್ವ' ೫.ಜಾನಪದದ ಮೂಲ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೬.ಜಾನಪದದ ವರ್ಗೀಕರಣ. ಇವುಗಳ ಜೊತೆಗೆ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ರಮವಾಗಿ 'ಪ್ರವೇಶ' ಹಾಗೂ 'ಸಮಾರೋಪ' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೫ ಕನ್ನಡ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಾಗೂ ೧೭ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ 'ಗ್ರಂಥ ಋಣ'ಇದೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೪೯. ಜಾನಪದ ವಿವಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪುಟ ೮+೮೨=೯೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.'ಫೋಕ್‌ಲೋರ್' ಮತ್ತು 'ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್' ೨.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಖೋಟಾ ಜಾನಪದ ೩.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರಿತ ಅರ್ಥ ೪.ಜಾನಪದ: ಬದಲಾಗಬೇಕಾದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು ೫.'ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹೊನ್ನಿ' ಕಥೆ -ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಒಗಟು-ಒಂದು ರಾಚನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೯೫೦. ಜಾನಪದ ವಿವೇಚನೆ

ಲೇ: ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ರತ್ನ; ಪ್ರ: ಪ್ರಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೫, ಶಿವಾನಂದ ನಿಲಯ, ಯಾದವಗಿರಿ (ಜಾವ ಕಾರ್ಖಾನೆ ಹತ್ತಿರ), ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೧೬+೯೬=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಹದಿಬದೆಯ ಧರ್ಮದಲ್ಲಿ ಗರತಿ ೨.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುರಂತ ಚಿತ್ರಣ ೩.ನಗುವನಹಳ್ಳಿಯ ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೫.ಜನಪದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ೬.ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಮದುವೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೭.ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು. ಸುಧಾಕರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೫೧. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ: ಇಂದಿನ ಕನಸು ನಾಳಿನ ನನಸು

ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೭+೨೨೧=೨೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೭೯ ಲೇಖನಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿಯ ಅಧ್ಯಕ್ಷರಾಗಿದ್ದ ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರು ಮಾನ್ಯ ಮುಖ್ಯಮಂತ್ರಿಯವರಿಗೆ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಎರಡು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಗಳಿವೆ. ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಚಿವರು ಆಯೋಜಿಸಿದ ಸಮಾಲೋಚನ ಸಭೆಯ ನಿರ್ಣಯಗಳು ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ. ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ವಿಶೇಷಾಧಿಕಾರಿಯಾಗಿದ್ದಾಗ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ತಜ್ಞರ ಹಾಗೂ ಹಿರಿಯರ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳನ್ನು ಎರಡು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ಪಡೆದರು: ೧.ಕೋರಿಕೆಯ ಮೇರೆಗೆ ಲಿಖಿತವಾಗಿ ಬಂದವು ೨.ನೇರ ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ದೊರಕಿಸಿಕೊಂಡವು **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜಾನಪದ ಸಂಪತ್ತು ಉಳಿಯಲಿ, ಬೆಳೆಯಲಿ– ಎಂ.ಐ. ಸವದತ್ತಿ ೨.ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಕ್ಕೊಂದು ಡ್ರೆಸ್‌ಕೋಡ್ ಇರಲಿ– ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ ೩.ಆನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯತೆ ಪಡೆಯಲಿ– ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ ೪.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಶಕ್ತ ಕೇಂದ್ರವಾಗಲಿ– ಎನ್. ಆರ್. ನಾಯಕ್, ಸವಿತಾ ನಾಯಕ ೫.ಆನಪದ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಆಗಬೇಕು– ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೬.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ: ನನ್ನ ಕನಸು– ಎ.ವಿ ನಾವಡ ೭.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಅಗತ್ಯ ಏಕೆ?– ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೮.ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಪಾರೀಕರಣ ಆಗದಿರಲಿ– ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ ೯.ಸಾಹಸ ಮತ್ತು ಸಮರ ಕಲೆಗಳಿಗೆ ಮನ್ನಣೆ ಇರಲಿ– ಹಾಸನ ರಘು ೧೦.ಜನಪದ ವೈದ್ಯದ ಉತ್ಥಾನವಾಗಲಿ– ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ೧೧.ಜನಪದ ಬಯಲು ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ರೂಪುರೇಷೆ– ಯು.ಎಸ್.ರಾಮಣ್ಣ ೧೨.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ: ಹೀಗೆದ್ದರೆ ಹೇಗೆ?– ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೧೩.ಭಾಷಾ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗ ಇರಲು–ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ ೧೪.ಜನಪದ ಸಂಗೀತದ ಅರಿವು ಮೂಡಿಸುವ ಕೆಲಸವಾಗಲಿ– ಎಲ್.ಜಿ. ಸುಮಿತ್ರ ೧೫.ನಿಜವಾದ ಜನಪದ ಬದುಕು ನಿರ್ಮಾಣಗೊಳ್ಳಲಿ– ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ ೧೬.ಎಲ್ಲವೂ ಕಲಾತ್ಮಕವಾಗಿರಲಿ– ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೭.ಜನಪದ ಬದುಕಿನ ನೆಲೆಗಳು ಒಡಮುರಿದೇಳಲಿ– ವೀರೇಶ ಬಡಿಗೇರ ೧೮.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಷಯದ ಅಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯನಿಲಯ –ಎಂ. ಶಂಕರ ೧೯.ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಸಿದ್ಧವಾಗಲಿ– ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ

೨೦.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಮಟ್ಟದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಅಧ್ಯತೆ ಇರಲಿ– ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ೨೧.ದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಉಳಿವಿಗಾಗಿ ಯೋಜನೆಗಳು– ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ ೨೨.ಬದುಕಿಗೆ ದೀವಿಗೆಯಾಗಬೇಕು– ಮೇಟಿಕೆರೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೩.ಸಾಮಗ್ರಿಗಳ ಮರುಶೋಧವಾಗಲಿ– ಶ್ರೀಪಾದ ಭಟ್ ೨೪.ಸಮಗ್ರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಇರಲಿ– ಮಹದೇವ ಶಂಕನಪುರ ೨೫.ಅಪೂರ್ವತೆಯ ಆಗರವಾಗಲಿ– ಕೆ. ಸೌಭಾಗ್ಯವತಿ ೨೬.ನಮಗೊಂದು ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಏಕೆ ಬೇಕು?– ಎಂ.ಎಂ. ಮರದನ ಗೌಡರ ೨೭.ನೆಲ ಮೂಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯಾಗಲಿ– ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ೨೮.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಉಸಿರಾಗಲಿ– ಅಪ್ಪಗೆರೆ ತಿಮ್ಮರಾಜು ೨೯.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲನಿಲಯ: ನೆಲೆಯಿಂದ ಬೆಲೆ ಹೆಚ್ಚಲೆ– ನೀಗೂ ರಮೇಶ್ ೩೦.ಚಾಮರಾಜನಗರದಲ್ಲೇ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಲಿ– ಸಿ.ಎಂ. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ೩೧.ಜಗತ್ತಿನ ಮೊದಲ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ– ತೀ.ನಂ ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೩೨.ಜಾನಪದ ಸರ್ವಾಂಗೀಣ ಅಧ್ಯಯನ ಸಾಧ್ಯವಾಗಲಿ– ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ೩೩.ಜಾನಪದಕ್ಕೊಂದು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯವೇ ಏಕೆ ಬೇಕು? – ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೩೪.ತುರ್ತಾಗಿ ಕೈಗೊಳ್ಳಬೇಕಾದ ಕಾರ್ಯಗಳು– ಸಿರಿಗಂಧ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಗ್ರಾಮಭಾರತ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಬೇಕು– ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೨.ದೈವಾರಾಧನ ಪ್ರವೃತ್ತಿ ಬೆಳೆದರೆ ಕಲೆಗಳು ಉಳಿದಾವು– ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ೩.ಪಂಪರಾಜ್ಞಾನವನ್ನು ಸಂಗತಗೊಳಿಸುವುದು ಅಗತ್ಯ– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೪.ಹಿಂದುಳಿದವರು ನೆಲೆಸಿರುವೆಡೆಯಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಲಿ– ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ೫.ಸಮಾಜೋ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆಯಲಿ– ಎಂ. ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೬.ವೃತಿಪರತೆಗೆ ಒತ್ತು ಇರಲಿ– ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೭.ಜಾನಪದ ನಿಘಂಟು ಯೋಜನೆ ಕಾರ್ಯಗತವಾಗಲಿ– ಎನ್. ಬಸವರಾಧ್ಯ ೮.ಉಪಭಾಷೆಗಳ ಅಧ್ಯನಕ್ಕೆ ಅವಕಾಶವಿರಲಿ ೯.ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ಬೆಳಗಾವಿಯಲ್ಲೇ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಲಿ– ಹಂ.ಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಕಮಲಾ ಹಂಪನಾ ೧೦.ಕಲೆಗಳು ಭೋಧಪ್ರದವಾಗಿರುವಂತೆ ನೋಡಿಕೊಳ್ಳಬೇಕು– ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೧.'ಅಂತರಗಂಗೆ' ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ಕ್ಯಾಂಪಸ್ ನಿರ್ಮಾಣವಾಗಲಿ– ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ೧೨.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ ವಿವಿಧ ಕೇಂದ್ರಗಳ ಸಂಗಮ ಸ್ಥಾನವಾಗಲಿ– ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ೧೩.ಕಲಾಗ್ರಾಮ ಸೃಷ್ಟಿಯಾಗಲಿ– ರಾಮೇಗೌಡ ೧೪.ಅಂತರ್‌ಶಿಸ್ತೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರವಾಗಲಿ– ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ೧೫.ಪಾರಂಪರಿಕ ನಗರದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಾಪನೆಯಾಗಲಿ– ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅರೋರಾ ೧೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಪುನಶ್ಚೇತನಗೊಳ್ಳಲಿ– ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೭.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ವಿಶೇಷ ಆದ್ಯತೆ ಇರಲಿ– ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೧೮.ದೇಸಿ ಏಕ ಅಲ್ಲ; ಅದು ಅನೇಕ– ಎಸ್. ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ೧೯.ಸುಂದರ ಪ್ರಕೃತಿಕ ಆವರಣದಲ್ಲಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲಿ– ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೇಮನೆ ೨೦.ಕಲಾ ಪ್ರದರ್ಶನಕ್ಕೆ ಮಾರುಕಟ್ಟೆ ಕಲ್ಪಿತವಾಗಲಿ– ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್ ೨೧.ಚಲನಶೀಲತೆಗೆ ಎಡೆ ಇರಲಿ– ದೇಮನೂರು ಮಹಾದೇವ

೨೨.ಜಾನಪದದ ಮುಕ್ತ ಹಾಗೂ ಜಾತ್ಯತೀತ ತತ್ವಗಳನ್ನು ಕಾಯ್ದುಕೊಳ್ಳಬೇಕು– ಸಿಸ್ಥಲಿಂಗಯ್ಯ ೨೪.ಕೀಳಾಗಿ ನೋಡುವ ಪ್ರವೃತ್ತಿಯನ್ನು ಇಲ್ಲಗೈಯಬೇಕು– ಗೋವಿಂದಯ್ಯ ೨೫.ವಿದೇಶಿ ಮ್ಯೂಸಿಯಂಗಳ ಮಾದರಿ ಅನುಕರಣೀಯ– ವೈ.ಕೆ. ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ೨೬.ಉನ್ನತ ಶಿಕ್ಷಣದ ವ್ಯಾಪ್ತಿಯಲ್ಲೇ ಅಸ್ತಿತ್ವ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವಂತಾಗಲಿ– ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ವೆಂಕಟೇಶ ೨೭.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವಕೋಶ, ನಿಘಂಟುಗಳಾಗಲಿ– ಹಾ.ತಿ. ಕೃಷ್ಣೇಗೌಡ ೨೮.ಕಲೆಗಳು ಉಳಿಯಲಿ, ಬೆಳೆಯಲಿ– ಎಂ. ಮದನ್‌ಗೋಪಾಲ್ ೨೯.ಕುಶಲಕರ್ಮಿಗಳಿಗೆ ಆದ್ಯತೆ ಇರಲಿ– ಜಯರಾಮರಾಜೇ ಅರಸ್ ೩೦.ಮೂಲ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಗೌರವಿಸುವಂತಾಗಬೇಕು– ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೩೧.ರಂಗ ಕಲೆಗಳ ಪುನಶ್ಚೇತನವಾಗಲಿ– ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೩೩.ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯ ಘಮಲ ಇರಲಿ– ಕೋಟಗಾನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಯ್ಯ ೩೪.ಗ್ರಾಮತತ್ವದ ಅನಾವರಣವಾಗಲಿ– ಕಾ.ತ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ೩೫.ಅಲೆಮಾರಿ ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದರಿಗೆ ವಿಶೇಷ ಮನ್ನಣೆ ಇರಲಿ– ಕುಪ್ಪೆ ನಾಗರಾಜ್ ೩೬.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಾಧಾರಿತ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಒತ್ತು ಇರಲಿ– ಪದ್ಮಾಶೇಖರ್ ೩೭.ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕಲೆಗಳಾಗಿಯೇ ಪ್ರಸ್ತುತಪಡಿಸುವಂತಾಗಬೇಕು– ಬಾನಂದೂರು ಕೆಂಪಯ್ಯ ೩೮.ಎಲ್ಲದಕ್ಕೂ ಜನಪದ ಸಂಗೀತವೇ ಪ್ರಮಾಣ– ಹಂಸಲೇಖ ೩೯.ಉದ್ಯಮವಾಗಿ ರೂಪು ತಳೆಯುಂತಾಗಲಿ– ಸಿರಿಗಂಧ ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ೪೦.ಹಾಡು ಮತ್ತು ಕುಣಿತಕ್ಕೆ ಸಮಾನ ಪ್ರಾಶಸ್ತ್ಯ ಇರಲಿ– ಅಪ್ಪಗೆರೆ ತಿಮ್ಮರಾಜು ೪೧.ಕಲಿಕಾರ್ಥಿಗಳು ವೃತ್ತಿಕಲಾವಿದರಾಗಿ ಹೊರಹೊಮ್ಮಲಿ– ಬಂಡ್ಲಳ್ಳಿ ವಿಜಯಕುಮಾರ್ ೪೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಬದುಕೂ ಉಂಟು; ಐಸಿರಿಯೂ ಉಂಟು– ಎಂ.ಕೆ. ಸಿದ್ಧರಾಜು ೪೩.ಪ್ರವಾಸಿ ತಾಣವಾಗಿ ರೂಪುಗೊಳ್ಳಲಿ– ಜನಾರ್ದನ್ ೪೪.ಕಲಾವಿದರ ಪೋಷಣೆ ಆದ್ಯತೆಯಾಗಿರಲಿ – ಜೋಗಿಲ ಸಿದ್ಧರಾಜು ೪೫.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಕೇಂದ್ರಗಳಲ್ಲೂ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳಿರಲಿ– ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ

೯೫೨. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸುಮ, ಮೈಸೂರು–೧೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪುಟ ೮ +೧೨೭=೧೩೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗೊಂದಲ: ಒಂದು ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶೆ ೨.ಗರತಿಯ ಹಾಡು: ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಸ್ತುತಿ ೩.ಬಾಳ ಸಂತೋಷರು ೪.ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ಅಶ್ಲೀಲತೆ ೫.ಒಂದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿ ೬.ಮೂರು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು (ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಹಾಡು, ಬೀಸು ಕಂಸಾಳೆ, ಗುಡ್ಡುಕೂಡೋಶಾಸ್ತ್ರ) ೭.ನಂದಿ ಕಂಬ ೮.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ೯.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಬಲಿ ಪದ್ಧತಿ: ಕೆಲವು ಬಗೆಗಳು ೧೦.ತೋಟದಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ ೧೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮಳೆ ೧೨.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೯೫೩. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ

ಲೇ: ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ೭೪ನೆಯ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನ-೨೦೦೭, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೇಲುಕೋಟೆಯ ಆಂಜನೇಯ ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು ೨.ಅಷ್ಟತೀರ್ಥ ಅಥವಾ ತೊಟ್ಟಿಲು ಮಡು ಜಾತ್ರೆ ೩.ಶ್ರೀಪ್ರಸನ್ನ ಸೋಮೇಶ್ವರ-ಉದ್ದಂಡಮ್ಮ ರಥೋತ್ಸವ ೪.ರಾಮ್‌ದಂಡು: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೫.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಶವಸಂಸ್ಕಾರ ಪದ್ಧತಿ ೬.ಗಾರುಡಿಗರು ೭.ತೇಜಿಗೆರೆ ಅಮ್ಮ – ಒಂದು ನೋಟ ೮.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೯.ಆಯಗಾರರು – ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೧೦.ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು ೧೧.ಪೆದ್ದಪಲ್ಲಿ ಗಂಗಮ್ಮ ೧೨.ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೩.ಮಾವನೂರು ಮಲ್ಲಪ್ಪ.

೯೫೪. ಜಾನಪದ ವಿಹಾರ ಸಂಪುಟ ಎರಡು

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೦, ೭ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಬನಶಂಕರಿ ೩ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೮೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಟಬೂ ೨.ಒಗಟು ೩.ಪ್ರಾಣಿಜಾನಪದ ೪.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು ೫.ಪೀಡೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಕೊಡವರ ಹೊಸಕ್ಕಿ ಹಬ್ಬ ೭.ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಕಾಶೀಬಾಯಿ: ಒಂದು ವಿಚಾರ ೮.ನರಬಲಿ: ಒಂದು ಭೀಕರ ಚಿತ್ರ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೫೫. ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಜ್ವಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೪+೧೪೮ = ೧೫೨; ಕ್ರೌನ್

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨.ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೩.ತೊದವರ ಮರಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೫.ದೈವಾರಾಧನೆ ೬.ಜೀಶಂಪ: ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಶೋಧ ೭.ಮೈಸೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ.

೯೫೬. ಜಾನಪದ ವೀರಗೀತೆಗಳು

ಲೇ: ಬಿ.ಬಿ. ಮಹೀಶವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಟ ೮+೮೨=೯೦; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಐದು ವೀರಗೀತೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪವುಳ್ಳ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬೆಳಗಾವಿಯ ಪವಣಂಜಯನ ಲಾವಣಿ ೨.ಕಟ್ಟಿಯ ಚೆನ್ನಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ ೩.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣನ ಲಾವಣಿ ೪.ಸಂಗೊಳ್ಳಿರಾಯಣ್ಣನ ಲಾವಣಿ ೫.ಯುರೋಪಖಂಡದ ಪ್ರಥಮ ಮಹಾಯುದ್ಧದ ಲಾವಣಿ. ಎ.ಎಸ್. ಅಡಕೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉಪಸಂಹಾರ, ಗ್ರಂಥ ಋಣ, ಇವೆ.

೯೫೭. ಜಾನಪದ ವೀರಭದ್ರ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಅರ್ಪಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಂಪಲಾಪುರ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೧ ೧೦೭; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೩; ಪುಟ ೮+೮೦=೮೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ವೀರಭದ್ರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ:** ೧.ಋಗ್ವೇದದಿಂದ ರಾಜೋಟಿಯವರೆಗೆ ೨.ವೀರಭದ್ರ ವೀರಶೈವ ಧರ್ಮದ ಸಂಸ್ಥಾಪಕನೆ? ೩.ಜನಪದರು ಕಂಡುಕೊಂಡ ವೀರಭದ್ರ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಶಿಷ್ಟ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ವೀರಭದ್ರ:** ೧.ಅಳಿಯ–ಅಂದರೆ ಶಿಷ್ಯನಂತಲ್ಲವೆ? ೨.ಶಿವನಿಲ್ಲದೆ ಅಧ್ವರವೇ ದಕ್ಷ! ೩.ಇವಳೇ ನಿಜವಾದ ಸತಿ ಶಿರೋಮಣಿ ೪.ವೀರಭದ್ರಾವತಾರ ೫.ವೀರಭದ್ರ ವಿಜಯ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ವೀರಭದ್ರ ಸಂಬಂಧಿ ಜನಪದ ಕುಣಿತ ಪ್ರಕಾರಗಳು:** ೧.ನಂದೀಧ್ವಜ ೨.ವೀರಭದ್ರನ ಕುಣಿತ ೩.ಕಾಸೆಕುಣಿತ ೪.ಕಂಚಾವೀರರ ಕುಣಿತ ೫.ವೀರಗಾಸೆ ೬.ಪುರವಂತಿಕೆ ೭.ಅಣ್ಣ ವೀರಭದ್ರ ತಂಗಿ ಚೌಡೇಶ್ವರಿ ಕುಣಿತ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರದೇವರ ಒಡಬುಗಳು:** ೧.ಪರವಸ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ಪರಾತ್ಪರ ಸತ್ಯ ೩.ಜಗತ್ ಸೃಷ್ಟಿ ೪.ದಕ್ಷ ಬ್ರಹ್ಮನ ಯಜ್ಞನಾಶ ೫.ವೀರಭದ್ರಾವತಾರ–೧ ೬.ವೀರಭದ್ರಾವತಾರ–೨ ೭.ಮೂರು ಲೋಕದ ಗಂಡ ೮.ಲೋಕಶಿಕ್ಷಕ ೯.ಗೊಡಚಿಯ ವೀರಭದ್ರ ೧೦.ಷಡಕ್ಷರ ಮಂತ್ರ ಮಹಿಮೆ ೧೧.ಶ್ರೀ ರಾಚೋಟಿ ವೀರಭದ್ರ ೧೨.ಕಾರುಣ್ಯವ ಕರುಣಿಸು ೧೩.ಪೂಜಾ ಪ್ರದರ್ಶಕತನ ೧೪.ಶಿವಾಚಾರ ೧೫.ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರನಿಂದ ಮಾರುತಿಗೆ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ೧೬.ವೀರಭದ್ರಂಗೆ ಮಂಗಲಂ.

೯೫೮. ಗಂಧಾದ ಗವುಲೆದ್ದವೋ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ, ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ, ಕಂಪಲಾಪುರ ಗೋಪಾಲ, ಚಿಕ್ಕಮಳಲಿ ಆರ್. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ರಕ್ಷಿತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ೨೩/ಬಿ,

ಡೂಪ್ಲಿನ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಸಂತೇಪೇಟೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯನ ವೃಂದ ಹಾಡುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಈ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳೂ ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

೯೫೯. ಜಾನಪದ ವೈಖರಿ

ಸಂ: ಎ.ಹೆಚ್.ಶಿವಾನಂದ; ಪ್ರ: ಕಣಿವೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೯೨, ೧೨ನೇ ಮೇನ್, ಕಾಮಾಕ್ಷಿ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪುಟ ೨೨+ ೩೬+೮೦+೭೮=೨೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇತರರ ಸಂಗ್ರಹಗಳನ್ನು ಒಟ್ಟುಗೂಡಿಸಿದ ಗ್ರಂಥ. ಟಿ.ಎಸ್.ರಾಜಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಕಲನದಿಂದ ಎರಡು ಕಥೆಗಳು ಹಾಗೂ ಜೇನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ ಅವರ ಎರಡು ಸಂಕಲನಗಳು ಇಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ.

೯೬೦. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಲೇ: ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೬+೧೦೨=೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ೨.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪರಿಸರ ೩.ಪೌರ್ವಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃದೇವತೆ ೪.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃದೇವತೆ ೫.ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ: ಆಯ್ಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರವೇಶ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಶೈಲಿ ೭.ಸಂಕೇತ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೮.ವಸತಿ ಜಾನಪದ: ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೯.ಜನಪದ ಆಹಾರ: ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೦.ಕ್ರೈಸ್ತ ಪುರಾಣಗಳು: ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೧.ಬೈಬಲಿನಲ್ಲಿ ಮೀನು-ಜಾನಪದ: ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೨.ಕ್ರಿಸ್ತ-ಜಯಂತಿ ಆಚರಣೆ: ಸಂಕೇತ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ.

೯೬೧. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆಗಳು

ಸಂ: ಹು.ಕ. ಜಯದೇವ್, ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೦; ಪುಟ ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇದರಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಇಂದಿನ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ವೈಜ್ಞಾನಿಕತೆ-ಕ.ವೆಂ. ರಾಜಗೋಪಾಲ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ನೆಲೆಗಳು – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ

೩.ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೪.ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ – ಕೆ.ವಿ. ನಾರಾಯಣ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೊಳುಕೊಡೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ – ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ, ಪಾಠಾಂತರಗಳು ಹಾಗೂ ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಕ್ರಮ – ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್ ೮.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಒಂದು ಘಟಕವಾಗಿ ಹಳ್ಳಿ – ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು.

೯೬೨. ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ

ಲೇ: ಸಿ.ಸಿ.ಎ.ಪೈ , ಎಸ್.ಜೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬+೨೯೪=೩೧೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹಾಗೂ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:** ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಯ ಸಮಸ್ಯೆ–ವಿಜ್ಞಾನವೆಂದರೇನು?–ವಿಜ್ಞಾನದ ಹೊಣೆಗಾರಿಕೆ ಅಥವಾ ಕರ್ತವ್ಯ–ಸಂಶೋಧನೆಯೆಂದರೇನು?–ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ–ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಶನೆಯ ತಿರುಳು–ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ:** ಹೊಸ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ.ಸಂಗ್ರಹಣ ಯೋಜನೆಯ ಮಾದರಿಗಳು–ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಅನುಭವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು–ಕಾಲಮಾನದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದುಂಟಾದ ವಿದ್ಯಮಾನಗಳು–ಸಂಗ್ರಹಕಾರನು ಗಮನಿಸಿ ಬರೆದುಕೊಂಡು ಸಂಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾದ ವಿಷಯಗಳು–ಕೊನೆಯ ಮುನ್ನೆಚ್ಚರಿಕೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ವಿಧಾನಗಳು:** ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ವಿಧಾನ–ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವ ಆಧಾರಾಂಶಗಳ ಮಾದರಿಗಳು–ನಿರೂಪಕರ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಮತ್ತು ಅವರ ಜೀವನ ಚರಿತ್ರೆ–ನಿರೂಪಕರ ಕಲಾತ್ಮಿಕತೆ–ಅರಿವು ಸಂವೇದನೆ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಮಾಡುವುದು.–ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಯ ಪ್ರಸಾರವಾಗುವ ಬಗೆ–ಸ್ವತ: ಸಂಗ್ರಹಕಾರನು ತನ್ನಷ್ಟಕ್ಕೆ ನಿರೀಕ್ಷಿಸಲಾರದಂತಹ ಜಾನಪದ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳ ವರ್ಣನೆಗಳು–ನಿರೂಪಕನ ಸ್ವಂತದ ಬತ್ತಳಿಕೆಗಳು–ಸಂದರ್ಶನವನ್ನು ನಡೆಸುವ ಬಗೆಗಳು–ನಿರ್ದೇಶನವಿಲ್ಲದ ಬಗೆ–ನಿರ್ದೇಶಿತ ಬಗೆ–ಸಂದರ್ಶನದಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಸಾಮಗ್ರಿಯನ್ನು ಪರೀಕ್ಷಿಸಿ ನೋಡುವುದು–ಸಂದರ್ಶನ–ಸನ್ನಿವೇಶದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಆಯಾಮಗಳು ಮಾನವಕುಲ ಜ್ಞಾನದ ಸಿಡಿಮದ್ದು–ಸಂದರ್ಶನಗಳ ಕಾಲಾವಧಿ ಎಷ್ಟಿರ ಬೇಕು?–ಸಂದರ್ಶನಗಳ ಪರಿಸರಗಳ ವಿವರವನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸುವುದು–ವ್ಯಕ್ತಿ ಚರಿತ್ರೆಯ ರೂಪರೇಖೆಗಳು–ಜಾನಪದ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗತಿ ಚರಿತ್ರೆ–ಸಂಗ್ರಹಣಕ್ಕೆ ಸಹಾಯಕವಾಗಬಲ್ಲ ವಿಧಾನಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಣದ ಚೌಕಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು:** ಚೌಕಟ್ಟನ್ನು ಹೇಗೆ ನಿರ್ಮಿಸಬೇಕು? –ಬಳಸಬೇಕಾದ ಭಾಷೆ– ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಯ ಆಕೃತಿ –ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿ

ಚೌಕಟ್ಟುಗಳ ಪರೀಕ್ಷಣೆ–ಪ್ರಾಥಮಿಕ ವಿವರಗಳು–ವಸತಿ–ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಊಟೋಪಚಾರಗಳು–ಉಡುಗೆ ತೊಡುಗೆಗಳು–ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ–ಬಂಧುಬಳಗ ನೆಂಟಸ್ತಿಕೆ–ಜನನ–ಶೈಶವ–ಹರೆಯಕ್ಕೆ ಬರುವುದು ಅಥವಾ ಕೌಮಾರ್ಯ ಪ್ರವೇಶ–ವಿವಾಹ–ರೋಗ ಮತ್ತು ವೈದ್ಯ–ಸಾವು–ಜಾತಿ–ಮತ್ತು ಕುಲಗಳು–ವೃತ್ತಿಗಳು–ಒಕ್ಕಲುತನ –ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ –ವಿದ್ಯಾಭ್ಯಾಸ–ಸರಕಾರಿ ಆಡಳಿತ–ಪಂಚಾಯತಿ ಆಡಳಿತ–ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ಪುರುಷರು–ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನ ಮಹಿಳೆಯರು–ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ರೂಢಿಗಳು–ಕಲೆಗಳು ವಿನೋದವಿಲಾಸ ವಿರಾಮ ಮನೋರಂಜನೆಗಳು–ಆಟಗಳು–ಭಾಷೆ–ಮಾತು–ಹಾಡುಗಳು–ಕಥೆಗಳು–ಗಾದೆಗಳು–ಒಗಟುಗಳು–ಒಡಪುಗಳು–ಪಡೆನುಡಿಗಳು–ನೃತ್ಯ ಸಂಗೀತ. **ಅನುಬಂಧ ಒಂದು: ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ:** ಕ್ರಮ, ತಂತ್ರ ಮತ್ತು ಸಿದ್ಧತೆಗಳು: ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಉದ್ದೇಶ–ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ಅರ್ಹತೆ – ಪೂರ್ವ ಸಿದ್ಧತೆ – ಪ್ರಧಾನವಲ್ಲದ ಬೆಂಬಲ–ಸಂಗ್ರಹಕಾರನು ತನ್ನ ನಿರೂಪಕನನ್ನು ಕೇಳಬೇಕಾದುದು–ಜಂಗಮ ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಕಾಪಾಡುವುದು–ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಪ್ರಕೃತಿ–ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಬಿಂಬಿತವಾದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಅಳೆಯುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು. **ಅನುಬಂಧ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ: ಖಂಡ ಒಂದು:** ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಕ್ಷೇತ್ರ, **ಖಂಡ ಎರಡು:** ಐರೋಪ್ಯ ಜಾನಪದದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ–ಸ್ವೀಡನ್ನಿನಲ್ಲಿ–ಇಂಗ್ಲಡಿನಲ್ಲಿ–ಆಯರಲೆಂಡ್‌ನಲ್ಲಿ–ಮಿಕ್ಕ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ. **ಖಂಡ ಮೂರು:** ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವಸ್ತುಗಳನ್ನು ಬೇರ್ಪಡಿಸುವುದು. **ಖಂಡ ನಾಲ್ಕು:** ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಮತ್ತು ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ವಿಧಾನ–ಕಥೆಗಳ ಅಧಿಕಾಧಿಕ ಸಂಗ್ರಹಣ–ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ–ಕಥೆಗಳ ವಿವರ ಪಟ್ಟಿಗಳ ತಯಾರಿಕೆ–ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಬೇಕಾದ ವಿಧಾನದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಒಂದೊಂದೇ ಕಥೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯನ್ನು ಬರೆಯುವುದು–ಅಮೇರಿಕೆಯ ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರ ವಿಧಾನ–ಔದ್ಯೋಗಿಕ ವಿಧಾನ–ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳೂ–ವುಂಡ್ಸ್ ಅವರ ಜಾನಪದ ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರ–ಮನೋವಿಶ್ಲೇಷಕರ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು–ಜುಂಗನ ಸಾಮೂಹಿಕ ಸುಪ್ತ ಪ್ರಜ್ಞೆ–ಬಾರ್ಟ್ಲೆಟರ "ಒಲವುಗಳು" ಮತ್ತು ಮಾನಸಿಕ ಪ್ರಯೋಗಗಳು–ಬಾರ್ಟ್ಲೆಟರು ಅನುಮಾನಿಸಿದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು–ಮಕ್ಕಳ ಮನಶಾಸ್ತ್ರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಥೆ–ಇನ್ನು ಮೇಲಿನ ಸಂಶೋಧನೆಗೆ ಸಲಹೆಗಳು. **ಖಂಡ ಐದು:** ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯ ವಿಧಾನಗಳು–ಅವಶ್ಯ ಬೇಕಾದ ವಿವರಗಳು–ಬರೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಅಥವಾ ಮುದ್ರಿಕೆ ಮಾಡುವ ತಂತ್ರ–ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳ ಬಳಕೆ –ಎರಿಕ್ಸನನ ಉಲ್ಲೇಖ–ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ.ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುಮ್ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ನಾಮಸೂಚಿ, ವಿವರಸೂಚಿ, ಇವೆ.

೯೬೩. ಜಾನಪದ ವೈದ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ ವೈವಿಧ್ಯ

ಸಂ: ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್ ಸಿ.; ಪ್ರ: ಹರೀಶ್ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೬+೧೨೬=೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ವನವಾಸಿ ಜನರು ತಮ್ಮ ಪರಿಸರದ ಹಸಿರು ಸಂಪತ್ತನ್ನು ಹೇಗೆ ಉಳಿಸುತ್ತಾರೆ, ಹೇಗೆ ಬಳಸುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಜಿಜ್ಞಾಸೆಯಿಂದ ಪಶ್ಚಿಮಘಟ್ಟಗಳ ತಪ್ಪಲಿನಲ್ಲಿ ಹುಡುಕ ಹೊರಟ ನನಗೆ ಉತ್ತರ ಸಿಕ್ಕಿದ್ದು ಅಲ್ಲಿನ ಬರಿಗಾಲ ಸಸ್ಯಶಾಸ್ತ್ರಜ್ಞರಿಂದ" – ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿರುವ ಲೇಖಕರು ಇಲ್ಲಿ ೨೨೦ ಬಗೆಯ ಸಸ್ಯಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಚಿಕಿತ್ಸೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಣಿಜನ್ಯ ವಸ್ತುಗಳು, ಕಟ್ಟಿಬಸ್ತಿ–ಶಿರೋಬಸ್ತಿ, ಅಗ್ನಿ ಕರ್ಮದ ಬಳಕೆ, ಶಸ್ತ್ರದ ಕರ್ಮದ ಬಳಕೆ, ಅತಿಮಾನುಷ ಚಿಕಿತ್ಸೆ (ಮಾಟ ಕ್ರಿಯೆ) ಎಂಬ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪಶುರೋಗ ಪ್ರಕಾರದ ಕೆಲವು ಬಗೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೬೪. ಜಾನಪದ ವೈಭವ

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೋಕಾಕ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೧; ಪುಟ ೮+೧೧೬=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದರು ೩.ಕನ್ನಡದ ಲಾವಣಿಗಳು ೪.ಕನ್ನಡದ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು ೫.ಕನ್ನಡದ ಜಾನಪದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳು.

೯೬೫. ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ

ಲೇ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ–೫೮೬ ೨೧೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೫+೧೦೮=೧೨೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ವಸಂತೋತ್ಸವ–ಕಾಮದಹನ–ಹೋಳಿಹಬ್ಬ ೨.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹರಕೆಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೩.ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವೀಳ್ಯೆಯ ಮಹತ್ವ ೪.ಭಾರತದಲ್ಲಿಯ ತಾಂಬೂಲ ಪದ್ಧತಿ: ಬಳಕೆ ೫.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗ ಡಕ್ಕಲಿಗರು ೬.ಹಟ್ಟಿ ಹಬ್ಬದ ವಿಶ್ರಬ್ಧ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ವಿಷಯ ೭.ಚೌಡಿಕೆಯ ಮೇಳ: ಸಂಪ್ರದಾಯ ೮.ತಾಳಿಕೋಟೆ ದ್ಯಾಮವ್ವ ೯.ಜಾನಪದ ರಕ್ಷಣೆ ಹೇಗಾಗಬೇಕು?. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಹತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಲೇಖನಗಳು ಮೊದಲು ಪ್ರಕಟವಾದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಲೇಖನದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೯೬೬. ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪುಟ ೫+೧೩೧=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊಡುಗೆ ೨.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ

೩.ಕಲ್ಯಾಣ ನಾಡಿನ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು – ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೪.ಕಲ್ಯಾಣ ನಾಡಿನ ಅಪ್ರಕಟಿತ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು – ಒಂದು ಸಂಶೋಧನೆ ೫.ರಾಯಚೂರು: ಜನಪದ ಕವಿ ಮತ್ತು ಕಲಾಮೇಳಗಳು ೬.ರಾಯಚೂರು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಶೋಧನೆ ೭.ಅಫಜಲಪುರ ತಾಲೂಕು ದರ್ಶನ ೮.ಅಫಜಲಪುರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೯.ಅಜ್ಞಾತ ಕವಿ: ಮಹಾಗಾಂವ ಚೆನ್ನಕವಿ ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ ೧೧.ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಮುಸ್ಲಿಂ ದರಗಾಗಳು.

೯೬೭. ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಭಾಗ ೧

ಲೇ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೦೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ ೨.ದೊಡ್ಡಾಟ ೩.ಚರ್ಮವಾದ್ಯ: ದಪ್ಪು ಮತ್ತು ಲಾವಣಿಗಳು ೪.ತೇರದಾಳ ಭಾಗದ ಲಾವಣಿಕಾರರು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೂಡಿಬಂದ ಯುವಜನ ೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವೈವಿಧ್ಯ ೭.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಗ್ರಾಮೀಣರ ಜಾಣ್ಮೆ

೯೬೮. ಜಾನಪದ ಶತಪಥ

ಲೇ: ಪು. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಟ್ಟ, ಕಟೀಲು; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ– ೫೭೪ ೧೫೦ (ದ.ಕ); ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೫; ಪುಟ ೧೦+೧೭೦=೧೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೬ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕೆಲವು ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೨.ಮಣ್ಣು ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೩.ದೋಣಿಗಳು ೪.ಎಣ್ಣೆಗಳು ೫.ತೂಟೆಗಳು ೬.ಹಗ್ಗಗಳು ೭.ನೀರು ೮.ಅಕ್ಕಿಮುಡಿಗಳು ೯.ತುಳುನಾಡಿನ ಈಡುಗಳು ೧೦.ದೀಪಗಳು–ಕೆಲವು ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೧.ಮನೆವಾರ್ತೆ ಕೆಲಸಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವರ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೨.ಮಳೆ, ಗಾಳಿ, ಗುಡುಗುಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವರ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೩.ಅನ್ನ, ಪಾನೀಯಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವರ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ನಿಯಮಗಳು ೧೪.ಬೇಸಾಯದ ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ಮತ್ತು ಸಾಧನಗಳು ೧೫.ಹಳ್ಳಿಯ ಹಣ್ಣು–ಹಂಪಲುಗಳ ನೆನಪುಗಳು ೧೬.ತುಳುನಾಡಿನ ಅಳತೆ ವಿಧಾನಗಳು ೧೭.ತುಳುನಾಡಿನ ಭೂಮಿ ಹಕ್ಕಿನ ಸ್ವರೂಪಗಳು ೧೮.ಕಾಲೋಚಿತ ತುಳು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೧೯.ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ನೀತಿವಾಕ್ಯಗಳು ೨೦.ತುಳುಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಅರ್ಥಗರ್ಭಿತ ನುಡಿತಗಳು ೨೧.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನರ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨೨.ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಒಂದು ವರ್ಷ ೨೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಹರಕೆಯ ಸ್ವರೂಪಗಳು ೨೪.'ಆಳಬಗೆ'–ಹಳ್ಳಿಯ ಹಣ ಸಂಗ್ರಹ ವಿಧಾನ ೨೫.ತುಳುವರ ಮನೆಯೊಳಗಿನ ಮದ್ದುಗಳು ೨೬.ಪರಿಸರದಿಂದ ಮದ್ದುಗಳು ಮತ್ತು ಉಪಶಮನಗಳು ೨೭.ಕೆಲವು ಪ್ರಾಣಿಜನ್ಯ ಔಷಧಿಗಳು ೨೮.ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ದೋಷ

ನಿವೃತ್ತಿಯ ವಿಧಾನಗಳು ೨೯.ವಿಶಿಷ್ಟ ಜಾತಿಗಳಿಂದ ದೋಷ ಪರಿಹಾರ ೩೦.ಗೋಳಿಮರ ೩೧.ವೃಕ್ಷ ವೈಚಿತ್ರ್ಯಗಳು ೩೨.ತುಳು ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷ ೩೩.ಕಲ್ಲು ಕಲ್ಲು ಬರಿ ಕಲ್ಲೆಂದು ಹೀಯಾಳಿಸುವಿರೇಕೆ? ೩೪.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕುಕ್ಕುಟ ಪಂದ್ಯಾಟ ೩೫.ಪುರಾಣ-ಸಾಹಿತ್ಯ-ಶಾಸನ-ಜಾನಪದಗಳಲ್ಲಿ ಶುನಕಗಳು ೩೬.ತುಳುನಾಡಿನ ನಾಗಬನಗಳು. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೬೯. ಜಾನಪದ ಶೋಧ

ಲೇ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ರಸ್ತೆ ನೇತಾಜಿ ಗಲ್ಲಿ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ-೫೮೬ ೨೧೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು ೪+೮೦=೮೪ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದಲಿತ ಮನೆತನದ ಒಂದು ತಾಮ್ರದ ಸನದು: ಐತಿಹ್ಯ: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೨.ತುಳುವರ ಆಟಿಕಳೆಂಜ ಜೋಕುಮಾರನ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವೇ? ೩.ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಶಿರಸಿಯ ಮಾರಿಕಾಂಬಾ ಮತ್ತು ಕೋಣ ೫.ಮಾರಿಕಾಂಬೆ: ಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪದ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮತ್ತು ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ೬.ರ್ವಾಣಗಳು: ವೈಖರಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೭೦. ಜಾನಪದ ಶೋಧನ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೦, ಪುಟ: ೮ + ೮೮ = ೯೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಮನ ಹಬ್ಬದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೨.ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಲವು ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೪.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೫.ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಸ್ಥಳ ಐತಿಹ್ಯಗಳು.

೯೭೧. ಜಾನಪದ ಸಂಕಲನ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಿಸರ, ಪ್ರ: ಯಕ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮, ಪುಟ: ೮+೧೬೮=೧೭೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಇದು ೧೫ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಲೇಖನಗಳನ್ನು, ಸಾಧಕರು, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂಬುದಾಗಿ ಮೂರು ಭಾಗ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ. ಸಾಧಕರು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ, ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಅವರುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಜನಪದರ ದೈವಗಳು, ಲಕ್ಕವಳ್ಳಿ ಮಾರಮ್ಮ, ಅಂತರಗಟ್ಟೆ ಅಮ್ಮ, ಹೊರಬಿಟ್ಟಮ್ಮ,

ದಾನವಾಸದಮ್ಮ, ಕಟ್ಟಜ್ಜಿ ಹಬ್ಬ, ನಮ್ಮೂರ ದೇವರ ಜಾತ್ರೆ ಎಂಬ ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಂಕೀರ್ಣ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ವೀರಗಾಸೆ ಮೇಳ–ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ, ಆಯಗಾರರು, ಮೂರು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ಆರಾಧನೆ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೯೭೨. ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ

ಲೇ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಗಂಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಾಣಿ ವಿಲಾಸಪುರಂ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೮+೧೩೨=೧೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಹಾಗೂ ಮುನ್ನುಡಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ ೨.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೩.ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮುಂಡಿ ೪.ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು ೫.ಗಾದೆಗಳು ೬.ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೭.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೮.ಕಿಟೆಲ್ ನಿಘಂಟುವಿನ ಗಾದೆಗಳು ೯.ಎರಡು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು.

೯೭೩. ಜಾನಪದ ಸಂಗತ

ಲೇ: ಜಿ.ಎಸ್.ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಪ್ರಿಂಟಿಂಗ್ ಅಂಡ್ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೩೪೧, ಕಾಳಮ್ಮನ ಗುಡಿ ಬೀದಿ, ಮೈಸೂರು, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೧೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹಸಲರ ಹಬ್ಬ ಹಾಡುವುದು ೨.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೩.ಆರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಉಡುಪು ೪.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ೫.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕರ್ನಾಟಕದ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಕುಟುಂಬ ಕಲ್ಯಾಣ ೮.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಿಲ್ಪ–ಕಲೆ–ಸಂಗೀತ ೯.ಕ್ರೀಡೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೦.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ತಾರತಮ್ಯ ೧೨.ಕೋಲ್ ಕೋಲ್ ಕೂಡಿ ಬರಲಿ' ೧೩.ಕಾರಂತರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ

೯೭೪. ಜಾನಪದ ಸಂಗಮ

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು– ೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೮+೧೨೮=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಮುನ್ನುಡಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಗದ್ಯಕಥೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ೪.ಎರಡು ಜಾನಪದ ಮೇರು ಕೃತಿಗಳು ೫.ಕೇರಳ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ–ಕಲೆ ೬.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–೧ ೭.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು–೨ ೮.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ೯.ಕೋಲಾಟ ೧೦.ಡೊಳ್ಳುಮೇಳ ೧೧.ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆ.

೯೭೫. ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ

ಸಂ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಗೌಡ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು; ಪ್ರ: ಯುವಕರ ಸಂಘ (ರಿ) ರಾಮನಗರ ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ-೫೮೩೨೧೨ ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ತತ್ವದ ಪದಗಳು ೨.ಕೋಲು ಪದಗಳು ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು ೪.ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡು ೫.ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡು ೬.ಕುಟ್ಟುವ-ಬೀಸುವ ಪದ ೭.ಹಂತಿಯ ಪದಗಳು ೮.ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಮೊಹರಂ ಪದ ೧೦.ಸರಸದ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಒಗಟಿನ ಪದ ೧೨.ಒಗಟುಗಳು (ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ) ೧೩.ಗಾದೆಯ ಮಾತು (ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ) ೧೪.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ಭಾಗ್ಯಶಾಲಿಗಳು, ಗುರುಮಹಿಮೆ, ಹೆಣ್ಣಿನ ಜಾಣತನ, ಸುಳ್ಳುಗ, ಚಿಗಳಿಯ ಮಹಿಮೆ, ಕುಲ್ಡಿ ಕುಂಬಾರ್ತಿ, ಆಕಳ ಮಹಿಮೆ, ದಡ್ಡ ಶಿಖಾಮಣಿ.

೯೭೬. ಜಾನಪದ ಸಂಚಯ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೩, ಪುಟ ೮+ ೧೫೮= ೧೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ೩.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೪.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಎರಡು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೬.ಎಂಟು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಕೃತಿಗಳು ೭.ಬಯಲಾಟದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೮.ಬಯಲಾಟದ ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಘಟನೆಗಳು ೯.ಜನಪದ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು.

೯೭೭. ಜಾನಪದ ಸಂದರ್ಭ

ಸಂ: ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ, ಮ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ; ಪ್ರ: ಜನದನಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, C/o ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ (ರಿ), ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೮+೧೯೨=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಂಡ್ಯದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘವು ಪ್ರಕಟಿಸುತ್ತಿರುವ 'ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ' ಎಂಬ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಆಯ್ದು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಜಾನಪದ ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಕ್ರಿಯೆ- ರಾಗೌ ೨.ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸಂಪಾದನೆ-ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೩.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆ

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ– ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೪.ಜೀಶಂಪ ಹೀಗೂ ಇದ್ದರು– ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೫.ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದಾಖಲಾಗಿರುವ ನಂಬಿಕೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಆಚರಣೆ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೬.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೭.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ನಾಡ ಕೃಷಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ– ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೮.ನಾಗೇಗೌಡರ ಜಾನಪದ ಸಂವಹನ–ಸಂವರ್ಧನೆ– ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೯.ಜಾನಪದವನ್ನು ಹಿಡಿದಿಟ್ಟುಕೊಳ್ಳುವುದು ಹೇಗೆ?– ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೦.ನಾಡೋಜ ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ– ಡಿ. ದೊಡ್ಡಲಿಂಗೇಗೌಡ ೧೨.ಮಳೆರಾಯನ ಪೂಜೆ: ಒಂದು ವಿವರಣೆ– ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ೧೩.ಬುಂಡೇಬೆಸ್ತ ಸಮುದಾಯ: ಒಂದು ಅವಲೋಕನ– ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ೧೪.ಪಿಂಜಾರ ಸಮುದಾಯದ ಆಚರಣೆಗಳು– ಎಲ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ೧೫.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಮಹತ್ವ– ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ ೧೬.ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕತೆ– ಬಿ.ಬಿ. ಲಾವಣ್ಯಪ್ರಭಾ ೧೮.ಜನಪದ ಮಳೆಯ ನಕ್ಷತ್ರಗಳು– ಎಚ್.ಆರ್. ಚೇತನ ೧೯.ನಾಗಮಲೆ ಮತ್ತು ಮಾದೇಶ್ವರ: ನೆಲೆ–ಹಿನ್ನೆಲೆ– ಬಿ. ಪ್ರಭುಸ್ವಾಮಿ ಕಟ್ನವಾಡಿ ೨೦.ಜನಪದ ಕಲೆ: ದೊಂಬರಾಟ– ಬಿ.ಬಿ. ಸುವರ್ಣ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಿ. ಜಯಪ್ರಕಾಶಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ಹಾಗೂ ಮ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರುಗಳ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇವೆ.

೯೭೭. ಜಾನಪದ ಸಂಪದ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೭, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೪+೧೫೩=೧೫೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನ ಮತ್ತು ವಿಮರ್ಶಾ ಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ–ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೩.ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಸಂಕಲನ ೪.ಸ್ತುತಿ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಲಾಲಿಯ ಪದಗಳು ೫.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೬.ಮಾನೌಮಿ ಪದಗಳು ೭.ಮಳೆರಾಯನ ಹಾಡುಗಳು

೯೭೯. ಜಾನಪದ ಸಂಬಾರ ಬಟ್ಟಲು

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೪+೧೫೮=೧೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸ್ವಾದಿಯ ಕುರಿತಾಗಿರುವ ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ವದಂತಿಗಳು ೨.ಜಾನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೩.ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೫.ಪ್ರಾಣಿ ಪಕ್ಷಿ ಜಾನಪದ ೬.ಸುಗ್ಗಿ ಕುಣಿತ ೭.ಒಂದು ಗಾದೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೮.ಕರಾವಳಿ ಮತ್ತು ಮಲೆನಾಡಿನ ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದ.

೯೮೦. ಜಾನಪದ ಸಂಭಾವನೆ

ಸಂ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ, ನೀ. ಗಿರಿಗೌಡ; ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಟಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ, ಮೂರನೇಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು–೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೧; ಪುಟ ೪೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅಭಿನಂಧನ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಉದೆ. ೩೬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೩.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು – ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್ ೪.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು –ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೫.ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು – ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೬.ಜನಪದ ಬಯ್ಗುಳು–ಸಿ.ಪಿ. ನಾಗರಾಜ ೭.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ–ಎಲ್.ಜಿ. ಸುಮಿತ್ರ ೮.ಜನಪದ ಭಾಷೆ–ಸೋಮಶೇಖರಗೌಡ ೯.ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ –ಪುರಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೧೦.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು –ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೧.ಆದಿವಾಸಿ ಜಾನಪದ –ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೨.ವ್ಯವಸಾಯ ಜಾನಪದ – ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೧೩.ಜನಪದ ಮನರಂಜಕರು –ಪದ್ಮಾಶೇಖರ್ ೧೪.ಜನಪದ ಮದ್ಯಪಾನೀಯಗಳು –ಎಂ.ಪಿ. ಮಂಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಮಸಗಲಿ ೧೫.ಜಾನಪದ ದಾಖಲಾತಿ –ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೧೬.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ –ಎ.ಸಿ. ಲಲಿತ ೧೭.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗೇರ ಮೇಳ – ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ ೧೮.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೧೯.ಕರಾವಳಿಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್ಟ ೨೦.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹಬ್ಬಗಳು – ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ ೨೧.ಸಣ್ಣಾಟಗಳು – ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ ೨೨.ಗೋಮಂತಕದ ಜನಪದ ಕಲೆ –ಶಾ.ಮಂ. ಕೃಷ್ಣರಾಯ ೨೩.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧಗಳು – ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ ೨೪.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ – ಎ.ವಿ. ನಾವಡ, ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ೨೫.ದೊಡ್ಡಾಟದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತ್ರಗಳು – ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ –ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೨೬.ಜನಪದ ಚಿತ್ರ ಮತ್ತು ಶಿಲ್ಪಕಲೆ –ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೨೭.ಸಂದರ್ಶನ: ನೀ. ಗಿರಿಗೌಡ ಮತ್ತು ಜೈನಹಳ್ಳಿ ಸತ್ಯನಾರಾಯಣಗೌಡ ೨೮.ತಾಯ್ನೆಲದಲ್ಲಿ ಬೇರು ಬಿಟ್ಟ ಕವಿ –ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಚಡಚಣ ೨೯.ಪ್ರಪ್ರಥಮ–ಜಿ. ವರದರಾಜರಾವ್ ೩೦.ಜಂಗಮ ಜಾನಪದ – ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ್ ೩೧.ಸಾಹಸಿ–ಸಾಧಕ–ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟಾಚಲಶಾಸ್ತ್ರೀ ೩೨.ಮರೆಯಲಾಗದ ಚಿಣ್ಣ –ಪುತಿನ ೩೩.ಏಕಮೇವಾದ್ವಿತೀಯ –ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೩೪.ಧ್ರುವ ನಕ್ಷತ್ರ –ಹಂಪನಾ ೩೫.ಶುಭಾಸಂಸೆ –ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ೩೬.ನನ್ನ ಅಚ್ಚುಮೆಚ್ಚಿನ ವಿದ್ಯಾರ್ಥಿ – ತ.ಸು. ಶಾಮರಾಯ. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ ಅವರ 'ಅಕ್ಷರ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಮನ' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೮೧ ಜಾನಪದ ಸಂಭ್ರಮ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩, ಪುಟ ೧೨+೨೭೪=೨೮೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಒಟ್ಟು ೨೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಭಾಗ ೧: ಜಾನಪದ ವಿವಿಧ: ೧.ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ಕಲೆವಲ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವ್ಯಕ್ತಿಕೇಂದ್ರಿತ ಜನಪದ ಉಗ್ರ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ಗಣಿತ ಪ್ರಪಂಚ ೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಗೃಹ ವಿಜ್ಞಾನ ೫.ಜನಪದ ಛಂದಸ್ಸು: ಗಣ ವಿಚಾರ ೬.ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥ ಸಂಪಾದನೆ ೭.ಜಾನಪದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ೮.ಸುಗ್ಗೀಹಬ್ಬ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೯.ಎಸ್.ವಿ. ರಂಗಣ್ಣನವರ ಜಾನಪದ ಬರೆಹ ೧೦.ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಮುತ್ತೈದೆ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೧.ಮಾನೌಮಿಯ ಪದಗಳು ಭಾಗ ೨: ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು: ೧.ಚೌಡಿಕೆಯವರು ೨.ನೀಲಗಾರರು ೩.ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು ೪.ಚುಂಚನಗಿರಿ ಜೋಗಿಗಳು ೫.ಗೊರವರು ೬.ಗಣೆಯವರು ೭.ಗೊಂದಲಿಗರು ೮.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು ೯.ತಂಬೂರಿಯವರು ೧೦.ದೊಂಬಿದಾಸರು ೧೧.ತೆಲುಗು ಜಂಗಮರು ೧೨.ತೆಲುಗು ಬಣಜಿಗರು ೧೩.ಭೂತೇರು ೧೪.ಜೋಳಿಗೇರು ೧೫.ಕರಪಾಲದವರು ೧೬.ಹೆಳವರು.

೯೮೨. ಜಾನಪದ ಸಂಯೋಜನೆ

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೧೨+೧೧೨=೧೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಬಸರಕೋಡ ನಾಡಗೌಡ ದೊರಿಗಳ ಲಾವಣಿ ೨.ಎರಡು ಕಥನಾತ್ಮಕ ಲಾವಣಿಗಳು ೩.ಗ್ರಾಮೀಣ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳ ಮನಸ್ಸಿಗೆ ಲೆಕ್ಕ ಹಚ್ಚಿದಾಗ ೫.ಜನಪದ ಪತ್ರ ಚಮತ್ಕಾರ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೬.ಬಯಲು ಸೀಮೆ–ಮಲೆನಾಡಿನ ನಂಬಿಕೆ–ಆಚರಣೆಗಳು ೭.ಕಾಯಿ ಕೊಡುವುದು ೮.ಕಾಗಿನಲ್ಲಿ ಕುಂಟಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ ೯.ಜನಪದರ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಯುಗಾದಿ. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೮೩. ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿ ಗೋದಾಮು, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಜಿದ್ದುಗಳು ೨.ಶರಣರ ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಚಳುವಳಿ ೪.ಜನಪದ

ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿಮೋಚನೆ ೫.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೬.ಶಹಪೂರ ತಾಲೂಕಿನ ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರು ೭.ಶಹಪೂರ ತಾಲೂಕಿನ ಗಾದೆ ಮಾತುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೮.ಶಹಪೂರ ತಾಲೂಕಿನ ಜನಪದ ವೈದ್ಯರು ೯.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಯ ಸ್ವರೂಪ ೧೦.ಜನಪದ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರಗಾಲ ೧೧.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಪೋತುರಾಜ ೧೨.ಜನಪದ ಕವಿ ಕಂಡ ಶಿಕ್ಷಣ ೧೩.ಜನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರು.

೯೮೪. ಜಾನಪದ ಸಡಗರ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೪೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಮರ್ಶೆ-ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೮ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ: ಮರುಚಿಂತನೆ ೨.ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳ ಮೇಲೆ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಪ್ರಭಾವ ೩.ಜನಪದ ಕವಿ ಕಂಡ ರಾಣಿ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೪.ಕಿತ್ತೂರ ನಾಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೫.ಒಕ್ಕುಂದ ನಾಡಿನ ನುಡಿಸೊಗಡು ೬.ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೭.ಗೋಕಾವಿ ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಜಾನಪದ ೯.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಹಡಪದ ಲಿಂಗಾಯತ: ಜಾನಾಂಗಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೧೧.ಜಾಗತೀಕರಣದಲ್ಲಿ ನಲುಗುತ್ತಿರುವ ಭಾರತದ ಕೃಷಿ ೧೨.ಚಂದಪ್ಪನ ಬೆಳದಿಂಗಳ ಚುಕ್ಕಿ ಚಿತ್ತಾರ ೧೩.ದು.ನಿಂ. ಬೆಳಗಲಿ.... ದೇಸೀನೆಲೆ ೧೪.ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರತಜ್ಞ ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ ೧೫.ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ: ವಿಮರ್ಶೆ ೧೬.ಜಂಗಮಕವಿ ಸರ್ವಜ್ಞ: ವಿಮರ್ಶೆ ೧೭.ಸಮಾಹಿತಃ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೧೮.ಪಾರಿಜಾತ ಪುಷ್ಪಗಳು: ಅವಲೋಕನ ೧೯.ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತದ ಯಕ್ಷಿ ಕೌಜಲಗಿ ನಿಂಗಮ್ಮ ೨೦.ಸಣ್ಣಾಟಗಳ ಅದ್ವಿತೀಯ ನಟಿ ಲಲಿತಾ ಪಾತ್ರೋಟ ೨೧.ಗೋಕಾಕದಲ್ಲಿ ವಿಜೃಂಭಿಸಿದ ಬಸವೇಶ್ವರ ಯಕ್ಷಗಾನ: ವಿಮರ್ಶೆ ೨೨.ಗೋಕಾಕ, ಸಾಹಿತ್ಯ ಚಿಂತನ ಕಮ್ಮಟದಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಾಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂಭ್ರಮ: ವಿವೇಚನೆ ೨೩.ಅನುಭವವು ಅಮೃತಕ್ಕೆ ಸಮಾನ: ಚಿಂತನ ೨೪.ಮಹಾನವಮಿ: ಚಿಂತನ ೨೫.ವಿಜಯದಶಮಿ: ಚಿಂತನ ೨೬.ಉ.ಕ. ಒಗಟುಗಳು (ಸಂ) ೨೭.ಚಂದಾಳ ಗೊಂಬಿ: ಜನಪದ ಕತೆ ೨೮.ಜಾನಪದ ಉಳಿವು ಏಕೆ? ಹೇಗೆ?: ಅಭಿಪ್ರಾಯ. ದೇ. ಆವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೮೫. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕನಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ (ರಿ), ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೩+೨೪೭=೨೬೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಮರ್ಶನ: ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಗ್ರಹಿಕೆ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೨.ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸತ್ವ ೩.ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಶಕ್ತಿದೇವತೆಗಳು ೫.ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ವಸ್ತು ವೈವಿಧ್ಯ ೬.ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಾಧ್ಯಯನದ ಆದ್ಯರಲ್ಲೋರ್ವರು ಪಿ. ಧೂಲಾಸಾಹೇಬ ೮.ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ: ಪ್ರೊ. ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ೯.ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿಯವರ ಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯ ೧೦.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ ಕೊರವಂಜಿ ನಾಗೇಂದ್ರ ಕಂಬಾರ ೧೧.ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ. ಹೆಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ.

೯೮೬. ಜಾನಪದ ಸಮಾಗಮ

ಲೇ; ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿರಾ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೮೩/ ೧.ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ.ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫

ಜಾನಪದ ವಿವಕ್ಷೆ (೧೯೮೬), ಜಾನಪದ ಲೋಚನ(೧೯೯೪), ಜಾನಪದ ವೀಕ್ಷಣೆ(೧೯೮೭) ಹಾಗೂ ಮಲೆನಾಡ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು(೧೯೭೦) ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂದರ್ಭಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡ ಬರಹಗಳನ್ನು ಒಂದೆಡೆ ಲಭ್ಯವಾಗುವಂತೆ ಇಲ್ಲಿ 'ಜಾನಪದ ಸಮಾಗಮ'ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ ದೊರಕಿಸಿಕೊಡಲಾಗುತ್ತಿದೆ - ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಪ್ರಸ್ತುತ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ದಳಗಳಿವೆ. **ದಳ ಒಂದು : ವಿವಕ್ಷೆ:** ೧.'ಫೋಕ್ ಲೋರ್ ಮತ್ತು ಫೋಕ್‌ಲೋರಿಸ್ಟಿಕ್ಸ್' ೨.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಖೋಟಾ ಜನಪದ ೩.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ರೂಪಾಂತರಿಕ ಅರ್ಥ ೪.ಜಾನಪದ: ಬದಲಾಗಬೇಕಾದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನಗಳು ೫.ಚಿಕ್ಕಹೊನ್ನಿ ದೊಡ್ಡಹನ್ನಿ' ಕಥೆ ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಒಗಟು: ಒಂದು ರಾಚಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. **ದಳ ಎರಡು : ಲೋಚನ:** ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಧೋರಣೆಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೩.ಮಾಟ-ಮಂತ್ರ ಮೋಡಿ ೪.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೫.೧೯೮೧-೯೨ರವರೆಗಿನ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ನೋಟ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ಮುಂದೇನು?. **ದಳ ಮೂರು: ವೀಕ್ಷಣೆ:** ೧.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨.ಹಬ್ಬ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೩.ತೊದವರ ಮರಣ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗಿತೆಗಳು ೫.ದೈವಾರಾಧನೆ ೬.ಜೀ.ಶಂ.ಪ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಶೋಧ ೭.ಮೈಸೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ಗೀತಸಾಹಿತ್ಯ. **ದಳ ನಾಲ್ಕು : ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಜನನ ೩.ಪ್ರೌಢ ಸಂಸ್ಕಾರ ೪.ವಿವಾಹ ೫.ಸಾವು ೬.ಬೇಟೆ ೭.ಬೇಸಾಯ ಪದ್ಧತಿ ೮.ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳು.

೯೮೭. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಮಲೆನಾಡು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪ್ರ: ೬+೧೭೪=೧೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಜನಪದ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಮತಧರ್ಮ ೩.ಬಯಲಾಟಗಳ ಜೀವಾಳ: ಕತೆಗಾರ-ಹಿಮ್ಮೇಳ ೪.ಜನಪದ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳು-ಬೊಂಬೆಯಾಟಗಳು ೫.ಗಾದೆ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೬.ಉತ್ತರ ದೇವಿ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ.

೯೮೮. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಕನ

ಲೇ.: ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಚಿತ್ಕಳಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧, ಪುಟ ೧೦+೧೦೦ = ೧೧೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೨.ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದ ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳು. ೩.ಹೋಳಿ: ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೪.ಲಾವಣಿ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೫.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೯೮೯. ಜಾನಪದ ಸಮಾಲೋಚನ

ಲೇ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/ ೩ ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬.೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೨+೧೯೩=೨೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯದ ವಿಶಿಷ್ಟಾಂಶಗಳು ಹಾಗೂ ಅದರ ಸಂಯೋಜನ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ-ತುಳು ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆಗೆ ಅನ್ವಯಿಸಿದಂತೆ ೨.ಪ್ರದರ್ಶಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕತೆಯೊಂದರ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ನಾಗಮಂಡಲ-ಪ್ರದರ್ಶಕ ಸಿದ್ಧಾಂತದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮ (ಅಸೋಡು)ವೊಂದರ ಆರಾಧನಾ ಸಂಕೀರ್ಣ-ನಂದಿ- ನಂದಿಕೇಶ್ವರ ಆರಾಧನೆ-ಅರಸು ಆರಾಧನಾ ಪದ್ಧತಿಯ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ? ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ವಿದೇಶಿ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಕೊಡುಗೆ ೬.ಕುಡುಬಿಯರು: ಹೊಸತು-ಹಳತರ ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿ ೭.ಕೊರಗುರು: ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗ ೮.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ರಂಗಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಗರಣಗಳು

೯೯೦. ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪುಟ ೮+೨೭೬; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

೧೯೭೭ ರಲ್ಲಿ ನಡೆದ ವಿಚಾರಗೋಷ್ಠಿಯಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಗೀತ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:** ೧.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು– ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೨.ಹಂತಿ ಮತ್ತು ಗೀಗೀ ಹಾಡಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು –ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ ೩.ಪಾಡ್ದನಗಳು –ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೪.ಕಲ್ಗಿ–ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿಗಳು – ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೫.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು – ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ೬.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ – ಎ.ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೭.ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು – ಸುಧಾಕರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳು – ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ೨.ದ್ರಾವಿಡ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ – ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೪.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ–ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ನೃತ್ಯ –ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್ ೬.ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳ ವೇಷಭೂಷಣ –ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೭.ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ನಾಟಕಗಳು – ಬೊಂಬೆಯಾಟಗಳು – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ – ಎಲ್. ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಪಾತ್ರ – ರಾಗೌ ೩.ಭಾಷಾ ವಿಜ್ಞಾನಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ – ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ೪.ಲಾವಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕಥನ ಕವನಗಳು –ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೫.ಜಾನಪದ ಗೀತ, ಭಾವಗೀತ – ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ ೬.ಜಾನಪದ ಸಂಪಾದನೆಯ ತೊಡಕುಗಳು – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೭.ಜನಪದ ಗೀತ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, 'ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲಾಮಹೋತ್ಸವ' ಎಂಬ ಬಿ. ರಾಮರಾಜು ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ (ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ) ಇವೆ.

೯೯೧. ಜಾನಪದ ಸಮಾಹಾರ

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨+೧೦೮=೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡದ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಮಾದರಿಗಳು ೨.ಪ್ರಾಪ್ ಮಾದರಿಯಲ್ಲಿ ರಾಮಾಯಣದ ರಚನೆ ೩.ಅರಣ್ಯ ಜಾನಪದದ ಬಗೆಗೆ ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯನ ೪.ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದದ ಏಕರೂಪತೆ ೫.ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೬.ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಮೂಹಗಳ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ.

೯೯೨. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು: ೨೧+೧೦೪=೧೨೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಳೆದ ಶತಮಾನದ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು ೨.ಈ ಶತಮಾನದ ಆದ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಾಹಕರು ೩.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕಲ್ಪನೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ(ಮೂಡಲಪಾಯ) ೫.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೬.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಯುದ್ಧ ಚಿತ್ರಣ ೭.ಜನಪದರ ಮಳೆರಾಜ ೮.ನುಚ್ಚಾಯ್ತು ನೀರ ಹೊಳೆಯಾಗೆ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೯೯೩. ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ತಮಂಪ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೨+೧೩೬=೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬಗೆ, ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆ, ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆ – ಎಂಬುದಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಒಟ್ಟು ೧೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೯೯೪. ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮುಖ

ಲೇ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಮಂಡಲಿ, ಮೂರುಸಾವಿರ ಮಠ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೩; ಪುಟ ೮+೬೪=೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಶರಣರು ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಸಣ್ಣಾಟಗಳು ೪.ಎರಡು ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಪಲ್ಲವಿ ೫.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ಮಾತೃ ವಾತ್ಸಲ್ಯ ೬.ಜನಪದರು ಕಂಡ ಕಾಳಮ್ಮ ೭.'ಕಜ್ಜಾಯ', 'ಕೋರಾನ್ನ': ಎರಡು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು.

೯೯೫. ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ.; ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಟಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೮+೧೧೪=೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೨.ಕೆಲವು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೩.ಜನಪದ ಕವಿತೆಯ ಸೊಗಸು: ಕೆಲವು ನಿದರ್ಶನಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಭಾವ–ನಾದಿನಿಯರ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೫.ಒಂದು ಅಪೂರ್ವ ಕಥನಗೀತೆ: ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ ೬.ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು

೭.ಒಂದು ಜನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೮.ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ ೯.ಎರಡು ಮುನ್ನುಡಿಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಗೀತೆ: ಒಂದು ಪ್ರವೇಶ ೧೧.ಭಾರತದ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು.

೯೯೬. ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ದುಃಖಾಂತ ನಿರೂಪಣೆ

ಲೇ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಸಿ. ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೦+೪೨೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಬಂಧ ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಗುರಿ ೨.ಜನಪದ-ಜಾನಪದ ೩.ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವ್ಯಾಪಿ-ವಿಶ್ವರೂಪಿ ೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ಕಥೆ-ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು ೬.ಜನಪದ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳ ವಸ್ತು-ಪ್ರೇರಣೆ ಸ್ಥೂಲಾಂಶಗಳು ೭.ದುಃಖಾಂತ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು – ಕೆಲವು ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಂಶಗಳು ೮.ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಆಯ್ಕೆ-ವಿವೇಚನೆ: ಈರೋಬಿ, ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಉತ್ತರದೇವಿ, ಸಿರಿ ಕವಲಿ, ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರು, ಗ್ವಾಲಣ್ಣನ ವೀರಗಾಥಾ, ಬರದ ಹಾಡು, ಚಿಕ್ಕಿ ಉಂಗುರಕೆ ನಾರಿ ಮನಸೋತಳೊ, ನೀಲಗಂಗಾನ ಹಾಡು, ನಿನ ಮಕವ ಸಿಗಲಿಲ್ಲ, ಸಂಗವ ಮಾಡ್ಯಾಳ ನಿಮ ತಂಗಿ ೯.ಸಮಾರೋಪ – ಒಕ್ಕಲಿ.

೯೯೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಕಲ್ಲೇಶ ಇಟ್ಟಿಗಿ, ಪಾಟೀಲ್ ಕರಿವೀರನಗೌಡ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಕೊಟ್ಟೂರೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೨; ಪುಟ ೪+೪೦=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಐದು ಒಗಟುಗಳು, ೨೯೧ ಗಾದೆಗಳು, ೧೨ ವಡಪುಗಳು, ಇವೆ.

೯೯೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೨೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಲನ ಸ್ಮರಣೆ: ಒಂದು – ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ಎಂ.ಬಿ.ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ ೨.ಜಾನಪದದ ಸಂಗ್ರಹಣ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ – ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೩.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಆಶಯ ಮತ್ತು ವರ್ಗ – ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಇತಿಹಾಸ – ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ೨.ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜನಪದ ಪ್ರಭಾವ –ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ೩.ಆಧುನಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಭಾವ – ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ

ಪ್ರಾಂತಭೇದಗಳು – ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೪.ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಕಾವ್ಯಭಾಷೆ – ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ–ಜೆ.ಎಸ್.ಕುಳ್ಳಿ ೩.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಛಂದಸ್ಸು, ಲಯ–ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. **ಭಾಗ ಐದು:** ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂಕಲನ ಕೃಷಿ –ಸುಶೀಲಾ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ ೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವಿಮರ್ಶಾಕೃಷಿ –ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ. **ಭಾಗ ಆರು:** ೧.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು –ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ೨.ಲಾವಣಿ –ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಕುಮಾರ ಭಾಗೋಜಿ ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರೂಪಕಗಳು – ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೪.ಕರ್ಬಲ ಹಾಡು – ಎಂ. ಅಕಬರ ಅಲಿ ೫.ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡು –ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ . ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೯೯. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ; ಪು: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೦+೨೫೬=೨೬೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಲನಸ್ಮರಣೆ: ಎರಡು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ, ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಜನಪದ ಕಥಾ ಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ –ಎಂ.ಬಿ.ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ ೨.ಜನಪದ ಕತೆಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು– ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ ೩.ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ– ರಾಮೇಗೌಡ(ರಾಗೌ) ೪.ಇಂದಿನ ಋಗ್ವೇದವನ್ನು ವ್ಯಾಪಿಸಿರುವ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಪೂರ್ಣ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರ –ಶಂ.ಬಾ.ಜೋಶಿ ೫.ಜನಪದ ಕತೆ: ಒಂದು ರಚನಾತ್ಮಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ–ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಜನಪದ ನಾಟಕ ಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಬಯಲಾಟಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು –ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ೨.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ಪಾತ್ರಗಳು– ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೩.ಬಯಲಾಟದ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳು –ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನವು ಜಾನಪದ ನಾಟಕವೇ? –ಕೆ.ಜಿ.ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೫.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ –ಆರ್.ಬಿ.ಕುಲಕರ್ಣಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಗೋಷ್ಠಿ:** ೧.ಕಿತ್ತೂರಿನ ಕಲ್ಲುಗಳು ಹೇಳಿರುವ ಕತೆ– ವಿ.ಜಿ.ಮಾರಿಹಾಳ ೩.ಜನಪದ ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ –ಎಸ್.ಎಂ.ವಿ.ಸ್ವಾಮಿ ೪.ಇತರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮ –ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪೂರ ೫.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ಪ್ರೇರಿಸಿದ ಕಲಿತನದ ಪರಂಪರೆ –ಬಿ.ಬಿ.ಮಹಿಷವಾಡಿ ೫.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ– ಶಾಂತಾದೇವಿ, ಮಾಳವಾಡ, ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಡಿ.ದೇವರಾಜ ಅರಸ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ, ಜಯದೇವಿ ತಾಯಿ ಲಿಗಾಡೆ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೦೦. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೬+೨೦೩=೨೦೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಮೂರು —ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಬಯಲು ನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ** —೧: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ – ಕೆ.ಜಿ. ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೨.ದೊಡ್ಡಾಟ –ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ – ಭುಜೇಂದ್ರ ಮಹೀಶವಾಡಿ ೪.ಗೊಂಬೆಯಾಟ —ಎಂ–ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ೫.ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ – ಕೆ.ವಿ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಬಯಲುನಾಟಕಗಳ ಸ್ವರೂಪ**–೨: ೧.ರಾಜಾನಾಟ– ಎಂ.ಟಿ.ಧೂಪದ ೨.ದಾಸರಾಟ –ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೩.ಶರಣರಾಟ – ಎಸ್.ಎಸ್.ಬ್ಯಾತನಾಳ ೪.ಸಂಗ್ಯಾ–ಬಾಳ್ಯಾನಾಟ–ಎಂ.ಬಿ.ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ ೫.ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ– ಆರ್.ವಾಯ್.ಧಾರವಾಡಕರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಬಯಲು ನಾಟಕಗಳ ಜೀವಾಳ:** ೧.ಕತೆಗಾರ–ಹಿಮ್ಮೇಳ–ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೨.ಕುಣಿತ–ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ —ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ೩.ವೇಷಗಾರಿಕೆ —ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. ೪.ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ – ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ೫.ಬಯಲಾಟ – ಒಂದು ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಯನ – ಕೆ.ಜಿ.ಗುರುಮೂರ್ತಿ ೬.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ – ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ ಬೆಟಗೇರಿ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ ಇವೆ. ಗೋಷ್ಠಿಗಳ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಇದೆ.

೧೦೦೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೮+೨೦೮=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಲನ ಸ್ಮರಣೆ: ನಾಲ್ಕು ಎಂಬ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ದಪ್ಪು ಮತ್ತು ಲಾವಣಿಗಳು–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೨.ದಿಮ್ಮಿ ಮತ್ತು ದುಂದುಮೆ ಹಾಡು–ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು–ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೪.ಗುಮ್ಮಟೆಯ ಪದ – ಕೆ.ಜಿ.ಶಾಸ್ತ್ರಿ ೫.ಬುಡಬುಡಕಿ ಸಾಹಿತ್ಯ –ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೬.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೭.ಚೌಡಿಕೆ ಹಾಗೂ ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡುಗಳು – ಎಂ.ಬಿ. ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ, **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೮.ತಂಬೂರಿ ಏಕತಾರಿ ಹಾಡುಗಳು – ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೯.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಜುಂಜಪ್ಪನ ಹಾಡು – ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೦.ಕಂಸಾಳೆ, ಕರಪಾಲ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ: ಸಾಹಿತ್ಯ–ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೧೧.ಹೆಳವರ ಹಾಡುಗಳು –ಬಿ.ಬಿ.ಮಹೀಶವಾಡಿ ೧೨.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ–ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ. ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್.

ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಗೊರೂರು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅಯ್ಯಂಗಾರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ ಇವೆ.

೧೦೦೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೦; ಪುಟ ೪+೩೦೮=೩೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಐದು–ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ೨.ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ – ಎಸ್.ಎಸ್.ಬಾಣದ ೩.ರಾಮಪುರದ ಬಕ್ಕಪ್ಪ – ಪಿ.ವಿ.ಮಲ್ಲಾಪುರ ೪.ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಕಿತ್ತೂರ ೫.ಕೂಡಲೂರ ಬಸವಲಿಂಗಶರಣ –ಶಾಂತರಸ ೬.ಸಾರವಾಡ ಚಿಕ್ಕಪ್ಪಯ್ಯ–ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಲಾವಣಿ–ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ–ರಾಘವೇಂದ್ರ ಇಟಗಿ ೨.ಬೀಬೀ ಇಂಗಳಗಿ ಭಾಗದ ಲಾವಣಿಕಾರರು–ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೩.ಹಲಸಂಗಿ ಭಾಗದ ಲಾವಣಿಕಾರರು – ವೀರೇಂದ್ರ ಸಿಂಪಿ ೪.ಸಾವಳಗಿ–ದೇಗಾಯಿ ಭಾಗದ ಗೀಗೀ ಹಾಗೂ ಲಾವಣಿಕಾರರು–ಶಿವಶರಣ ಜಾವಳಿ ೫.ತೇರದಾಳ ಭಾಗದ ಲಾವಣಿಕಾರರು – ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ ೬.ಹುಲಕುಂದ ಭಾಗದ ಲಾವಣಿಕಾರರು –ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ –ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೨.ಗಂಗೀ–ಗೌರೀ ಹಾಡು – ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ೩.ಬೀಗರ ಹಾಡು –ಶಶಿಕಲಾ ಮೋಳ್ದಿ ೪.ಮೊಹರಮ್ ಹಾಡು –ಜಿ.ಎಂ.ಶಿರಹಟ್ಟಿ ೫.ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಯಮನಪ್ಪ ಹುಜರತ್ತಿ ೬.ಕಾಲಜ್ಞಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ–ವಿ. ಶಿವಾನಂದ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜರುಗಿದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಐದನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಎಂಬ ಎಸ್.ಎಸ್. ಪೂಜಾರ ಅವರ ಲೇಖನ ಇದೆ. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಶರಣಬಸವಪ್ಪ ಅಪ್ಪ, ಅವರುಗಳ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣಗಳು, ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ, ಜೋಳದರಾಶಿ ದೊಡ್ಡನಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ ಇವೆ.

೧೦೦೩. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ ೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪು೪೮+೩೩೮=೩೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಆರು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಗೊರವರು –ಎಂ.ಬಿ..ಕಣವಿ ೨.ಗೊಂದಲಿಗರು –ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ

೩.ಪಾತರದವರು -ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ ೪.ದಾಸರು-ಬಿ.ವ್ಹಿ.ಗುಂಜೆಟ್ಟಿ ೫.ಸಾರುವಯ್ಯನವರು-ಎಸ್.ಜಿ.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ೬.ಮುಳ್ಳಾವಿಗೆ ಅಯ್ಯನವರು-ಬಿ.ಸಿ.ಜವಳಿ ೭.ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ-ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೧.ಹೆಳವರು ಬಿ.ಎಂ.ತೆಳಗಡಿ ೨.ಮೋಡಿಕಾರರು -ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೩.ದುರಗ ಮುರಗಿಯವರು -ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ೪.ಬುಡಬುಡುಕಿಯರ -ಸಿ.ಸಿ.ಪೈ. ೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ-ಮಂತ್ರ-ಮಾಟದವರು-ಜಯವಂತ ಕುಳ್ಳಿ ೬.ಕೊರವರು-ಕೊರವಂಜಿ -ಬಿ.ವ್ಹಿ. ಮಲ್ಲಾಪುರ ೭.ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ-ಶಾಂತರಸ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೧.ಲಾವಣಿಕಾರರು -ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೨.ಕಿಳ್ಳಿಕೇತರು -ಮಹೇಶ ತಿಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ೩.ಸಿದ್ಧಿಕಸಿದ್ಧಿಯವರು-ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ೪.ಕವಲೆತ್ತಿನವರು -ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಠ್ಠೆ ೫.ವೇಷಗಾರರು -ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ೬.ಡೊಂಬರು-ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೭.ಹಾವಾಡಿಗರು-ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೮.ಅಧ್ಯಕ್ಷಭಾಷಣ -ಕೆ.ಜಿ.ಶಾಸ್ತ್ರಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಎಂಬ ಒಂದು ಭಾಗವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಆರ್.ಪಾಟೀಲ ಅವರ (ಇನ್ನೊಂದು)ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಒಡೆಯರ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ, ಶ್ರೀ.ಮ.ನಿ.ಪ್ರ.ಮಹಾಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಇಲಕಲ್ಲ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ, ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಎಸ್.ಕವಿಶೆಟ್ಟಿ ಅವರ ಜಾನಪದ ರಂಗಪ್ರದರ್ಶನದ ಉದ್ಘಾಟನೆ, ಇವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೦೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಪ್ರ: ಸಂ: ಎಸ್.ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ, ನೆರವು: ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ, ಬಿ.ಆರ್.ಹಿರೇಮಠ, ಪಂಚಾಕ್ಷರಿ ಹೀರೆಮಠ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ-೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೮+೩೦೦=೩೦೮; .ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಏಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳ ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗೂ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ-ಸಿ.ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ೨.ಆಯ ಮತ್ತು ಆಯಗಾರರು-ಎಚ್.ವ್ಹಿ.ನಾಗೇಶ ೩.ಎಂಟು ಹಿಟ್ಟು ಬಾರಾ ಬಲುತೆ-ಆರ್.ಎನ್.ಗುರುವ ೪.ಒಕ್ಕಲಿಗ-ವ್ಹಿ.ಶಿವನಾಂದ ೫.ಗೌಡ-ಎಂ.ಬಿ.ಭೋಯಿ ೬.ಕುಲಕರ್ಣಿ-ಸೇನಬೋವ-ಬಿ.ವ್ಹಿ.ಮಲ್ಲಾಪುರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ -ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೨.ಬಡಿಗ -ಎಸ್.ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ೩.ಅಕ್ಕಸಾಲಿ -ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೪.ಕಂಬಾರ-ಎಸ್.ಎಸ್.ಕೋತಿನ ೫.ಕುಂಬಾರ-ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ್ ಹಕಾರಿ ೬.ಪುರೋಹಿತ -ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ-ಎಚ್.ಎಂ.ಮರುಳಸಿದ್ಧಯ್ಯ ೨.ಕ್ಷೌರಿಕ -ಎನ್.ಕೆ.ಕಡೆತೋಟದ ೩.ತಳವಾರ-ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೪.ಚರ್ಮಕಾರರು-ಜಿ.ಎಸ್.ಬಿದರಕೊಪ್ಪ ೫.ಹೂಗಾರ-ಬಿ.ವಿ.ಶಿರೂರ ೬.ಅಗಸ-ಜಿ.ಬಿ.ವಿಸಾಜಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರವೇಶ ಎಂಬ ಒಂದು ಭಾಗವಿದೆ. ಅದರಲ್ಲಿ,

ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ, ಬಿ.ಸಿ.ಹೊಸಕೇರಿ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಸದಾಶಿವ ಒಡೆಯರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ. ಈ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಎಸ್, ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೦೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ೮

ಸಂ: ಎಂ.ಬಿ. ಕೊಟ್ರಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೬+೨೮೨=೨೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಂಕೋಲೆಯಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಎಂಟನೆಯ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ೧೯೮೧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಜನಪದ ಧರ್ಮದ ಸ್ವರೂಪ-ದೇವೇಂದ್ರ ಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨.ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃದೇವತೆ ಕಲ್ಪನೆ-ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ ೩.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಮಾತೃದೇವತೆ ಕಲ್ಪನೆ-ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ-ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೧.ಗೋಕರ್ಣ ಮಂಡಳದ ಹಿರಿಕಿರಿ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು-ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ೨.ಶಿರಸಿಯ ಶ್ರೀಮಾರಿಕಾಂಬೆ-ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ೩.ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ-ವಿ.ಪ್ಹಿ. ಪಾಟೀಲ ೪.ಕೊಲ್ಲೂರು ಮೂಕಾಂಬಿಕೆ-ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲೀಸರ ೫.ಸಿರಸಂಗಿ ಕಾಳಮ್ಮ-ಕಲ್ಯಾಣ ಕುಮಾರ ಎಸ್. ಬಿಸರಳ್ಳಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು: ನಿರ್ಗಮನ-ಎಚ್.ವ್ಹಿ. ನಾಗೇಶ ೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ದುರ್ಗಮ್ಮ-ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೩.ಗೋಕಾಕದ ದ್ಯಾಮವ್ವ-ಬಾಳೇಶ ಲಕ್ಷೆಟ್ಟಿ ೪.ಚುಂಚೂರ ಮಾಪುರತಾಯಿ-ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕರ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ ಹಾಗೂ ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದರ ಅಧಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಕೆ.ಜಿ. ನಾಯಕ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಎಸ್. ಒಡೆಯರ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಗೌರೀಶ ಕಾಯ್ಕಿಣಿ ಅವರ ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಜಾನಪದ ರಂಗದರ್ಶನ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೦೦೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ ೯

ಸಂ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ-೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೬+೧೩೯=೧೪೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟ ಒಂಬತ್ತು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳೂ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳೂ ಇವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಬೀರದೇವರು-ಬಿ.ಸಿ. ಜವಳಿ ೨.ಜೋಕುಮಾರ-ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ ೩.ಜಟಿಗ-ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೧.ಜುಂಜಪ್ಪ-ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಆದಿ

ಚುಂಚನಗಿರಿಯ ಭರವ-ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ೩.ಹನುಮಂತ-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೧.ಮಾಳಿಂಗರಾಯ-ಜಿ.ಎಸ್. ವಡಗಾಂವಿ ೨.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ-ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೩.ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ-ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋ ಇವೆ.

೧೦೦೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ ೧೦

ಸಂ: ಕಾರ್ಯದರ್ಶಿಗಳು: ಬಿ.ಸಿ. ಜವಳಿ, ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪೂರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೮+೨೧೭=೨೨೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು: ಸ್ವರೂಪ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ-ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨.ಯುಗಾದಿ-ಭೋಜರಾಜ ಪಾಟೀಲ ೩.ಪ್ರಸ್ತುತ ಹಬ್ಬಗಳ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಾಕ್ತನತೆ-ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ೪.ಮಣ್ಣೆತ್ತಿನ ಅಮಾವಾಸ್ಯೆ-ಎಸ್.ಎಂ. ಹರದಗಟ್ಟಿ ೫.ಗುಳ್ಳವ್ವ-ನಾಗರಪಂಚಮಿ-ಚೆನ್ನಕ್ಕ ಎಲಿಗಾರ ೬.ಜೋಕುಮಾರ-ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪೂರ ೭.ಬನ್ನಿಯ ಹಬ್ಬ-ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ ೮.ಹಟ್ಟಿಯ ಹಬ್ಬ-ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೯.ಸೀಗೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ಮತ್ತು ಗೌರೀ ಹುಣ್ಣಿಮೆಗಳು-ಶಶಿಕಲಾ ವಸ್ತ್ರದ ೧೦.ಕಾಮನ ಹಬ್ಬ-ಬುದ್ದಣ್ಣ ಹಿಂಗಮಿರೆ ೧೧.ಮೊಹರಂ-ಅಲೀ ಭಾಯಿ ದಸ್ತಗೀರ ೧೨.ಕ್ರಿಸ್‌ಮಸ್ ಹಬ್ಬ-ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ. ಎಸ್.ಎಂ. ವೃಷಭೇಂದ್ರ ಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸದಾನಂದ ಕನವಳ್ಳಿ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೦೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ-ಭಾಗ ೧೧

ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೭; ಪುಟ ೧೦+೧೮೨=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸವದತ್ತಿಯ ಏಳುಕೊಳ್ಳದ ಎಲ್ಲಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೩ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ದೇವದಾನವ ಸಮ್ಮಿಲನ ಏಳುಕೊಳ್ಳದ ಯಲ್ಲಮ್ಮ –ಸಿ. ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ೨.ಸವದತ್ತಿ ಎಲ್ಲಮ್ಮ: ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳ ವಿವರ – ಅ. ಸುಂದರ ೩.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು – ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ ೪.ಎಲ್ಲಮ್ಮನನ್ನು ಕುರಿತ ಪೌರಾಣಿಕ ಸಂಗತಿಗಳು – ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೫.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಭಾವ – ಆರ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂಜೆ – ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಬಡಿಗೇರ ೭.ಜೋಗಪ್ಪ-ಜೋಗವ್ವ-ಭಕ್ತರು – ಎನ್.ಕೆ. ಕಡೆತೋಟದ ೮.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ವಿಶಿಷ್ಟ ಹರಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು – ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೯.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು, ವಾದ್ಯ, ಕುಣಿತ –ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೦.ವಿವಿಧ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿ

ಸಂಪ್ರದಾಯ –ಪ್ರಭಾ ಮಹಾಲೆ ೧೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ದೇವದಾಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪರಿಣಾಮಗಳು –ಹನುಮಾಕ್ಷಿ ಗೋಗಿ ೧೨.ದೇವದಾಸಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು – ಎಂ.ಬಿ. ಸಕೇತ ೧೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ – ಗ್ರಾಮ್ಯ ದೇವತೆಗಳು – ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ. ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ.

೧೦೦೯. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ : ಭಾಗ ೧೨

ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೧೨+೧೯೫=೨೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಹನ್ನೆರಡು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಸೂರ್ಯ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨.ಚಂದ್ರ– ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ೩.ಆಕಾಶ – ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಖ ರೈ **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೪.ಮೋಡ– ಮಳೆ – ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೫.ಗಾಳಿ – ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೬.ಗ್ರಹ– ನಕ್ಷತ್ರ– ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೭.ನೀಗ್ರೋ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ– ಡಾ. ಯು.ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ ೮.ರೆಡ್ ಇಂಡಿಯನ್ (ಅಮೇರಿಕಾ) ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗಗಳಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ– ಬಿ.ಜಿ. ಹಳಬರ ೯.ಭಾರತದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ – ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ೧೦.ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ– ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಹಾಗೂ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ, ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಜಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೧೦. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ: ಭಾಗ ೧೩

ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ: ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೬+೧೩೬=೧೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಧಾರವಾಡ: ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೩ನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಸಮ್ಮೇಳನದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.'ಮೈಲಾರಲಿಂಗ' ಕುರಿತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಬೋಜರಾಜ ಪಾಟೀಲ ೨.'ಮೈಲಾರಲಿಂಗ' ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳು –ಬಸವಲಿಂಗ ಸೊಪ್ಪಿಮಠ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೩.'ಮೈಲಾರಲಿಂಗ' ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಪೂಜೆ –ಎನ್ಕೆ. ರಾಮಚಂದ್ರ ನಂದಗಾವಿ ೪.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನನ್ನು ಕುರಿತ ಹರಕೆ ನಂಬಿಕೆ ಆಚರಣೆಗಳು – ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೫.ಮೈಲಾರಲಿಂಗ: ಪೂಜಾರಿ, ಭಕ್ತರು – ಎಂ.ಎಂ. ಪಡಶೆಟ್ಟಿ. **ಗೋಷ್ಠಿ**

ಮೂರು: ೭.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ –ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೭.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ–ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೮.ಆಂಧ್ರದ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ – ಆರ್‍ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ ೯.ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ.

೧೦೧೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ರಾಜೂರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪು: ೧೬+೨೬೯=೨೮೫; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ದಾವಣಗೆರೆ ಸಮ್ಮೇಲನದ ಸ್ಮರಣೆ–ಸಂಪುಟ ೧೪ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು:** ೧.ಆಚಾರಣೆಯ ಕುಣಿತಗಳು –ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೨.ಜನರಂಜನೆಯ ಕುಣಿತಗಳು–ಎಚ್.ಎಸ್.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ಕುಣಿತಗಳು–ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಜೋಶಿ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಕುಣಿತಗಳು–ಎಂ.ಜಿ.ಬಿರಾದಾರ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು:** ೫.ಚರ್ಮಕಾಷ್ಠ ವಾದ್ಯಗಳು–ಎಂ.ಎಂ.ಪಡಶೆಟ್ಟಿ ೬.ತಂತಿ ವಾದ್ಯಗಳು –ಎಂ.ಎನ್.ವಾಲಿ ೭.ಲೋಹ ವಾದ್ಯಗಳು –ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೮.ಉಸಿರ ವಾದ್ಯಗಳು–ಬಿ.ವಿ.ಮಲ್ಲಾಪೂರ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜನಪದ ಸಂಗೀತ:** ೯.ವಾದ್ಯರಹಿತ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ–ಎ.ಯು.ಪಾಟೀಲ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಗೀತ –ಗುಂಡ್ಮಿ ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಐತಾಳ ೧೧.ಬಯಲಾಟಗಳ ಸಂಗೀತ–ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೧೨.ಜಾನಪದ ಹಾಗೂ ಅಭಿಜಾತ ಸಂಗೀತ–ವಸಂತ ಕವಲಿ.ಎಸ್.ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಸ್ವಾಗತ ಭಾಷಣ, ಎಸ್.ಜಿ.ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೧೨. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ–೧೫

ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೬+೧೩೪=೧೫೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾವರದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸ್ಮರಣ ಸಂಪುಟವು ಪುರಾಣ ಐತಿಹ್ಯ ಪವಾಡ ದಂತಕಥೆ ಎಂಬ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದ್ದು ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿಂದ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ಪುರಾಣ– ಐತಿಹ್ಯ–ದಂತಕಥೆ–ಸಾಹಿತ್ಯ– ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ೨.ವದಂತಿ–ಪವಾಡ– ದಂತ ಕಥೆ–ವೀರಣ್ಣ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೩.ಐತಿಹ್ಯ: ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ–ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೪.ಪುರಾನ: ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣ–ಪ್ರಕಾರಗಳು–ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೫.ಹಿಂದೂ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪುರಾಣಗಳು– ನಂ. ತಪಸ್ವಿಕುಮಾರ ೬.ಪುರಾಣ ಮತ್ತು

ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮ– ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ೭.ಪುರಾಣಗಳೂ– ಇಸ್ಲಾಂ ಧರ್ಮ– ಸೈಯದ್ ಜಮೀರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್ ೮.ಪುರಾನ–ಜೈನ ಧರ್ಮ– ಎಸ್.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ

೧೦೧೩. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ಭಾಗ ೧೬: ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ

ಸಂ: ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪; ಪುಟ ೨೨+೮೫=೧೦೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಧಾರವಾಡ: ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ೧೬ನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು:** ೧.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ –ಬಿ.ವಿ.ಮಲ್ಲಾಪುರ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು –ಹ.ಕ.ರಾಜೇಗೌಡ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಪರಂಪರೆ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ –ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು:** ೪.ಹೈದ್ರಾಬಾದ್ ಕರ್ನಾಟಕದ ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ – ಎಂ.ಎಸ್.ಲಠ್ಠೆ ೫.ಇತರ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ – ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು:** ೬.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಕಥಾವಸ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಭಾಷಣೆ –ಶ್ರೀರಾಮ ಇಟ್ಟಣ್ಣವರ ೭.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಸಂಗೀತ –ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೮.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ, ಗೊಂಬೆಗಳ ತಯಾರಿಕೆ, ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ, ಪ್ರದರ್ಶನ ತಂತ್ರ – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೯.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟದ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ –ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ.

೧೦೧೪. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ ಭಾಗ–೧೮: ಸಸ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ ಖನಿಜ

ಸಂ: ಎಸ್.ಜಿ. ಇಮ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೩; ಪುಟ ೨೮+೨೨೮=೨೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೮ನೆಯ ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಸ್ಯ–ಪ್ರಾಣಿ–ಖನಿಜ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಂಡಿತವಾದ ೧೨ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ:** ೧.ಸಸ್ಯ–ಪೌರಾಣಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ –ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೨.ಸಸ್ಯ–ಜನಪದ ಧರ್ಮ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೩.ಸಸ್ಯ ಆಹಾರ –ಬಿ.ವಿ. ಯಕ್ಕುಂಡಿಮಠ ೪.ಸಸ್ಯ–ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ಎ.ಸಿ. ಲಲಿತಾ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ:** ೫.ಪ್ರಾಣಿ –ಪೌರಾಣಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ –ಪದ್ಮಾಶೇಖರ ೬.ಪ್ರಾಣಿ–ಜನಪದ ಧರ್ಮ–ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೭.ಪ್ರಾಣಿ–ಆಹಾರ – ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ ೮.ಪ್ರಾಣಿ–ಜನಪದ ವೈದ್ಯ – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಖನಿಜ ಜಾನಪದ:** ೯.ಮಾನವ ಮತ್ತು ಕಬ್ಬಿಣ –ಎಂ. ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೧೦.ಮಾನವ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನಬೆಳ್ಳಿ–ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಸೀತಾಪುರ ೧೧.ಮಾನವ ಮತ್ತು ತಾಮ್ರ ಹಿತ್ತಾಳೆ ಕಂಚು –ಪಿ.ಕೆ. ಖಂಡೋಬಾ ೧೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ನವರತ್ನಗಳು –ವಿ.ಎನ್.

ಶಿವರಾಮು. ಎಸ್.ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ, ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೧೫. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ

ಭಾಗ ೧೯: ವಸತಿ ಜಾನಪದ; ಸಂ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೮+೧೯೭=೨೦೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ ಸ್ಮರಣೆ: ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಪ್ರಾಣಿ ವಸತಿ:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ –ಡಾ.ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ೨.ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಣಿವಸತಿ –ಡಾ. ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗಿತ್ತಿ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಣಿವಸತಿ –ಡಾ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೪.ಕರಾವಳಿಯ ಪ್ರಾಣಿವಸತಿ –ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಕೌಟುಂಬಿಕ ಮಾನವ ವಸತಿ:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ –ಡಾ.ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸದ ಮನೆ –ಡಾ. ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಾಸದ ಮನೆ –ಡಾ. ಪದ್ಮಾಶೇಖರ ೪.ಕರಾವಳಿಯ ವಾಸದ ಮನೆ –ಡಾ. ವಾಮನ ನಂದಾವರ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಸಮುದಾಯಿಕ ಮಾನವ ವಸತಿ:** ೧.ಉತ್ತರಕರ್ನಾಟಕ ಗ್ರಾಮವಿನ್ಯಾಸ –ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗ್ರಾಮವಿನ್ಯಾಲ –ಡಾ. ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೩.ಕರಾವಳಿಯ ಗ್ರಾಮ ವಿನ್ಯಾಸ –ಡಾ. ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ. **ಗೋಷ್ಠಿ ನಾಲ್ಕು: ದೈವ ವಸತಿ:** ೧.ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ –ಡಾ. ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತಾ ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ದೈವ ವಸತಿ –ಡಾ. ಬಿ.ವಿ ಶಿರೂರ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ದೈವ ವಸತಿ –ಶ್ರೀ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೪.ಕರಾವಳಿಯ ದೈವ ವಸತಿ –ಡಾ. ಎಚ್.ಆರ್. ರಘುನಾಥ ಭಟ್. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಲಟ್ಠೆ ಅವರ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ ಇದೆ.

೧೦೧೬. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ

ಭಾಗ ೨೦: ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳು; ಸಂ: ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೬+೨೦೦=೨೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಖಿಲ ಕರ್ನಾಟಕ ೨೦ನೆಯ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಧಾರವಾಡ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ: **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಆಹಾರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ ೨.ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೩.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಸೈಯದ್ ಜಮೀರುಲ್ಲಾ ಷರೀಫ್ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ

ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಅಡುಗೆ:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆ_ ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್.ಎಸ್. ಸಣ್ಣೆಲ್ಲಪ್ಪನವರ ೨.ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆ– ಸಿ.ಎಸ್. ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೩.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆ –ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆ – ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ತಿಂಡಿ, ತಿನಿಸು, ಪಾನೀಯಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ತಿಂಡಿ, ತಿನಿಸು, ಪಾನೀಯಗಳು– ಶ್ರೀಮತಿ ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ ೨.ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ತಿಂಡಿ, ತಿನಿಸು, ಪಾನೀಯಗಳು– ಶ್ರೀಮತಿ ಎಸ್.ಬಿ. ರವಿಕಲಾ ೩.ಕರಾವಳಿ ಕರ್ನಾಟಕ ತಿಂಡಿ, ತಿನಿಸು, ಪಾನೀಯಗಳು– ಶ್ರೀಮತಿ ಗಾಯತ್ರಿ ನಾವಡ ವಿಲ್ಯಂ ಮೊಡ್ತ ಅವರ ಆಳಯಭಾಷಣ, ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೦೧೭. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದರ್ಶನ

ಭಾಗ ೨೩: ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು; ಸಂ: ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. : ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೧೭೮=೧೯೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ವಿಷಯಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಭೂಮಿ–ಹರಿಲಾಲ ಸವಾರ ೨.ನೀರು–ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ೩.ಬೆಂಕಿ– ಮಧು ವೆಂಕಾರೆಡ್ಡಿ ೪.ಗಾಳಿ–ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೫.ಆಕಾಶ–ಪದ್ಮಾಶೇಖರ ೬.ದೇವರು– ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ೭.ದೆವ್ವ–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೮.ಮಾನವ–ಎಸ್.ಬಿ. ಕರಿಭರಮಗೌಡರ ೯.ಪ್ರಾಣಿ–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೦.ಸಸ್ಯ–ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ. ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ ಅವರ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ, ಮ.ಗು. ಬಿರಾದಾರ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷೀಯ ಭಾಷಣ, ಹಾಗೂ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು–ತಾತ್ವಿಕತೆ–ಎ.ವ್ಹಿ. ನಾವಡ ೨.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ 'ಪಂಚಭೂತ'ಪರಿಕಲ್ಪನೆ –ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೩.ಶಿಷ್ಟಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದಲ್ಲಿ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ.

೧೦೧೮. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ

ಭಾಗ ೨೪: ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ; ಸಂ: ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೦+೮೧=೧೦೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಒಂದು: ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು:** ೧.ಪರಿಸರಾಧಾರಿತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ – ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ೨.ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜೀವಸಂಕುಲ –ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ. ಆಶಯ ಭಾಷಣ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಎರಡು: ಭೌತಿಕ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧.ಭೌತಿಕ ಪರಿಸರದ ನಾಶ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಜೀವನ –

ಶ್ರೀಮತಿ ಶಾರದಾ ಗೋಪಾಲ ೨.ಜಲಾನಯನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ, ಸಾಮಾಜಿಕ ಅರಣ್ಯ ಹಾಗೂ ಗ್ರಾಮ ಸಾಮೂಹಿಕ ಭೂಮಿಗಳು ಮತ್ತು ಗ್ರಾಮೀಣ ಬಡಜನರು –ಸಂ.ರಾ. ಹಿರೇಮಠ ೩.ಜನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಭೌತಿಕ ಪರಿಸರದ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ – ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ಮೂರು: ಸಸ್ಯ–ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೪.ಸಸ್ಯ–ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು –ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೫.ಸಸ್ಯ–ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ಎಚ್. ರಾಮಾಚಾರ್ ೬.ಜನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಸಸ್ಯ–ಪ್ರಾಣಿ ಪರಿಸರದ ಗ್ರಹಿಕೆ ಮತ್ತು ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ –ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ. ವಿಲ್ಯಂ ಮಾಡ್ತ ಅವರ ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಆಶಯ ಭಾಷಣ, ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ ಇವೆ.

೧೦೧೯. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ದರ್ಶನ ೨೭

ಸಂ: ವ್ಹಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೨+೨೧೦=೨೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣವೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೧೮ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಆಶಯ ಭಾಷಣ –ಪಿ.ಎಸ್. ವೆಂಕಟರಾಮ ದೈತೋಟ ೨.ಸಮ್ಮೇಲನದ ಸರ್ವಾಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ –ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ ೩.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ: ಉಗಮ–ವಿಕಾಸ–ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷಣಗಳು –ಆರ್.ವಿ.ಎಸ್. ಸುಂದರಂ ೪.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ದೇಶೀ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿಗಳು –ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್ ಪಿ. ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ವೈದ್ಯ – ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ೬.ರೋಗ ನಿಧಾನ ಮತ್ತು ಪಥ್ಯಾಹಾರ –ಜಿ.ಪಿ.ಭಟ್, ಮದ್ಗುಣಿ ೭.ಸಸ್ಯಜನ್ಯ ವೈದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ –ಗಣೇಶ ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ೮.ಪಶು, ಪಕ್ಷಿ, ಕೀಟ, ಧಾತುಜನ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಔಷಧಿಗಳು –ಶ್ರೀಧರ ಎನ್. ದೇಸಾಯಿ ೯.ಜನಪದ ಪಶು ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ – ಎಸ್.ಡಿ. ನಿಂಬಾಳಕರ ೧೦.ಸಸ್ಯ ವೈದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ –ಎಸ್.ಡಿ. ನಾಯಕ ಹಾಗೂ ವೀ. ಸೂರ್ಯನಾರಾಯಣ ೧೧.ಯಂತ್ರ–ತಂತ್ರ–ಮಂತ್ರ ವೈದ್ಯ ಚಿಕಿತ್ಸೆ –ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಭಟ್ಟ ಕೆ. ೧೨.ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ –ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೧೩.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ದಾಖಲಾತಿ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ೧೪.ಕಾಮಾಲೆ: ಒಂದು ಮಾರಕ ರೋಗ –ವಿ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆ ೧೫.ಪಾರ್ಶ್ವವಾಯು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೬.ವಿಷಾಪಹಾರಿ ಚಿಕಿತ್ಸೆ –ಎಸ್.ಡಿ. ಹೆಗಡೆ ೧೭.ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು – ವಿ.ಎಸ್. ಸೋಂದೆ. ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಭಾಷಣ –ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ

೧೦೨೦. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತೃವಾತ್ಸಲ್ಯ

ಲೇ: ಲೀಲಾವತಿ ತೋರಣಗಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೬; ಪು: ೮+೭೪=೮೨; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ೨.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ೩.ಇತರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ: ಮದುವೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ, ಕೋಲಿನ ಪದದಲ್ಲಿ, ಕಥನಕವನದಲ್ಲಿ ೪.ಜೀವನ ದರ್ಶನ ೫.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ೬.ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ೭.ನಾಣ್ಣುಡಿಗಳಲ್ಲಿ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೨೧. ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ

ಸಂ: ಎಮ್.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಶರಣಬಸವೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನ ಕಲಬುರಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೪೦+೧೧೨ = ೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಭಜನೆಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೨.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೩.ಹಂತಿಯ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೪.ಲಾವಣಿ-ಗೀಗೀ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೫.ರಿವಾಯತ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೬.ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ೭.ಮಂಗಳಾರತಿಯಲ್ಲಿ. ಪೂಜ್ಯ ಶರಣಬಸವಪ್ಪ ಅಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕವಿಗಳು, ಹಾಡು ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ.

೧೦೨೨. ಜಾನಪದ ಸಿಂಗಾರ

ಲೇ: ಎಚ್.ಟಿ. ಪೋತೆ; ಪ್ರ: ಕುಮಾರ ಪೂರ್ಣಿಮಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಚೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪುಟ ೮+೧೦೮=೧೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ರಾಯಚೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳ ಕಲ್ಪನೆ ೪.ಆಧುನಿಕ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ನೃತ್ಯ ಕಲೆಗಳು ೬.ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳ ಅಳಿವು-ಉಳಿವು ೭.ಜನಪದ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆಗಳು ೮.ಜನಪದ ಕಲೆ-ಹಚ್ಚೆ ೯.ರಂಗೋಲಿ ಕಲೆ ೧೦.ಜನಪದ ವಿದ್ಯಾಪದ್ಧತಿ.

೧೦೨೩. ಜಾನಪದ ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ

ಲೇ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ರಭಾತನಗರ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೮+೧೨೨=೧೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಭಾಷಣಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಜಾನಪದ ರಕ್ಷಣೆ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ ೩.ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ-ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ೪.ಕರಾವಳಿ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೫.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೬.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೭.ಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದ ಆಟಗಳ ವೈವಿಧ್ಯ. ಭಾಷಣಗಳ ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನೂ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೦೨೪. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ

ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೨೦+೨೧೪=೨೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರ ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪ್ರಕಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ (Genre Theory)-ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಪಶ್ಚಿಮದ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಂಥಗಳು –ಬಿ.ಎನ್.ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ೩.ಆಶಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–ರಾಮೇಗೌಡ ೪.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು –ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೫.ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ–ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೬.ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ–ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೭.ಸೌರ ಪುರಾಣ ಮೂಲ ವಾದ–ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ೮.ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು–ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೯.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ –ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೧೦.ವಿಕಾಸವಾದ ಮತ್ತು ಅಪವಿಕಾಸವಾದ–ಬಿ.ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೧.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ–ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು ೧೨.ಸಂದರ್ಭ ಸಿದ್ಧಾಂತ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ವಿಮರ್ಶೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದದ ಅರ್ಥ–ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ೧೩.ದೇಶೀವಾದ–ಆರ್ವೀಯಸ್ ಸುಂದರಂ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೦೨೫. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ೯, ರಮ್ಯ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೇ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೬, ಎ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಎಂದರೇನು? ೨.ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ವಿಧಾನಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ.

೧೦೨೬. ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು–೨

ಸಂ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೨೦+೨೧೪=೨೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಲೇಖಕರ ಹದಿನಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದೇಶೀ ಎಂಬ ಅರಿವು–ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪುರಾಣಗಳ ಅಧ್ಯಯನ: ಕೆಲವು ಚಿಂತನೆಗಳು–ಎಂ.ಎನ್.ವಿ.ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ ೩.ಜಲಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ–ಕೆ.ವೈ.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ೪.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವರ್ಗೀಕರಣ–ಒಂದು ಸಲಹೆ–ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ್ ೫.ಹೊಸ ಜಗತ್ತಿನ ಜಾನಪದ–ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೬.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ –ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಧ್ಯಯನ ಮತ್ತು ಭಾಷಾಶಾಸ್ತ್ರ–ಕೆ.ವಿ.ನಾರಾಯಣ ೮.ಮಾದರಿ(Type)

ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೊಂದು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೯.ರಾಜಕೀಯ ಭಾಷಣಗಳು ಜನಪದದ ಒಂದು ಪ್ರಕಾರವೆ? –ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೧೦.ವರ್ಣ–ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ (ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಚಿಂತನೆ)–ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೧.ನಿತ್ಯಮಂಗಳಕರ ತತ್ತ್ವ–ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ೧೨.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–ಆಧುನಿಕ ವಿಧಾನಗಳು–ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೧೩.ಕಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ–ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೪.ಕಾಡು ಮತ್ತು ತೋಪು: ಮಾರ್ಗ–ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿ–ವಿ.ಚಂದ್ರಶೇಖರ ನಂಗಲಿ ೧೫.ಸ್ಥಳೀಯ ಚರಿತ್ರೆ ಅಧ್ಯಯನದ ತಾತ್ವಿಕತೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ–ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತೆಲಗಾವಿ ೧೬.ಜನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ನಾಳಿನ ಮಾರ್ಗಗಳು–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೦೨೭. ಜಾನಪದ ಸಿರಿ

ಸಂ: ಗೋಪಾಲಗೌಡ ಕಲ್ವಮಂಜಲಿ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೬+೭೮=೮೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ.ಭಾಗ ಒಂದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಕಥೆಗಳೂ: ೧.ಸಾಧ್ವಿವೀರ ತಿಮ್ಮಮ್ಮ–ಗೋಪಾಲಗೌಡ ಕಲ್ವಮಂಜಲಿ ೨.ತಾರಾತಿಗಡಿ–ಚಿಕ್ಕರಾಮಯ್ಯ ಚಿಕ್ಕಬಳ್ಳಾಪುರ; ಭಾಗ ಎರಡರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳೂ: ೧ ಕರಪಾಲಮೇಳ: ರಂಗಸಾಧ್ಯತೆಗಳು–ಜಿ.ಆರ್.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೨.ಜಾನಪದ ಕವಿ ಮನದಲ್ಲಿ ಅರಳಿದ ಸೀತೆ ದೇವಕಿಯರು–.ಸ.ರಘುನಾಥ ೩.ರಕ್ಷಕ ತಾಯಿ ದೇವಕಿ ೪.ಜಾನಪದ ಕಲೆ: ಆರಾಧನೆ–ಮನರಂಜನೆ–ಎನ್.ಜಗನ್ನಾಥ ಪ್ರಕಾಶ್ ೫.ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ–ತತ್ತೂರು ಲೋಕೇಶಪ್ಪ ೬.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಮುದ–ರಾಧಾ ಪ್ರಕಾಶ್ ೭.ಮುಖವೀಣೆ ಅಂಜಿನಪ್ಪ –ಗೋಪಾಲಗೌಡ ಕಲ್ವಮಂಜಲಿ ೮.ವಿಶಿಷ್ಟ ಸಾಧನೆಯ ತಮಟೆಯ ಕಲಾವಿದ ಪಿಂಡಿಪಾಪನಹಳ್ಳಿ ಮುನಿವೆಂಕಟಪ್ಪ ೯.ಗಾರುಡಿ ಗೊಂಬೆ ಕುಣಿಸುವ ಕೆ.ಎನ್.ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು –ಎನ್.ಮುನಿಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ಚಿಂತಾಮಣಿ; ಇವೆ.

೧೦೨೮. ಜಾನಪದ ಸಿರಿ

ಲೇ: ಎಂ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸನ್ನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಂಗನೂರು, ಚಾಮರಾಜನಗರ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ –೫೭೧ ೧೧೭; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೪+೧೩೮=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ದಾಸ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨.ಜನಪದ ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೩.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕನಸುಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೬.ಹೊಂಗನೂರಿನ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೭.ಗುಂಡ್ಲುಪೇಟೆ ಪರಿಸರದ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು

೮.ಟಿ. ನರಸೀಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು. ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡರ ಮುನ್ನುಡಿ, ರಾಗೌ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೦೨೯. ಜಾನಪದ ಸುಗಂಧ

ಲೇ: ನಾಗನಾಯ್ಕ ರಾಮೇನಹಳ್ಳಿ, ೩೬೦, ಲಿಖಿತ ನಿಲಯ, ೫ನೇ ಮೇನ್, ೪ನೇ ಹಂತ, ಟಿ.ಕೆ.ಲೇಔಟ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೦+೧೨೬=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಲಮತ್ತೂರು ಮಾನೆಬಸಪ್ಪ ದೇವಸ್ಥಾನ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ, ನಂಬಿಕೆಗಳು ೨.ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ವಾಗ್ರಿ ಭಾಷೆಯ ಅಳಿವು-ಉಳಿವು ೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ರಂಗಭೂಮಿ ಸಾಧಕ ೫.ಕಂಸಾಳೆ ಕಲಾವಿದ ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ೬.ರಂಗಕರ್ಮಿ ಎಚ್.ನಾಗರಾಜು ೭.ಪದ ಹಾಡುಗಾತಿ ಪುಟ್ಟಮಾದಮ್ಮ ೮.ಸಮಾನ ಸಮಾಜ ಕಟ್ಟಿ ಶ್ರಮಿಸಿದ ಬಸವಣ್ಣ. ನಂಜಯ್ಯ ಹೊಂಗನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೩೦. ಜಾನಪದ ಸುಗ್ಗಿ

ಸಂ.ಎಂ.ಚಿಳ್ಳಾರಪ್ಪ, ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕೋಲಾರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಕೋಲಾರ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಎದೆಹಾಲು ಕೊಡದಿದ್ದರೂ ವಿಷ ಉಣಿಸುವುದು ಬೇಡ -ಸ.ರಘುನಾಥ ೨.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ನರಸಿಂಹೇಗೌಡ ನಾರಣಾಪುರ ೩.ಅಚ್ಚರಿಯ ಗೊಂಬೆಗಳ ಮಾಂತ್ರಿಕ ಸಂಜೀವರೆಡ್ಡಿ-ಟಿ.ಗೋವಿಂದರಾಜು ೪.ನೀರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ-.ಕೆ.ವೈ.ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ೫.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗ್ರಾಮದೇವತಗಳು -ಶ್ರೀವಾಣಿ ಪ್ರಹ್ಲಾದರಾವ್ ೬.ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು -ಕೆ.ಎಸ್.ರಾಮಮೂರ್ತಿ, ಸಿ.ಹನುಮಂತರಾಯಪ್ಪ ೭.ಗುಂಡು ಕಲ್ಲಿನ ತಾಯಿ ಲಕ್ಷ್ಮಕ್ಕ (ಜಾನಪದ ಗೀತಗಾಥೆ)-ಕೈಪು ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಶಾಸ್ತ್ರಿ ೮ ಜಾನಪದ ಕಲಾಸಂಪದ-ಅರವಿಂದ ಕಟ್ಟಿ ೯.ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು-ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ ೧೦.ಜಾನಪದ ಅಡುಗೆಗಳು-ವಾಣಿಶ್ರೀ ೧೧.ಕಾಲಾಟಗಾರರ ಕುಣಿತ-ಕೋಲಾರ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ೧೨.ಬಾರಪ್ಪೋ ಮಳೆರಾಯ-ವೈ.ಎಲ್.ಹನುಮಂತರಾವ್ ೧೩.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು-ಬಿ.ಕೆ.ಮಂಜುಳ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೦೩೧. ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ-ದೃಷ್ಟಿ

ಲೇ: ಹಸನಬಿ ಬೀಳಗಿ; ಪ್ರ: ಸಾಯಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಯನಗರ ಕ್ರಾಸ್ ಹತ್ತಿರ, ಸಪ್ತಾಪುರ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೬+೧೨೨=೧೨೮; ಡೇಮಿ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ ೨.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ; ಮದರಂಗಿ ೩.ಗರತಿ ಕಂಡುಕೊಂಡ ಜೀವನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಹಿಳಾ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ೫.ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆ, ಉತ್ಸವಗಳು ೬.ರಿವಾಯತಗಳು– ಸ್ವರೂಪ, ವಸ್ತುವೈವಿಧ್ಯ ಹಾಗೂ ಸಂದೇಶ ೭.ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫರ ರಿವಾಯತಗಳು ೮.ಶರಣರು ಮತ್ತು ರಿವಾಯತಗಳು–ಒಂದು ಮುಖಾಮುಖಿ ೯.ಜನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯಲ್ಲಿ ಆರೋಗಣೆ ೧೦.ಜಾನಪದ ಸೃಷ್ಟಿ –'ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ' ೧೧.ಜನಪದ ಕವಿಕಲ್ಪನೆಯ ಕಿರಾತಲೀಲೆ ೧೨.ಜನಪದದಲ್ಲಿ ನರಗುಂದ ದರ್ಶನ. ಗುರುಲಿಂಗ ಕಾಪಸೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೩೨. ಜಾನಪದ ಸೆಲೆ

ಸಂ: ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಸ್ವಾಗತ ಸಮಿತಿ, ಅಖಿಲ ಭಾರತ ಜಾನಪದ ಸಮ್ಮೇಳನ, ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘದ ಕಟ್ಟಡ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್ ವೃತ್ತ, ಬೀದರ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೬+೧೦೮=೧೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ ೧.ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಾಜಕಾರಣ – ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ: ಮುಂದೇಣು? – ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೩.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶಿಲ್ಪ– ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ೪.ಕಾಡಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ ಕಾಂಕ್ರೀಟ್ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯೂ– ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೫.ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಹಾರ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು– ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೬.ಜೇಡ: ಫಲ ಸಮೃದ್ಧಿಯ ದೈವ– ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ ೭.ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೃಷಿ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ – ಟಿ.ಎಸ್. ಚನ್ನೇಶ್ ೮.ಜನಪದರಲ್ಲಿ ವೃಕ್ಷಾರಾಧನೆ– ಎಸ್. ಮೋಹನ್ ೯.ಸಸ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಧರ್ಮ: ಸಂಬಂಧ ಮತ್ತು ತಾತ್ತ್ವಿಕತೆ– ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ ೧೦.ತುಳುನಾಡಿನ ಧಾರ್ಮಿಕ ಆಚರಣೆಗಳು: ವಿಶ್ಲೇಷಣಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ– ಕೆ. ಮೋಹನ್‌ಕೃಷ್ಣ ರೈ. ೧೧.ವಸಾಹತುಶಾಹಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್ ೧೨.ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಭಾಷೆ– ಡಿ. ಪಾಂಡುರಂಗಬಾಬು ೧೩.ಕಲ್ಯಾಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆ–ಜಾತ್ರೆಗಳು– ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ

೧೦೩೩. ಜಾನಪದ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಮತ್ತು ದೇಶೀವಾದ

ಸಂ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೮+೧೪೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣವೊಂದರಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಪ್ರಬಂಧಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ಮಾತು–ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೨.ಪ್ರೇರಣೆ ಗೊತ್ತಾದರೆ ಗ್ರಹಿಸಬೇಕಾದ ದಿಕ್ಕು ಗೊತ್ತಾಗುತ್ತದೆ (ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ)–ಎಂ.ಐ.

ಸವದತ್ತಿ ೩.ಅಸಂಭವವಾದುದನ್ನು ಸಂಭವನೀಯಗೊಳಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ –ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೪.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ (ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಭಾಷಣ)– ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ೫.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶಿಯವಾದ– ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೬.ಸ್ಟಿಥ್ ಥಾಮ್ಸನ್ನರ ಆಶಯ ಹಾಗೂ ಮಾದರಿ ಸೂಚಿ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಥಾ ಘಟಕಗಳು–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ರೂಪ, ಅರ್ಥ ಮತ್ತು ಸಂದರ್ಭ ೮.ದೇಶೀವಾದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ–ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯವಾದ–ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೧೦.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ದೇಶೀಯವಾದದ ನೆಲೆಗಳು–ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ ೧೧.ಹೊಸತು ಕಟ್ಟುವಾಗ ಎದುರಾಗುವ ಲೇವಡಿಗಳನ್ನು ಮೀರಬೇಕು–ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಗೋಷ್ಠಿಯ ಸಂವಾದಗಳು, ವಿಶೇಷ ಆಹ್ವಾನಿತರ ಅನಿಸಿಕೆಗಳು, ಇವೆ.

೧೦೩೪. ಜಾನಪದ ಸೊಗಡು

ಲೇ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ಹೊನ್ನಾಳಿ ತಾಲೂಕು, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ –೫೭೭೨೨೩; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೭, ಪುಟ ೮+೧೭೬=೧೮೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮.

೧೯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶಿಶು ಜಾನಪದ ೨.ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರಗಳು ೩.ಹೇಳಿದವರಿಗೆ ಬಂಗಾರದ ಕಟ್ಟು ಹೇಳದವರಿಗೆ ಹೆಡಮುರಿಗೆ ಕಟ್ಟು ೪.ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಹಗಲು ದೀವಟಿಗೆ ೫.ಮಾಹೇಶ್ವರನ ಹಬ್ಬ ೬.ಹಳ್ಳಿಗರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ೭.ಅಕ್ಕಡಿ ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೮.ಕಿವಿ ಚುಚ್ಚುವುದು ೯.ಕೆರಕಲು ಹಬ್ಬ ೧೦.ಗೋಮಾಳ ೧೧.ಜಾಣಪದ ೧೨.ಮಾರ್ನುಡಿಗಳು ೧೩.ಬೈಗುಳಗಳು ೧೪.ಮೊದಲ ಬೇಸಾಯ ೧೫.ಮುಯ್ಯಿ ೧೬.ಬೆದರುಗೊಂಬೆ–ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೧೭.ಜನಪದ ಬೆಡಗು ಚಮತ್ಕಾರ ೧೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಭಾಷಿಕ ಪ್ರಕಾರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾಣತನದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೧೯.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ: ಕೆಲವು ಅನುಭವಗಳು. ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಜಾನಪದ' ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಸಂದರ್ಭಗಳು ಇವೆ.

೧೦೩೫. ಜಾನಪದ ಸೋಪಾನ

ಲೇ: ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ; ಪ್ರ: ಪ್ರಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಾದವಗಿರಿ, ಮೈಸೂರು – ೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೬+೧೦೮=೧೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಹಿಳೆ ೨.ಜನಪದರ ಗೌರಿ–ಗಣೇಶನ ಹಬ್ಬ ೩.ಹಳ್ಳಿಗರ ನಂಬಿಕೆಯ ಹಲವು ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ೪.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೫.ಬೊಮ್ಮೂರಮ್ಮನ ಹಬ್ಬ ೬.ಲಾಲಿಯ ಪದಗಳು ೭.ಹಬ್ಬ: ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ವಿವೇಚನೆ ೮.ಕಮ್ಮಾರ ಜನಾಂಗ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೯.ಹೊಸೂರು ಜಾತ್ರೆ;

ಒಂದು ಚಿತ್ರಣ ೧೦.ಜಾನಪದ ಗೀತಾಂಜಲಿ: ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೧೧.ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ೧೨.ಜನಪದ ಕಥೆ ೧೩.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ೧೪.ನಗುವನಹಳ್ಳಿಯ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ಹಬ್ಬ ೧೫.ಆರತಿ ಉಕ್ಕಡ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಹರಕೆ, ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಾ. ಶ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಹಾಗೂ ವಿ. ಶಿವಾನಮದ ಅವರುಗಳ 'ಜಾನಪದ ಸೋಪಾನ ಕುರಿತು' ಮಾತುಗಳು, ಇವೆ.

೧೦೩೬. ಜಾನಪದ ಸೌಂದರ್ಯ

ಲೇ: ದೇಜಗೌ; ಪ್ರ: ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೧೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೭; ಪುಟ ೬+೧೭೪=೧೮೦; ಕ್ರೌನ್೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳು ಹಾಗೂ ಮೂರು ಮುನ್ನುಡಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಲೇಖನಗಳು: ೧.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿಶು ೨.ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉತ್ತರ ದೇವಿಯ ಪ್ರಸಂಗ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಚಾರ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ಭವಿಷ್ಯ ೬.ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಮಗಳು ೭.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಸಮಾಜದರ್ಶನ ೮.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ – ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ ೯.ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಚಕ್ಕೆರೆ ಪಟಲದಮ್ಮ–ಒಂದು ನೋಟ. ಮುನ್ನುಡಿಗಳು: ೧.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨.ಕಥಕಳಿ ೩.ಪಡುಕೋಗಿಲೆ

೧೦೩೭. ಜಾನಪದ ಸೌರಭ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಪೋಲಿಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಅಮರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೫+೧೦೩=೧೦೮ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಜೀವನ ವಿಧಾನ ೨.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಜನಪದ ನಾಲ್ಕು ಚಿಂತನಗಳು ೪ ಬಯಲಾಟದ ವೇಷ ಭೂಷಣಗಳ ರಚನೆ ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೫.ಜನಪದ ಅಂಶಗಳು–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ

೧೦೩೮. ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಭಾರತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೋಕಾಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೧೩ +೧೪೦=೧೫೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಾಳಿ–ಒಂದು ಜನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಕೊಣ್ಣುರು–ಒಂದು ಜೈನ ಐತಿಹ್ಯ ೩.ಚೆನ್ನವೀರ ಕಣವಿಯವರ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸತ್ವ ೪.ಜಾನಪದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಸವಣ್ಣನವರು ೫.ಒಂದು ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿ ೬.ಎರಡು ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೭.ಹಳ್ಳಿಗಾಡಿನ ಕುಲಕಸಬುಗಳು ೮.ಜನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು. ಎಸ್.ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೪೯. ಜಾನಪದ ಸ್ಪಂದನ

ಸಂ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ಸುಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಾಡಾವು-೫೭೪ ೩೧೮, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦; ಪುಟ ೧೦+೧೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ವಿಷಯನಿಷ್ಠ ಅಧ್ಯಯನ: ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಕಾಸರಕನಮರ ೨.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಕೆಲವು ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ೩.ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಜನಾಂಗೀಯ ಅಧ್ಯಯನ: ತುಳುನಾಡಿನ ನಲ್ಕೆಯವರು ೫.ಸಾಮಾಜಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೬.ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಮಾಂತ್ರಿಕ-ಧಾರ್ಮಿಕ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೭.ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ: ಕುಲೆಯ ಆರಾಧನೆ. ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೫೦. ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ

ಲೇ: ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೨; ಮು.ಗಳು: ೧೯೭೧, ೧೯೭೫, ೧೯೭೮, ೧೯೮೨, ೧೯೮೮, ೧೯೯೦, ೧೯೯೩, ೧೯೯೬, ೧೯೯೮, ೧೯೯೯, ೨೦೦೧, ೨೦೦೩; ಪುಟ ೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ವಿಲಿಯಂ ಥಾಂಸ್ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ-ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೪.ಜನಪದ ಕಲೆ – ಒಂದು ನೋಟ.

೧೦೫೧. ಜಾನಪದ ಹಟ್ಟಿ

ಲೇ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮, ಪುಟ: ೧೦+ ೧೭೨= ೧೮೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ಹನ್ನೆರಡು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೨.ಜನಪದ ಗೀತ ಮಾಧ್ಯಮದಲ್ಲಿ ಜನಸಂಖ್ಯಾ ನಿಯಂತ್ರಣ ೩.ವ್ಯವಸಾಯ ಉಪಕರಣಗಳು (ಸಾಧನ ಸಲಕರಣಗಳು) ೪.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ವಿಶಿಷ್ಟ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ಆಹಾರ ಪಾನೀಯಗಳು ಹಾಗೂ ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ೬.ಒಗಟು-ಬದುಕು ೭.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ ೮.ಕುರುದ್ವೀಪದ ಹವ್ಯಕ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರು ೯.ಗೊರೂರರ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಜಗತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು: ಅವುಗಳ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಆಶಯ ೧೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಶೃಂಗಾರ ೧೨.ಮಾನವ ಮತ್ತು ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ.

೧೦೪೨. ಜಾನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು

ಲೇ: ಹನುಮಂತರಾವ್ ಬಿ.ದೊಡ್ಡಮನಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೬+೬೪=೭೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

೭ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ೭ ಉತ್ಸವಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖಗಳಿವೆ. ಹಬ್ಬಗಳು: ಯುಗಾದಿ, ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ, ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ, ವಿಜಯದಶಮಿ, ದೀಪಾವಳಿ, ಸಂಕ್ರಾಂತಿ, ರಮ್‌ಜಾನ್, **ಉತ್ಸವಗಳು:** ಶಿವಯೋಗಿ ಸಿದ್ದರಾಮೇಶ್ವರ ಜಾತ್ರೋತ್ಸವ ಮುಲ್ಲಾಬಾದ, ಶ್ರೀಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಜಾತ್ರೋತ್ಸವ ಆನೂರ, ಶ್ರೀ ಕಾಳಿಂಗೇಶ್ವರ ಉತ್ಸವ ಇಂಗಳಿಗಿ (ಟಿ), ಜೈ ಹನುಮಾನ ಉತ್ಸವ ಮಾತೋಳಿ, ಶ್ರೀ ಚಂದ್ರಗಿರಿ ಉತ್ಸವ ಮಲ್ಲಾಬಾದ, ಶ್ರೀ ಲಿಂಗರಾಯ ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಉತ್ಸವ ಮುಲ್ಲಾಬಾದ.

೧೦೪೩. ಜಾನಪದ–ಜೀವನ–ಸಂವಾದ

ಲೇ: ಮಹಾಲಿಂಗ ಮಂಗಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಭುವನೇಶ್ವರಿ ಪ್ರಕಾಶನಗ, ಘಟಪ್ರಭಾ, ಗೋಕಾಕ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮಪಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೨+೭೬=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆಯ್ದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ರುದ್ರವಾದ್ಯ–ಕರಡಿ ಮದಾಲಸಿಗಳು ೨.ಕರುನಾಡ ಕುರುಬರ ಅಪೂರ್ವ ಕುಣಿತ ಕಲೆ–"ದಟ್ಟೀ ಆಟ" ೩.ಹಿಂದುಗಳು ಆಚರಿಸುವ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬ "ಮೊಹರಂ" ೪.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ವೀರಗಾಸೆ ಕುಣಿತ ಕಲೆ–ಕರ್ಬಲ ೫.ಗೋಕಾಕದ ಜೀವಂತ ಕಲೆ–ಜಿನಗಾರಿಕೆ ೬.ಪುರಾತನ ಪರಂಪರೆಯ ಅಪರೂಪದ ಬಹುರೂಪಿ–ಬಯಲು ಕಲಾವಿದರು ೭.ಬಯಲಾಟಗಳು: ಅಂದು–ಇಂದು ೮.ಹಿಂದು–ಮುಸಲಿಂ ಧರ್ಮ ಸಮನ್ವಯದ ಪ್ರತೀಕ–ಸಾವಳಗಿಯ ಜಗದ್ಗುರು ಶ್ರೀ ಶಿವಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಿದ್ಧ ಸಂಸ್ಥಾನಮಠ! ಸಿದ್ದಣ್ಣ ಜಕಬಾಳ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೪೪. ಜಾನಪದ–ದೇಶಿ: ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ (ಸಂಪುಟ ೧)

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂಗುಬಂಡೆರಸ್ತೆ, ಇ ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು–೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೦+೪೪೪=೪೫೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿರುವ ೩೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳು: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅರಿವು:** ೧.೧.ದೇಶಿ ಎಂಬ ನೆಲೆ ೧.೨.ದೇಶಿ ಎಂಬ ಅರಿವು ೧.೩.ದೇಶಿ ಎಂಬ ವಾದ ದೇಶಿವಾದ ಮತ್ತು ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ೧.೪.ದೇಶಿ ಎಂಬ ಪ್ರಯೋಗ ೧.೫.ದೇಶಿ ಎಂಬ ಸ್ಥಿರತೆ–ಚಲನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪ್ರಯೋಗ:** ೧.ಬಾಂಬು, ಹೆಣ್ಣು, ಜಾನಪದ ೨.ಕುವೆಂಪು:

ಜಾನಪದ ದೃಷ್ಟಿ-ಸೃಷ್ಟಿ ೩.ಗಮಕ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಸಾಹಿತ್ಯ ನಿರ್ಮಾಣ ೫.ಜನಪದ ಇತಿಹಾಸ ಕುರಿತು ೬.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು: ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ೭.ಕಾರಂತರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೮.ಕಂಬಾರರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೯.ಜಾನಪದ ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆಗಳು ೧೦.ಕೇರಳ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೧.ಯಕ್ಷಗಾನವೂ ಪರಂಪರೆಯೂ ೧೨.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಚಿಂತನೆ ೧೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೪.ಬಯಲಾಟಕ್ಕೆ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಂಧನ ೧೫.ಒಂದು ಅಭಿನಯ ಕಲೆ ಮತ್ತು ಅದರ ಅರ್ಥ ೧೬.'ಶ್ರೀ' ಯವರ ಜಾನಪದೀಯತೆ ೧೭.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ಮತ್ತು ಜನರಂಜನೆ ೧೮.ಬಯಲಾಟದ ಅಲಂಕರಣ ೧೯.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪುಂಡ ೨೦.ಕಥನ ಗೀತೆಯ ಕಥೆ ೨೧.ಹನುಮನಾಯಕ ಯಾರಿವನು? ೨೨.ಕಥೆಯದೇ ಅರ್ಥ ೨೩.ಪುರಾಣದ ಅಂತರಂಗ ೨೪.ಕುಮಾರವ್ಯಾಸನೊಳಗೆ ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ ೨೫.ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ನೃತ್ಯಗಳು ೨೬.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೨೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆ: ವಿಶಿಷ್ಟ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವರ್ಗ.

೧೦೪೫. ಜಾನಪದ-ದೇಶಿ: ಸಿದ್ಧಾಂತ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ (ಸಂಪುಟ೨)

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂಗುಬಂಡೆ ರಸ್ತೆ, ಇ. ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೦+೪೭೩=೪೮೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೨ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗದ ಪ್ರಶ್ನೆ ೨.ಸಮಾಜವಾದಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೩.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯದ ಆಶಯವಾಗಿ ಯುದ್ಧ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಮತ್ತು ಒಳನೋಟ ೫.ಮೌಖಿಕ ಇತಿಹಾಸ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೬.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಂಗ್ರಾಮದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೭.ಸತ್ತಂತಿಹರನು ಬಡಿದೆಚ್ಚರಿಸು ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ: ನಮ್ಮ ಮುಂದಿನ ದೃಷ್ಟಿ ೯.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥಾವರ್ಗಗಳ ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೧೦.ಕತೆ ಮತ್ತು ವಕ್ತೃವಿನ ಮಾಪಿತೃ ಚಿಂತನೆ ೧೧.ವಡಕ್ಕಾನ್ ಪಾಟ್ಟು ೧೨.ನಮ್ಮ ಹಣತೆಗಳೇಕೆ ಉರಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ ೧೩.ತಾವಿನಿಂದ ೧೪.ಪುರದಪುಣ್ಯ ೧೫.ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿಂತನ ನೆಲೆಗಳು ೧೬.ಅಲೆಮಾರಿಗಳ ಇರವು ಮತ್ತು ಅರಿವು ೧೭.ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ ೧೮.ಜನರಿಗಾಗಿ ಪಾನೀಯ ೧೯.ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಜ್ಞಾನದ ಸದ್ದು ಕೇಳುತ್ತಿದೆ ೨೦.ನೋವು ಆದಾಗ 'ಅಮ್ಮಾ' ೨೧.ಒಂದೆ ಚಿತ್ತದಿಂದ ನೆನೆದು ೨೨.ಜಾನಪದ, ನಮ್ಮೊಳಗೇ ಇದೆ ೨೩.ನೀವೇನ ಹೇಳುವಿರಿ ೨೪.ದೇವರೆ....!!! ನಮಗೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡು ೨೫.ಆದಿ ದಿನೋತ್ಸವ ೨೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಜನಪರ ಆಶಯ ೨೭.ಪರಿಸರ ಜಾನಪದ ೨೮.ಸ್ಥಳೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨೯.ಬುಡಕಟ್ಟು ಚಿಂತನೆ; ತಿರುವಿನಲ್ಲಿ ೩೦.ಶಿಷ್ಟ

ಕರ್ನಾಟಕದಿಂದ ಜನಪದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕಡೆಗೆ ೩೧.ದೆವ್ವ, ನಮ್ಮದೆ ಒಂದು ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೩೨.ಒಲೆ ಮೊಸಳಿ–ಪುನರ್ ಚಿಂತನೆ ೩೩.ಕಲೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೩೪.ಜಾನಪದ ೧೯೯೯ ೩೫.ಸಸ್ಯದೊಳಗೆ ನಾನು ೩೬.ಕರ್ನಾಟಕವೆಂಬ ಆಕಾಶ ೨೭.ಜನಪರ ಚಳವಳಿಗಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ೩೮.ನಮ್ಮನೆ ನೆನೆಕೊ ೩೯.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು; ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೪೦.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜಾನಪದ ಆಹಾರ ೪೧.ಬಡಗರು ೪೨.ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

೧೦೪೬. ಜಾನಪದ–ವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ವಿಚಾರ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮಾನವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಟಿ.೮, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೬; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೨; ಪುಟ ೯+೨೪೯=೨೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೭ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಕುವೆಂಪು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಕಾರಂತರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೩.ಕಂಬಾರರು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೪.ಮೈಸೂರು ವಿ.ವಿ. ಮತ್ತು ಜಾನಪದ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೫.ಜನಪದ ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆಗಳು ೬.ಜಾನಪದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾದುದೆ? ೭.'ಒಲೆಮೊಸಳಿ'–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೮.ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೯.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಾಯಕ ಕಲ್ಪನೆ ೧೦.ಜನಪದರು ಅನಾಗರೀಕರೆ? ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗ ಕಲ್ಪನೆ ೧೨.ಜನಪದ–ಕಥೆ–ನಾಯಕ ೧೩.ಬಲ್ಲಂಥ ಜಾಣ ಬಿಡಿಸ್ಹೇಳೊ! **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧೪.ಕೇರಳದ ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೫.ಯಕ್ಷಗಾನವೂ ಪರಂಪರೆಯೂ ೧೬.ಮೂಡಲಪಾಯ 'ಯಕ್ಷಗಾನ' ಚಿಂತನೆ ೧೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನೃತ್ಯನಾಟಕಗಳ ಸಾಹಿತ್ಯ.

೧೦೪೭. ಜಾನಪದ–ಶಿಷ್ಟಪದ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೯+೩೫೦=೩೫೯; ಡಿಮೈ ೧/೮

೨೩ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨.ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೫.ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ –ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು ೬.ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನ: ವಸ್ತು–ವಿನ್ಯಾಸ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಜೀಶಂಪ ೮.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ೯.ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ಮೋಡಿ ೧೦.ಗ್ರಾಮೀಣ ಜಾನಪದ ೧೧.ಚಾಮಾಯಿ ೧೨.ಜಾನಪದ ಸೋಪಾನ ೧೩.ಮಲೆನಾಡು ಶೈವ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೧೪.ಶ್ರೀರಾಮಾಯಣ ದರ್ಶನಂ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ರಾಮಾಯಣಗಳು. ಮಲ್ಲೇಪುರಂ ಜಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್ ಅವರ ಅಕ್ಷರ ಸೂರ್ಯನಿಗೆ ನಮನ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೪೮. ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಅಧ್ಯಯನಗಳು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೧೨+೧೪೮=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಣಿ ವಸತಿ ೨.ಪ್ರಾಣಿವೈದ್ಯ ೩.ಜನಪದ ಆಟಗಳು: ಪ್ರಾಚೀನತೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನಿಸರ್ಗ ಗ್ರಹಿಕೆಯ ವಿಧಾನ ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಬದಲಾಗುತ್ತಿರುವ ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ ೬.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ ೭.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ಮತ್ತು ದೇಶೀಯವಾದ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೦೪೯. ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ .ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೬; ಪುಟ ೪+೧೯೨=೧೯೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ: ಮರು ಚಿಂತನೆ ೨.ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ: ಸಾಮಾಜಿಕ ನೋಟ ೪.ಪ್ರಾಚೀನ ಗದ್ಯ ಗ್ರಂಥಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ನವರಾತ್ರಿ ೬.ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನ: ವಸ್ತು-ವಿನ್ಯಾಸ ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಸಂಶೋಧನೆ ಹಾಗೂ ಜೀಶಂಪ ೮.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ವೈಚಾರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೯.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ೧೦.ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ -ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣ -ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು.

೧೦೫೦. ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ-೨)

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಸಮಗ್ರ ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೫೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ಮೂರು ಗರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: **ಗ್ರಂಥ ಒಂದು: ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು:** ಇದರಲ್ಲಿ ಮೂರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ವಿವೇಚನೆ:** ೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ೨.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ನೆಲೆ-ಬೆಲೆ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ:** ೪.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ ೬.ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಕಡಲ ತಡಿಯ ಜನಪದ ಕಲೆ ೮.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೯.ಜಾನಪದ ವಸ್ತು

ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೧೦.ಕಾರಂತರು: ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೧೧.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಲೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಮೀಕ್ಷೆ: ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ೨.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ೩.ಹೊಸ ತಿರುವು. **ಗ್ರಂಥ ಎರಡು: ಜನಪದ ಕಲಾವಿಹಾರ:** ಇದರಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಲಾತ್ಮಕ ರೂಪಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಲೆ–ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ೪.ಮನೆಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ೫.ಗ್ರಾಮೀಣ ದೇಗುಲಗಳ ಭಿತ್ತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳು ೬.ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಕೀಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ೭.ಮೂಡಲಪಾಯ–ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೮.ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ–ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆ ೯.ಕಾವ್ಯಕಲೆಯ ಚಾರಣರು ೧೦.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಒಂದು ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೧೧.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೧೨.ಗಾದೆಗಳು ೧೩.ಹನುಮ ೧೪.ಗೊರೂರರು ೧೫.ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ ಮತ್ತು ಕಲೇವಾಲ ೧೬.ಆದಿವಾಸಿ ಜಾನಪದ. ಮಿಂಚಿನ ಬಳ್ಳಿ ಪ್ರಕಾಶನದ ಎಂ.ಎಂ. ಜೋಷಿ, ಅನಂತ ತಡಸ, ಸುರೇಂದ್ರ ಬಾನಿ, ಅವರುಗಳ ಮತ್ತೆ ಕುಡಿಯೊಡೆಯಿತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. **ಗ್ರಂಥ ಮೂರು: ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜನಪದ:** ಇದು ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಜನತೆ ೨.ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳು ೩.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ೪.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ೮.ಜಾನಪದ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಮನರಂಜನೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ. ಮೌನದೊಳಗಿನ ಮಹತ್ವ ಎಂಬ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೦೫೧. ಜಾನಪದ: ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ೧೯೯೬; ಪುಟ ೮+೨೪೪=೨೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೧೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ವಿವೇಚನೆ:** ೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪೂರಕ ವಿಜ್ಞಾನಗಳು ೨.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ನೆಲೆ–ಬೆಲೆ ೩.ಜನಪದ ಕಥೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪರಿವೀಕ್ಷಣೆ:** ೪.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ೫.ಕರ್ನಾಟಕ ತೊಗಲು ಬೊಂಬೆಯಾಟ ೬.ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೭.ಕಡಲ ತಡಿಯ ಜನಪದ ಕಲೆ ೮.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೯.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೧೦.ಕಾರಂತರು: ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೧೧.ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಲೆ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಮೀಕ್ಷೆ: ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧೨.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯಪೂರ್ವ ೧೩.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ೧೪.ಹೊಸ ತಿರುವು.

೧೦೫೨. ಜಾನಪದ: ತತ್ತ್ವ ಮತ್ತು ಸತ್ತ್ವ

ಲೇ: ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ, : ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಗೋಕುಲಂ, ಮೂರನೆಯ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು-೨; ಮೊ. ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೮+೩೦೦=೩೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೮ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೩.ಗಾದೆ, ಒಗಟು ಮತ್ತು ಒಡಪು ೪.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೫.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ೬.ವೃತ್ತಿ ಜಾನಪದ ೭.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು 'ಜಲಪದ' ೮.ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭೆ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೯.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಧ್ವನಿ ೧೦.ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ೧೧.ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ೧೨.ಜನಪದ ಕವಿತೆಯ ಸೊಗಸು ೧೩.ಒಂದು ಭಾವಗೀತೆ: 'ಮಳೆಯ ಹಾಡು" ೧೪.ಭಾವ ನಾದಿನಿಯರ ಎರಡು ಪ್ರಸಂಗಗಳು ೧೫.ಒಂದು ಕಥನಗೀತೆ: 'ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ' ೧೬.ಚೆಲುವಯ್ಯ-ವರನಂದಿ ೧೭.ಜನಪದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವಪ್ರಜ್ಞೆ ೧೮.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಶಿವ ೧೯.ಒಂದು ಜನಪದ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨೦.ಜಾನಪದ ಸರಸ್ವತಿ ೨೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ಗಡಿಕಲ್ಲು ೨೨.ಜನಪದ ಶೃಂಗಾರ ೨೩.ಜನಪದ ಹಾಸ್ಯ ೨೪.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨೫.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಚಿತ್ರಗಳು ೨೬."ಕಂದನ ಕೊಡು ಶಿವನೆ ಬಂಧನ ಪಡಲಾರೆ" ೨೭.ಹೆಣ್ಣು ಸಾಕೆಂದ ಜನುಮಕೆ ೨೮.'ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ: ಒಂದು ಕಥನಗೀತೆ ೨೯.ಒಂದು ಪಳೆಯುಳಿಕೆ ೩೦.ಉತ್ತರದೇವಿಯ ಹಾಡು: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೩೧.ಜನಪದ ಕವಿಗಳಲ್ಲಿ ಮೃತ್ಯು ಮತ್ತು ಪ್ರಣಯ ೩೨.ಕೆಲವು ಗೀತ ಸಂಕಲನಗಳು ೩೩.ಗೊಂಡ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳ ಬಗೆಗೆ ೩೪.ಗೊಂಡರ ಕಾವ್ಯ ೩೫.ಭಾರತದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೩೬.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಮುನ್ನುಡಿಗಳು ೩೭.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯೋತ್ತರ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ೩೮.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ. ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೫೩. ಜಾನಪದ: ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ-ಆನ್ವಯಿಕತೆ-ಅನುಸಂಧಾನ: ಸಂಪುಟ ೩

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೫೭, ಕೂಗುಬಂಡೆ ರಸ್ತೆ, ಇ ಮತ್ತು ಎಫ್ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೦+೩೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೬ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದ ಕ್ರಿಯಾಶೀಲವಾದುದೆ? ೨.ಕಣ್ಮರೆಯಾಗುತ್ತಿರುವ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು! ೩.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿನಾಯಕನ ಕಲ್ಪನೆ ೪.ಜನಪದರು ಅನಾಗರಿಕರೇ? ೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವರ್ಗ ಕಲ್ಪನೆ ೬.ಜನಪದ -ಕಥೆ-ನಾಯಕ ೭.ಬಲ್ಲಂಥ ಜಾಣ ಬಿಡಿಸ್ಹೇಳೋ ೮.ಜಾನಪದ ಪರಿಭಾಷೆ ೯.ಜನಪದರು / ಜಾನಪದರು ೧೦.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಹೊಸಮಾರ್ಗಗಳು? ೧೧.ಒಂದು ವಿನೂತನ ಯೋಜನೆ ಈ ಜಾನಪದ ಲೋಕ ೧೨.ಜಾನಪದ ತಡಕಾಟಕ್ಕೆ ಕೊನೆ ಇದೆಯೆ? ೧೩.ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ / ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ೧೪.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಬಳಕೆ ಎಷ್ಟು ವಾಸ್ತವ?

೧೫.ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ ೧೬.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳು ೧೭.ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ 'ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜನಪದವಾಗಿ' ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಐಕ್ಯತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ೧೮.ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ೧೯.ಜಾನಪದದ ಬೆನ್ನುಹತ್ತಿದ ಗ್ಯಾಟ್ ೨೦.ಸಾಕ್ಷರತೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳ ಬಳಕೆ ೨೧.ಜಾನಪದ ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ೨೨.ಈ ಜಾನಪದ ಸಮಾವೇಶ ಏಕೆ? ೨೩.ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ೨೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಚಲನಶೀಲತೆ ೨೫.ಜಾನಪದ ಉತ್ಸವ: ಇವತ್ತಿನ ಅಗತ್ಯತೆ ಏನು? ೨೬.ಶತಶತಮಾನಕ್ಕೂ ಜಾನಪದ ೨೭.ಜಾನಪದವನ್ನು ಉದೇಶಿಸಿ ೨೮.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ೨೯.ಮಾನಸಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ೩೦.ನಮ್ಮೂರು ೩೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ ೩೨.ಸಿನಿಮಾ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩೩.ನಕಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್: ಸಂವಾದ ೩೪.ಜಾನಪದವೆಂಬುದು ಮೆರವಣಿಗೆಯೇ? ೩೫.ಬಹುಮುಖಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ಸವ: ಏಕೆ–ಹೇಗೆ? ೩೬.ಜಾನಪದ ಜ್ಞಾನ–ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ೩೭.ಹಚ್ಚೆ: ಕಲೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಕಮ್ಮಟ ೩೮.ಜಾನಪದ ಸೌಹಾರ್ದ: ಕಾರ್ಯ–ಯೋಜನೆ ೩೯.ಮಹಾಮಾದರಿಗಳ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆಯ ಹುಡುಕಾಟ ೪೦.ಯಾಂತ್ರೀಕರಣ: ಪರಂಪರಾಗತ ವೃತ್ತಿ ಕೌಶಲದ ಪತನ ೪೧.ಗ್ರಿಮ್ ಸಹೋದರರು ೪೨.ಜಾನಪದ ಜಾಗತೀಕರಣ ೪೩.ಕುವೆಂಪು ಜಾಗತೀಕರಣ ೪೪.ಕನಕದಾಸರ ದಾಟು ೪೫.ಜಾಗತೀಕರಣ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ 'ಸಹೃದಯತೆ' ೪೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆಯ ಅರ್ಥ–ಅನರ್ಥ.

೧೦೫೪. ಜಾನಪದ: ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧಗಳು

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಎಸ್.ಬಿ. ಪಾಟೀಲ ದಾಲ ಮಿಲ್, ನೆಹರು ಗಂಜ, ಕಲಬುರಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೨+೧೨+೧೨೯=೧೪೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೨.ಬೆಳಗಾಂವ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ೩.ಬಯಲಾಟದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೪.ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೫.ಜಾನಪದ ಲೋಕದಲ್ಲಿ ಸಾರಥಿ ೬.ಕವಲೆತ್ತಿನವರು ೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಪೋಷಣೆ

೧೦೫೫. ಜಾನಪದ: ಸಮೀಕ್ಷೆ–ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ

ಲೇ: ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಿಯದರ್ಶಿನಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪು: ೮+೪೭೮=೪೮೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

೨೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಮೀಕ್ಷೆ:** ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಬಿ.ಎಂ.ಶ್ರೀ. ಕೊಡುಗೆ ೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ತೀ.ನಂ.ಶ್ರೀ. ಕೊಡುಗೆ ೩.ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ: ಜೀವನ –ಸಾಧನೆ ೪.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ

ದೇಜಗೌ ಕೊಡುಗೆ ೫.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯದ ಕೊಡುಗೆ ೬.ಎಂ.ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಸಮಾಜೋ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ೭.ಜೀ.ಶಂ.ಪ ಅವರೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ ೮.ಪ್ರೊ.ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್ ಅವರೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ ೯.ತುಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಪ್ರೊ.ಪೀಟರ್ ಜೆ.ಕ್ಲಾಸ್ ಅವರ ಕೊಡಗೆ ೧೦.ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾಗಿ ಆಲನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಮತ್ತು ಪೀಟರ್ ಕ್ಲಾಸ್ ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೧೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೧೩.ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ ೧೪.ಎಲ್ವಿನ್ನರ ಗಿರಿಜನ ಪ್ರಪಂಚ ೧೫.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೧೬.ನಗರ ಜಾನಪದ-ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ೧೭.ಜಾನಪದ ಮುನ್ನೋಟ ೧೮.ಕಂಚೀಪುರದ ಕಂಚೀದೇವರು ೧೯.ಜುಂಜಪ್ಪ ೨೦.ಪರಿಸರ ಮತ್ತು ಜೀವಸಂಕುಲ ೨೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಕಾರ್ಯ, ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೨೨.ಜನಪದ ಸಂಗ್ರಹಕಾರನ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೨೩.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ನಡುವೆ ೨೪.ಜಾನಪದ ಸಂಪಾದನೆಯ ತೊಡುಕುಗಳು ೨೫.ಮಲೆಯಾಳಂ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೬.ಕಾಶ್ಮೀರಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೨೭ ಕೆಟ್ಟ ಕಣ್ಣು (Evil Eye)

೧೦೫೬. ಜಾನಪದ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಆಯಾಮಗಳು

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೨+೩೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ ೨.ಕಥನಗೀತೆಯ ಕಥೆ ೩.ಹನುಮನಾಯಕ: ಯಾರಿವನು? ೪.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ಆಯಾಮಗಳು ೫.ಕಥೆಯದೇ ಅರ್ಥ ೬.ಪುರಾಣದ ಅಂತರಂಗ ೭.ಕುಮಾರ ವ್ಯಾಸನೊಳಗೆ ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ ೮.ರಾಜಕೀಯ ಪಕ್ಷ ಒಂದು ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಜನಪದವಾಗಿ ಮತ್ತು ರಾಷ್ಟ್ರದ ಐಕ್ಯತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ ೯.ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ನೃತ್ಯಗಳು ೧೦.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆ: ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವರ್ಗ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬಯಲಾಟಗಳು: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೧೩.ಆನ್ವಯಿಕ ಜಾನಪದ ೧೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಹಾರ ೧೫.ಬಡಗರು. ನೆಲಮನೆ ಕೆ. ದೇವೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೫೭. ಜಾನಪದ: ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೮+೨೯೬=೩೦೪; ಡೆಮ್ಮೆ ೧/೮

೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಪುರಾಣ ೪.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಇತರ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು

೬.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೭.ಜನಪದ ಕಲೆ ೮.ಆಧುನಿಕ ಜಾನಪದ ೯.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ಮತ್ತು ಸಂಘ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ೧೦.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೧೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಮುಂದಿನ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು ೧೨.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಸಹಾಯಕ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು, ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ, ಇವೆ.

೧೦೫೮. ಜಾನಪದದ (Folklore) ೨೧ ಸೂತ್ರ, ವ್ಯಾಖ್ಯಾನಗಳು

ಲೇ: ನಂ. ತಪಸ್ವೀಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅನುವಾದಿತ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.೨೧ ಜಾನಪದೀಯ ಸೂತ್ರಗಳು: ಇದರಲ್ಲಿ ೨೧ ವಿದೇಶೀ ವಿದ್ವಾಂಸರ ಸೂತ್ರ ಪ್ರಾಯವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ೨.ಫ್ರಾನ್ಸಿಸ್ ಲೀ ಅಟ್ಲಿ ಲೇಖನ ೩.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಜೀವನ – ಎಂ.ಆರ್. ಡೋರ್ಸನ್ ಲೇಖನ ೪.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಾಧ್ಯಯನ – ಅಲೆನ್ ಡಂಡೆಸ್ ಲೇಖನ ೫.ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ – ಡೋರ್ಸನ್ ಲೇಖನ ೬.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ಮತ್ತು ಪುರಾಣಶಾಸ್ತ್ರ – ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಎಚ್.ಕ್ರಾಫ್ ಲೇಖನ.

೧೦೫೯. ಜಾನಪದದ ತುಂಬುಹೊಳೆ

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಜಿ.ವಿ. ಆನಂದಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪುಟ ೧೮+೧೭೪=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ೭೯ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ವಿವಿಧ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಬರೆದಿದ್ದ ೩೮ ಬರಹಗಳಿವೆ, ೧೬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ, ಗಾದೆಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು, ಗೋವಿನ ಹಾಡು ಮತ್ತು ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ಎಂಬ ಕಥನಗೀತೆಗಳು, ಪುರಂದರದಾಸ, ಕನಕದಾಸ, ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫ, ಕುವೆಂಪು, ಪಿ. ಲಂಕೇಶ್, ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ ಅವರುಗಳ ಕವಿತೆಗಳು, ಹೂವಾದ ಹುಡುಗಿ ಎಂಬ ಜನಪದ ಕಥೆ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವ: ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು ಎಂಬ ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಅವರ ಲೇಖನ, ದಾನಮ್ಮ –ಫಕೀರವ್ವ ಗುಡಿಸಾಗರ –ಹಿರಿಯಡ್ಕ ಗೋಪಾಲರಾವ್–ಪಿ. ಕಾಳಿಂಗರಾವ್–ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ–ಬಣ್ಣದ ಮಾಲಿಂಗ–ಕೆರೆಮನೆ ಶಿವರಾಮ ಹೆಗಡೆ –ಸಯ್ಯದ್ ಹುಸೇನ್ – ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ದಾಸಪ್ಪ – ಗೋಡೆ ನಾರಾಯಣ ಹೆಗಡೆ –ಜುಂಜಪ್ಪನ ಪದಗಳ ಗಿಡ್ಡಜ್ಜ – ಈ ಕಲಾವಿದರ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳು, ಇವಿಷ್ಟೂ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ.

೧೦೬೦. ಜಾನಪದದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳು

ಸಂ: ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೨೪+೨೭೨=೨೯೬; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

೨೫ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಮಗ್ರ ಬೆಳವಣಿಗೆ: ನಿರಂತರ ಅಧ್ಯಯನ-ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ-ಅನುಭವಗಳ ಸಿರಿ ಸಂಚಯ-ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪ ಗೌಡ ೩.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ-ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೪.ಭೂತೇರ ಸಂಪ್ರದಾಯ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ-ಶಿವಾಜಿ ಜೆ. ಕಾಂಬಳೆ ೫.ಆಧುನಿಕ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಭಾರತದ ಜಾನಪದ-ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೬.ಸುಳಿ: ಒಂದು ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ-ಎಸ್.ಎಂ. ಸಾವಿತ್ರಿ ೭.ಉಭಯಲಿಂಗಿ ದೈವಗಳು-ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ೮.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ-ಸಮಕಾಲೀನ-ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ೯.ಯಕ್ಷಗಾನ: ಇತ್ತೀಚಿನ ಒಲವುಗಳು-ಮೋಹನ್ ಕುಂಟಾರ್ ೧೦.ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು-ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೧.ವನಚಿನ್ನಪ್ಪರ ಬೇಡುದಲೆ-ಎಫ್.ಎಂ. ನಂದಗಾವ್ ೧೨.ಗ್ರೀಕ್ ಮತ್ತು ರೋಮನ್ ಜನಪದ ದೈವಗಳು-ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೧೩.ದೀಪಾವಳಿ ಹಬ್ಬದ ಬಾಗಿನ: ಅಂಟಿಕೆ-ಪಂಟಿಕೆ-ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್ ೧೪.ಗಣಪತಿ ಶ್ರಮಸಂಸ್ಕೃತಿಕಗಳ ಸಂಕೇತವೇ? – ಎಂ.ಎಲ್. ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ೧೫.ಮೊಂತಿಹಬ್ಬ: ಪ್ರಕೃತಿ ಆರಾಧನೆಯ ಸಡಗರ-ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೧೬.ವರ್ಣ, ಜಾತಿ ಮತ್ತು ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ-ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ೧೭.ಕುಲೆಯ ಆರಾಧನೆ ಅಥವಾ ಪಿತೃಪೂಜೆ-ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್, ಮಾಡಾವು ೧೮.ದೇಶೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವೀಳ್ಯದೆಲೆ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ-ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ ೧೯.ದೆವ್ವ ಜಾನಪದ-ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ ೨೦.ದೆವ್ವ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬುಗೆಗಳು-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨೧.ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದಲ್ಲಿ ದೆವ್ವ (ಸೈತಾನ)ದ ಕಲ್ಪನೆ – ದಸ್ತಗೀರ ಅಲ್ಲೀಬಾಯಿ ೨೨.ದೆವ್ವ: ಒಂದು ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆ -ಸಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ೨೩.ಹುತ್ತಕ್ಕೆ ಹಾಲೆರೆವ ಹಸು: ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಂದು ಬಹುರೂಪಿ ಐತಿಹ್ಯ-ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೨೪.ಜನಪದರು ಕಂಡಂತೆ ಟೀಪು-ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ೨೫.ಬಲೀಂದ್ರ: ರಾಜ್ಯದಿಂದ ಗಡಿಪಾರಿನವರೆಗೆ-ರಾಜಾರಾಂ ಹೆಗಡೆ. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಅವರ ನಿತ್ಯಮಂಗಳಕರತತ್ತ್ವ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೬೧. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅಂಕಲಗಿಯ ಅಡವೀಶ

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಕ್ಕತಂಗೇರಹಾಳ, ತಾಲೂಕು ಗೋಕಾಕ, ಜಿಲ್ಲೆ ಬೆಳಗಾಂವ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೨೦+೪೪+೮=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕೋಲಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಡವೀ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಹಿಮೆಯ ಹೊನಲು ೨.ದ್ವಿಪದಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಗಳವರು ೩.ಗರತಿಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಮಹಾ ಪ್ರವಾದಿಯ ಮಹಿಮೆ ೪.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ೫.ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ೬.ಹಂತಿಯ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಡವೀಶ ೭.ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಂಕಲಗಿ ಅಡವೀಸ್ವಾಮಿ ೮.ಹೋಳಿ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಅಡವೀಶ ೯.ಜೀ–ಪದದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಅಡವೀ ಮಹಾಸ್ವಾಮಿಗಳ ಮಹಿಮೆ ೧೦.ಲಾವಣಿಯಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧರಾಮ ಶಿವಯೋಗಿ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಅವರ ಬೆನ್ನುಡಿ, ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ ಅವರ ನನ್ನದೊಂದು ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ಪುರಾಣಿಕ ಅವರ ಅಭಿಪ್ರಾಯ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಪುರಾಣಿಕ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೦೬೨. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅವ್ವ

ಲೇ: ನೀಲಗಂಗಾ; ಪ್ರ: ಅಮೃತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸದಾಶಿವನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ–೫೯೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಅವ್ವ ೨.ಬಾಲಕರಿಲ್ಲದ ಬಾಲಿದ್ಯಾತರ ಜನ್ಮ ೩.ಅವ್ವ–ಮಗ ೪.ಅವ್ವ–ಮಗಳು ೫.ಮಗಳು–ಅವ್ವ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಹೆತ್ತವ್ವ ಎಂಬುದನ್ನು ವಾಸಂತಿ ಮೇಳೇದ ಅವರು ಬರೆದಿದ್ದಾರೆ. ಅವ್ವ ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಹಾಡು ಇದೆ.

೧೦೬೩. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಿತ್ತೂರು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ, ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಭಾವಿಕಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಗಿರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಕ್ಕತಂಗೇರಹಾಳ, ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪುಟ ೧೦+೧೦೨=೧೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಲಾವಣಿಗಳು:** ೧.ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮ ೨.ಕಿತ್ತೂರು ಕೋಟೆ ೩.ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ ೪.ಚನ್ನಮ್ಮನ ವೀರವೃತ್ತಿ ೫.ಕಿತ್ತೂರು ಚನ್ನವ್ವನ ಸೊಸೆ ೬.ಕಿತ್ತೂರು ವೀರರಾಣಿ ಚನ್ನವ್ವ ೭.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯನಾಯ್ಕ ೮.ಚನ್ನವ್ವನ ಪದ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಇತರ ಪದಗಳು:** ೧.ಚೌಪದಿಗಳು ೨.ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೩.ಕೋಲು ಪದಗಳು ೪.ಹೋಳಿ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಕರ್ಬಲ ಪದಗಳು. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಮೊದಲಿಗೆ ಮೊದಲು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪಿ.ವಿಜಯಕುಮಾರ ಅವರ ಸ್ನೇಹದ ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಕಿತ್ತೂರ ಕ್ರಾಂತಿಯ ೧೫೦ನೆಯ ವಾರ್ಷಿಕೋತ್ಸವ ಎಂಬ ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ಅವರ ಬರಹ, ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೦೬೪. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಸಂಗಮೇಶ ಎಂ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೮+೬೨=೭೦; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೊದಲ ಮಾತು ೨.ಆಟಗಳು: ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು ೩.ಹಬ್ಬಗಳು: ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಹಬ್ಬಗಳು, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಆಡಿಸುವುದು ೫.ಕೊನೆಯ ಮಾತು. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೬೫. ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಹಾರಕೂಡ ಶ್ರೀ ಚೆನ್ನಬಸವ ಶಿವಯೋಗಿ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಸದ್ಭಕ್ತ ಮಂಡಳಿ, ಹಾರಕೂಡ, ಗದ್ಲೆಗಾಂವ ಸಿರಗಾಪುರ, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೩೨+೮೪ = ೧೧೬; ಕ್ರೌನ್

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಏಳು ಗುಂಪುಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಜೋಗುಳ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಸೋಬಾನ ಪದ ೪.ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು ೫.ನಾಮಾವಳಿ ೬.ಸ್ತೋತ್ರಮಂಜರಿ ೭.ಸುಪ್ರಭಾತ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೦೬೬. ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತು

ಲೇ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ. ಪ್ರ: ಚೇತನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್ ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೮+೧೩೬; ಕ್ರೌನ್

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೨.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ ೫.ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣು ತೆರೆಯೆ–ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೬.ಜನಪದ ಒಡವೆಗಳು ೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ವಿಚಾರಗಳು ೮.ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಬಗೆಗಳು ೯.ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಕಲ್ಪನೆ ೧೦.ಜನಪದ ಶಿಶುಸಾಹಿತ್ಯ.

೧೦೬೭. ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಂಗನಾಥ ನಗರ, ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ, ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೮+೨೮೬=೩೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೨೪ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು : ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ವಾದಗಳು ಮತ್ತು ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು:** ೧.ರಮ್ಯರಾಷ್ಟ್ರೀಯವಾದ–ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೨.ಪುರಾಣಮೂಲ ವಾದ –ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೩.ಸೌರಪುರಾಣ

ಮೂಲ ವಾದ -ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೪.ಭಾರತೀಯ ಮೂಲ ವಾದ-ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೫.ಮನಶ್ಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ-ಅಭಯ ಕುಮಾರ ೬.ಮಾನವಶಾಸ್ತ್ರೀಯವಾದ-ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ೭.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಭೌಗೋಳಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ-ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ೮.ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು-ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೯.ಮೌಖಿಕ ಸೂತ್ರಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ೧೦.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು ೧೧.ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ವಾಮನ ನಂದಾವರ ೧೨.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ೧೩.ವಿಕಾಸವಾದ ಮತ್ತು ಅಪವಿಕಾಸವಾದ-ಬಿ.ಶಿವರಾಮ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೪.ಸಮೂಹ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೧೫.ಪ್ರಕಾರ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ತೀನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ ೧೬.ಪಶ್ಚಿಮದ ಸ್ತ್ರೀವಾದಿ ವಿಮರ್ಶಾ ಪಂಥಗಳು-ಬಿ.ಎನ್. ಸುಮಿತ್ರಾಬಾಯಿ ೧೭.ಆಶಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ-ರಾಮೇಗೌಡ ೧೮.ಆಕ್ಸೆಲ್ ಓಲ್ರಿಕ್ ಅವರ ಎಪಿಕ್‌ಲಾಸ್. **ಭಾಗ ಎರಡು: ದೇಶೀ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು:** ೧.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಮೀಮಾಂಸೆ-ವೀರಣ್ಣದಂಡೆ ೨.ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ -ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೩.ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ: ಜನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ -ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೪.ಜನಪದ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಾಚನಿಕ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಸ್ವರೂಪ-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೫.ಜನಪದ ಕಥಾ ಘಟಕಗಳು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೬.ಮಾದರಿ(Type) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ-ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೊಂದು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು-ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್ ಅವರ ದೇಶೀ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳ ಕುರಿತು ಎಂಬ ಬರಹ, ಇವೆ.

೧೦೬೮. ಜಾನಪದಶ್ರೀ

ಲೇ: ಜನಪ್ರಿಯ; ಪ್ರ: ನವಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨, ೨ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಮುನೇಶ್ವರ ಬ್ಲಾಕ್, ರಾಜಮಹಲ್ ಗುಟ್ಟಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೮+೭೪೮= ೭೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೬ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೫೧ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಗಾದೆ ೪.ಒಡಪುಗಳು ೫.ಒಗಟುಗಳು ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬೈಗಳುಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಕಥೆಗಳು:** ೭.(ಅ) ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು – ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ (ಆ) ಮೂರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೮.ಶ್ರೀರಾಮಕೃಷ್ಣ ಪರಮಹಂಸರ ದೃಷ್ಟಾಂತ ಕಥೆಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ಕಾವ್ಯ:** ೯.ಲಾವಣಿ ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇವರ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಜನಪದ ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ತತ್ತ್ವಪದಗಳು -ಭಜನೆ ಪದಗಳು ೧೩.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೧೪.ಮಹಿಳೆಯರ ಹಾಡುಗಳು ೧೫.ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೧೬.ರಂಗಗೀತೆಗಳು-ಜಾನಪದೀಯ ಅಂಶಗಳು ೧೭.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೧೮.ಹರಿಕಥೆ-ಬುರ್ರಕಥೆ-ಕರಪಾಲಮೇಳ-ಸಾಮ್ಯ, ವೈಷಮ್ಯಗಳು ೧೯.ಮೈಸೂರು

ಹಾಗೂ ಚಾಮರಾಜನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೨೦.ಜಾನಪದೀಯ "ಕಾವ್ಯಧಾರೆ" – ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨೧.ಅಳಿವಿನ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿರುವ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜಾನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು:** ೨೨.ಜಾನಪದ ಮಾದೇಶ್ವರನ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳು ೨೩.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ – ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೨೪.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಗಿಲ್ಗಮಿಷ್. **ಭಾಗ ಐದು: ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು:** ೨೫.ಜಾನಪದ ಶಿಲ್ಪ ೨೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೨೭.ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೨೮.ಜನಪದ ತಾಳ–ಮೇಳಗಳು ೨೯.ಬಯಲಾಟದ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೩೦.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರೂಪಕಗಳು. **ಭಾಗ ಆರು:** ೩೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ. **ಭಾಗ ಏಳು: ಜಾನಪದ ಸಂಗೀತ: ಜನಪದ ಸಂಗೀತ:** ೩೨.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ–ವಾದ್ಯ ಪರಿಕರಗಳು ೩೩.ಕನ್ನಡ ಚಲನಚಿತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಗೀತ ೩೪.ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ರಾಗ–ತಾಳಗಳು. **ಭಾಗ ಎಂಟು: ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೩೫.ಕರ್ನಾಟಕದ ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೩೬.ಅಲೆಮಾರಿ ಜನಾಂಗಗಳು ೩೭.ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ೩೮.ವೃತ್ತಿ ಕಲಾವಿದರು. **ಭಾಗ ಒಂಬತ್ತು:** ೩೯.ಜನಪದ ಹಬ್ಬಗಳು. **ಭಾಗ ಹತ್ತು:** ೪೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಮುಖ ಜಾತ್ರೆಗಳು. **ಭಾಗ ಹನ್ನೊಂದು:** ೪೧.ಆರಾಧನೆಗಳು. **ಭಾಗ ಹನ್ನೆರಡು:** ೪೨.ಜನಪದರ ನಂಬಿಕೆಗಳು. **ಭಾಗ ಹದಿಮೂರು:** ೪೩.ಜನಪದ ಅಡುಗೆಗಳು. **ಭಾಗ ಹದಿನಾಲ್ಕು:** ೪೪.ಜನಪದ ಕ್ರೀಡೆಗಳು. **ಭಾಗ ಹದಿನೈದು:** ೪೫.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ – ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ. **ಭಾಗ ಹದಿನಾರು: ಸಂಕೀರ್ಣ:** ೪೬.ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೪೭.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೪೮.ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯ ೪೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮೈ – ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೫೦.ಜಾನಪದ ದುಡಿತ – ತಜ್ಞರ ಮಿಡಿತ ೫೧.ಜಾನಪದ ಕೃತಿ.

೧೦೪೯. ಜಾನಪದೀಯ

ಲೇ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ವಾಗ್ದೇವಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ೬೭ಬಿ, ದೇವರಾಜ ಅರಸ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೪+೧೫೪=೧೫೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮಾನವಿಕ ಶಾಸ್ತ್ರದ ದೃಷ್ಟಿಯಿಂದ: ಒಂದು ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಥೆ ೨.ಜನಪದ, ತ್ರಿಪದಿ–ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಕ್ಕಳು ೩.ತಂಬೂರಿ, ಏಕತಾರಿ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಛಂದಸ್ಸು–ಲಯ ೫.ಜನಪದ ಕಥೆ: ಪ್ರಾಶಯ–ಆಶಯ–ಉಪಾಶಯ ೬.ಗಾಣಿಗರು ೭.ಡೊಂಬರು ೮.ಕುಂಬಾರ.

೧೦೭೦. ಜಾಲಾಟ

ಲೇ: ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಚಿಂತನ ಪ್ರಕಾಶನ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೨೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಪ್ರಭೇದ –ಜಾಲಾಟ ೨.ತುಳುನಾಡಿನ ಜಾತ್ರೆಗಳು–ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ದೃಷ್ಟಿ ಕಥೆಗಳು–ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಭೂತಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ವರ್ಣಸಾಂಗತ್ಯ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಸ್ವರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೦೭೧. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಲೇ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಚೇತನ ಪ್ರಿಂಟರ್ಸ್ ಅಂಡ್ ಪಬ್ಲೀಷರ್ಸ್, ೨೩೫೯, ಬಸವೇಶ್ವರ ರಸ್ತೆ, ೧೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಕೆ.ಆರ್. ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪುಟ ೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥ.

೧೦೭೨. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಲೇ: ಚೆಲುವರಾಜು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೮+೩೫=೪೩; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ೨.ಸಾಹಿತ್ಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ೩.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು ೫.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಕೃತಿಗಳು (ಪಟ್ಟಿ). ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ 'ನಿಮ್ಮೊಡನೆ' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೭೩. ಜೀವ ಉಳಿಸುವ ಕಳೆಗಳು

ಲೇ: ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೭೪. ಜೀವಂತ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ದೊಡ್ಡರಂಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಅಳಿಲು ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆ, ಬೆಂಗಳೂರು, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦, ಪುಟ: ೬ + ೪೬ = ೫೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಪುಟ್ಟ ಪುಟ್ಟ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ನಾವು–ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ೨.ಮಣ್ಣಿನ ಮಾತುಗಳು ಮುದ ನೀಡುವ ಮಕರಂದ ೩.ಹಳ್ಳಿ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಹಳ್ಳಿಗರ ಬದುಕು ೪.ಜೀವನ ಪ್ರೀತಿಯನ್ನು ಸಾರುವ ಜಾನಪದ ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ

ಹೆಣ್ಣು ೬.ಜಾನಪದ ಈ ಹೊತ್ತು ಜೀವಂತವಾಗಿಲ್ಲವೇನು? ೭.ಗ್ರಾಮೀಣ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಧರ್ಮ, ದೇವರು............. ೮.ನಾವು, ನಮ್ಮ ಜಾನಪದೀಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೯.ನೆಲದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ, ನೀತಿ, ಧರ್ಮ ೧೦.ಮೆರೆಯುವ ಜೀವಂತ ಜಾನಪದ ೧೧.ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ವಚನಕಾರರ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ೧೨.ಅಳಿವಿಲ್ಲದ ಹಳ್ಳಿ ಪದಗಳು ೧೩.ಜನಪದ ಕವಿಗಳು ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ. ಆಗಾಗ ವಿವಿಧ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಿಗೆ ಬರೆದ ಲೇಖನಗಳಿವು ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಮಾತಿನಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ.

೧೦೭೫. ಜೀವದಾಯಿ ನೀರು ಹಾಗೂ ಮಳೆ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಟಿ.ವಿ. ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ; ಇಡಬ್ಲ್ಯೂಎಸ್ ೨೧೮, ಕೆ.ಎಚ್.ಬಿ. ಕಾಲೋನಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ೫ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೪+೬೪=೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸೂಕ್ತಿ, ಗಾದೆ, ಲೇಖನ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಇತರರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ನೀರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ.

೧೦೭೬. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ: ಜೋಗತಿ ಹಾಡು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪು: ೬+೨೨+೧೧೮ = ೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ

ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೮೨ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ೧.ಸ್ತುತಿ ೨.ದೇವಿಯ ಚರಿತೆ ೩.ದೇವಿಯ ವರ್ಣನೆ ೪.ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆ ೫.ಮಂಗಳಾರತಿ. ಸಂಪಾದಕರ ೨೦ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೦೭೭. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೧: ಚೌಪದನಗಳು; ಸಂ.ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೧೮+೧೫೩=೧೭೧; ಡಿಮ್ಮೈ; ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಚೌಪದನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಣೇಶ ಚೌಪದನ ೨.ವೀರಭದ್ರ ಚೌಪದನ ೩.ಗಂಗೀಗೌರಿ ಚೌಪದನ ೪.ಗುರುಭಕ್ತಾಂಡಾರಿ ಚೌಪದನ ೫.ಚಿತ್ರಶೇಖರ ಚೌಪದನ ೬.ಸೋಮಶೇಖರ ಚೌಪದನ ೭.ವೀರಸಂಗಯ್ಯ ಚೌಪದನ ೮.ಅದ್ವೈತ ತತ್ವ ಚೌಪದನ ೯.ಕಂಸವಧ ಚೌಪದನ ೧೦.ಮಾನೋಮಿ ಚೌಪದನ ೧೧.ಬೆಡಗಿನ ಚೌಪದನ. ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೦೭೮. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೨: ಸರಸ–ವಿರಸ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಟ ೨+೨೦+೧೫೧=೧೭೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೨ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಸವ ಬಂದಾನ ಬನ್ನಿರೆ ೨.ಹೊಸ ತೇರ ಎಳಸ್ಯಾರ ೩.ಪೂಜೆಗೊಳ್ಳಬನ್ನಿರೆ ೪.ಲಕ್ಕಮ್ಮ ಬಡವೇನೆ ೫.ಹಣುಮಂತ ನಾನೆ ೬.ಮೆಲ್ಲಕೆ ಬನ್ನಿ ಗುರುವೆ ೭.ಕಂದವ್ವನ ನೋಡಲು ಬಂದಾರೆ ೮.ಪೂಜೆಗೆ ಬರಹೇಳಿ ೯.ಮದುವೆಗೆ ಮುಂಚೆ ಬರತಾವ ೧೦.ಹಸೆಯ ಪೂಜೆಗೆ ಕರೆತನ್ನಿ ೧೧.ಬಳೆಯ ಇಡಬಂದ ನಂಜುಂಡ ೧೨.ಒರಳಕಲ್ಲ ಪೂಜೆ ೧೩.ಕುಟ್ಯಾರಲ್ಲೆ ಮದುವೀಗೆ! ೧೪.ಅಕ್ಕಿ ಕುಟ್ಟೂನು ಬನ್ನಿ ೧೫.ಭೂಮಕ್ಕ ಏನೇನು ಬರಬೇಕ ೧೬.ಎದುರುಗೊಂಡಾಗ ೧೭.ಹಸೆಗೆ ಕರೆ ೧೮.ಅಳಿರಾಯ ಹೆಣ್ಣ ಗೆಲಿಬಂದ ೧೯.ಕನ್ಯೆಯ ತಂದು ಕೈಗೂಡಿ ೨೦.ಸುರಗಿ ಸುತ್ತುವ ಹಾಡು ೨೧.ಎಣ್ಣೆ ಅರಿಶಿಣ ಹಚ್ಚುವಾಗ ೨೨.ಐರಣಿ ತರುವಾಗ ೨೩.ಗುಂಡಯ್ಯ ಐರಣಿಯ ಕೊಡಬಾರೊ ೨೪.ಹೂವಿನ ಬಾಸಿಂಗ ಕಳುಹ್ಯಾರ ೨೫.ಸತಿಪತಿ ಜೂಜನಾಡಿದರು ೨೬.ಮದುವೆಯ ಮಾಡಿದರು ೨೭.ಹೆಣ್ಣು ಬೇಡುವ ಹಾಡು ೨೮.ಆರತಿ ಬೆಳಗೀರೆ ೨೯.ಕೂಸು ಒಪ್ಪಿಸಿ ಅಳತಾರ ೩೦.ಬಯಕೆಯ ಕಾಟ ೩೧.ಏನೇನ ಬಯಸ್ಯಾಳ ೩೨.ಸೀಮಂತ ಸಂಭ್ರಮ ೩೩.ಕಳಸವ ಬೆಳಗಿರೆ ೩೪.ಉಡಿಯ ತುಂಬಬೇಕ ೩೫.ಸೋಬಾನವೆನ್ನೀರೇ ೩೬.ಉಡಿಯ ತುಂಬಿರೆ ೩೭.ಬೆಳಗಿರೇ ಆರತಿಯ ೩೮.ಜೋಜೋ ಕಂದ ೩೯.ನನಗತಿ ಮುದ್ದ ನನಬಾಲ ೪೦.ಆಡಿ ಬಾ ನನಕಂದ ೪೧.ಸಿಂಧು ಬಲ್ಲಾಳನ ಜೋಗುಳ ೪೨.ಅನುಸೂಯಾ ಜೋಗುಳ ೪೩.ಸ್ತ್ರೀ ನೀತಿ ಜೋಗುಳ ೪೪.ಬರಬೇಕ್ರಿ ಸ್ವಾಮಿ ಮರ್ತೇಕ ೪೫.ಕಾಸ ಅಣ್ಣ ಬರಲಿಲ್ಲ ೪೬.ಅಣ್ಣ ಯಾಕ ಬರಲಿಲ್ಲ ಕರಿಯಾಕ ೪೭.ಜಗದೀಶ ಜಪವ ಮರತಾನ ೪೮.ಬಾಯಾರಿ ಬಂದೆ ಕೊಡುನೀರ ೪೯.ಶರಣರಿಗೆ ನನ್ನ ಕೊಡಬೇಕು ೫೦.ಸೀಗೀಗೌರೀ ಕಥೆ ೫೧.ಅತ್ತಿ–ಸೊಸೆ ಜಗಳ ೫೨.ಕೋಲಾಟ ನಗೆಯಾಟ ೫೩.ಕಾಸೀಯನ್ನಾಕೊ ನಡುವಿಗೆ ೫೪.ನಾರೇರ ಸಂಗವ ಹೋದ ೫೫.ಸೂಳೇರು ಕುತ್ತಿಗಿ ಕೊಯ್ತಾರ ೫೬.ಅವ್ವಮ್ಮನ ಕತೆ ೫೭.ಅಣ್ಣಾಗ ತಮ್ಮ ಸೋತಾನ ೫೮.ಸೀರಿಕೊಟ್ಟ ಮುರಹರಿ ೫೯.ವಸ್ತ ಕೇಳಮ್ಮ ಶ್ರೇಷ್ಠ ೬೦.ಕಾಜಿರಯ್ಯ ೬೧.ಬುಕ್ಕನ ಮುಕ್ಕ ಸಂಸಾರ ೬೨.ನೀ ಸಾಯಬಾರದ. ಆರ್.ಸಿ.ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ ಎಂಬ ನಮೂದು, ಇವೆ.

೧೦೭೯. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೩: ಗರತಿಯರ ಗರಿಮೆ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೪+೩೪+೧೬೪=೨೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚೆನ್ನಮ್ಮನ ದಂಡಿ ೨.ಸತಿ ಗುಣಸಾಗರಿ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೦೮೦. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೪: ಹೋಳೀಹಾಡು; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೪+೪೧+೧೬೬=೨೧೧; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕಾಮಿನೀ ಶೃಂಗಾರ ೨.ಕೃಷ್ಣ–ಗೊಲ್ಲತಿ ೩.ಬಾಣಾಸುರ ೪.ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯು ೫.ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನರ ಕಾಳಗ ೬.ಧೀರಕುಮಾರ ರಾಮ ೭.ಮಲುಹಣ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೦೮೧. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೫: ದುಂದುಮೆ ಪದ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೫; ಪುಟ ೬+೧೬+೧೪೪=೧೬೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಹೋಳೀ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಂದು ವಿಧವಾದ ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳ ರೂಪದಲ್ಲಿರುವ ಒಂಬತ್ತು ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಆದಯ್ಯ ೨.ಪುರಾತನರ ಪೂಜೆ ೩.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೪.ಕಿತ್ತೂರ ದುಂದುಮೆ ೫.ವೀರರಾಣಿ ಚೆನ್ನವ್ವ ೬.ನುಲಿಯ ಚೆಂದಯ್ಯ ೭.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣಲೀಲೆ ೮.ಶಿವನಾಮದಿಂದ ಸವೆದೀತು ಪಾಪ ೯.ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ಮಂಗ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೦೮೨. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೬: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೪+೧೫೪=೧೬೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಗಣಸ್ತುತಿ ೨.ಗುರುಸ್ತುತಿ ೩.ಮತಸ್ತುತಿ ೪.ಪುರಾಣಸ್ತುತಿ ೫.ಶರಣಸ್ತುತಿ ೬.ನೀತಿಸ್ತುತಿ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೦೮೩. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೭: ಗಂಗೀಗೌರೀ ಸಂವಾದ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ; ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೪+೧೧+೧೫೦=೧೬೫; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಕಥನಕಾವ್ಯ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೦೮೪. ಜೀವನ ಜೋಕಾಲಿ

ಭಾಗ ೮: ಕೋಲುಪದ; ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೬; ಪುಟ ೪+೮+೧೪೬=೧೫೮; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೊಂದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಪದವ ನಡಿಸೇನ ೨.ಕರುಣಿ ಗುರುರಾಯ ೩.ಶಿವಸಿಂಪಿಗ ೪.ಶಿವಲೀಲೆ ೫.ಸವತಿಯರ ಜಗಳ ೬.ಚಂಗಳಾದೇವಿ ೭.ಪ್ರಭುದೇವ ೮.ಮೇದಾರ ಕೇತಯ್ಯ ೯.ಬಸವನ ಜನನ ೧೦.ಬಸವಣ್ಣ–ನೀಲಮ್ಮ ೧೧.ಕಾಲಜ್ಞಾನ ೧೨.ರಂಗಪ್ಪರಾಜ ೧೩.ಧೋಂಡಜಿ–ವಾಘ ೧೪.ರಡ್ಡೇರ ಸಾವಿತ್ರಿ ೧೫.ಹೂವಿನಕೋಲು ೧೬.ನಮ್ಮ ಗೌರವಿಟ್ವಾಳ ೧೭.ಶಿವನಲ್ಲಿ ಹೋಗ್ಯಾರ ೧೮.ಕೃಷ್ಣನ ಸಂಸಾರ ೧೯.ಭ್ರಮೆ ಹಿಡಿಸಿದ ಹೆಣ್ಣು ೨೦.ಸುವ್ವಕ್ಕ ನಾರಿ ೨೧.ಚಂದ್ರನಾಥಸ್ವಾಮಿ ಪಂಚಕಲ್ಯಾಣ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೦೮೫. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ

ಸಂ: ಸಿಂಪೀ ಲಿಂಗಣ್ಣ. ಪಿ.ಧೂಲಾ; ಪ್ರ: ರಾಮಚಂದ್ರ ಪಾಂಡುರಂಗ ಬೆಳಗಾಂವಕರ, ರೈಟರ ಓಣಿ, ಜಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಕಾರ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೩೩; ಪು: ೧೪+೯೪=೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಲ್ಲಿ ತುರಾ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. "ನಮ್ಮ ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ನಾವು ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ಏಳು ಮಂದಿ ಲಾವಣಿಕಾರರ ಮಿಗಿಲಾದ ಹನ್ನೆರಡು ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ನಾಡಿಗರ ಇದಿರಿಗೆ ಇಟ್ಟದ್ದೇವೆ. ಅಲ್ಲದೆ ಎರಡು ಚಿಕ್ಕ ಲಾವಣಿಗಳುಂಟು" ಎಂಬುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಒಟ್ಟು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಹಾಡುಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಇವು: ೧.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಅಸಲ ಜಾತ ಹೆಣ್ಣು ೩.ಸಂಪಿಗ ತೆನಿಯಂಥ ಹುಡುಗ ೪.ವತ್ಸಲಾ ಹರಣ ೫.ಗೋಕುಲಾಷ್ಟಮಿ ೬.ಚಂದ್ರುಣಿ ೭.ಬಸರಿದ್ದೀನ್ಹೆಸರಿನ್ನೇನಿಡೂನ? ೮.ನಾಗರ ಪಂಚಮಿ ೯.ಕೃಷ್ಣ–ಲೀಲೆ ೧೦.ಅಷ್ಟೂರ ಮಾತಿದು ೧೧.ಗಿಡ್ಡಮೋರಿ ೧೨.ಭೀಷ್ಮ ಪರ್ವ ೧೩.ಕರೀಹುಡಿಗಿ ಮಾತಿದು ೧೪.ನಿನ್ನ ಹೊರತು ದೇವರೇ ಇಲ್ಲ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇವೆ.

೧೦೮೬. ಜೀವನ ಸಂಗೀತ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನವೀನ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೦೧, ೭ನೇ ಎ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಆರ್.ಪಿ.ಸಿ. ಲೇ ಔಟ್, ವಿಜಯನಗರ, ಎರಡನೆಯ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೭; ಪುಟ ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನಾಗರಪಂಚಮಿ ೨.ವಿಜಯೋತ್ಸವ (ನವರಾತ್ರಿ) ೩.ಎಳ್ಳು-ಬೆಲ್ಲ (ಸಂಕ್ರಾಂತಿ) ೪.ಮಮತೆ ೫.ಅದೇನೋ ಗಾದೆ ಹೇಳ್ತಾರಲ್ಲಾ ಹಾಗೆ ೬.ಏಳು ಮಂದಿ ರಾಮರು ೭.ಬಿಲ್ಲಾಳರಾಯ ೮.ಈರದಿಮ್ಮಿ ೯.ಕಾಮಕ್ಕ ೧೦.ಪಾಂಡವರ ಕಥೆ ೧೧.ಜೀವನ ಸಂಗೀತ ೧೨.ಜೋಡೆರಡು ದೀವಿಗೆ ೧೩.ತವರಿನ ಕರೆ.

೧೦೮೭. ಜೀವನಾವರ್ತನ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ, ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಪಿ.ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪುಟ ೪೪+೪೯೬=೫೧೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೩ ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇಲ್ಲಿನ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಐದು ಬಗೆಯಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ; ೧.ತೊಟ್ಟಿಲ ಜೋಗುಳ ಗೀತೆಗಳು ೨.ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಗೀತೆಗಳು ೩.ಮೈನೆರೆಯುವ-ಒಸಗೆ-ಚೌಲ-ಮುಂಜಿ ಗೀತೆಗಳು ೪.ಮದುವೆಯ ಗೀತೆಗಳು ೫.ಸಾವಿನ ಗೀಥೆಗಳು. ಬಿ.ಎಸ್.ಯಡಿಯೂರಪ್ಪ ಅವರ ಶುಭ ಸಂದೇಶ, , ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಅಗೆದಷ್ಟು ಚಿನ್ನ ಮೊಗೆದಷ್ಟು ನೀರು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ.

೧೦೮೮. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಡ್ಯಾನಿಯಲ್ ಫರ್ನಾಂಡಿಸ್. ಎಸ್.ಜೆ.; ಪ್ರ: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ ೮೩, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತ ನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೨೦+೧೮೦=೨೦೦

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ನಡೆದು ಬಂದ ದಾರಿ ೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಿ-ವಿಧಾನಗಳು ೩.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜೀವನ ಸಾಧನೆ ೪.ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಅಧ್ಯಯನಕ್ಕೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ ೫.ಜೀಶಂಪ ಮತ್ತು ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಪರಂಪರೆ ೬.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಪ್ರಯತ್ನ ೭.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ ೮.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಇತರ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು ೯.ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲಿತಗಳು. ಹರಿಕೃಷ್ಣ ಭರಣ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಜಿಲ್ಲಾ ಪಂಚಾಯಿತಿ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಯೋಜನೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ಮತ್ತು ಸಂವರ್ಧನೆ, ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೦೮೯. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ, ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮೈ, ಕನ್ನಡ ಭವನ , ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು –೫೬೦ ೦೦೨ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೨೦+೫೯೪=೬೧೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

೩೩ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಗಾದೆಗಳು ೩.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೪.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಕಾವ್ಯ ೫.ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೬.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ೭.ಕೋಲಾಟ ೮.ಡೊಳ್ಳು ಮೇಳ ೯.ಹನುಮ ೧೦.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು ೧೧.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ನೆಲೆ–ಬೆಲೆ ೧೨.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಹೊಸ ತಿರುವು ೧೩.ಜಾನಪದ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು ೧೪.ಜಾನಪದ: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆಗಳು ೧೫.ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೧೬.ಜನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು ೧೭.ತೊಗಲುಬೊಂಬೆಯಾಟ ೧೮.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೯.ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ೨೦.ಗೊರೂರು ೨೧.ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ ಮತ್ತು ಕಲೆವಾಲ ೨೨.ಆದಿವಾಸಿ ಜಾನಪದ. **ಜನಪದ ಕಲಾ ವಿಹಾರ:** ೨೩.ಜಾನಪದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಕಲೆಗಳು ೨೪.ಜನಪದ ಕಲಾತ್ಮಕ ರೂಪಗಳು ೨೫.ಜನಪದ ಕಲೆ –ಶಿಲ್ಪ ಕಲೆ ೨೬.ಮನೆಬಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳಲ್ಲಿ ಕಲಾತ್ಮಕತೆ ೨೭.ಗ್ರಾಮೀಣ ದೇಗುಲಗಳ ಭಿತ್ತಿ ಮೂರ್ತಿಗಳು ೨೮.ಕೀಲು ಗೊಂಬೆಯಾಟ ೨೯.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾರ ೩೦.ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ೩೧.ಕಾವ್ಯ ಕಲೆಯ ಚಾರಣರು ೩೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು–ಆನ್ವಯಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೩೩.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ. ಇವಲ್ಲದೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ೩.ಜಾನಪದ ಕಾರ್ಯ ಯೋಜನೆಗಳು

೧೦೯೦. ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ (ರಿ) ಎಂ.ಎಲ್. ಶ್ರೀಕಂಠೇಶಗೌಡ ಸಂಶೋಧನಾ ಕೇಂದ್ರ, ಗುರುಭವನದ ಹಿಂಭಾಗ, ಆರ್.ಪಿ. ರಸ್ತೆ ಮಂಡ್ಯ–೫೭೧ ೪೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೬+೪೦೮; ಡಿಮೈ

ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೬.ಜನಪದ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು ೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು ೧೦.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೧.ಮೈಸೂರು ನಗರದ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೨.ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೧೩.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ನೆಲೆ–ಬೆಲೆ ೧೪.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ: ಹೊಸ ತಿರುವು ೧೫.ಜಾನಪದ: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆಗಳು ೧೬.ಆದಿವಾಸಿ ಜಾನಪದ ೧೭.ಗೋಲ್ಡನ್ ಬೋ ಮತ್ತು ಕಲೇವಾಲ ೧೮.ಜಾನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ ೧೯.ಕೆಲವು ಹೊಳಹುಗಳು: Folklore: ಜಾನಪದ,

ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ, ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ವರ್ಗೀಕರಣ, ಜಾನಪದದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ, ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು, ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨೦.ಕೆಲವು ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳು: ಮದುಮಗಳು, ಕೋಲು ಕೋಲಣ್ಣ ಕೋಲೆ, ಅಕ್ಕನ ಮಮತೆ, ತೌರೂರ ಕನಸು, ಆದಿ ಚುಂಚನಗಿರಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು, ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ, ಕಾವೇಟಿ ರಂಗ, ತಾಯಿ ಬಾರವ್ವ ಸ್ವಪ್ನಕೆ, ಗ್ರಾಮ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಜಯಪ್ರಕಾಶ ಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಮಾತು ಇವೆ.

೧೯೯೧. ಜೀಶಂಪ ಜಾನಪದ ಬರಹಗಳು (ಜನಪದ ಬರಹ ಸಂಪುಟ೧)

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೧ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಸಮಗ್ರ ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ४೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಹಿಂದೆ ಪ್ರಕಟವಾದ ನಾಲ್ಕು ಗ್ರಂಥಗಳ ಗುಚ್ಛ: **೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ (೧೯೬೭)**: ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಸಮೀಕ್ಷೆಗಳಿವೆ: **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಒಂದು:** ೧.ಕಂಸಾಳೆಯ ಸಿರಿಯ ದೇವರ ಗುಡ್ಡರು ೨.ಅಪೂರ್ವ ಜನಪದ ಕಲೆ ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ೩.ಇವು ಕೇವಲ ದಂತಕಥೆಗಳೆ? ೪.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು ೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯ. **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಎರಡು:** ೧.ತೌರೂರ ಯುಗಾದಿ ೨.ಹಳ್ಳಿಯ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ವಿಜಯದಶಮಿ ೩.ಜನಪದ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ದೀವಳಿಗೆ. **ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮೂರು:** ೧.ಮದುಮಗಳು ೨.ಕೋಲು ಕೋಲಣ್ಣ ಕೋಲೆ ೩., ಅಕ್ಕನ ಮಮತೆ ೪.ತೌರೂರ ಕನಸು ೫.ಆದಿಚುಂಚನಗಿರಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ೬.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ೭.ಕಾವೇಟಿರಂಗ ೮.ತಾಯಿ ಬಾರವ್ವ ಸ್ವಪ್ನಕೆ ೯.ಬದುಕಿನ ಉಸಿರು-ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೦.ಗ್ರಾಮಜೀವನದಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು. **ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ** ಎಂಬ ಇನ್ನೊಂದು ಭಾಗವೂ ಇದೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಹೊಣೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು. **ಎರಡನೆಯ ಗ್ರಂಥ: ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ (೧೯೭೮)**: ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಕೇಳಿ ನಲಿಯುತ್ತೇವೆ ೨.ನಾವೇ ಪುಣ್ಯಶಾಲಿಗಳು! ೩.ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ! ೪.ಕೂಡಿ ಹಾಡುತ್ತೇವೆ ೫.ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ ೬.ಬೀಸಣಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವು ೭.ಇನ್ನೇಕೆ ಮಗಳೆ ತವರಾಸೆ ೮.ಮಾತಿನ ಸೊಗಸು ೯.ಸಕಲ ಸಂಪದ ಹೆಚ್ಚಲಿ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ. **ಮೂರನೆಯ ಗ್ರಂಥ: ಜಾನಪದ:** ಇದರಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.Folklore: ಜಾನಪದ ೨.ಜಾನಪದ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು: ವರ್ಗೀಕರಣ ೪.ಜಾನಪದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೫.ಜಾನಪದ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ೬.ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೮.ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಸಂಗ್ರಹಾಲಯಗಳು ೯.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದದ ಗೊತ್ತುಗುರಿಗಳು. **ನಾಲ್ಕನೆಯ ಗ್ರಂಥ: ಜಾನಪದ ಸಂಗಮ:** ಇದರಲ್ಲಿ

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಗದ್ಯಕಥೆಗಳು ೨.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಪಾದನೆ ೩.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ ೪.ಎರಡು ಜಾನಪದ ಮೇರು ಕೃತಿಗಳು ೫.ಕೇರಳ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ-ಕಲೆ ೬.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು-೧ ೭.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು-೨ ೮.ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ ೯.ಕೋಲಾಟ ೧೦.ಡೊಳ್ಳುಮೇಳ ೧೧.ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆ. ಮೌನದೊಳಗಿನ ಮಹತ್ವ ಎಂಬ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೯೨. ಜೀಶಂಪ ಸಂಸ್ಮರಣೆ

ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೧೨+೧೮೪=೧೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜೀವನ ಸಂಸ್ಮರಣೆ:** ೧.ನನ್ನವರು – ಎ.ಎನ್. ಶಾರದ ೨.ಜಾನಪದ ಜಾಣ –ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ೩.ಜಾನಪದಕ್ಕಾಗಿ ತೇಯ್ದುಕೊಂಡವರು ೪.ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಜಾನಪದ ತಜ್ಞ – ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ೫.ಚಿರಂತನ ಸ್ಮರಣೆ – ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೬.ಜಾನಪದ ಭೀಷ್ಮ –ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೭.ಜಾನಪದ ದೀಕ್ಷಾಗುರು –ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡ ೮.ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಜಾನಪದ ಮಹಾಮತ್ಸ್ಯ – ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ೯.ಜಾನಪದ ಜೀವನಾಡಿ –ಎಂ.ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೧೦.ಜಾನಪದ ದೈತ್ಯಶಕ್ತಿ ಸ್ವರೂಪಿಗೆ ಶರಣು – ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ ೧೧.ಜೀಶಂಪ: ಇಂದು ನೆನಪು ಮಾತ್ರ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಮರಣೆ:** ೧೨.ಮಬ್ಬುಜಾರಿದ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಾಡಿಸಿದಾಗ –ಸುಧಾಕರ ೧೩.ಮಬ್ಬು ಜಾರಿದ ಕಣಿವೆಯಲ್ಲಿ–ಅವಲೋಕನ–ಶ್ರೀಕಂಠ ಕೂಡಿಗೆ ೧೪.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಸಣ್ಣಕಥೆಗಳು –ಶಿವರಾಮಯ್ಯ ೧೫.ಪ್ರಥಮ ದರ್ಜೆಯ ಕಥೆಗಾರ – ಕೆ.ಎಸ್. ಭಗವಾನ್ ೧೬.ಕಥೇತರ ಪ್ರಕಾರಗಳು – ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಮರಣೆ:** ೧೭.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ವಾತಾವರಣ–ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ೧೮.ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಹೊಸ ಕ್ಷಿತಿಜ – ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ ೧೯.ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ –ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ೨೦.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು – ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೨೧.ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು – ಕೆ.ಅಭಯಕುಮಾರ್ ೨೨.ಜೀಶಂಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ – ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂದರ್ಶನ:** –ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಜೀಶಂಪ ಬದುಕಿನ ಪ್ರಮುಖ ಘಟನೆಗಳು, ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದ ಕೃತಿಗಳು, ಇವೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ 'ನೆನೆನೆನೆದು ಕೈಯ ಮುಗಿದೇವು' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೦೯೩. ಜುಂಜಪ್ಪ

ಸಂ: ಚಲುವರಾಜು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೨೪+೭೮೦=೮೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೆರಡು ಸಂದುಗಳಿರುವ ಮಹಾಕಾವ್ಯ: ೧.ಸಿತ್ತಯ್ಯ ಕಾಟುಮುಲಿಂಗರ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂದು ೨.ಗೊಲ್ಲರ ಕುಲದ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂದು ೩.ಕೆಂಗರು ಮಲ್ಲೇಗೌಡನ ಸಂದು ೪.ಕೆಂಗರು ಮಲ್ಲೇಗೌಡನ ಮದುವೆ ಸಂದು ೫.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂದು ೬.ಸಿನ್ನಮ್ಮನ ಸತ್ವ ಪರೀಕ್ಷೆ ಸಂದು ೭.ಮಾರಕ್ಕನ ಮದುವೆ ಸಂದು ೮.ಬಡಮ್ಮೈಲನ ಸಂದು ೯.ಸಾಣೇಕೆರೆ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನ ಸಂದು ೧೦.ತಾಳೇದುರುಗಿ ಸಂದು ೧೧.ದೊಡ್ಡಕ್ಕಜ್ಜಿ ಸಂದು ೧೨.ಮಾವುಗಳ ಕೊಂದ ಸಂದು. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪದಸೂಚಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಾವ್ಯಸಂಬಂಧಿ ಮತ್ತು ವಸ್ತು ವಿಷಯಸೂಚಿ, ಕಲಾವಿದರೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಇವೆ.

೧೦೯೪. ಜೇಂಗೊಡ

ಸಂ: ಪ್ರ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಟ ೧೬+೧೧೮=೧೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಾರವಾರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು ಭಾಗ ೧(ನಾಮಧಾರಿ ತ್ರಿಪದಿಗಳು) – ಎಂಬ ಬರಹ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹನ್ನೊಂದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹಾಡು ೨.ಕೌಟುಂಬಿಕ ಚಿತ್ರಗಳು ೩.ಶೃಂಗಾರ ಸನ್ನಿವೇಶಗಳು ೪.ಹಾಸ್ಯ ೫.ಬಯ್ಗುಳ ೬.ಶಕುನ ೭.ಹಿತವಚನಗಳು ೮.ಬತ್ತ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ೯.ದೇವರು ೧೦.ಭಕ್ತಿ ೧೧.ಬಿಡಿ ಮುತ್ತುಗಳು. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪೂರ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೦೯೫. ಜೇನಹನಿಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ, ಮೈಸೂರು, ವಿಸ್ತರಿಸಿದ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣ ೧೯೬೫, ಉಳಿದ ಮುದ್ರಣಗಳ ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಪುಟ: ೮ + ೧೫೦= ೧೫೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. 'ಮಾತಾಡ್ ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ' ಹಾಗೂ ಅಂಥ ಹಲವು ಜನಪ್ರಿಯ ಗೀತೆಗಳಿವೆ. ಜೇ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿಯೂ, ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿಯವರ 'ಇನ್ನೇನು ಬಂದೇ ಬಿಡೋಣ' ಎಂಬ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನವೂ, ಈ ಗ್ರಂಥದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿವೆ. ಕರಾಕೃ ಅವರ ಪ್ರಥಮ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿಯು ಜೇಶಂಪ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿದೆ. 'ಈ ಹತ್ತು ಹನ್ನೆರಡು

ವರ್ಷಗಳಲ್ಲಿ ಇದು ನಾಲ್ಕನೆಯ ಮುದ್ರಣವನ್ನು ಕಾಣುತ್ತಿರುವುದು ಅವರ ಕೃತಿಗಳ ಜನಪ್ರಿಯತೆಯನ್ನು ಸಾರುವಂತಿದೆ' ಎಂಬ ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಮಾತಿನಿಂದ ಇದರ ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣವು ೧೯೫೩ ಇರಬಹುದು ಎಂದು ಊಹಿಸಬಹುದಾಗಿದೆ.

೧೦೯೬. ಜೇನು ಕುರುಬ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ (ಬುಡಕಟ್ಟಿನ) ಅವ್ಯಕ್ತ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ಸಪೋರ್ಟ್ ಸೆಂಟರ್, ೨೦೮, ಐದನೆ ಮಹಡಿ, ಕಾವೇರಿ ಸಂಕೀರ್ಣ, ೯೬, ಮಹಾತ್ಮಾಗಾಂಧಿ ರಸ್ತೆ, ನುಂಗಂಬಾಕ್ಕಂ, ಚೆನ್ನೈ–೬೦೦ ೦೩೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೨+೩೨೨=೩೪೪; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ದಿನನಿತ್ಯದ ಬದುಕು ೨.ಹುಟ್ಟು, ಮದುವೆ ಮತ್ತು ಸಾವು ೩.ಜೇನುಕುರುಬರಲ್ಲಿ ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಕೊಂತಪೂಜೆ ೫.ದೇವರಗುಡ್ಡ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೬.ಜೇನುಕುರುಬ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೭.ತಂಗಿ: ಜೇನುಕುರುಬ ಮಹಾಕಾವ್ಯ. ಆರನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರು ೨.ಬಲಿ ೩.ಗೊಂಬೆ ಮತ್ತು ದೊಣ್ಣೆ ೪.ಗಿರ್ನ (ಗ್ರಹಣ) ೫.ಆಮೆಯ ಮದುವೆ ೬.ನಾ ಮುಪ್ಪಾದೆ, ನನ್ನ ಸುಳ್ಳು ಮುಪ್ಪಾತೆ ೭.ಗುಳ್ಳೆಲೆಕ್ಕಾ ೮.ಗೌಡನ ಮಗಳು ೯.ಸೊಸೆ ೧೦.ಮಡಕೆ ೧೧.ವಂಚನೆ ೧೨.ದೇವೇಂದ್ರ ೧೩.ಸಹಸಂಬಂಧ ೧೪.ಅದೃಷ್ಟವಂತ ೧೫.ತಂದೆಯಂತೆ ಮಗ ೧೬.ಎತ್ತುಗಳ ದಯೆ ೧೭.ಆನೆ ೧೮.ಬುದ್ಧಿವಂತ ನರಿ ೧೯.ತಬ್ಬಲಿ ಹುಡುಗಿ ೨೦.ಮತ್ಸರ ೨೧.ಕುರುಡಿ ೨೨.ಅಕ್ಕ ತಂಗೀರು ೨೩.ಮೈದ ೨೪.ಬಿಳಿ ಎಲಿ ೨೫.ಅಸಿದ ನಾಯಿಗ ೨೬.ಜಂಬದ ಮಂಗ ೨೭.ಉಡುಗ ೨೮.ಆಳು ಕೂಗಿನ ಹಕ್ಕಿ ೨೯.ಜಾಣ ಗುಳ್ಳೇನರಿ ೩೦.ಸೋರಕ್ಕಿ ೩೧.ನಾಯಿಕತೆ ೩೨.ತುಂಟ ಎಲಿ ೩೩.ಐದನೂ ಆಂವೂ ೩೪.ಉಡಗಿಯೂ ಮುಸಿಯನೂ ೩೫.ಊಡು ಕತೆ ೩೬.ದೇವರ ಉಂಗುರ ೩೭.ಸತ್ಯ–ಧರ್ಮ ೩೮.ಚಾಮುಂಡಿ ನಂಜುಂಡೇಸ್ವರನ ಮದುವೆ ಆದದ್ದು ೩೯.ತಬ್ಬಲಿ ೪೦.ಒಂದೂರ್ನಲ್ಲಿ ಒಬ್ಬ ಗೌಡ ೪೧.ಆರಳ್ಳಿ ನ್ಯಾಯ ೪೨.ತಾಯಿ ಮಗ ೪೩.ಬಿಜ್ಜಳರಾಯ ೪೪.ಪೆದ್ದಮಗನೂ ಹಾವೂ. ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಹಲವಾರು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೦೯೭. ಜೈನ ಕಥಾಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೩+೭೬=೮೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ೨.ಜೈನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೩.ಗಾದೆಗಳು, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೪.ಗ್ರಾಮ್ಯ ದೇವತೆಗಳು ೫.ನಂಬಿಕೆಗಳು, ನಡವಳಿಕೆಗಳು

೭.ಇನ್ನಷ್ಟು ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಹೆಚ್.ಜೆ ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಹಾಗೂ ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರುಗಳ ಮಾತುಗಳಿವೆ.

೧೮೯೮. ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಎಸ್.ಪಿ. ಪದ್ಮಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ; ಸಹನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪದ್ಮಾಂಬಾ ನಿಲಯ, ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ರಸ್ತೆ, ಶಿವಮೊಗ್ಗ-೫೭೭ ೨೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ೨೦+೪೧೮=೪೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ., ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಒಂದು: ಪೀಠಿಕೆ:** ಪ್ರಸ್ತುತ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯ, ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಎರಡು:** ೧.ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಅದರ ಸೂಕ್ತತೆ ೨.ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಉಲ್ಲೇಖಿತವಾಗಿರುವ ಸ್ಥಳಗಳು. **ಮೂರು: ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಚಯ: ೧.ಗೀತೆಗಳು:** ಸಂಸ್ಕಾರ ಸಂಬಂಧಿ ಗೀತೆಗಳು, ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು, ಯಕ್ಷ-ಯಕ್ಷಿಯರಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪೌರಾಣಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತವು, ಮುಕ್ತ ಜೀವಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತವು, ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು **೨.ಕತೆಗಳು:** ಜೈನ ಕಥಾ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥೂಲ ಪರಿಚಯ-ನೀತಿ ಕತೆಗಳು, ಸ್ಥಳ ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ಇತ್ಯಾದಿ. ೩.ಗಾದೆಗಳು ೪.ಒಡಪುಗಳು. **ನಾಲ್ಕು: ತೌಲನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಜೈನದರ್ಶನ-ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿರುವಂತೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ನಂಬಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಜೈನ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಹಾಗೂ ಮಾರ್ಗೀಯ ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಜೈನ ಹಾಗೂ ಅನ್ಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಿಗಿರುವ ಹೋಲಿಕೆಗಳು ೫.ಜನಪದ ಗೀತೆ/ಕತೆಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಅನ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರಭಾವಗಳು ೭.ಕಾವ್ಯ ಸೌಂದರ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೮.ಛಂದಸ್ಸು-ಸ್ಥೂಲನೋಟ ೯.ಪರಿಸಮಾಪ್ತಿ. ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಆಯ್ದ ಜೈನ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಕತೆಗಳು ಇವೆ.

೧೮೯೯. ಜೈಮಿನಿ ಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ನೀಲಧ್ವಜಕಾಳಗವು

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲದ್ದರಿಂದ ವಿವರಗಳಿಲ್ಲ; ಪುಟಗಳು ೫೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋರೂಪಗಳಲ್ಲಿ ರಚಿತವಾಗಿರುವ ಕೃತಿಯ ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ನಮೂದು ಇದೆ: "ಈ ಪುಸ್ತಕವು ಪಾವಂಜೆ ಗುರುರಾವ್ ಇವರ ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಮುದ್ರಣಾಲಯದಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟು ಸ್ವಕೀಯ ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು. ಗತ ಶಾ ಶಕ ೧೮೫೪.ಇಸವಿ ೧೯೩೨.

೧೧೦೦. ಜೋಗತಿ ಹಾಡು

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೭; ಪುಟ ೩೦+೧೧೮=೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಸ್ತುತಿ ೨.ದೇವಿಯ ಚರಿತೆ ೩.ದೇವಿಯ ವರ್ಣನೆ ೪.ದೇವಿಯ ಮಹಿಮೆ ೫.ಮಂಗಳಾರತಿ. ಸಂಪಾದಕರ ೨೦ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೧೦೧. ಜೋಗುಳ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೪೮; ಪುಟ ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ೧೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೧೦೨. ಜೋಳಿಗೆ ಹೊನ್ನು

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ಚಿತ್ತಯ್ಯ ಪೂಜಾರ್; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ೧೭ ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ೧೦ ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ಅಪರೂಪದ ಕೋಣಕಾಳಗದ ಶಿಲ್ಪ ೨.ಪಾವಗಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೩.ಹಾಲು ಹಬ್ಬ: ಆಚರಣೆ ೪.ಉಟ್ಲು ಪರಿಷೆ ೫.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜನಿಗೆ ಪದ್ಧತಿ ೬.ಮುಮ್ಮಡಿ ಹೊಟ್ಟಣ್ಣನಾಯಕನ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಗಡಿನಾಡ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು ೮.ನಿಡುಗಲ್ಲು ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು ೯.ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಬಾಹತ್ತರದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೧೦.ಸ್ವಾರಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ಪದನೂರು: ಅವಲೋಕನ.

೧೧೦೩. ಜ್ಯೋತಿಯೆ ಆಗು ಜಗಕೆಲ್ಲ

ಲೇ: ಈಶ್ವರಚಂದ್ರ ಚಿಂತಾಮಣಿ; ಬಿ.ಎಂ.ತೆಳಗಡಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರತಿಭಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೊಳಸಂಗಿ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೮+೬೪=೭೨; ಪುಟ ೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳ ಪುಸ್ತಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ ೧೮ ಕಥೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಅತ್ತಾನ ಕಾಡ್ಯಾನ ಮತ್ತೇನು ಬೇಡ್ಯಾನ ೨.ಹೊಟ್ಟೆಯೊಳಗಿನ ಹಾಡು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡದಲೆ ಹಾಡು ೩.ಕಂದನ ಕೊಡು ಶಿವನೆ ಬಂಧನ ಬಿಡಲಾರೆ ೪.ತಮದೇರು ಜಯವಂತರಾಗಿ ಇರಲೆಂದ ೫.ಗುಣಕ

ಕಟ್ಟೀನಿ ಗೆಳೆತನ ೬.ಅತ್ತೆಯ ಮನಿಯಾಗ ಮುತ್ತಾಗಿ ಇರಬೇಕ ೭.ನನ್ನಕ್ಕ ಮಕ್ಕಳ ತಾಯಿ ಮರುಗ್ಯಾಳ ೮.ಶಿವ ಶಿವ ಎಂದಾರ ಸಿಡಿಲೆಲ್ಲ ಬಯಲಾಗಿ ೯.ಒಂಬತ್ತು ತಿಂಗಳು ನಿನ್ನ ತುಂಬಿಕೊಂಡು ತಿರುಗೇನ ೧೦.ಸಂತೋಷದ ಸುದ್ದಿ ಸಂತ್ಯಾಗ ಕೇಳೀನ ೧೧.ಚಿಕ್ಕಾಡು ಗುಂಗಾಡು ತಗಣಿ ನಿಬ್ಬಣಕ್ಹೋಗಿ ೧೨.ರೊಟ್ಟಿ ಬುತ್ತಿ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಎತ್ತಿನಮ್ಯಾಗ ಹೇರಿಕೊಂಡು ೧೩.ಜೋ ಜೋ ಎನ್ನ ಜ್ಯೋತಿಯ ಕಂದಾ ಜೋ ಜೋ ೧೪.ಕಲ್ಲು ಕಡಬವ ಮಾಡಿ ಮುಳ್ಳ ಶಾವಿಗಿ ಮಾಡಿ ೧೫.ತೆಗ್ಗಿನ ಕುರಿಯ ತೆವರಿಗೆ ಹೊಡಿಯೊ ಮಜ್ಜಿಗೆ ಕುಡಿದು ಬರುತೇನೋ ೧೬.ಸರಕ್ಕ ಸರಿತಲ್ಲ್ಯ ಬೀಗರ ಸುರಪ್ಪ ತಿಳಿತಲ್ಲ್ಯ ೧೭.ಅಡ್ಡಗ್ವಾಡಿ ಮ್ಯಾಗ ಗಿಡ್ಡ ಬಾಳಿಕಾಯಿ ೧೮.ಮಂದಿಯ ಬಾಯಾಗ ಇರಬೇಕು. ಮಹಾಂತ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ಅವರ ಶ್ರೀಗಳ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಶುಭಾಶಯ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೧೦೪. ಜ್ಯೋತಿಯೇ ಆಗ ಜಗಕ್ಕೆಲ್ಲ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೮; ಪುಟ: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

'ಗೃಹಸ್ಥನಿಗೆ ಜನಪದ ನೀತಿ' ಎಂಬ ಅಡಿ ಬರಹ ಇದೆ. ಜನಪದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ನೀತಿಯನ್ನು ಹೇಳುವ ಹಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳ ರಸವಿಮರ್ಶೆ.

ಡ

೧೧೦೫. ಡಾ. ಜೀ. ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ. ಮು.: ೨೦೦೮, ಪುಟ: ೪೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರ ಶೋಧ, ವಿವರಗಳ ಸಂಗ್ರಹ, ಅಧ್ಯಯನ, ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ತೊಡಗಿಸಿಕೊಂಡು ವೃತ್ತಿ ಜೀವನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಪ್ರಾಧ್ಯಾಪಕರಾಗಿದ್ದ ಡಾ. ಜೀಶಂಪ ಅವರನ್ನು ಕುರಿತ ಒಂದು ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಗ್ರಂಥ.

೧೧೦೬. ಡಾ. ಸಿಂಪಿ. ಲಿಂಗಣ್ಣ

ಲೇ: ಡಾ.ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮, ಪುಟ: ೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಕಷ್ಟದ ಬಾಲ್ಯ, ಹರೆಯದ ಹೊಸ್ತಿಲಲ್ಲಿ, ಸಾಹಿತಿಗಳ ಸಂಪರ್ಕದಲ್ಲಿ, ಕನಸುಗಾರ ಶಿಕ್ಷಕ, ಅರವಿಂದ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಅರವಿಂದ ಮಂಡಳಿ, ಭಾಷಣಕಾರರಾಗಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ದರ್ಶನ, ಕಾಳರಾತ್ರಿಯಲ್ಲಿ, ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಸಾಧನೆ, ಜಾನಪದ ಗಾರುಡಿಗ, ಮಕ್ಕಳಿಗಾಗಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಸೃಜನ ಸಾಹಿತಿ, ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪ್ರೇರಕ, ಲೇಖನ ಸಾಹಿತ್ಯ, ವಿಮರ್ಶೆಯೇ ಬೇಕಿರಲಿಲ್ಲ, ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ, ಅನನ್ಯ ಗೌರವ, ಬಹುಮಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಸಭಾಗೌರವ – ಹೀಗೆ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಮೂಲಕ ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರನ್ನು ಚಿತ್ರಿಸಿರುವ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಿಂಗಣ್ಣನವರ ೧೦೧ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೧೦೭. ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ

ಲೇ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೮೪; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಜೀವನ–ಸಾಧನೆ ಮತ್ತು ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅವರು ಬರೆದ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ನಾನು ೨.ಗ್ರಾಮೀಣರ ಕಲಾ ಕೇಂದ್ರ–ಗುಡಿ ೩.ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಬಯಲಾಟಗಳು.

೧೧೦೮. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ್ ನೆಲ್ಲಸರ; ಪ್ರ; ಚಾಮುಂಡಿ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೧೯,೧೪ ನೇ ಕ್ರಾಸು, ೪ನೇ ಮೇನ್, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯಪುರಂ,ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೦೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮, ಎ.ಮು.೧೯೭೯; ಪುಟ ೩೪+೧೦೮= ೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೮ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗಣಸ್ತುತಿ ೨.ದೇವಿಸ್ತುತಿ ೩.ಬೀರದೇವರ ಬೀರ್ಧಾವಳಿ ೪.ಬೀರದೇವರ ಮಾಲಿಪದ ೫.ಸೇರಿದ್ದು ಕರೆ ೬.ಬೀರದೇವರು ೭.ವಶಿಷ್ಠ ಮುನಿ ೮.ಸವತಿ ಮತ್ಸರ ೯.ಅನುಲಾಯಿ ಚರಿತ್ರೆ ೧೦.ನಂಬಿಯಕ್ಕನ ಚರಿತ್ರೆ ೧೧.ಅರ್ಜುನ ಚರಿತ್ರೆ ೧೨.ರೇವಣಸಿದ್ಧ ೧೩.ಮಾರ್ಕಾಂಡೇಶ್ವರನ ಚರಿತ್ರೆ ೧೪.ಬೇಡರ ಕಣ್ಣಪ್ಪ ೧೫.ಕೂರ್ಮಾವತಾರ ೧೬.ಶಿವಬಾಲ ೧೭.ಬಸವಣ್ಣ ೧೮.ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಕರೆ ೧೯.ಅನುಭವ ತತ್ವ ೨೦.ಉಂಟೇನು? ೨೧.ನಿನ್ನಿಟ್ಟು ಬರುವ ಮನೆ ಬೇರೈತೆ ೨೨.ಸುಳ್ಳನಾಡಬೇಡ ನಾಲಿಗೆ ೨೩.ಏನೇನರಿಯದ ಕುರುಬರು ೨೪.ಯಾವುದು ಮೇಲು ೨೫.ದೇವಿ ಗುಡಿಯ ಪದ ೨೬.ನಿಮ್ಮದು ನಿಮಗೆ ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ೨೭.ಶಿವನ ನೆನೆದೇವು ೨೮.ಗುಡಿಯೊಂದು. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದ ಕಲಾವಿದರು, ಇವೆ.

೧೧೦೯. ಡಾ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಲೇಔಟ್, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೧೧೧೦. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಮಂಟಪ, ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಭಾಗ ಮತ್ತು ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಜಾನಪದ ನೆಲೆ ೩.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ೪.ಸಂಪೂರ್ಣ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳುಳ್ಳ ಪ್ರಕಟನೆಗಳು ೫.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಕುರಿತ ಬರಹಗಳ ಪರಿಶೀಲನೆ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳೊಂದಿಗೆ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳುಳ್ಳ ಕೃತಿಗಳ ಸೂಚಿ ೨.ಸಂಪೂರ್ಣ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳುಳ್ಳ ಕೃತಿಗಳ ಸೂಚಿ ೨.ಸಂತೆ-ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಲುವಾಗಿನ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಜನಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಟನೆಗಳ ಸೂಚಿ.

೧೧೧೧. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಪ್ಪ ಸೊಬಟಿ; ಪ್ರ: ವಿದ್ಯಾನಿಧಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸ್ಟೇಷನ್ ರೋಡ್ ಮತ್ತು ಜೆ.ಟಿ. ಮಠ ರೋಡ್, ಗದಗ-೫೮೨ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೨೬+೨೬೦+೧೮=೩೦೪; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ವಿಧಾನ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ, ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಮಹತ್ವ ೩.ಅಧ್ಯಯನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೪.ಅಧ್ಯಯನದ ಆಕರ ಸಾಮಗ್ರಿ ಮತ್ತು ಈವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ೫.ಈವರೆಗಿನ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ತಾತ್ವಿಕ ನಿಲುವುಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ಹಾಲುಮತ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಡೊಳ್ಳು ಕಲಾಪರಂಪರೆ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.'ಕುರುಬ' ಪದದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಹರೆಗಳು ೩.ಡೊಳ್ಳು ವಾದ್ಯದ ಹುಟ್ಟು ೪.ಮುದ್ದಪ್ಪ-ಮುದ್ದವ್ವ ಹುಟ್ಟಿನ ಕಥನಗಳು: ಹಾಲುಮತದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೫.ಡೊಳ್ಳು ವಾದ್ಯದ ಪರಂಪರೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸ್ವರೂಪ, ಲಕ್ಷಣಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು ೩.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೪.ವಿವಿಧ ಪ್ರಕಾರದ ಡೊಳ್ಳಿನ

ಹಾಡುಗಳ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಬೀರಪ್ಪ ೩.ಮಾಳಿಂಗರಾಯ ೪.ರೇವಣಸಿದ್ಧ ೫.ಅಮೋಘಸಿದ್ಧ ೬.ಇಟ್ಟಪ್ಪ ೭.ಬುಳ್ಳಪ್ಪ ೮.ಮಾಯವ್ವ ೯.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಕುಲಮೂಲ ಅನನ್ಯತೆ ೩.ಹಾಡುಗಳ ಹಾಡುಗಾರರ ಅನನ್ಯತೆ ೪.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಹಾಲುಮತದ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ: ಗುರುತಿಸುವ ತೊಡಕುಗಳು ೪.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ಭಿನ್ನ ಆಯಾಮಗಳು ೫.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಲೋಕದೃಷ್ಟಿಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ:** ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಪ್ರದರ್ಶನ ಹಾಡುಗಳು; ಆಧುನಿಕ ಸಂವಹನ ಹಾಡುಗಳು: ಗ್ರಹಿಕೆಯ ತಾತ್ವಿಕತೆ ೩.ಮೌಖಿಕದಿಂದ ಲಿಖಿತತೆಗೆ ೪.ಪಂಥಗಳ ಪ್ರತಿಪಾದನೆ ೫.ಕಲಾವಿದರ ತಾರತಮ್ಯತೆ ೬.ಆಧುನಿಕ ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಸಮಾರೋಪ:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಫಲಿತಗಳು ೨.ಅಧ್ಯಯನ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಎದುರಾದ ತೊಡುಕುಗಳು ಮತ್ತು ಬಿಡಿಸಿಕೊಂಡ ಬಗೆಗಳು ೩.ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಹೊಸ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರಗಳು, ಆಧಾರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಮಾಪನ ವರದಿಗಳು ಇವೆ.

೧೧೧೨. ಡಾ. ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ

ಲೇ: ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ,ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೩. ಡಾ. ಶಂ. ಬಾ. ಜೋಷಿ

ಲೇ: ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೪. ಡಾ. ಮಳಲಿ ವಸಂತಕುಮಾರ್

ಲೇ: ಟಿ.ಕೆ. ಕೆಂಪೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೫. ಡಾ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೬. ಡಾ. ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೭. ಡಾ. ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೮. ಡಾ. ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ

ಲೇ: ಹಂಪನಹಳ್ಳಿ ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೧೯. ಡಾ. ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ (ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ)

ಲೇ: ಟಿ.ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೨೦. ಡಾ. ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ

ಲೇ: ಸುಮುಖಾನಂದ ಜಲವಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೨೧. ಡಾ. ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ

ಲೇ: ಹರಿಲಾಲ್ ಪವಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೨೨. ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೨೩. ಡಾ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯನವರ ಜನಪದ ಖಂಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ನಿಂಗಪ್ಪ ಮುದೇನೂರು ; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹರಪನಹಳ್ಳಿ ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೨+೩೬=೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಉತ್ತರದೇವಿ, ಈರೋಬಿ, ನಾಗವ್ವ, ಹುಳಿಯಾರು ಕೆಂಚಮ್ಮ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಸಂಪನ್ನೆ, ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿಂದಿಮ್ಮವ್ವ ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮ – ಈ ಕಾವ್ಯಗಳ ವಿಮರ್ಶೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಎಸ್.ಎಸ್. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬೆಳ್ಳಿ ಚಿಕ್ಕಿ ಬೆಳಕಿನಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಬರಹ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೧೨೪. ಡಾ. ಗೊರೂರು–ಜೀವನ, ಸಾಧನೆ

ಲೇ: ಸಿ.ಜಿ.ವೆಂಕಟಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪; ಪುಟ ೮+೧೪೮=೧೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಭತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಗೊರೂರರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೨.ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳು ೩.ಗೊರೂರರ ಹಾಸ್ಯ ಮನೋಧರ್ಮ ೪.ಗೊರೂರರ ಜೀವನ ದರ್ಶನ ೫.ಗೊರೂರರ ಜೀವನ ಚಿಂತನೆಗಳು, ಜನಪದ ಜೀವನ ದರ್ಶಕ ೬.ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ೭.ಗೊರೂರರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಗಾದೆಗಳು ೮.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು, ಬಯಲಾಟ ಕೋಲಾಟ ೯.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಮತ್ತು ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಆಟಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಡಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಿವೆ.

೧೧೨೫. ಡಾ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಸಂಸ್ಮರಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ಮಾಲಿಕೆ: ಸಂಪುಟ ೧೫

ಕಿರಿಯ ಬಲಿಪ ನಾರಾಯಣ ಭಾಗವಂತರ ಕೃತಿಗಳು; ಸಂ: ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್.ರಾವ್; ಪ್ರ: ಪದವೀಧರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ, ಪ್ಲಾಟ್ ನಂ. ೧೦೧೨, ಬ್ಲಾಕ್ ನಂ. ಎ೩, ಆರ್.ಪಿ.ರೋಡ್, ಮುಲುಂದ್ (ಪಶ್ಚಿಮ) ಮುಂಬಯಿ–೪೦೦೦೮೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೮+೧೬೯=೧೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಇಷ್ಟು: ೧.ಅಮೃತಾಪಹರಣುಯಾ ಗರುಡೋದ್ಭವ ೨.ಕಂತುಕಾವತೀ ಕಲ್ಯಾಣ(ಮಿತ್ರ ಗುಪ್ತ ವಿಜಯ)೩.ನವಗ್ರಹ ಮಹಾತ್ಮೆ ೪.ದೇವಾಂಗ ಮದನಿಕೆ ಯಾ ಕಾಳಿಂದಿ ವಿವಾಹ ೫.ಮತ್ಸ್ಯಾವತಾರ ಮತ್ತು ಕೇತಕೀ ಶಾಪ ಎಂ.ಪ್ರಭಾಕರ ಜೋಶಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೨೬. ಡಾ. ಶಂಬಾ ಜೋಶಿಯವರ ಅಸಂಕಲಿತ ಲೇಖನಗಳು

ಸಂ: ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೨+೧೪೦=೧೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದುದಾಗಿದೆ: ೧.ಬ್ರಹ್ಮ ಮತ್ತು ಸೆಟವಿ ಹೆಸರಿನ ದೈವತಗಳ ಬಗೆಗಿನ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ.

ತ

೧೧೨೭. ತಂಬೂರಿ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಹೊಯ್ಸಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ದೇವಸ್ಥಾನದ ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೬+೮೪=೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎರಡು ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕುಮಾರರಾಮ ೨.ಕುಸುಮ ಬಾಲೆ ಪರಿವಿಡಿಯ ಪುಟದಲ್ಲೆ ಕಲಾವಿದನ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೧೨೮. ತಂಬೂರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಕಾವ್ಯಗಳು

ಸಂ: ಎ. ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦, ಪುಟ ೧೨ + ೪೦೮=೪೨೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೬ ಕಾವ್ಯಗಳು ಹಾಗೂ ೯ ಉಪಕಥೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. **ಕಾವ್ಯಗಳು:** ೧.ಕನ್ನೆಗಜವತಿ ೨.ದಿಳ್ಳಿ ದಿಬ್ಬನಕೆಲ್ಲ ಅವನೇ ಪಾಳೇಗಾರ ೩.ಬೂಬೇದ ಗುಡ್ಡದ ಸ್ವಾಮಿ ೪.ಕುಸುಮಾಲೆ ೫.ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ೬.ಚನ್ನಿಗರಾಮ–ಕಾಟುಗರಾಮ ೭.ಕೊಡಗಿನ ನಿಂಗವ್ವ ೮.ಕೊಣವೇಗೌಡ–ಕೊಡದ ಮಾರಿ ೯.ಕಾಡುಸಿದ್ದಾದೇವಮ್ಮ ೧೦.ಅರಣ್ಯಗೊಮಾರ ೧೧.ಕತ್ತಲು ಮಹಾರಾಜಾ ೧೨.ಗುರುಬತ್ತುರಾಯ ೧೩.ರಾಮನ ಬಂಟ ಆಂಜನೇಯನಾಗೊ ೧೪.ಕಲ್ಯಾಣದಣ್ಣ ಬಾರೋ ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣಾ ೧೫.ನಿಮ್ಮಪ್ಪಾಗೆ ಅಳಿಯಾ ಕಾನೆ ೧೬.ನಡಿ ಹೆಣ್ಣೆ ನಮ್ಮನಿಗ್ಹೋಗಾನಾ. **ಉಪಕಥೆಗಳು:** ೧.ಸುಂಡಣ್ಣ–ಸುಂಡಣ್ಣನ ಹೆಡ್ತಿ ೨.ಮೊಸರಿನ ಪಾತ್ರೆ ೩.ಜಾಲಿಕೊರಡು ೪.ಬಾಳಣ್ಣ –ಗೌಡನ ಹೆಂಡತಿ ೫.ದಾಸಪ್ಪ ಮತ್ತು ಸಾವ್ಕಾರನ ಹೆಡ್ತಿ ೬.ಹೆಣ್ಣುತೋಡ –ಗಂಡು ತೋಡ ೭.ನನ್ನ ಮುದ್ದು ಹೆಡ್ತಿಯಂತ ಕರಿಯೊ ಗಂಡಯ್ಯ ೮.ಸುಂಡಣ್ಣ–ಕೊತ್ತ್ಯಕ್ಕ ೯.ಹೊಗೆಸೊಪ್ಪು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ೬೬ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕಲಾವಿದರ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು, ಇದೆ.

೧೧೨೯. ತತ್ವ ಪದಗಳು

ಸಂ.ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ,ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೪೪+೪೮೮=೫೩೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೪ನೆಯ ಸಂಪುಟ, ಇಲ್ಲಿಯ ೧೬೧ ತತ್ವಪದಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಅಜ್ಞಾತ ತತ್ವಪದಕಾರರ ತತ್ವಪದಗಳು: ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೧೬೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಅಜ್ಞಾತ ತತ್ವಪದಕಾರರ ತತ್ವಪದಗಳು:** ೧.ನಡುರಂಗದ ಜ್ಯೋತಿ ೨.ನಾನಳಿದು ಬಯಲಾದೆ ೩.ಮೇಲು ಮಂಟಪದಲ್ಲಿ ನೋಡಣ್ಣ ೪.ಜ್ಞಾನಶಕ್ತಿ ೫.ನಡೆನುಡಿ ಒಂದಾಗಿ ೬.ನಿಂತಲ್ಲಿ ನೆರಳೇ ಅವಗಿಲ್ಲ ೭.ಹಣ್ಣು ತಂದೇನಮ್ಮಾ ೮.ತನುವಿನೊಳಗೆ ಅನುದಿನವಿದ್ದು ೯.ತೇರು ಬಂತಮ್ಮ ೧೦.ಶಿವನ ಹೊಳೆ ೧೧.ಗುರುವಿಲ್ಲದಾ ಮೇಲೆ ೧೨.ಮೂರು ವರ್ಣದ ವೃಕ್ಷ ೧೩.ಸಾವಿನ ಗುಂಡಿ ೧೪.ಮಗುವು ಜನಿಸ್ಯೆತೆ ೧೫.ಹುಟ್ಟಿದ್ದು ಹೊಲೆಯೂರು ೧೬.ಹಾರಾಡುವ ಮನಸು ೧೭.ಓಂ ಜೋಳದ ಹೊಲವಣ್ಣ ೧೮.ಹಾರಿಹೋದ ಹಂಸೆ ೧೯.ರುದ್ರನೆಂಬ ಕಂಕಣ ಕಟ್ಟಿ ೨೦.ಹತ್ತು ವರ್ಣದ ಮುತ್ತು ೨೧.ಕಂಬ ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ೨೨.ಕಣ್ಣಲ್ಲಿ ಬೆಳಗುವ ಕಾಂತಿ ೨೩.ನಾದಬಿಂದು ಕಳೆ ೨೪.ಆರಕ್ಷರದ ತೊಟ್ಟಿಲು ೨೫.ಬಯಲು ತೋಟದಲ್ಲಿ ೨೬.ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಪಕ್ಷಿ ೨೭.ಹಂಸಪಕ್ಷಿ ೨೮.ಜ್ಞಾನದ ಸರಪಳಿ ೨೯.ಆತ್ಮನ ಬೆಳಕು ೩೦.ಗುರುಮಂತ್ರದ ಬೆಂಕಿ ೩೧.ಏಳುಸುತ್ತಿನ ಕೋಟೆ ೩೨.ಸದ್ಗುರುವಿನ ಸಂಗ ೩೩.ಬೆಳಕು ೩೪.ರತಿಕೂಟದ ಬೆಡಗು ೩೫.ಮಾಯ ಬಿತ್ತಿದ ಬೆಳಸು ೩೬.ಮೂರ್ರೈದು ಗೇಣಿನ ಗುಡಿ ೩೭.ಶಿವಜೀವೈಕ್ಯ ೩೮.ಮಂಗಳ ಪ್ರಭೆ ೩೯.ಗುರು ತೋರಿದ ದಾರಿ ೪೦.ನಾದ ಸಂಪದ ೪೧.ಅರಿವು ಗುರುವನು ನುಂಗಿ ೪೨.ಶೀಲವಂತರ ಸಂಗ ೪೩.ಸೋಬಾನದ ಸೊಬಗು ೪೪.ಹೋಗುವಾಗ ಒಬ್ಬರಿಲ್ಲ ೪೫.ಬರುವಾಗ ಬಸುರಾದೆ ೪೬.ನೆಟ್ಟಗೆ ಮುಂದಕೆ ಸಾಗುತ ನೋಡಿ ೪೭.ಬಲು ತುಂಬಿದ ಬಳಗ ೪೮.ಎಂಥ ಸೋಜಿಗವಾಯಿತಲೆ ಕಾಂತ? ೪೯.ನಾಗಲಿಂಗಯೋಗಿ ೫೦.ಶಿವನ ಮನೆ ೫೧.ಶಿವನು ಕೈಲಾಸದಲ್ಲಿ ೫೨.ಶಿಷ್ಯ ಗುರುವನು ನುಂಗಿ ೫೩.ಎಂತ ಮಾತಾಡಿದನೆ? ೫೪.ನಿಜಶರಣ ೫೫.ತುಂಬಿದ ಬೆಳಕು ೫೬.ಶಿವಂಯೋಗಿ ೫೭.ಸುಮ್ಮನಿರು ನಾಲಿಗೆ ೫೮.ಮಂಗಳವಾಗಿಹುದು ೫೯.ಜ್ಞಾನದ ಗಂಜೆಯ ತಳೆದು ೬೦.ತುಂಗಭದ್ರೆಯ ಉದಕವ ತಂದು ೬೧.ಬ್ರಹ್ಮಕುಂಬಾರ ೬೨.ನಿನಗೊಪ್ಪಿದ ಗಂಡನ ಪಡೆಯುವ್ವ ೬೩.ಗುರುರಾಯನೊಲಿದ ಮೇಲೆ ೬೪.ನೆರಳಿಲ್ಲದ ಗುರು ೬೫.ಮೋಹದ ಕಂದ ೬೬.ಅಂತಃಕರಣ ನೋಡಮ್ಮಾ ೬೭.ದಾರಿ ಆವುದಣ್ಣ? ೬೮.ಅರಿವಿನ ದೀಪ ೬೯.ಈರೇಳು ಲೋಕ ಬೆಳಗುವ ಜ್ಯೋತಿ ೭೦.ಸಂದಿ ಸಂದಿಗೆ ಜಡಿದಿಹುದು ೭೧.ನೀರು ಇಲ್ಲದ ಜಳಕ ೭೨.ಕಣ್ಣಿಲ್ಲದವನು ನೋಡಿ ೭೩.ತನ್ನೊಳು ತಾ ತಿಳಿಯಲಿಲ್ಲ ೭೪.ಮೂರು

ನದಿಯ ನಟ್ಟನಡುವೆ ೭೫.ಮಸೂತಿಯೊಳಗಿನ ಮೂಲವ ತಿಳಿದು ೭೬.ಬೆಳಗುವ ಮನಸ ೭೭.ತಾನೇ ತಾನು ಕುಳಿತು ೭೮.ಸುತ್ತ ಸುಳಿವ ಮನವ ನಿಲಿಸಿ ೭೯.ತಾನೂ ಇಲ್ಲ ನೀನೂ ಇಲ್ಲ ೮೦.ದೃಷ್ಟಿಯೊಳಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ೮೧.ಕಂಗಳಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣ ಕಂಡು ೮೨.ಬೈಲೊಳಗಾಡುವುದೇನಮ್ಮ? ೮೩.ಎತ್ತಿಕೊಂಡೊಯ್ಯೊ ಅಂಬಿಗಾ ೮೪.ಹರಗುರುವಿನ ನೆನೆಯಮ್ಮ ೮೫.ಬೆಳ್ಳನ ಬೆಳದಿಂಗಳು ೮೬.ಮನೆ ಮನೆ ತಿರುಗೋದು ಬೆಕ್ಕು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ತತ್ವಪದಕಾರರ ತತ್ವಪದಗಳು:** ೧.ಅಲ್ಲಮ ಪ್ರಭು ೨.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೩.ಬಸವಣ್ಣ ೪.ನಿಜಗುಣಯೋಗ ೫.ನೀಲಾಂಬಿಕೆ ೬.ಪುರಂದರ ದಾಸ ೭.ಕನಕದಾಸ ೮.ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ೯.ಚಿದಾನಂದ ಅವಧೂತರು ೧೦.ಮುಪ್ಪಿನ ಷಡಕ್ಷರಿ ೧೧.ಸರ್ಪಭೂಷಣ ಶಿವಯೋಗಿ ೧೨.ಕಡಕೋಳ ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ೧೩.ಬಾಲಲೀಲಾ ಮಹಂತ ಶಿವಯೋಗಿ ೧೪.ಶಂಕರಾನಂದ ಯೋಗೀಶ್ವರ ೧೫.ಶಿವಲಿಂಗವ್ವ (ಜತ್ತಿ) ೧೬.ಖೇಮಣ್ಣ (ಬಂಡೆಗುರು) ೧೭.ಚನ್ನಾರೂಢ ೧೮.ಶೀಲವೇರಿ ಶಿವಪ್ಪ (ಶಿವಮೂರ್ತಿ ಸ್ವಾಮಿ) ೧೯.ಶ್ರೀ ಸತ್ ಉಪಾಸಿ ಮಲ್ಲಣ್ಣನವರು ೨೦.ಕರಿಬಸವೇಶ್ವರ ೨೧.ಮೈಲಾರ ಬಸವಲಿಂಗ ಶರಣರು ೨೨.ಗಟ್ಟಿಹಳ್ಳಿ ಅಂಜನಪ್ಪ ೨೩.ಕರಿವೃಷಭೇಂದ್ರ ೨೪.ಕುಕಡೊಳ್ಳಿ ಚನ್ನಮಲ್ಲಯ್ಯ ೨೫.ಕರಿಗೂಳೇಶ್ವರ ೨೬.ಹಾರಕೂಡ ಚನ್ನಬಸವ ಶಿವಯೋಗಿ ೨೭.ಕೆಸ್ಸೂರ ದೇವರು ೨೮.ಚಲವಾದಿ ಚಂದಪ್ಪ ೨೯.ಮೋಟ್ನಳ್ಳಿ ಹಸನ ಸಾಹೇಬ ೩೦.ಯರಮಾರೆಪ್ಪ ೩೧.ಯೋಗಿ ಬಲಭೀಮ ೩೨.ಗುರುಗೋವಿಂದ ಭಟ್ಟ ೩೩.ಶ್ರೀರಾಂಪುರ ಪರಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ೩೪.ಅಂದೇವಾಡಿ ಗೈಬಿಸ್ಯಾ ೩೫.ಹಸನ್ ಮಾತಾಜಿ ೩೬.ರೇವಗಿಪುರದ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ ೩೭.ತಿಂಥಣಿ ಮೋನಪ್ಪಯ್ಯ ೩೮.ಸೋಮೆಕಟ್ಟೆ ಚನ್ನವೀರಸ್ವಾಮಿ ೩೯.ಹಾಗಲವಾಡಿ ಮುದ್ವೀರಸ್ವಾಮಿ ೪೦.ಶಂಕರದೇವ ೪೧.ನಿಂಬರಗಿ ಮಹಾರಾಜ ೪೨.ರಾಮಪುರದ ಬಕ್ಕಪ್ಪ ೪೩.ಬಿದನೂರ ಗಂಗಮ್ಮ ೪೪.ಚೆನ್ನೂರ ಜಲಾಲಸಾಹೇಬ ೪೫.ಖೈನೂರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ೪೬.ಐನೂಲಿ ಕರಿಬಸವಾರ್ಯ ೪೭.ಬೇನೂರಿನ ಖಾಕಿಪೀರ ೪೮.ದೇಗಾಂವ ಗುಂಡಪ್ಪ ೪೯.ರಸ್ತಾಪುರ ಭೀಮಕವಿ ೫೦.ಸಿರಗಾಪುರ ಬಂಡೆಪ್ಪ ೫೧.ಜಂಬಗಿ ಶರಣಪ್ಪ ೫೨.ಸಾವಳಗಿ ಮಹಮ್ಮದಸಾಬ ೫೩.ಕೋನಾಪುರ ರಾಮಪ್ಪ ೫೪.ಮಹಾಗಾಂವ ಮೀರಾಸಾಬ ೫೫.ಗೂಗಲ್ಲು ಪರಪ್ಪಯ್ಯ ೫೬.ಗಬ್ಬೂರ ಹಂಪಣ್ಣ ೫೭.ನೀರಲಕೇರಿ ಬಸವಲಿಂಗಶರಣ ೫೮.ಘನಮಠದ ನಾಗಭೂಷಣ ೫೯.ಅರವಲಿ ಬಿಜಲಿ ವಸ್ತಾದಿ ೬೦.ಗಬ್ಬೂರ ಅಯ್ಯಪ್ಪಜ್ಜ ೬೧.ದೇವದುರ್ಗದ ಆದಿ ಅಮಾತಪ್ಪ ೬೨.ಗೋನುವಾರ ಬಡೇಸಾಬ ೬೩.ಷೇಕ್ ಅಬ್ದುಲ್ ಬಾಬಾ ೬೪.ಮಂಜರ್ಲಾ ಖಾದರಸಾಬ ೬೫.ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ತಾತಾ ೬೬.ಹೊಸೂರು ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ೬೭.ಮರಕುಂದಿ ಬಸವಣ್ಣಪ್ಪ ೬೮.ಕೈವಾರ ನಾರೇಯಣ ತಾತ ೬೯.ಕೊಳ್ಳೂರು ಹುಸೇನ ೭೦.ಸಂತ ಶಿಶುನಾಳ ಶರೀಫ ಸಾಹೇಬ ೭೧.ನಾಗಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ೭೨.ಕೂಡಲೂರು ಬಸವಲಿಂಗ ೭೩.ಹೇರೂರು ವಿರುಪನಗೌಡರ ಬುಡುಬುಡಿಕೆ ವಚನಗಳು. ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ವಪದಕಾರರ ಪರಿಚಯ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ತತ್ವಪದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಇವೆ.

೧೧೩೦. ತತ್ವಪದಗಳು

ಪ್ರಸಂ.: ಶಂತರಸ ಸಂ: ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಣ ಸ್ವಾಮಿ ಲಿಂಗರಾಜು ಎಸ್. ಶಿವಣ್ಣ ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಎಸ್. ನಟರಾಜ ಬೂದಾಳು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮೈ ಕನ್ನಡ ಭವನ ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೦; ಪು: ೩೦+೫೭೮ = ೬೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ೬೦೬ ತತ್ವಪದಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪರವಾಗಿ ಓ.ಎಲ್. ನಾಗಭೂಷಣಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ: ೧.ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ಣ ದೀರ್ಘ ಹಾಗೂ ಪ್ರಕ್ಷಿಪ್ತ ರಚನೆಗಳು ೨.ಒಂದೇ ಸಾಮ್ಯವುಳ್ಳ ಕೆಲವು ರಚನೆಗಳು ೩.ಕರ್ತೃಸೂಚಿ ೪.ಅಜ್ಞಾತ ತತ್ವಪದಕಾರರ ಸೂಚಿ ೫.ತತ್ವಪದಕಾರರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ೬.ಕಠಿಣ ಪದಕೋಶ ೭.ಆಕರ ಸೂಚಿ ೮.ಸಂಕ್ಷೇಪ ವಿವರ ೯.ಸ್ವರವಚನ ಅಂಕಿತಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ೧೦.ಬಿಟ್ಟುಹೋದ ತತ್ವಪದಗಳು, ಇವೆ.

೧೧೩೧. ತನಿ ಎರೆದವರೆ

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಅಖಿಲಾ ಏಜೆನ್ಸೀಸ್, ಅಂಜನಾದ್ರಿ, ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೦+೧೫೮=೧೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ: ೧.ಜನಪದ ದೇವರು ೨.ಜನಪದ ಸಂಕೀರ್ಣ ಗೀತೆಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೧೩೨. ತನ್ನತಾವು

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೨+೧೬೪=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಾಹಿತ್ಯ ತತ್ವಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ವಚನ, ದಾಸ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ವಪದಗಳು ೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ತಾತ್ವಿಕ ನೋಟ ೪.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹಿಂಸೆಯ ಸ್ವರೂಪ ೫.ಗೊರೂರರ ಚಿಂತನೆಯ ನೆಲೆಗಳು–ಒಂದು ನೋಟ ೬.ಕನಕದಾಸರಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ದನಿ ೭.ಜೈನ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೮.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾತಿ ವಿರೋಧಿ ನೆಲೆಗಳು ೯.ಕುವೆಂಪು ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂವೇದನೆ ೧೦.ಭಾರತದ ಗೋರಿಯಿಂದ 'ವೈಶಾಖ' ೧೧.ಜಾನಪದದೊಳಗೆ ಕುಮಾರವ್ಯಾಸ ೧೨.ಕುವೆಂಪು ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕೃತಿ: ನನ್ನ ಅನುಭವ ೧೩.ಮೃಗಯಾ; ಮತ್ತೆ ಮತ್ತೆ ಹುಟ್ಟುತ್ತಿರುವ ಚದುರಂಗರು. ಬಸವರಾಜ ಕಲ್ಗುಡಿ ಅವರ 'ತನ್ನತಾವು'ದ ನವೀನತೆಯ ಕೆಲ ಅಂಶಗಳು ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೧೩೩. ತಮಾಶಾ ಮತ್ತು ನಾನು

ಲೇ: ತಿರುಮಲ ಮಾವಿನಕುಳಿ; ಪ್ರ: ಸ್ಫಟಿಕ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಡಂಗಲ್ಲು, ಮೂಡುಬಿದಿರೆ–೫೭೪ ೧೯೭, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೦+೯೦=೧೦೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಜಾನಪದ ರಂಗಪ್ರಕಾರ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನೀರೊಳಗೆ ಬೆಮರುವ ಮುನ್ನ ೨.ಗರ್ಭಗುಡಿಯ ಹೊಸಿಲ ಮೇಲೆ ೩.ಮೈದಾನದಲ್ಲಿ ತೆರೆತೆರೆ ತೆರೆದ್ಹಾಂಗ ೪.ಹಗಲು ಕತ್ತಲು; ರಾತ್ರಿ ಬೆಳಗು ೫.ಕೆರೆಯ ನೀರನು ಕೆರೆಗೆ ಚೆಲ್ಲಿ.ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೧೩೪. ತಮಿಳು ನಾಡಿನ ಜಾನಪದ

ಮೂಲ: ಎಸ್.ಎಂ.ಎಲ್. ಲಕ್ಷ್ಮಣನ್ ಚೆಟ್ಟಿಯಾರ್, ಅನು: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೪+೨೨೪=೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರದೇಶ ಹಾಗೂ ಜನತೆ ೨.ಐತಿಹ್ಯಗಳು ಮತ್ತು ಪುರಾಣಗಳು ೩.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ ೪.ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆಗಳು ೫.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಹಬ್ಬಗಳು ೬.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ೭.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯ ೮.ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಮನರಂಜನೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಿಂದ ಆಯ್ದ ಭಾಗಗಳು, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೧೩೫. ತರೀಕೆರೆ ಪಾಳೆಯಗಾರ ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕನ ಕಥನಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೦+೭೨=೮೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ ಕಾವ್ಯ ಇದೆ. ಮೊದಲ ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ತರೀಕೆರೆ ಇತಿಹಾಸ: ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಬ್ರಿಟಿಷರು ಮತ್ತು ತರೀಕೆರೆ ಪಾಳೆಯಗಾರರು ೪.ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕನ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ ಕುರಿತು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥನ ಕಾವ್ಯದ ಪದಕೋಶ, ವಕ್ತೃಗಳು, ಇವೆ.

೧೧೩೬. ತಳಗವಾದಿ ಮಲ್ಲವ್ವ ಹೇಳಿದ ಪರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಸರೋಜ & ನಟರಾಜ; ಪ್ರ: ಮಂಗಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಲ್ಯಾಣನಗರ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೩೬+೨೨೬=೨೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೫ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೧೩೭. ತಾರೋತ್ಪತ್ತಿ ಅಥವಾ ವಾಲಿ ವಿವಾಹ (ಅರ್ಥಸಹಿತ-ಯಕ್ಷಗಾನ)

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಬಿ. ಬಾಬು ಕುಡ್ತಡ್ಕ ಅವರ ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಅವರೇ ಅರ್ಥ ಬರೆದಿರುವ ವಿಚಾರ ಇದೆ. ಮತ್ತು ೨೦-೦೮-೧೯೭೭ ಎಂಬ ದಿನಾಂಕವಿದೆ. ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಸಂಖ್ಯೆ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ.

೧೧೩೮. ತಾರ್ಕಣೆ

ಲೇ: ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಡ್ಯನಡ್ಕ, ದ.ಕ.-೫೭೪ ೨೬೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೬+೧೨೦=೧೨೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕರಾವಳಿ ಜಾನಪದ: ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೨.ಜಾನಪದದ ಜನಪರ ಕಾಳಜಿಗಳು ೩.ಜಾನಪದದ ಪ್ರಗತಿಪರ ಆಶಯಗಳು ೪.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮದುವೆ-ಚಿಂತನೆ ೫.ಮದುವೆ-ಶೋಷಣೆ: ಇನ್ನಷ್ಟು ಪರಾಮರ್ಶೆ ೬.ಯಾರ್ದೆಚ್ಚು?: ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ (ಅ)ಮಿತ ಸಂತಾನ ೮.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ (ಅ)ಮಿತ ಸಂತಾನ: ಇನ್ನಷ್ಟು ೯.ಕಾಸರಗೋಡು ತಿ(ತ)ಮ್ಮಣ್ಣ ನಾಯಕ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಬಿಂಬಾಲಿ ಕಥೆ ೨.ಕಾಸರಕೋಡ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ.

೧೧೩೯. ತಾಳ ಬಂದೋ... ತಂಬೂರಿ ಬಂದೋ...

ಲೇ: ರಾಜೇಗೌಡ ಹೊಸಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೧; ಪು: ೧೨+೨೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ತಂಬೂರಿ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಸಾಹಿತ್ಯ-ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು: ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ:** ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಸಂಶೋಧಕರೊಡನೊಂದು ಲಿಖಿತ ಚರ್ಚೆ ೩.ಸಂಶೋಧನಾ ವ್ಯಾಪ್ತಿಗೆ ಮತ್ತಷ್ಟು ವಿಚಾರಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ತಂಬೂರಿಯವರ ಚರಿತ್ರೆ:** ೧.ಪೂರ್ವೇತಿಹಾಸದ ಚರ್ಚೆ ೨.ತಂಬೂರಿಯವರು ಯಾರು? ೩.ತಂಬೂರಿಯವರು ಕೇವಲ ಲೌಕಿಕ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರೆ? ೪.ತಂಬೂರಿಯವರು ಎಡಗೈನವರೆಂಬ ಹಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೫.ತಂಬೂರಿಯವರು ಮತ್ತು ಶೈವಪಂಥ ೬.ತಂಬಿರಿಯವರ ಬದುಕಿನ ನಡಾವಳಿಗಳು (ತೌಲನಿಕವಾಗಿ) **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ತಂಬೂರಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪ್ರಮುಖ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು:** ೧.ಜನಾಂಗಿಕವಾಗಿ ೨.ಧಾರ್ಮಿಕವಾಗಿ ೩.ಸಾಮಾಜಿಕವಾಗಿ ೪.ಸಾಹಿತ್ಯಕವಾಗಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ತಂಬೂರಿಯವರು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕಾವ್ಯವಾಗಿಸುವ ಬಗೆ:** ೧.ಸಾಮಾಜಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೨.ಪೌರಾಣಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೩.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೪.ಸಂಬಂಧಸೂಚಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೫.ನೀತಿ ಕಾವ್ಯಗಳು ೬.ಅನುಭಾವ ಸಂಬಂಧ

ಕಾವ್ಯಗಳು (ಭಕ್ತಿಯ ನೆಲೆ) **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ವಾದ್ಯಗಳು, ಧಾಟಿ, ಲಯ, ಶೈಲಿ, ಮಟ್ಟು, ಛಂದಸ್ಸು, ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ಇತ್ಯಾದಿ:** ೧.ವಾದ್ಯಗಳು ೨.ಧಾಟಿ ೩.ಲಯ, ಶೈಲಿ, ಮಟ್ಟು, ಛಂದಸ್ಸು ಇತ್ಯಾದಿ ೪.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ಉಪಸಂಹಾರ.** ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಆರು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ, ವಕ್ತೃ ವಿವರ, ತಂಬೂರಿ ಕಾವ್ಯಗಳ ಕಥಾಸಾರಾಂಶ, ತಂಬೂರಿಯವರ ನೆಲೆಗಳನ್ನು ತೋರಿಸುವ ನಕ್ಷೆ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೧೧೪೦. ತಾಳಮದ್ದಳೆ

ಲೇ: ವಿಜಯನಳಿನಿ ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ, ಪುತ್ತೂರು–೫೭೪ ೨೦೨ (ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ); ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೮+೧೬೩+೧೨=೧೮೩; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ., ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವಿಧಾನ: ಉದ್ದೇಶ–ವಿಧಾನ–ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಸ್ವರೂಪ: ನಾಮವಿವೇಚನೆ, ಸ್ವರೂಪ ವಿವೇಚನೆ–ಪ್ರಸಂಗ ಸೂತ್ರ ಮತ್ತು ಶೂನ್ಯ ಸಂಪಾದನೆ–ನಿರ್ದೇಶಕ ತತ್ವಗಳು–ವೃತ್ತಿಧರ್ಮ–ಜಾನಪದೀಯತೆ–ಸಮಧರ್ಮೀ ಕಲೆಗಳೊಂದಿಗೆ ತುಲನೆ–ಸ್ವರೂಪ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು–ವಿನ್ಯಾಸಗಳು. ೩.ತಾಳಮದ್ದಳೆಯಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ: ಪ್ರಸಂಗ ರಚನೆ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ–ವಸ್ತು, ಆಕರ, ರಚನೆಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನ ಶೀಲತೆ–ಪದ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ– 'ಪ್ರಸಂಗ'ಯೋಗ್ಯ ಪ್ರಸಂಗಗಳು–ಪ್ರಸಂಗ ಸಂಪಾದನೆ–ಹಿಮ್ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ–ವಾಚಿಕಾಭಿನಯದಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ–ಪೀಠಿಕೆ–ಸನ್ನಿವೇಶ, ದೃಶ್ಯಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ–ಪಾತ್ರಚಿತ್ರಣ– ತಾಳಮದ್ದಳೆಯ ಭಾಷೆ–ಶೈಲಿ–ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಸಮಕಾಲೀನತೆ, ವಾದ–ವೈಯಕ್ತಿಕತೆ–ಪೂರಕತಂತ್ರಗಳು–ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಪ್ರಜ್ಞೆಯಲ್ಲಿ ಸೃಜನಶೀಲತೆ–ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆ–ಸಾರಾಂಶ. ೪.ಪಠ್ಯಪ್ರದರ್ಶನ–ಸಂದರ್ಭಗಳು: ಪಠ್ಯ ಪ್ರದರ್ಶನ–ಸಂದರ್ಭಗಳು–ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯ ಮಾದರಿಗಳು ಹಾಗೂ ತುಲನಾತ್ಮಕ ಅಭ್ಯಾಸ. ೫.ತಾಳಮದ್ದಳೆ–ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ–ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ–ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ. ೬.ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ: ಪ್ರಚಾರ ವ್ಯವಸಾಯ–ಇತಿಮಿತಿಗಳು– ಸಾಮಾಜಿಕ ಜವಾಬ್ದಾರಿ–ತಾಳಮದ್ದಳೆ ಅಂದು ಇಂದು ಮುಂದು. ೭.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಪಾಟಾಳಿಗಳು ಮತ್ತು ಪದಾರ್ತಿಗಳ ವಿಚಾರ ಇದೆ.

೧೧೪೧. ತಿಕ್ಕಲು ತಿಮ್ಮ ಮತ್ತು ಇತರ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಪಿ. ಮಂಜುಳಾ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೭೪೩/೨೮, ೧ನೇ ಮಹಡಿ, ೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯನಗರ, ಮಾಗಡಿ ರಸ್ತೆ, ಟೋಲ್‌ಗೇಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅವರವರವ ಭಾಗ್ಯ ಅವರದು ೨.ಜಗದೇಕ ವೀರನ ಕಥೆ ೩.ಜಗತ್ ಸಿಂಹನ ಸಾಹಸ ೪.ಪಂಡಿತನ ಪಾಂಡಿತ್ಯ ೫.ತಿಕ್ಕಲು ತಿಮ್ಮ ೬.ಶೃತ ಕೀರ್ತಿ ೭.ಅದೃಷ್ಟದ ಮಕ್ಕು ೮.ಲೋಕ ರಂಜಕನ ಕಥೆ ೯.ರಾಜಕುಮಾರ ಮತ್ತು ಮಂತ್ರಿಕುಮಾರ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೧೪೨. ತಿಟ್ಟತ್ತಿ ತಿರುಗಿ ನೋಡೇನ

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಕವಿಮಾರ್ಗ ಪ್ರಕಾಶನ, 'ತೇಜಸ್ವಿನಿ', ಸರಸ್ವತಿಪುರ, ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಅಂಚೆ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೨+೨೧೦=೨೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆಯವರು ತಮ್ಮ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ತಾವು ಬರೆದ ಲೇಖಕರ ಮಾತು ಹಾಗೂ ಆ ಪುಸ್ತಕಗಳಿಗೆ ಪತ್ರಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದ ವಿಮರ್ಶೆಗಳನ್ನು ಸೇರಿಸಿ ಪುಸ್ತಕರೂಪ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ದಂಡೆಯವರ ಬದುಕಿನ ಹಾಗೂ ಬರಹಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆಯನ್ನೂ ಈ ಮೂಲಕ ಗುರುತಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನ ನಡೆದಿದೆ. ವಿಮರ್ಶೆಗಳೊಂದಿಗೆ, ದಂಡೆಯವರ ಗ್ರಂಥಗಳಿಗೆ ಹಿರಿಯರು ಬರೆದ ಮುನ್ನುಡಿ ಬೆನ್ನುಡಿಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಆಗಾಗ ಲಭ್ಯವಾದ ಅಭಿಪ್ರಾಯರೂಪದ ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳನ್ನೂ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. 'ಇದು ನನ್ನ ಬರವಣಿಗೆಯ ಬಣ್ಣದ ದಾರಿಯ ಸೊಬಗು' ಎಂಬುದಾಗಿಗೂ 'ಅರವತ್ತರ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿ ನಿಂತು ನೋಡಿದ ಒಂದು ಹೊರಳುನೋಟ' ಎಂಬುದಾಗಿಯೂ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಬಗ್ಗೆ ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆಯವರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೧೪೩. ತಿಮ್ಮಕ್ಕನ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೬೭; ಪುಟ ೮+೨೪೨=೨೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಉತ್ತುರದೇವಿ ೨.ಹೆಂಗಸಿನ ಧೈರ್ಯ ೩.ಹುಲಿ ಬೇಟೆ ೪.ಬಾವಿ ನೀರಿಗಾಗಿ ಸೊಸೆಯ ಬಲಿ ೫.ಗಂಡುಸ ರಂಬೋರೇ ಲವುರ್ಯಾರು? ೬.ರಾಮಕೆಂದಾಲಿ ಹೂವು ೭.ಮಾರಕ್ಕದೇವಿಯ ಮದುವೆ ೮.ಏಳು ಸಮುದ್ರ ಅಳೆದ ನಾರಿ ೯.ಈರ ಸೂರ ಹೆಣ್ಣನ್ನು ತಂದ ೧೦.ಯಶವಂತನ ಮಡದಿ ೧೧.ದಂಡಿಗೆ ಹೋದ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ೧೨.ಮೇಗಿನ ಕೋಟೆಯ ಜಂಗಮ ಜೋಗಿ ೧೩.ಕೇದಿಗೆಯೆಂಬ ಸೊಸೆ ೧೪.ಅಂಬಿಗರ ಶಿವಗಂಗೆ ೧೫.ಸಾವಿತ್ರಿಯ ಕಥೆ. ದೇ.ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ೮೩ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ. ಪಠ್ಯಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪುಟದ ತಳದಲ್ಲೆ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೪೪. ತಿಳದ ಮಾಡು ಹಾದರಾ

ಸಂ: ಬೈರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೨೪+೧೩೮=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಗೀತಗಳಲ್ಲಿ ಕಥಾಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಗೀತೆಗಳ ಕಥಾಸಾರಾಂಶವನ್ನು ಹೇಳಲಾಗಿದೆ.

೧೧೪೫. ತಿಳಿದು ಮಾಡಿದ್ದು ತಿಳಿಯದೆ ಮಾಡಿದ್ದು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೧೪೬. ತಿಳಿನೋಟ

ಲೇ: ಕೆ.ಎಂ. ರಾಘವ ನಂಬಿಯಾರ್; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ. ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ-೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೦+೧೩೬=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಂಶೋಧನ, ವಿಮರ್ಶಾ ಸಮಾಹಾರ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಪ್ಪತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.'ಯಕ್ಷಗಾನ' ನಾಮನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೨.ಉಂಡೆ ಗುಳ ಏಕಿರಬಾರದು? ೩.ಕಾರ್ಕಳದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚೀನ ಆಟದ ಗೊಂಬೆಗಳ ಪತ್ತೆ: ಮಧ್ಯಯುಗೀನ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಿಂಬರಚನೆಗೆ ಬೆಳಕು ೪.ಪಾವಂಜೆಯ ಕೇದಗೆ ಹೇಳಿದ ಕತೆ ೫.ತಾಳದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೊಂದು ಹೆಜ್ಜೆ ೬.ಹಿಮ್ಮೇಳ ನಡೆದುಬಂದ ಬಗೆ ೭.ಯಕ್ಷಗಾನ: ಮಾರ್ಪಾಟಿನ ಅಪಾಯ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗತಂತ್ರ: ಅಂದು-ಇಂದು ೯.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ರುಚಿಶುದ್ಧಿ ೧೦.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಅಭಿನಯ ೧೧.ಇಂದಿನ ಸ್ತ್ರೀವೇಷ ೧೨.ಪ್ರಾಗ್ ದ್ರಾವಿಡ ಕಲೆಯ ಪಳೆಯುಳಿಕೆ: ಪಡಯಣಿ ೧೩.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಸ್ಥಳ: ತೆಂಕುತಿಟ್ಟು ೧೪.ವಸ್ತು-ಆಶಯ ಸಂಬಂಧ ೧೫.ಯಕ್ಷಗಾನ ವಿಮರ್ಶೆಯ ನೆಲೆ-ಬೆಲೆ ೧೬.ಸಮಕಾಲೀನ ಯಕ್ಷಗಾನದ ಹಿಂದು-ಮುಂದು ೧೭.ಪರಿಪೂರ್ಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ಪರಿಪೂರ್ಣ ಕಲಾವಿದರು ೧೮.ರಂಗವನ್ನು ನಿರ್ವಚಿಸಿದ ಒಂದು ನಾಂದೀ ಪದ್ಯ ೧೯.ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಯಾಗಿ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗ ೨೦.'ಕುಮಾರವಿಜಯ'ದ ಒಂದು ಪದ.

೧೧೪೭. ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಿನ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಎ.ಹಿರಿಯಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೨+೨೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೬ ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ನೀಲಕುಮಾರ ೨.ಭೋಜರಾಜ ೩.ರುದ್ರಸೇನ ೪.ಹೆಬ್ಬುಲಿ ಕಥೆ ೫.ಗೋವಿನ ಕಥೆ ೬.ಗಂಗೆಗೂ ಗೌರಿಗೂ ವಾದವು ಬಂದು ೭.ಕಿರಿಯಾರು ಲಚುಮಯ್ಯ ೮.ಬಂಗರುಗಲ್ಲ ಬಾವೋಜಿ ೯.ಎಣ್ಣೆ ಗಿಂಡಿ ಹೊನ್ನಿ ೧೦.ಸಿರಿಕವುಲಿ ೧೧.ಹೊನ್ನಿಹಾಡು ೧೨.ಸಂಪಿಗುರಾಯ–ಮಲ್ಲಿಗುರಾಯ ೧೩.ಸತಿವಂತ ನೀಲಾವತಿ ೧೪.ಪಟ್ಟಣುಸ್ವಾಮಿ ೧೫.ಪಟ್ಟಣುಸೆಟ್ಟಿ ೧೬.ಮನಿಯಾ ಮಡದಿ ಮದರಾದೇವಿ ೧೭.ಬಲಗೈಬಾಸೆ ಎಡಗೈ ನಂಬ್ಕಿ ಕೊಡುತಾಳೆ ೧೮.ಗೊಲ್ಲರ ಹುಡುಗ ೧೯.ಕೊರವಂಜಿ ೨೦.ಕ್ಯಾರೆಹಾವು ೨೧.ಅಣ್ಣಾಗು ತಂಗೀಗು ಮದಿವ್ಯಾತು ೨೨.ಕೆರೆಪೂಜೆ ೨೩.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಹೊಳಾಲಮ್ಮ ೨೪.ಉತ್ತರದೇವಿ ೨೫.ನಿನ ಗಂಡಾನ ತಂತ್ರಲ್ದೆ ಬೇರಲ್ವೆ ೨೬.ಸನ್ನೇಸಿಯಾಸಾ ತಾಳ್ಯಾನು ೨೭.ಜೋಗ್ಯಲ್ಲ ಕಾಳೆ ನಿನುಗಂಡ ೨೮.ಇಂದೀಗೆಂಟು ದಿನುಕೆ ಬತ್ತೀನಿ ೨೯.ಹರನೀಗೆ ಗಿರುಜೀ ಕೊಡಿರಂದ ೩೦.ಅಪ್ಪಯ್ಯರು ಕರಿಯಾಕೆ ಬರುತಾರೆ ೩೧.ಹೆಣ್ಣಾಕೊಡಬೇಕೆಂದಾಲಳಿಯಾಗೆ ೩೨.ಹೆಣ್ಣೀಗೆ ಹೂಮುಡಿಸಿ ಬಂದೆಲ್ಲೋ ತಮ್ಮಯ್ಯ ೩೩.ಪಾರಿಜಾತ ೩೪.ನೋಡಿಕೊಳ್ಳೇ ನಿನ್ನ ಸವುಸಾರ ೩೫.ನನು ತಂಗಿ ತರಿಯಾನಳೆದಾಳು ೩೬.ಸಾಲೆ ಕೊಂಡು ಮನಿಗೆ ಬರತೀನಿ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡುಗಾರರು, ಇವೆ.

೧೧೪೮. ತುಂಬೇ ಹೂವಿಟ್ಟು ಶರಣೆನ್ನಿ

ಸಂ/ಪ್ರ: ಕೆ.ನಾರಾಯಣ, ವಿ.ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪು: ೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸರಸತಿ ೨.ಲಕ್ಷುಮದೇವಿ ೩.ಹೊನ್ನವ್ವ ೪.ದೇವೀರಿ ೫.ಹೊಂಗೆವ್ವ ೬.ಜೇನು ಕಲ್ಲು ಸಿದ್ದಪ್ಪ ೭.ಭೈರುವ ೮.ವೀರಭದ್ರ ೯.ಮುಪ್ಪುರು ಲಿಂಗ ೧೦.ಧೀರ ಜವನಯ್ಯ ೧೧.ಚಲುವರಾಯ (ಭೈರಾಂಬುಧಿ) ೧೨.ಚಲುವ–ನೀಲಮ್ಮ ೧೩.ಚಲುವಯ್ಯ–ವರನಂಜಿ ೧೪.ಚಂದ್ರಮನಾಣೆ ಹುಸಿಯಲ್ಲ ೧೫.ತುಪ್ಪದ ಕೊಳದಲ್ಲಿ ಒರಗ್ಯಾನೆ ೧೬.ಗುಡ್ಡದ ರಂಗಯ್ಯ ೧೭.ಗಿರಿಜಾಕಲ್ಯಾಣ ೧೮.ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ೧೯.ಗಂಗೆ ೨೦.ಗೊಲ್ಲತಿ ಹಾಡು (ದಶಾವತಾರ) ೨೧.ತಾಳೆ ಹೂವು ೨೨.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ೨೩.ಕೋಲ್ಗಾರ ಕೃಷ್ಣ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೪೯. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು;

ಲೇ: ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೪+೧೮೦=೧೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೧.ಲಕ್ಕವ್ವನಹಳ್ಳಿ ಗೊಲ್ಲರಹಟ್ಟಿ ನಿಂಗಜ್ಜ ೨.ಹಂದನಕೆರೆ ಸೋಬಾನೆ ಲಕ್ಷ್ಮಜ್ಜಿ ೩.ಉಜ್ಜನಿಯ ಹಾಲಮ್ಮ ೪.ಗುಡ್ಡರ ಮೇಳದ ಅಂದಾನಿಗೌಡ ೫.ತಂಬೂರಿ ಬಸಪ್ಪ ೬.ಕೆ.ಮುದಿಗೆರೆ ಸೋಬಾನೆ ಗಿರಿಯಮ್ಮ ೭.ಮಾಡ್ಡಾನಹಟ್ಟಿ ದಾಸಪ್ಪ ೮.ಅರಳುಗುಪ್ಪೆ ಚೌಡಿಕೆ ಎಲ್ಲಪ್ಪ ೯.ಬಜಗೂರು ಎಲ್ಲಯ್ಯ ೧೦.ನಿಡುಗಟ್ಟೆ ಚೌಡಿಕೆ ರಾಮಣ್ಣ ೧೧.ಮಾಗೋಡು ಜೋಗೀರಣ್ಣ ೧೨.ಅರಳಗುಪ್ಪೆ ಚೌಡಿಕೆ ಬೋರಶೆಟ್ಟಿ ೧೩.ವಡೇರಪುರದ ಸಿದ್ಧಯ್ಯ ೧೪.ಕರಪಾಲ ಬಸವರಾಜು ೧೫.ಕದಿರೆಹಳ್ಳಿ ಶ್ರೀ ಸಿರಿಯಪ್ಪ ೧೬.ದ್ವಾರನಕುಂಟೆ ಪಾತಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೭.ಚೌಡಿಕೆ ಎಲ್ಲಯ್ಯ ೧೮.ಸೂತ್ರದ ಗೊಂಬೆ ಸಿದ್ದೇಗೌಡ ೧೯.ಲಾವಣಿಕಾರ ಹೆಬ್ಬಾಕ ಕೆಂಪಯ್ಯ ೨೦.ಸೋಬಾನೆ ಹನುಮಕ್ಕ ೨೧.ಮಾರನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧೇಗೌಡ ೨೨.ಹಾಡುಗಾರ್ತಿ ಚಿಕ್ಕಮ್ಮ ೨೩.ಬರಗೂರು ಲಕ್ಷ್ಮಮ್ಮ ೨೪.ರಂಗಾಪುರ ಸಣ್ಣಮ್ಮ ಮುತ್ತಣ್ಣ ೨೫.ಶ್ರೀಮತಿ ಹನುಮಕ್ಕ ೨೬.ತತ್ವಪದದ ನರಸಮ್ಮ ೨೭.ಹೆಚ್.ಎಸ್.ನೀಲಕಂಠಯ್ಯ ೨೮.ಭಾಗವತ ಪಟೇಲ್ ಎನ್.ನಾರಸಪ್ಪ ೨೯.ಭಾಗವತ ಎ.ಎನ್.ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯ ೩೦.ಮೇಳದ ಶಂಭಣ್ಣ ೩೧.ಭಾಗವತ ಎ. ಎನ್.ಚನ್ನಬಸವಯ್ಯ ೩೨.ಕಲ್ಮನೆ ನಂಜಪ್ಪ ೩೩.ಹಂದನಕೆರೆ ಕರಿಯಣ್ಣಶೆಟ್ಟಿ ೩೪.ಶಾಗದಡು ಭಾಗವತ ಲಕ್ಷ್ಮಿರಾಮೇಗೌಡ ೩೫.ಭಾಗವತ ನಲ್ಲೂರು ಬೆಟ್ಟಪ್ಪ ೩೬.ಭಾಗವತ ಬಂದಕುಂಟೆ ಗೋಪಾಲಯ್ಯ ೩೭.ಭಾಗವತ ರಾಮಾಂಜಿನಯ್ಯ ೩೮.ಭಾಗವತ ಜಿ.ಆರ್. ಚಿಕ್ಕಮುದ್ದಯ್ಯ ೩೯.ಭಾಗವತ ಕೊಕ್ಕಟ್ಟೆ ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ೪೦.ಭಾಗವತ ಬೋರಪ್ಪ ೪೧.ಸಿ.ಎಸ್.ಮೇಲೇಗೌಡ ೪೨.ಭಾಗವತ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೪೩.ಭಾಗವತ ಧೂಳೇಗೌಡ ೪೪.ಬಯಲಾಟದ ಭೀಮಣ್ಣ ೪೫.ಭಾಗವತ ದೊಡ್ಡಯ್ಯ ೪೬.ಭಾಗವತ ಎಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ನಿಂಗಯ್ಯ ೪೭.ಭಾಗವತ ಕೆ. ಗುಡ್ಡಯ್ಯ ೪೮.ಭಾಗವತ ಶ್ರೀ ರಂಗಯ್ಯ ೪೯.ಭಾಗವತ ಸಣ್ಣೀರಯ್ಯ ೫೦.ಭಾಗವತ ಬಸವಯ್ಯ ೫೧.ಭಾಗವತ ಕಡವಿಗೆರೆ ಪಿ.ತಿಮ್ಮಯ್ಯ ೫೨.ಭಾಗವತ ಮುಷ್ಟಿಗರಹಳ್ಳೀ ರಂಗಪ್ಪ ೫೩.ಟಿ.ವೆಂಕಟಾಚಲಪತಿ ೫೪.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಲಕ್ಷ್ಮಣಯ್ಯ ೫೫.ಎಮ್ಮೆತಿಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡಪಾಲಯ್ಯ ೫೬.ದಾಸಲಕುಂಟೆ ಶಿವರುದ್ರಯ್ಯ ೫೭.ಬೆನಕನಹಳ್ಳಿ ಲಕ್ಷ್ಮೀನರಸಿಂಹಯ್ಯ ೫೮.ಭಾಗವತ ಹಾಲ್ಕುರಿಕೆ ರಾಘವೇಂದ್ರರಾವ್ ೫೯.ಕನ್ನಮೇಡಿ ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ೬೦.ಕರಿರಾಮನಹಳ್ಳಿ ಭಾಗವತ ಕಣುಮಣ್ಣ ೬೧.ಭಾಗವತ ಚಂದ್ರಪ್ಪ ೬೨.ಪಟೇಲ್ ಕೆಂಪೇಗೌಡ ೬೩.ಸೋಮನಕುಣಿತದ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ೬೪.ಡಿ.ಎಸ್.ಗಂಗಾಧರಗೌಡ ೬೫.ಸೋಮನ ಕುಣಿತದ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ೬೬.ಮುಖವೀಣೆ ಶ್ರೀರಂಗಯ್ಯ ೬೭.ಭೈರಪ್ಪ ಲಕ್ಷ್ಮೀಪುರ ೬೮.ಕಡವಿಗೆರೆ ಮೂಡಲಗಿರಿಯಪ್ಪ ೬೯.ನಾದೂರು ದಾಸಪ್ಪ ೭೦.ಮುಖವೀಣೆ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ ೭೧.ಗಣೆವಾದಕ ಈರದೊಡ್ಡಯ್ಯ ೭೨.ಚಿಟ್ಮೇಳದ ಮಹಾಲಿಂಗಪ್ಪ ೭೩.ತಮಟೆ ಲಕ್ಷ್ಮಯ್ಯ ೭೪.ಲಿಂಗದವೀರ ಕೆ.ಆರ್.ಹೊಸಳ್ಳಯ್ಯ ೭೫.ಚಿಕ್ಕನಹಳ್ಳಿ ಲಿಂಗದ ಬೀರರ ವೀರಣ್ಣ ೭೬.ಹೇರೂರು ರುದ್ರಮ್ಮ ೭೭.ಬೇಡನಕಟ್ಟೆ ಬುಕ್ಕಯ್ಯ ೭೮.ನಗಾರಿ ಕಲೆಯ ಸಿ.ಎಸ್.ಬಸವರಾಜು ೭೯.ಸೋಮನಕುಣಿತದ ಲಿಂಗೇಗೌಡ ೮೦.ಪಟೇಲ್ ನಂಜಾಮರಿಗೌಡ ೮೧.ಭಾಗವತ ಟಿ.ವೆಂಕಟರಮಣಯ್ಯ ೮೨.ಗೊರವರ ಬೆಟ್ಟಲಿಂಗಯ್ಯ ೮೩.ಗೊರವರ ಚಿಕ್ಕಮಲ್ಲಯ್ಯ ೮೪.ಕೋಲಾಟ

ದೊಡ್ಡಮಲ್ಲಯ್ಯ ೮೫.ವೀರಮಕ್ಕಳ ಕುಣಿತದ ಲಕ್ಕಣ್ಣ ೮೬.ಲಿಂಗದ ಬೀರರ ಚಂದ್ರಣ್ಣ ೮೭.ಪಾಂಡುರಂಗಪ್ಪ. ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೧೫೦. ತುಮಕೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಸಂ.: ಎನ್.ಎಸ್. ತಿಮ್ಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧, ಪುಟ ೪+೮೬=೯೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೧೯ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದೆ. ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ವಿವರಣೆಗಳಿವೆ. ೧೫ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಿದೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯನವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥ ಋಣದಲ್ಲಿ ೫ ನಮೂದುಗಳೂ, ಹೆಚ್ಚಿನ ಪರಾಮರ್ಶೆಗೆ ಎಂದು ೯ ನಮೂದಗಳೂ ಇವೆ. ನಂಬಿಕೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಅದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ೪ ಸಂಗ್ರಹಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೧೫೧. ತುಮಕೂರು ಭಾಗದ ಬಿಡಿಸಲಾಗದ ಒಗಟುಗಳು

ಲೇ: ಕುಗೆರೆ ಸಣ್ಣಹೊನ್ನಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತುಮಕೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ತುಮಕೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೬+೯೦=೧೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೯೬೫ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಉತ್ತರಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಒಗಟುಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನವಿದ್ದು, ಒಗಟುಗಳ ಒಳಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಾಗಿರುವ ಕೆಲವು ಪದಪ್ರಯೋಗಗಳಿಗೆ ವಿವರಣೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೫೨. ತುರಾಲಾವಣಿ

ಲೇ: ಶೆಟ್ಟಿ ರಾಮಸಂಜೀವಪ್ಪನ ಕೊಮಾರರಾದ ದೇಶಾಯಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿಶೆಟ್ಟರು; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸೀತಾರಾಮಾಂಜನೇಯ ಮುದ್ರಾಕ್ಷರ ಶಾಲೆಯಲ್ಲಿ ಮುದ್ರಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿತು (ಎರಡನೇ ಛಾಪಾ ೫೦೦ ಪ್ರತಿಗಳು), ಬೆಂಗಳೂರು ಸಿಟಿ; ಎ.ಮು: ೧೯೧೧; ಪುಟ ೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಎಂಬ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪೆರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳದ ಲಾವಣಿ, ಬಟಾವ್ ಲಾವಣಿ, ದೀವಳಿಗೆ ಹಬ್ಬದ ಲಾವಣಿ ಎಂಬ ಮೂರು ಲಾವಣಿಗಳು (ಇವೆ)–ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆದರೆ, ರಂಗೂ ಲಾವಣಿ ಎಂಬ ಇನ್ನೂ ಒಂದು ಲಾವಣಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿದೆ.

೧೧೫೩. ತುಳುಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ಪ್ರ: ಪಲಚಂವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು–೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಟ ೮+೩೨+೧೦೮=೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ ಸಹಿತ ೭೦೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ೨೮ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ತುಳು–ಕನ್ನಡ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೧೫೪. ತುಳು ಜನಪದ ಕವಿತೆಗಳು

ಸಂ: ಲಕ್ಷ್ಮೀ ಜಿ. ಪ್ರಸಾದ; ಪ್ರ: ಮಾತೃಶ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೯+೧೨೨=೧೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೯ ತುಳು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿನ ಜೊತೆಗೂ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವಿದೆ: ೧.ಪುಕ್ಕೇದಿ ೨.ರಾಮಚಂದಿರ ಮರಲ ನಿರ್ಮ್ಯಾರೇ ೩.ಬಂಗಾರಾಳ್ವಾಗ ೪.ರಾದು ೫.ಬೈಲಮಾರಿ ನಲಿಕೆಯ ಹಾಡು ೬.ಕಲ್ಜಿಗದ ಕಥೆ ಪಣ್ಪೆ ನಲಿಪು ತೂಕ ಮಾದಿರ ೭.ಓ ಬೇಲೆ ಸೋಬಾನೆ ಪಂಡೋಂದು ಬಲ್ಲೆಯ ೮.ಓ ಬೇಲೆ ಓ ಬೇಲೆ ಓ ಬೇಲೆ ಬೇಲೆ ಪಯ್ಯು ೯.ಬಾರುಂಡು ಬಳ್ಳುಂಡು ಬಂಗಾಡಿಡೇ ೧೦.ಪಕ್ಕಿಗುಲೋ ಪಕ್ಕಿಗುಲು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಪಕ್ಕಿಗುಲು ೧೧.ಬತ್ತುಂಡು ಮರ ಅಯಾಲೇ ೧೨.ಪುದಾ ಪುದಾ ಓ ಪುದಾ ದೇವರೆ ಜಾಲ ಪುದಾ ೧೩.ಕೋಡೆಂಕ್ಳು ಬೈದಾಯೇ ಓ ಉಳ್ಳಾರೇ ೧೪.ಬಲ್ಲೇರಿ ದಾದ ಬಲ್ಲೆದ ಮೇಲ್‌ದಾದ ೧೫.ಆಜಪ್ಪ ಮೂಜಿ ಮೂಡೆ ೧೬.ಒಂಜಿ ಕುತ್ತಿ ಕಳಿ ಮಾರ್ಯಾಳೇ ಬೈದ್ಯೆದಿ ೧೭.ಬಲ್ಲೇಯೇ ಸ್ವಾಮಿ ಬಲ್ಲೇಯೇ ೧೮.ಮಿತ್ತಂಗಡಿ ಪೇಂಟೆ ತಿರ್ತಂಗಡಿ ಪೇಂಟೆ ೧೯.ಆಯರೆ ಗುಡ್ಡ ತಪ್ಪುದ ಕಟ್ಟ ೨೦.ಜತ್ತಾನಂಗಡಿ ದೇಲಾಗೊಡು ೨೧.ಸಾರಬೀಬಿ ಸೀಮೆ ನೋಡಿ ೨೨.ಸಣ್ಣಲ್ಲ ಕಾಡುಡು ಬಣ್ಣಲ್ಲ ಬಲಿಕೆಡು ೨೩.ವೇಣೂರು ಪದವುಡೇ ಓ ಚಂದಕ್ಕ ೨೪.ಆಮಯೇಲೆ ಏಲೆ ಬರಡು ೨೫.ಸಣ್ಣ ತರೆತ್ತಾಳು ಲಿಂಬೆ ಮಿರೆತ್ತಾಳು ೨೬.ಅಟಿಲ್‌ದ್ಯಾನ ತುಳಸಿ ಮಂಟಪ ೨೭.ಕೊಂಕಣಿ ಕೊಡಿ ಮೂಲೆ ಲತ್ತಿಗೆ ಮಾದೇರಿ ಬಂಟಮೂಲೆ ೨೮.ಲಕ್ಕುಲೆಯೇ ಕುಳ್ಳುಲೆಯ ದೂಜ ಪುರ್ಬುಲೆ ೨೯.ರಾಜುರಾಜುಂದು ಲೆಪ್ಪುನಗಪ್ಪೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ಇದೆ.

೧೧೫೫. ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ–೫೮೧ ೨೦೫, ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೩; ಪುಟ ೨೦+೧೭೦=೧೯೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

೩೨ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಮಸಂದಗೆ ೨.ಸೂರ್ಯ–ಚಂದ್ರ ೩.ಮಂತ್ರದ ಮಾವು ೪.ತೋಳ ಸಾಕಿದ ಹೆಣ್ಣು ೫.ಮೂರು ಕುದುರೆಗಳು ೬.ಮಹಾಶೇಷನ ಮಗಳು ೭.ಒಡೆಯನನ್ನುಳಿಸಿದ ಎತ್ತು ೮.ಅಪ್ಪ ಬಯಸಿದ ಮಗಳು ೯.ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಕೋಡುಗಳು ೧೦.ಸೋರೆಕಾಯಿ ಕುಮಾರ ೧೧.ಚಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೊಲ ೧೨.ಬಿದಿರಿನ ಚದುರೆ ೧೩.ದಾರೊ ಬೂರೊಭೂಪರಸು ಮಗ ೧೪.ಬುದ್ಧಿವಂತ ರಂಗ ೧೫.ದಾಳಿಂಬೆ ಕುಮಾರ ೧೬.ಮಂತ್ರದ ಕಲ್ಲುಗಳು ೧೭.ಬಾವಿಯಿಂದ ನೀರೆಳೆಯಿತು ಕೇರೆ ೧೮.ಕೀಲುಕುದುರೆ ಸವಾರನನ್ನು ವರಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೯.ದುಷ್ಟ ಮಂಗ ಮತ್ತು ರಾಜಕುಮಾರಿ ೨೦.ಹಾವು ಕೊಟ್ಟ ಅದೃಷ್ಟ ೨೧.ರಾಜ್ಯ ತಂದ ಎತ್ತು ೨೨.ಯಕ್ಷಕನ್ಯೆಯನ್ನು ವರಿಸಿದ

ಗೋವಳ ೨೩.ಒಂದಾಣೆ ಮದುವೆ ೨೪.ಆಕಾಶದಿಂದ ಬಿದ್ದ ಅದೃಷ್ಟ ೨೫.ಮೋಂಟನ ಆಡು ೨೬.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ೨೭.ದೊಡ್ಡ ದೂಮ ಬುದ್ಧಿವಂತನಾದ ೨೮.ಕಳ್ಳನನ್ನು ವರಿಸಿದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೨೯.ಕೂದಲುದ್ದದ ಮಹಾರಾಣಿ ೩೦.ದಾಸಯ್ಯನ ದೋಸೆ ಪ್ರಸಂಗ ೩೧.ಹಟವಾದಿ ಗುಬ್ಬಿ ೩೨.ಮುಗಿಯದ ಕತೆ

೧೧೫೬. ತುಳು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ

ಆಯ್ಕೆ: ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೨೦+೭೫=೯೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ಎಲ್ಲ ಕಾವ್ಯಗಳೂ ಮೂಲ ತುಳುವಿನಲ್ಲಿದ್ದು, ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲಿಯೇ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು ೨೫ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ: **ಪಂಜುರ್ಳಿ:** ೧.ಜಗತ್ತಿನ ಸೃಷ್ಟಿ; **ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ:** ೨.ಸತ್ಯನಾಪುರದ ಅಜ್ಜರು ೩.ಬಾಲೆಕ್ಕೆ ಸಿರಿಯ ಮದುವೆ; **ಬಾಮಕುಮಾರ:** ೪.ಬಸುರಿ-ಬಾಣಂತಿ; **ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ:** ೫.ಪ್ರಥಮ ಕ್ಷೌರ; **ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನ:** ೬.ಸೂಳೆಸಿದ್ದು-ಕಾಂತಣಪೂಂಜ; **ಕೋಟೆದ ಬಬ್ಬು ಬಾರಗ:** ೭.ಹೆಣ್ಣಿನ ಪಾತಿವ್ರತ್ಯಕ್ಕೆ ದಿವ್ಯ; **ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬಿ ಜೇವು:** ೮.ಹೆಣ್ಣಿನ ಮೇಲೆ ಅತ್ಯಾಚಾರ; **ಬಾಮಕುಮಾರ:** ೯.ದಂಡು ಸಾಧಿಸಲು ಹೊರಟ ಈಶ್ವರ; ೧೦.ಕೃಷ್ಣನ ಪಾಡ್ದನ; ೧೧.ಬಾಲೆ ಕಾಂತಗೆ; **ಬಬ್ಬರ್ಯ:** ೧೨.ಸಮುದ್ರಕ್ಕೆ ಹಡಗು ಇಳಿಸುವುದು; **ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ;** ೧೩.ಮಾತಿನ ಮೊನೆ: ಬಯ್ಗುಳು ೧೪.ಮಾತಿನ ವ್ಯಂಗ್ಯ-ಒಂದು ಮದರಿ ೧೫.ಬೇಟೆ ೧೬.ಪತ್ರ ಬರೆವ ಓಲೆಯ ತಯಾರಿ; **ಕಬಿತಗಳು:** ೧೭.ಹಾರುಹಾರು ಕೊಕ್ಕರೆಯೇ ಹಾರದೆ ನಾನೇನು ಮಾಡಲಿ ೧೮.ಸೇಕೆ ಸೇಕ್ ಬಡಗಣ ಯಾವ ಕೊಚ್ಚಿದವರು ೧೯.ಎಂತೆಂಥ ಹೂವು ತಂದಿದ್ಯಾನಪ್ಪಾ ಕುಮಾರಾ ೨೦.ಚಕ್ಕುಲಿಯೇ ಚುಂಯಿ ಅಪ್ಪ ಬಂದ; **ಈಜೊ ಮಂಜಟ್ಟಿ ಗೋಣ:** ೨೧.ತುಳು ಮಹಿಳೆ ದಿನದ ಬದುಕು; **ಕುಣಿತದ ಹಾಡುಗಳು:** ೨೨.ಮಾದಿರ ಎಂಬುವಳು; **ಚೆನ್ನು ಕುಣಿತದ ಪದ:** ೨೩.ಬಸತನದ ಬವಣೆ; **ಕರ್ಂಗೋಲು ಗೀತೆ:** ಬಿತ್ತನೆಯ ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ; **ಆಟಿ ಕಳಂಜನ ಹಾಡು:** ೨೫.ಕಳಂಜ-ರೋಗ ನಿವಾರಕ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೧೫೭. ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೧೪+೬೨೦=೬೩೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಪಾಡ್ದನಗಳು, ಕಬಿತಗಳು, ಕುಣಿತದ ಹಾಡುಗಳು, ಇತರ ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತಗಳು ೩.ತುಳು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೪.ತುಳು ಗಾದೆಗಳು ೫.ತುಳು ಒಗಟುಗಳು ೬.ಸಿಂಹಾವಲೋಕನ. ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೫೮. ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು

ಲೇ: ಕೆಮ್ತೂರು ರಘುಪತಿ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೯+೨೩+೧೧೫=೧೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಸ್ಥಳನಾಮ ಸ್ವರೂಪ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮ ಘಟಕಗಳು ಅಥವಾ ವಸ್ತುಗಳು (Themes) ೪.ಜಲವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು (Hydronyms) ೫.ಜಲಸಂಬಂಧ ವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು (Associated Hydronyms) ೬.ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಭೂಸ್ಥಿತಿ ವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೭.ಇತರ ಸ್ಥಳವಾಚಕಗಳು ೮.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಭಾಷಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೯.ಸ್ಥಳನಾಮಾಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು.

೧೧೫೯. ತುಳು ಪಾಡ್ದನ ಸಂಪುಟ

ಸಂ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೮+೫೦೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂಲ ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿನಾರು ಪಾಡ್ದನಗಳಿವೆ; ಮತ್ತು ಆಮೇಲೆ ಕನ್ನಡ ರೂಪಗಳೂ ಇವೆ: ೧.ಬಾಮಕುಮಾರ ಸಂಧಿ ೨.ಪಂಜುರ್ಲಿ ೩.ಪಂಚಜುಮಾದಿ ೪.ಕೊರಗತನಿಯ ೫.ಕೋಟೆದ ಬಬ್ಬು ಬಾರಗೆ ೬.ಬೀರು ಕಲ್ಲಕಡೆ ೭.ಬಲಿಯೇಂದ್ರೆ ೮.ಸತ್ಯನಾಪುರತ್ತಿ ಸಿರಿ ೯.ಕೊಲ್ಲೂರ ಮೂಕಾಂಬ ೧೦.ಮದನಗ ೧೧.ಬಳಜೇಯಿ ಮಾಣಿಗ ೧೨.ಒನ್ನಮ್ಮ ಜೇವು ೧೩.ಬಾಲೆ ಮಾಡೆದಿ ೧೪.ಪೆರಿಂಜಗುತ್ತು ದೇವುಪೂಂಜೆ ೧೫.ಬಬ್ಬರ್ಯೆ ೧೬.ಈಜೋಮಂಜೊಟ್ಟಿಗೋಣ. ಈ ಪಾಡ್ದನಗಳ ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರಗಳು ಮುಗಿದಮೇಲೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಕೆಲವು ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಹಾಡನ್ನು ಒದಗಿಸಿದವರ ಮಾಹಿತಿ, ಇವೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ ನಿಮ್ಮೊಡನೆ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೬೦. ತುಳು ಪೊಲಿ

ಲೇ: ಎ.ವಿ. ನಾವಡ; ಪ್ರ: ಶೋಧನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೧೨+೩೬೦=೩೭೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ತುಳು ಭಾಷೆ ಹಾಗೂ ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಗೆಗಿನ ೨೯ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಐದು ಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲಿನ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಕಟ್ಟು ಒಂದು: ತುಳುನಾಡು:** ೧.ತುಳುನಾಡು-ಭೌಗೋಳಿಕ, ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವಿನ ಸ್ಥಾನ. **ಕಟ್ಟು ಎರಡು: ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳು:** ೩.ಪಾಡ್ದನ ಪದನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೪.ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಪಾಡ್ದನಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಂದರ್ಭ ಹಾಗೂ ವರ್ಗೀಕರಣ ೬.ಪಾಡ್ದನ ಸಂಯೋಜನ

ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ ೭.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಸಮಾಸ ರಚನೆ ೮.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಪದಸ್ವೀಕರಣ ೯.ಪಾಡ್ದನದ ಭಾಷೆ–ಶೈಲಿ ೧೦.ಇತಿಹಾಸಕ್ಕೆ ಆಕರವಾಗಿ ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳು ೧೧.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ತುಳುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪ್ರತಿನಿಧೀಕರಣ ೧೨.ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳು ಮತ್ತು ಬಂಧುತ್ವ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೧೩.ಪಾಡ್ದನದ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳು ೧೪.ತುಳು ಮೌಖಿಕ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಸೃಜನಶೀಲತೆ ೧೫.ಸಿರಿಕಾವ್ಯಗಳು: ಪಠ್ಯೀಕರಣದ ತಾತ್ವಿಕತೆ. **ಕಟ್ಟು ಮೂರು: ತುಳು ಭಾಷೆಯ ಸುತ್ತಮುತ್ತ:** ೧೬.ತುಳು ನಿಘಂಟುಗಳು ೧೭.ಕುಂದಾಪುರದ ಬೆಳಾರಿ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ತುಳುವಿನ ಚಹರೆ ೧೮.ಮಂಗಳೂರು ಪರಿಸರದ ಕೋಟ ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಮನೆಮಾತು ಮತ್ತು ತುಳು. **ಕಟ್ಟು ನಾಲ್ಕು: ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತ:** ೧೯.ತುಳು ಆಯನಕ್ಕೆ ತೋರಣ ನಾಂದಿ ೨೦.ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ: ನಿನ್ನೆಯ ಹೆಜ್ಜೆಗಳು ೨೧.ಪಾಡ್ದನ ಕವಿ–ಗಾಯಕಿ ರಾಮಕ್ಕ ಮುಗ್ಗೇರ್ತಿ ೨೨.ತುಳುನಾಡಿನ ಧರ್ಮನೇಮ ೨೩.ತುಳು ಲಿಪಿ–ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೨೪.ತುಳುನಾಡ ಗರೊಡಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ: ಒಂದು ಅನಿಸಿಕೆ ೨೫.ತುಳುನಾಡಿನ ಸಂತ ಸುಧಾರಕ ಕವಿ ವಾದಿರಾಜರು ೨೬.'ಇಂಚ ಪೋರ್ಲಾಂಡ್' ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ. **ಕಟ್ಟು ಐದು: ತುಳು ಜನ:** ೨೭.ಅಲಕ್ಷಿತ ಸಮುದಾಯ: ಕೊರಗರು ೨೮.ಹೊಸತು ಹಳತರ ಸಂಘರ್ಷದಲ್ಲಿ ಕುಡುಬಿಯರು ೨೯.ಕನ್ನಡ ರಾಜ್ಯ ರಮಾರಮಣ, ಆಂಧ್ರ ಭೋಜ, ತುಳು ವಂಶದ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣದೇವರಾಯ–ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕನ್ನಡ ಹೊಗಳಿಕೆಗಳು: ಒಂದು ಮಾದರಿ, ಅಲಕ್ಷಿತ ಸಮುದಾಯ ಕೊರಗರು: ಒಂದು ಅನಿಸಿಕೆ, ಎಂಬ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೧೬೧. ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಕೆ. ಮೋಹನಕೃಷ್ಣರೈ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೧+೮೩=೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮುಖ ೨.ಜಾತಿ ಮುಖ ೩.ಧರ್ಮ ಮುಖ ೪.ರಂಗಮುಖ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೊದಲನೆಯ ಹಾಗೂ ಕೊನೆಯ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ವಿವಿಧ ಮುಖಗಳ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೬೨. ತುಳುನಾಡ ಸಿರಿ

ಲೇ: ಕೆ.ಜೆ. ಶೆಟ್ಟಿ ಕಡಂದಲೆ; ಪ್ರ: ನವಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಡಂದಲೆ, ದ.ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩, ಎ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಿರಿ ಪಾಡ್ದನದ ಗದ್ಯರೂಪ. ಈ ಕಥೆಯು ಚಲನಚಿತ್ರವಾಗಿರುವ ಸಂಗತಿಯು ಲೇಖಕರ ಎರಡನೆಯ ಮುದ್ರಣದ ಮಾತುಗಳಲ್ಲಿದೆ. ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೬೩. ತುಳು-ತುಲು ಗಾದೆಗಳಿಗೊಂದು ಭಾಷ್ಯ: ಭಾಗ ಒಂದು

ಭಾಷ್ಯಕಾರ: ಕುದ್ಕಾಡಿ ವಿಶ್ವನಾಥ ರೈ; ಪ್ರ: ಸಹಕಾರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ವಿಶ್ವಕಲಾ ನಿಕೇತನ, ಮಹಾಮಾಯಿ ದೇವಸ್ಥಾನ ರಸ್ತೆ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೧, ತುಳುನಾಡು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಎ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೨+೧೮+೨೬೦+೩೨=೨೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತುಳುಗಾದೆ, ಅದರ ಕೆಳಗೇ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದ, ಆಮೇಲೆ ಆ ಗಾದೆಗೆ ವಿವರಣೆ-ಇದು ಈ ಗ್ರಂಥ ಅನುಸರಿಸಿರುವ ಕ್ರಮ. ಅಂಥ ೫೨೫ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜೀವನಾನು ಭವ (೧ ರಿಂದ ೭೯ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೨.ವ್ಯವಹಾರ ಕುಶಲತೆ (೮೦ ರಿಂದ ೨೦೪ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೩.ಜಾತಿ, ವೃತ್ತಿ, ಗುಣ ಧರ್ಮ (೨೦೫ ರಿಂದ ೩೦೯ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೫.ಬಡತನ ಉತ್ಪ್ರೇಕ್ಷೆ (೩೧೦ ರಿಂದ ೪೦೨ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೬.ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ವಿಕೃತಿ (೪೩೧ ರಿಂದ ೪೬೯ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೭.ಸಂಸಾರ, ಸರಸ-ವಿರಸ (೪೭೦ ರಿಂದ ೪೮೯ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೮.ಲೈಂಗಿಕ ಬಯಕೆಗಳು (೫೦೫ ರಿಂದ ೫೦೯ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ೧೦.ಕಥಾಂಶಗಳಿರುವ ಗಾದೆಗಳು (೫೧೦ ರಿಂದ ೫೨೫ರ ವರೆಗಿನ ಗಾದೆಗಳು) ಸಂಪಾದಕರ ಹದಿನೆಂಟು ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸಾವನೆಯಲ್ಲಿ, ತುಳುನಾಡು, ತುಳುಭಾಷೆ-ಬರವಣಿಗೆ, ತುಳುತಾದೆಗಳ ಚರಿತ್ರೆ ಇತ್ಯಾದಿ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅಷ್ಟೂ ತುಳು ಗಾದೆಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿಯನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೧೬೪. ತುಳುನಾಡಿನ ಕಲಿಗಳು

ಸಂ: ಕೈಂತಜೆ ನರಸಿಂಹ ಭಟ್; ಪ್ರ: ಸಮೀರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪುಟ ೧೪+೭೬=೯೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೋಟಿ ಚೆನ್ನಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಭಾಮಿನಿ ಷಟ್ಪದಿಯಲ್ಲಿ ರಚಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ಕಾವ್ಯ. ವಸ್ತು ದೇಶಿ, ರಚನೆ ಮಾರ್ಗ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಮೊದಲ ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೬೫. ತುಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ಮತ್ತು ಅಜಲುಗಳು

ಲೇ: ಇಂದಿರಾ ಹೆಗ್ಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ,ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ,ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೬+೬೪=೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಪೂರ್ವ ಗ್ರಾಮಾಡಳಿತ ಮತ್ತು ಅಜಲು ೨.ಗುತ್ತು ೩.ಪಟ್ಟದ ಹೆಸರು ೪.ಅಜಲು ೫.ಪತ್ತೇರಿ ಕೂಟ ೬.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಪತ್ತೇರಿ ಕೂಟ ೭.ಬಹಿಷ್ಕಾರ ೮.ಗ್ರಾಮಸಾಮರಸ್ಯ ೯.ಅಜಲಿನೊಳಗೆ ಸೂತಕಾಚರಣೆ

೧೦.ಸಾವಿನಲ್ಲೂ ಅಜಲಿನ ಎಲ್ಲರ ಪಾತ್ರ ೧೧.ಅಜಲಿನವರು–ಅರ್ಚಕರು ೧೨.ಮೂಲದವರು ೧೩.ಕೊರಗರು

೧೧೬೬. ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು

ಲೇ: ಗಣನಾಥ ಎಕ್ಕಾರು; ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ದಿನಾಂಕ: ೧೦–೦೬–೨೦೦೦ ಎಂಬ ನಮೂದು ಇದೆ; ಈ ಪ್ರತಿಯ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ೧೬ ಪುಟಗಳಿವೆ, ಈ ಸಂಖ್ಯೆಯ ಜೊತೆಗೆ ೩೮೦ ಪುಟಗಳು ಇವೆ; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **ಒಂದು: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಅಧ್ಯಯನದ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕತೆ ೩.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ೪.ಆಟಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ ೫.ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. **ಎರಡು: ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಹುಟ್ಟು, ಸ್ವರೂಪ, ಬೆಳವಣಿಗೆ:** ೧.ಆಟಗಳ ಹುಟ್ಟು ೨.ಆಟಗಳ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು ೩.ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಆಟಗಳ ಹುಟ್ಟು ೪.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಪ್ರಸರಣ ೫.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಲಕ್ಷಣಗಳು ೬.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೮.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೯.ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಆಟಗಳು. **ಮೂರು: ತುಳು ನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು: ಈವರೆಗೆ ನಡೆದ ಅಧ್ಯಯನಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ:** ೧.ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಕುರಿತಾದ ವಿದೇಶಿಯರ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ೨.ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಅಧಯಯನ ೪.ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಸಂಗ್ರಹ ರೂಪದ ಬರಹಗಳು ೫.ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಬರಹಗಳು. **ನಾಲ್ಕು: ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕತೆ:** ಶಾಸನ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳ ದಾಖಲೆಗಳು: ೧.ಶಾಸನಗಳ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು ೨.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೊರೆಯುವ ಉಲ್ಲೇಖಗಳು. **ಐದು: ತುಳುನಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪ್ರಯತ್ನ:** ೧.ವಿದೇಶಿಯರ ವರ್ಗೀಕರಣ ೨.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಆಟಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ೪.ವರ್ಗೀಕರಣದ ಪ್ರಯತ್ನಗಳು ೫.ವಿಶಿಷ್ಟ ಅಂಶಗಳನ್ನು ಸೂಚಿಸುವ ತಖ್ತೆ. **ಆರು: ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು: ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನ:** ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವ್ಯಾಖ್ಯೆಗಳು ೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೪.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಸ್ತಿತ್ವಕ್ಕೆ ಕಾರಣಗಳು ೫.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಕೇತಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಕಲಿಕೆ ೬.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೭.ರಾಚನಿಕ ಅಧ್ಯಯನದ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೮.ರಚನೆ ೯.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ ೧೦.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ರಚನೆ ೧೧.ಆಟಗಳ ರಚನೆ ೧೨.ಹುಲಿ–ದನ ಆಟದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೩.ಹುಲಿ–ದನ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು ೧೪.ಸಮಗ್ರಪಠ್ಯ ೧೫.ಆಟದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ೧೬.ಆಟದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. **ಏಳು: ತುಳುನಾಡಿನ**

ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಸಂಬಂಧ: ೧.ಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೨.ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟದ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟದ ವಿಧಗಳು ೪.ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು ೫.'ಚೆನ್ನೆ'ಶಬ್ದ ೬.ಮಣೆ ೭.ಚೆನ್ನೆಯ ಕಾಯಿಗಳು ೮.ಇತರ ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಶಬ್ದಗಳು ೯.ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ಆಟದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೦.ಕಂಬುಲದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೧.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಮತ್ತು ಮಿತಿ ೧೨.ಕಂಬುಲ ಶಬ್ದ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ೧೩.ಕಂಬುಲದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೧೪.ಕಂಬುಲದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ೧೫.ಕಂಬುಲದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೬.ಚೆಂಡಾಟದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೭.ಚೆಂಡಾಟದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ವಿವರಗಳು ೧೮.ಚೆಂಡಾಟದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೯.ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಅಧ್ಯಯನ ೨೦.ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಇತಿಹಾಸ ೨೧.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨೨.ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ೨೩.ಕೋಳಿ ಅಂಕದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೨೪.ತೂಟೆದಾರ ಆಟದ ಅಧ್ಯಯನ ೨೫.ತೂಟೆದಾರ ಆಟದ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ೨೬.ತೂಟೆದಾರ ಆಟದಲ್ಲಿ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ವಿಧಿವಿಧಾನಗಳ ಮಹತ್ವ ೨೭.ತೂಟೆದಾರ ಆಟದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. **ಎಂಟು: ಸಾಮಾಜೀಕರಣದ ಮಾಧ್ಯಮಗಳಾಗಿ ಮನೋರಂಜನೆಯ ಆಟಗಳು:** ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಆಟಗಳ ಪ್ರದರ್ಶನದ ಪಠ್ಯಗಳು ೩.ಕಾಗೆ ಗಿಳಿ ಆಟ ೪.ಪ್ರದರ್ಶನದ ಪೂರ್ವತಯಾರಿ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಂದರ್ಭ ೬.ಆಟದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ಚುಬುಲಿ ೮.ಆಟದ ಪೂರ್ವ ತಯಾರಿ ೯.ಪ್ರದರ್ಶನದ ಸಂದರ್ಭ ೧೦.ಕುಟ್ಟಿ-ದೊಣ್ಣೆ ಆಟ ೧೧.ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಘರ್ಷದ ಅಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ಮತ್ತು ಕುಟ್ಟಿ-ದೊಣ್ಣೆ ೧೪.ಪ್ರಕೃತಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೫.ಎಕ್ಕಡಿ ೧೬.ಆಟದ ಮಾಹಿತಿಗಳು ೧೭.ದಾಮಸ್‌ಲೆಪ್ಪುನು ೧೮.ಎಕ್ಕಡಿ ಆಟದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. **ಒಂಬತ್ತು: ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು:** ೧.ನೇರ ಅನುಕರಣೆಯ ಮೂಲಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಲಿಕೆಯ ಆಟಗಳು ೨.ಶಾರೀರಿಕ ವ್ಯಾಯಾಮ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಲಿಕೆಯ ಆಟಗಳು ೩.ಮಾನಸಿಕ ಸಾಮರ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಸೂಕ್ಷ್ಮತೆ ಪ್ರಧಾನವಾಗಿದ್ದು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕಲಿಸುವ ಆಟಗಳು ೪.ಸಂದರ್ಭ ಮತ್ತು ಪರಿಸರವನ್ನು ಬಳಸಿಕೊಂಡು ಆಡುವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಲಿಕೆಯ ಆಟಗಳು ೫.ತುಳುನಾಡಿನ ಆಟಗಳ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು. **ಹತ್ತು: ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಆನ್ವಯಿಕತೆ:** ೧.ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಆಟಗಳು ೨.ಶಿಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಆಟಗಳು ೩.ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಬಳಕೆ ೪.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳು ೫.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಆಧುನಿಕ ಸ್ವರೂಪ ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಬದಲಾವಣೆ ಮತ್ತು ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೭.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಸ್ವರೂಪದ ಬದಲಾವಣೆಗೆ ಇತರ ಕಾರಣಗಳು ೮.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳ ಆನ್ವಯಿಕತೆ ಮತ್ತು ಮೌಲ್ಯಗಳು ೯.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೧೯.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಆಟಗಳನ್ನು ಶಿಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಬಳಸುವುದು: **ಕೆಲವು ಸಲಹೆಗಳು.** ಹನ್ನೊಂದು: ಉಪಸಂಹಾರ. ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೧೬೭. ತುಳುನಾಡಿನ ಮಾರಿಯಮ್ಮ

ಲೇ: ಸುಬ್ರಮಣಿ ಜಿ. ಸುಣ್ಣಂಗೂರ್; ಪ್ರ: ಓಂ ಸಾಯಿ ಸೇಲ್ಸ್, ೨೭೧ ಕೆ–೧೩, ೧ನೇ ಮಹಡಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಯ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಕೆ.ಆರ್. ಮೊಹಲ್ಲಾ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೩೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಮಾತೃದೇವತೆಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಮಾರಿ: ಪದದ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಗಳು ೪.ತುಳುನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಆರಾಧನಾ ಜಗತ್ತು ೫.ಪುರಾಣ ಜಗತ್ತು ೬.ಆರಾಧನಾ ಭಾಗವಾಗಿ ಪ್ರಾಣಿಬಲಿಯ ಸ್ವರೂಪಗಳು ೭.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಗಳು, ಇವೆ.

೧೧೬೮. ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು

ಲೇ: ಕೆಮ್ತೂರು ರಘುಪತಿ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೦+೧೧೬+೨೬=೧೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸ್ಥಳನಾಮಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ ಇದು. ಇದರಲ್ಲಿ ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಸ್ಥಳನಾಮ ಸ್ವರೂಪ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮ ಘಟಕಗಳು ಅಥವಾ ವಸ್ತುಗಳು (Themes) ೪.ಜಲವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು (Hydronyms) ೫.ಜಲಸಂಬಂಧ ವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು (Associated Hydronyms) ೬.ಕೆಲವು ಪ್ರಮುಖ ಭೂಸ್ಥಿತಿ ವಾಚಕ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೭.ಇತರ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೮.ಸ್ಥಳನಾಮಗಳ ಭಾಷಾ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೯.ಸ್ಥಳನಾಮಾಧ್ಯಯನದ ಪ್ರಯೋಜನಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.'ತುಳು' ಶಬ್ದದ ಕುರಿತು ೨.ಜನಪದ ನಿರುಕ್ತಿಗಳು (Folk Etymologies) ೩.ಸ್ಥಳನಾಮ ಪ್ರತಿಕರಣ (Duplication of Place names) ೪.ತುಳುನಾಡಿನ ಸ್ಥಳನಾಮಾಧ್ಯಯನದ ಯತ್ನಗಳು.

೧೧೬೯. ತುಳುವ ಜಾನಪದ ಲೋಕ: ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೧೦+೨೬೭=೨೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೫ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ತುಳುನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಹರೆ: ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೨.ತುಳುನಾಡಿನ ದೈವಾರಾಧನೆ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ನಾಗಪೂಜೆ ೪.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಧರ್ಮ ೫.ತುಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ಹರಕೆಗಳು ೬.ದೈವಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕೃತಿ ೭.ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆಯ ಕೆಲವು ಮುಖಗಳು ೮.ಭೂತಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ

೯.ವಿಷ್ಣುಮೂರ್ತಿದೈವ ಮತ್ತು ಅಗ್ನಿದಿವ್ಯ ೧೦.ಪಾಡ್ದನ ಸ್ವರೂಪ ೧೧.ದೈವಕಥನಗಳಲ್ಲಿ ರಹಸ್ಯಾತ್ಮಕತೆ ೧೨.ದೈವಾರಾಧನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಸ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿ ೧೩.ಸಮುದ್ರ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ೧೪.ಇಸ್ಲಾಂ ಮೂಲದ ತುಳು ದೈವ-ಬಬ್ಬರ್ಯ ೧೫.ತುಳು ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ ೧೬.ಉಭಯಲಿಂಗಿ ದೈವಗಳು ೧೭.ಭೂತಲೋಕದ ಅದ್ಭುತ ಸೃಷ್ಟಿ- ಗುಳಿಗ ೧೮.ಮೂಡದಾಯ ಯಾರು? ೧೯.ತುಳು ಪಾಡ್ದನದಲ್ಲಿ ಗೊಮ್ಮಟಸ್ವಾಮಿ ೨೦.ತುಳುವರ ಆಚರಣೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಲಂಕರಣ ೨೧.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಕಲಾಂಶಗಳು ೨೨.ಭೂಮಿತಾಯಿಯ ಮೀಹದ ಹಬ್ಬ-ಕೆಡ್ಡಸ ೨೩.ಸಿರಿದರ್ಶನದ ಕಳ-ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೧೪.ತುಳು 'ಸಂಧಿ'ಯಲ್ಲಿ ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ ೨೫.ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಛಂದೋವಿನ್ಯಾಸ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಹೊನ್ನಿನ ವರುಷಕ್ಕೆ ಹೊನ್ನಾರುವಿನ ಹರುಷ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೭೦. ತುಳುವ ದರ್ಶನ

ಲೇ: ಪೀಟರ್ ಜೆ.ಕ್ಲಾಸ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಎ.ವಿ.ನಾವಡ, ಸುಭಾಶ್ಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಕುಂದಾಪುರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೨೨+೩೨೪=೩೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ತುಳು ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೈವಾವೇಶ ಹಾಗೂ ದೈವ ಪಾತ್ರಿತ್ವ ೨.ತುಳುನಾಡಿನ ಮೈಂದಲ: ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ದೈವಾವೇಶ ಮತಾಚರಣೆ ೩.ಸಿರಿ ಐತಿಹ್ಯ ಹಾಗೂ ಮತಾಚರಣೆ: ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಸಾಮೂಹಿಕ ದೈವಾವೇಶ ಆರಾಧನೆ ೪.ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಅರಸು ಆರಾಧನೆ ಹಾಗೂ ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯ ಮರುಪರಿಶೀಲನೆಗೆ ತಕ್ಕ ಸಾಮಗ್ರಿಗಳು ೫.ತುಳು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನಾತ್ಮಕ ಚೌಕಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವೀರರು ಹಾಗೂ ವೀರರಮಣಿಯರು ೬.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ಗ್ರಾಮ ಒಂದರ ದೈವಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ದೈವಾವೇಶ, ಶಿಕ್ಷಕ ಹಾಗೂ ರಕ್ಷಕ ಗುಣಧರ್ಮಗಳು ೭.ತುಳುವ ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಚೆನ್ನೆ ೮.ತುಳು ಬಂಧುತ್ವದ ಪಾರಿಬಾಷಿಕಾಂಶಗಳು, ಬಂಧುಗಣಗಳು ಹಾಗೂ ಬಂಧು ಸಮೂಹಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಸೂಚಿ, ವಿಷಯ ವ್ಯಕ್ತಿ ಪದಸೂಚಿ, ಇವೆ. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೭೧. ತುಳುವರ ಆಟಿಕಳೆಂಜ

ಲೇ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರಾ: ಹೇಮಾಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾಟಿಪಳ್ಳ-೫೭೪ ೧೪೯, ದ.ಕ.: ಮಪಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೧೧೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಂತರ್ದೃಷ್ಟೀಯ ಸಂಶೋಧನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಆರಾಧನ ಶಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಕಳೆಂಜನ ಸ್ಥಾನ ೨.ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ ಭೂತವೆ? ೩.ಕಳೆಂಜ ಎಂದರೆ ಯಾರು? ೪.ಜನಪದ ಪುರಾಣ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಳೆಂಜ ೫.ಧಾರ್ಮಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಳೆಂಜ ೬.ಚಾರಿತ್ರಿಕ ವ್ಯಕ್ತಿಯಾಗಿ

ಕಳೆಂಜ ೭.ಜನಾಂಗಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ೮.ಭೂತಾರಾಧನೆಗೆ ಪರ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆಯಾಗಿ ಕಳೆಂಜ ೯.ಕಳೆಂಜನ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯಪರಿಕರಗಳು ೧೦.ಕಳೆಂಜನ ಕಾರ್ಯ ಮತ್ತು ಸಾಂಕೇತಿಕ ಗುಣ ೧೧.ಪ್ರಜನನ ಶಕ್ತಿಯಾಗಿ ಕಳೆಂಜ ೧೨.ಆರಾಧನ ಶಕ್ತಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾವಿನ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಕಳೆಂಜನ ಸಾವು ೧೩.ಆಚರಣೆಯ ಅಂತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಾರಿ ಓಡಿಸುವುದು ೧೪.ಆಟಿ ಪರಿಸರದ ನಂಬಿಕೆ–ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೧.ತುಳುವ ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ ಜೋಕುಮಾರನ ಮತ್ತೊಂದು ರೂಪವೆ? ೨.ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಜೋಕುಮಾರನ ಸಾಮ್ಯತೆಗಳು ೩.ಆಟಿ ಕಳೆಂಜ ಮತ್ತು ಜೋಕುಮಾರನಲ್ಲಿಯ ಭೇದಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೧.ಕಳೆಂಜನ ಕನ್ನಡಾನುವಾದದ ಅಖಂಡ ಪಾಡ್ದನಕ್ಕೊಂದು ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಕಳೆಂಜನ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ ಅಖಂಡ ಪಾಡ್ದನ.

೧೧೭೨. ತುಳುವರ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ಸುಪ್ರಿಯ ಪ್ರಕಾಶನ ಮಾಡಾವು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೦+೮೭ = ೯೭; ಕ್ರೌನ್

ಹದಿಮೂರು ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. "ತುಳು ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸ್ವಾರಸ್ಯ ಆಶಯ ಸಂವಿಧಾನಗಳಿಗೆ ಭಂಗ ಬಾರದಂತೆ ಪಾಲ್ತಾಡಿ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ರವರು ಅವುಗಳನ್ನು ಸರಸಗದ್ಯದಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ ರೂಪಾಂತರಿಸಿದ್ದಾರೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ಕತೆಗಳು ಇವು: ೧.ಕಾಮಸಂದಗೆ ೨.ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರ ೩.ಮಂತ್ರದ ಮಾವು ೪.ತೋಳ ಸಾಕಿದ ಹೆಣ್ಣು ೫.ಮೂರು ಕುದುರೆಗಳು ೬.ಮಹಾಶೇಷನ ಮಗಳು ೭.ಒಡೆಯನನ್ನುಳಿಸಿದ ಎತ್ತು ೮.ಅಪ್ಪ ಬಯಸಿದ ಮಗಳು ೯.ರಾಜಕುಮಾರಿಯ ಕೋಡುಗಳು ೧೦.ಸೋರೆಕಾಯಿ ಕುಮಾರ ೧೧.ಚಂದ್ರಲೋಕದಲ್ಲಿ ಮೊಲ ೧೨.ಬಿದಿರಿನ ಚದುರೆ ೧೩.ದಾಲೋ ಬೂರೋ ಭೂಪರಸು ಮಗ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಲವು ಕತೆಗಳನ್ನು ಅರವತ್ತರ ಹರೆಯದ ಚಲ್ಲ ಮೊಂಗೆರ ಅವರು ಹೇಳಿರುವುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೧೭೩. ತೂಕಮಾಡಿ ಹೇಳತೀನಿ ನ್ಯಾಯ

ಸಂ: ಬಸವನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಒಕ್ಕಲ ಮಕ್ಕಳ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಳವತ್ತಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨೬+೧೧೪=೧೪೦, ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಆದಿಗೊಂಡನ ಚರಿತ್ರೆ ೨.ತಿರುನೀಲಕಂಠನ ಪದ ೩.ಮಾಳಿಂಗರಾಯನ ಚರಿತ್ರೆ ೪.ವೀರ ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಪದ ೫.ಬೀರೇಶ್ವರ ಚರಿತ್ರೆ ೬.ವೀರಗೊಲ್ಲಾಳ ೭.ಸೈನ್ಯ ದೇವನ ಪದ ೮.ಕರಿಯದೇವರ ಚರಿತ್ರೆ ೯.ಕಾಯಿ ಪದಾ ೧೦.ಆಟಕೇಳಿರಿ ಗೊಂಬಿಯ ೧೧.ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ ೧೨.ಅರಿವು ೧೩.ನೀತಿ ೧೪.ಶೋಧಿಸಿ ನೋಡು ೧೫.ಶೀತಳ ದುರ್ಗ ೧೬.ಹೋಳಿಯ ಪದ (ಪ್ರಸ್ತಾವನಾ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇದು ಹೊಳಿಯ ಪದ ಎಂದಾಗಿದೆ.)೧೭.ರೇವಣ ಸಿದ್ದನ ಮಹಿಮೆ

೧೮.ಶಿದ್ದಬೀರ ಚರಿತ್ರೆ, ಬಸವರಾಜ ಕಟ್ಟೀಮನಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಲ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಶಬ್ದಕೋಶಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೧೭೪. ತೆಂಕನಾಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಬೇಕಲ ರಾಮನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀರಾಮ ಪೇಟೆ, ಕಾಸರಗೋಡು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೯; ಪುಟ ೮+೧೮೦=೧೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲೇಖಕರ 'ಅರಿಕೆ'ಯ ಪ್ರಾರಂಭದ ಸಾಲುಗಳು ಹೀಗಿವೆ: "ಕರ್ಣಾಟಕ ವೀರಶ್ರೀಗೆ ಇತಿಹಾಸ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾದ ರಾಜಮಹಾರಾಜರು ಕಿರೀಟವಿಟ್ಟರಾದರೆ ಸರ್ವಸಾಮಾನ್ಯ ದಂಡಾಳುಗಳೂ ಕಳೆಗೊಟ್ಟರೆಂಬುದನ್ನು ಮರೆಯತಕ್ಕುದಲ್ಲ. ಇತಿಹಾಸವು ಕಾಣದ ಅವರ ಕೆಚ್ಚೆದೆಯ ಕಟ್ಟಾಳ್ತನವು ಜನಮನದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚೊತ್ತಿ ನಿಂತಿದೆ. ಅಂಥ ಸಾಮಾನ್ಯ ದಂಡಾಳುಗಳು 'ದಂಡು ಕಡಿದ' ಇತಿವೃತ್ತವೇ ಈ 'ತೆಂಕನಾಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು' ". ಇಂಥ ೨೨ ಐತಿಹ್ಯಗಳಿವೆ. ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ 'ಟಿಪ್ಪಣಿ' ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೧೭೫. ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಕಾಟಮರಾಜನ ಕಥೆ

ತೆಲುಗಿನಿಂದ ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ: ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೬+೨೧೬ = ೨೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಹದಿನಾರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಆವುಲ ವಲುರಾಜನ ಕಥೆ ೨.ಪೆದ್ದಿರಾಜನ ಕಥೆ ೩.ಪೋಲುರಾಜನ ಕಥೆ ೪.ಬಲ್ಲಿಕುರವ ಹೋರಾಟ ೫.ಕಾಟಮ ರಾಜನ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ೬.ಕರಿಯಾವುಲ ರಾಜನ ಕಥೆ ೭.ಪಾಪನೂಕಳ ಕಥೆ ೮.ಉತ್ತರದಲ್ಲಿ ಕಾಟಮರಾಜ ಹಸುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಿದ ಕಥೆ ೯.ಗಂಗೆ–ಕಾಟಮರಾಜರ ಸಂವಾದ ೧೦.ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ ಹಸುಗಳನ್ನು ಮೇಯಿಸಿದ ಕಥೆ ೧೧.ಭಟ್ಟನ ರಾಯಭಾರ ೧೨.ಕೋಟಪಾಡಿನ ತಾಳೆಮರವನ್ನು ತಂದ ಕಥೆ ೧೩.ವಿನೋದದ ಬುಗುರಿ ಆಟದ ಕಥೆ ೧೪.ಎರ್ರಗಡ್ಡ ಪಾಡಿನ ಕಾಳಗ ೧೫.ಅಗುಮಂಚಿಯ ಕಥೆ ೧೬.ಭಕ್ತಿ ರನ್ನನ ಕಥೆ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಾಟಮರಾಜನ ವಂಶವೃಕ್ಷ, ಇವೆ.

೧೧೭೬. ತೇದುಂಡ ಹಂತಿ ನಮಬಾಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಪಿ. ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ನೀಲಾಂಬಿಕಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಯನಗರ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೩; ಪುಟ ೪+೫೬=೬೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹಂತಿ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಇವೆ.

೧೧೭೭. ತೇರದಾಳದ ಲಾವಣಿಕಾರರು

ಲೇ: ಸಂಗಮೇಶ ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೨, ಕೆನರಾ ಫೈನಾನ್ಸ್ ಕಾರ್ಪೋರೇಷನ್ ಕಟ್ಟಡ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೫; ಪುಟ ೮+೧೦೭=೧೧೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೆಲವು ಲಾವಣಿಕಾರರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ತೇರದಾಳದ ಲಾವಣಿಕಾರರು ೨.ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩.ಕನ್ನಡ ಮರಾಠಿ ತುಲನೆ ೪.ಜ್ಯೋತೆಪ್ಪ- ಸೈ ಸೌದಾಗರ ೫.ಚತುರ ತುಕಾರಾಮ ೬.ಮೋಪಗಾರ ಮನೆತನದ ಇತರ ಲಾವಣಿಕಾರರು ೭.ತೇರದಾಳದ ಬೇರೆ ಲಾವಣಿಕಾರರು. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರು, ಉಪಸಂಹಾರ ಇವೆ.

೧೧೭೮. ತೇರು ನೋಡೋಣ ಬನ್ನಿರೋ

ಸಂ: ಭದ್ರಯ್ಯ ತಿಮ್ಮಸಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಹರ್ಷ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೮೫; ಪುಟ: ೨೮ + ೮೪ = ೧೧೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕಿನ ತಿಮ್ಮಸಂದ್ರ ಗ್ರಾಮದ ಚನ್ನಯ್ಯ ಎಂಬ ಕಲಾವಿದರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ೧೧೪ ತತ್ವದ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ಡಾ. ಎಂ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಅವರು ಬರೆದ ೨೦ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ತತ್ವಶಾಸ್ತ್ರದ ಬಗ್ಗೆ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಯಿದೆ. ಮಠಪೀಠಗಳು ವಿವಿಧ ಧರ್ಮಗಳ ಪ್ರಭಾವದಿಂದುಂಟಾದ ಪಂಥಗಳು, ನಾಟಕದ ಚನ್ನಪ್ಪನು ಚನ್ನಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಯಾಗಿ ಬೆಳೆದ ಬಗೆ, ಚನ್ನಪ್ಪಸ್ವಾಮಿಗಳ ಬದುಕು, ತತ್ವದ ಪದಗಳ ಜಿಜ್ಞಾಸೆ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳಿವೆ. ಪದಗಳು ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಮುಂಚೆ ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸ್ತೋತ್ರ, ಶಾರದಾ ಸ್ತೋತ್ರ, ಗುರು ಸ್ತುತಿ, ಅಶ್ವತ್ಥ ಸ್ತುತಿ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ನಾಲ್ಕು ಸಾಲಿನ ನಾಲ್ಕು ಸ್ತುತಿಗಳಿವೆ. ತತ್ವಪದಗಳೆಲ್ಲ ಮುಗಿದ ಮೇಲೆ ೨೦ ಶ್ಲೋಕಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಗಾಯಕರನ್ನು ಕುರಿತ ೫ ಪುಟಗಳ ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೧೧೭೯. ತೇರು ಹರಿದಾವು

ಲೇ: ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೮; ಪುಟ ೪+೮೨=೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆಯ ಸಾಧನೆಗಳ ಇಣುಕು ನೋಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಳಗೆ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದಕ್ಕೊಂದು ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ೨.ಆರಂಭದ ಘಟ್ಟ ೩.ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಘಟ್ಟ ೪.ಚಟುವಟಿಕೆಯ ಘಟ್ಟ, ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ರೂಪಿಸಿದ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೀತಿ.

೧೧೮೦. ತೊಣ್ಣೂರು

ಸಂ: ಸಿ. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪು: ೨೦+೨೦೪+೩೨=೨೫೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯ– ಜಿ. ಕರಿಯಪ್ಪ ೨.ವೀರಗಲ್ಲು ಮತ್ತು ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲು– ಎಂ.ಪಿ. ಮಹದೇವಯ್ಯ ೩.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು– ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್ ಕೆ. ಮರಟ್ಟಿ ೫.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ– ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ.

೧೧೮೧. ತೌಡು ಮುಕ್ಕಿದ ರಾಜ

ಲೇ: ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ–೫೭೪ ೧೫೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬರ್ಮಾ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಆರು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ನ್ಯಾಯದ ಇಕ್ಕಳ ೨.ಬೆರಳು ತೋಮ ೩.ತೆಂಗಿನಕಾಯಿಯ ಹುಟ್ಟು ೪.ಭೂತ ಸನ್ಯಾಸಿ ೫.ಐವರು ಸಂಗಡಿಗರು ೬.ತೌಡು ಮುಕ್ಕಿದ ಮಹಾರಾಜ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೧೮೨. ತೌಳವ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ; ಪ್ರ: ಸಹ್ಯಾದ್ರಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಶ್ರೀ ಕುವೆಂಪು ವಿದ್ಯಾವರ್ಧಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೧೨; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೭; ಪು: ೧೦+೧೩೬; ಕ್ರೌನ್.

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೆಲವು ಜನಪದ ಕಲಾತ್ಮಕ ವಿನೋದಗಳು ೨.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಬಗೆಗಳು ೩.ತುಳು ಗಾದೆಗಳು ೪.ತುಳು ಒಗಟುಗಳು: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೫.ತುಳು ಭಾಷೆ – ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೬.ತುಳು ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮೀಕ್ಷೆ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೮೩. ತ್ರಿಪದಿ, ರಗಳೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು

ತ್ರಿಪದಿ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ, ಜನತೆಯ ಪ್ರೀತಿಯ ಹಾಡಿನ ಮಟ್ಟು, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ, ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ತ್ರಿಪದಿ ಮುಂತಾದ ವಿಷಯಗಳನ್ನು ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಜನಪದ

ಸಾಹಿತ್ಯ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯದಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ, ಶಿಷ್ಟ ಕವಿಗಳ ಸಂಬಂಧ, ಹೆಂಗಸರ ಪದಗಳು, ಗಂಡಸರ ಪದಗಳು, ಶಿಸುಪ್ರಾಸಗಳು, ದೇವರು, ತವರು, ದೂರಿ, ಒಡಹುಟ್ಟು, ಲಾವಣಿಗಳು, ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ, ಮೊಹರಂ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು, ಕಂಬಿಯ ಪದಗಳು, ದೀವಳಿಗೆ ದಂಡು, ಬೇಡುವ ಹಾಡು, ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು, ಕಲ್ಗಿ-ತುರಾಯಿ, ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಗಾದೆ, ಪಡೆನುಡಿ, ಒಗಟು, ಬಯ್ಗುಳ, ಬಯಲಾಟ ಮುಂತಾದ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಹಾಯಕ ಪುಸ್ತಕಗಳ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೧೮೪. ತ್ರಿಶಂಕು ಸ್ವರ್ಗ

ಲೇ: ಶ್ಯಾಮರಾಯ ಎ.ಪಿ.ಪಣಕಜೆ; ಪ್ರ: ಒಂದಾಣೆ ಮಾಲೆ-ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ,.ಮು: ೧೯೬೧, ಪು: ೮ ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೧೮೫. ತ್ಸಾರ್ ಸುಲ್ತಾನನ ಕಥೆ

ಲೇ: ಅಲೆಕ್ಸಾಂಡರ್ ಪೂಷ್ಕಿನ್, ಅನುವಾದ: ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪(ಮೂಲ: ೧೯೦೫) ಪು: ೧೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ರಷ್ಯನ್ ಜನಪದ ಕಥೆ. ತ್ಸಾರ್ ಸುಲ್ತಾನನ ಆತನ ಮಗನೂ ಪ್ರಖ್ಯಾತ ಪ್ರಬಲಿಯೂ ಆದ ವೀರ ರಾಜಕುಮಾರ ಗ್ವಿದೋನ್ ಸಲ್ತಾನೊವಿಚ್‌ನ ಮತ್ತು ಅನುಪಮ ಸುಂದರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಹಂಸವತಿಯ ಕಥೆ-ಎಂಬ ಪ್ರಾರಂಭದ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ದೊಡ್ಡ ಆಕಾರದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ಬಣ್ಣದ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೧೮೬. ತೊದವರು

ಲೇ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೫೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತುಳುನಾಡಿನ ನೀಲಗಿರಿ ಬೆಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ನೆಲೆಸಿರುವ ಈ ಆದಿವಾಸಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಕಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೧೮೭. ದಕ್ಕಲಿಗ

ಲೇ: ಜಾನಕಲ್ ರಾಜಣ್ಣ ಎಂ.; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ३೪+೧೭೨=೨೦೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ೩.ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ೪.ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ೫.ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ ೬.ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೭.ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ ೮.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ೯.ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು ೧೦.ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ. ಕೆ.ಎಂ. ಮೇತ್ರಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೧೮೮. ದ.ಕ. ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಎ. ಸುಬ್ಬಣ್ಣ ರೈ; ಪ್ರ: ಮುಂಬಯಿ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ವಿಭಾಗದ ಪರವಾಗಿ ಮಾಣಿ ಜೂನಿಯರ್ ಛೇಂಬರ್, ಮಾಣಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೪; ಪು: ೮+೧೫೦+೫೨=೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಐತಿಹ್ಯ-ನಿಷ್ಪತ್ತಿ, ಅರ್ಥ, ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಬಗೆಗಳು ೩.ಸ್ಥಳೈತಿಹ್ಯಗಳು ೪.ವ್ಯಕ್ತಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೫.ಇತಿಹಾಸದ ರಚನೆಯಲ್ಲಿ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಬಳಕೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೬.ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ ೭.ಸಮಾಪನ. ತಾಳ್ತಜೆ ವಸಂತಕುಮಾರ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೮೯. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತಗಳು

ಲೇ: ಟಿ.ಕೇಶವ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೬; ಪುಟ: ೮+೨೭೩=೨೮೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ತುಳು ಜನಪದ ಗೀತ ೩.ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಗಂಡುಸರ ಹಾಡು-ಯಕ್ಷಗಾನ ೫.ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಉಭಯಂತರ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಗೋವಿನ ಕತೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೮.ಜನಜೀವನ ೯.ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಛಂದಸ್ಸು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ದೇಶೀಯ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇದೆ.

೧೧೯೦. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಕುಡುಬಿಯರು

ಲೇ: ಈಶ್ವರ ಎನ್. ಜೋಷಿ. ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕುಡುಬಿ ಜನಾಂಗದ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೯೯೧. ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಕೆ.ಶಿವರಾಮ ಐತಾಳ; ಪ್ರ: ಶಾರದಾ ಮಂದಿರ, ರಾಮಯ್ಯರ್ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧, ಪುಟ ೧೨೦+೧೪೦=೨೬೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೦೮ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವನ್ನು ಸಂಪಾದಿಸುವುದು ಹೇಗೆ?, ಸಂಕಲಿತ ಕೃತಿಗಳ ವಿಚಾರವಾಗಿ, ಕೃತಿಗಳ ಭಾಷಾರೂಪ, ಪ್ರಾಸದ ಸ್ಥಾನ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳನ್ನು ಸೋದಾಹರಣವಾಗಿ ಸವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಕಥನ ಕವನಗಳು (ಈಶ್ವರದೇವರು ಪಟ್ಟೆ ಕೊಚ್ಚಿದ ಹಾಡು, ಗೋವಿನ ಹಾಡು, ಗೌರಮ್ಮ ಅಪ್ಪನ ಮನೆಗೆ ಹೋದ ಹಾಡು) ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯವಾಗಿ ಉಳಿದುಬಂದಿರುವ ಅಜ್ಞಾತರ ಕೃತಿಗಳು (ವಾಮನ ಹುಟ್ಟಿದ ಹಾಡು, ಅಜಾಮಿಳ ಹೊಲತಿ ಹಿಡಿದ ಹಾಡು, ಸಂಕ್ಷೇಪ ರಾಮಾಯಣ) ೩.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೪.ತೊಟ್ಟಿಲ ತೂಗುವ ಹಾಡುಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೯ ಪುಟಗಳ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ. ಎಚ್.ಎಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೯೯೨. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಸಾಯದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೪೪+೩೮೪=೪೨೮; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೩೨ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ೯೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಯಾರ್‍ಯಾರ ನೆನಿಯಲಿ ೨.ಭುಮಿತಾಯಿ ೩.ರಾಗಿಕಲ್ಲು ೪.ರಾಗಿ ಕ್ಲಲಿನ ಮಹತ್ವ ೫.ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೬.ತೆರೆಹುಯ್ಯೆ ೭.ನಾಟನಹಳ್ಳಿ ಹೊನ್ನಾಲದಮ್ಮ ೮.ಭೂಮಿಪೂಜೆ ೯.ಭೂಮಿತಾಯಿಗೆ ಆರತಿ ೧೦.ಕೊಂತಿ ಜಳಕ ಮಾಡಿದ್ದು ೧೧.ಬಂಡಿ ೧೨.ಗಟ್ಟದ ಬಂಡಿ ೧೩.ಗಟ್ಟದ ಎತ್ತು ೧೪.ಬಸವಣ್ಣ ೧೫.ದೊಡ್ಡ ಬೆಳ್ಳಿ ಚಿಕ್ಕ ಬೆಳ್ಳಿ ಅಥವಾ ಬಸವಣ್ಣನ ಮೇಲೆ ೧೬.ಬಾರಪ್ಪ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ ೧೭.ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮನ ಮಕ್ಕಳು ೧೮.ಕೊಂತಿ ಪದಗಳು ೧೯.ಭೂಮಿಯ ಮಗಳು ಕೊಂತಮ್ಮನ ಪರ್ವ ೨೦.ಚಿಲುವಾನದಾತೆ ೨೧.ಮಳೆ ೨೨.ಮಳೆಗಾಲ ೨೩.ಮಳೆರಾಯ ಗೀತೆ ೨೪.ಮಳೆರಾಯ ೨೫.ಹಂತಿಯ ಪದ ೨೬.ಮಳೆರಾಯ ೨೭.ಮಳೆರಾಜ ೨೮.ಉತ್ತರದೇವಿ ೨೯.ಎತ್ತೆ ಎತ್ತೆ ನೀ ಯಾಕ್ ಎಳೀವೊಲ್ಲೆ? ೩೦.ಯಾತಕೆ ಮಳೆ ಹೋದವೋ ೩೧.ಮಳೆನಿಂತಿರುವುದೇಕೆ ೩೨.ಮಳರಾಯನಿಗೆ ಕರೆ ೩೩.ತಿಂಗಳು

ಮಾವನ ಪದ ೩೪.ಮಳೆರಾಜನನ್ನು ಕುರಿತ ಕೆಲವು ತ್ರಿಪದಿಗಳು ೩೫.ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪದ ೩೬.ಕುರುಬನ ಮಹತ್ವದ ಪದ ೩೭.ಸ್ವಾಮಿ ಮಳೆರಾಯ ೩೮.ಬರಗಾಲದ ಹಾಡು ೩೯.ಮಳೆರಾಯ ೪೦.ತಮ್ಮಯ್ಯನ ಮೇಲಿನ ಪದಗಳು ೪೧.ಮಳೆರಾಯನ ಮೇಲೆ ೪೨.ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಮೇಲೆ ೪೩.ಒಬ್ಬರಿಗಟ್ಟಡುಗೆ ೪೪.ಕೈಕೈ ಎಲ್ಲಿಗೋದೋ ೪೫.ನೀರಗಣ್ಣಿನೋರು ನಮ್ಮ ಜರದೋರ೭ಲು ೪೬.ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪೂಜೆ ಪದಗಳು ೪೭.ಆಚರಣೆಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳು ೪೮.ಮಾದಾರ ಮನೆಗೆ ನಿನ್ನ ಕೊಡಲೇನೆ ಗೌರ ೪೯.ಚಿಕ್ಕೋಳು ಹಿರಿದಿಮ್ಮವ್ವ ೫೦.ಪಾಂಡವರು ಅಪರೆಪರ್ವ ೫೧.ಅರ್ಜುನನಿಂದ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ಹೆಸರು ಪಡೆದ ಪರ್ವ ೫೨.ಭೀಮಣ್ಣ ಮುದ್ದೇಗೌಡರ ದರಕಾಸ್ ಭೂಮೀಲಿ ಗೇದ ಪರ್ವ ೫೩.ಒಕ್ಕಲಿಗರಿಗೆ ಜೋಗಿ ಬಿರುದುಗಳನ್ನು ಕೊಟ್ಟ ಪರ್ವ ೫೪.ಬಿತ್ತುವ ಹಾಡು ೫೫.ಮೊಳಕೆ ಹಾಡು ೫೬.ಗೊಬ್ಬೀಯಾಳೋ ೫೭.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೫೮.ಸೊನ್ನೆನಾಡ್ಯಾವೆ ಉಗುರ್ಲ್ದಣ್ಣೆ ೫೯.ಹುತ್ತರಿವೇಷದ ಆಟದ ಹಾಡು ೬೦.ಒಡ್ಡ–ತಿಮ್ಮಿ ವೇಷದ ಹಾಡು ೬೧.ಹುತ್ತರಿಯ ಬೇಡು ವೇಷದ ಹಾಡು ೬೨.ಮಾಪಿಳ್ಳೆ ವೇಷದ ಹಾಡು ೬೩.ಡೊಂಬರ ವೇಷದ ಹಾಡು ೬೪.ಕಾಪಳ ವೇಷದ ಹಾಡು ೬೫.ಕಾಪಳ ವೇಷದ ಹಾಡು (ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿ) ೬೬.ಬಿತ್ತನೆ ಹಾಡು ೬೭.ಒಯ್ಯ ಕೂಗುವುದು ೬೮.ಒಯ್ಯ ಕೂಗುವುದು (ಇನ್ನೊಂದು ಮಾದರಿ) ೬೯.ಫಲಶೃತಿ ೭೦.ನಾಟಿ ಸಮಯದ ಹಾಡು ೭೧.ಅರಬೀ ಹಾಡು ೭೨.ನಾಟಿ ಕೆಲಸದ ಹಾಡು ೭೩.ಭತ್ತ ಕುಟ್ಟುವಾಗಿನ ಹಾಡು ೭೪.ಒಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳು ಹಾಡು ೭೫.ಚೆಳ್ಳೂರ್ ಬಣಜಿಗ ೭೬.ಹೊರಡವ್ವ ಮಗನ ಮದುವೀಗೆ ೭೭೩.ಕೊಣವೇಗೌಡ ೭೮.ಮಾರೇಗೌಡ ೭೯.ಹೆಳವೇ ಗೌಡ ೮೦.ಹತ್ತಿಯ ಹಾಡು ೮೧.ಹಂತಿಯ ಪದ ೮೨.ಜೋಕುಮಾರ ೮೩.ಅತ್ತೆ ಮನೆ ಸೊಸೆ ೮೪.ಏಳುಜನ ಕುಸುಮಾಲೇರು ೮೫.ಅರಿಶಿನ ಬೆಳೆದದ್ದು ೮೬.ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೮೭.ಬಂಡಿಯಪದ ೮೮.ಬೀಸುವಪದ ೮೯.ಗೆರಸ್ಗೊಡಿ ರಾಗಿಕಲ್ಲೆ ೯೦.ರಾಗಿಕಲ್ಲು ೯೧.ಒಡಹುಟ್ಟು ೯೨.ಎತ್ತಪ್ಪನ ಗೀತೆ ೯೩.ಕಲ್ಲೇಶ್ವರ ಜೋಳದ ಬೆಳೆಯನ್ನ ಬುದಿ ಮಾಡಿದ್ದು ೯೪.ಜೋಕುಮಾರ ಗೀತೆ ೯೫.ಬೋಸೇ ದೇವರು ಗೀತೆ ೯೬.ಬಲ್ಲಾಳರಾಯ ೯೭.ಎತ್ತಯ್ಯನ ಕಾವ್ಯ ೯೮.ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೯೯.ಬಳಸಿಕೊಂಡ ಗ್ರಂಥಗಳು

೧೧೯೩. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಪ್ರಕಾರಗಳು (ಸಂಶೋಧನಾ ಸಂಪುಟ)

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೯, ಎ.ಮು. ೨೦೧೨, ಪುಟ: ೫೯೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಈ ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧವು ೧೪ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ತೆರೆದುಕೊಂಡಿದೆ: ೧.ಜಾನಪದ, ಅದರ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಲಾವಣಿಗಳು, ಖಂಡಕಾವ್ಯಗಳು ೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ

ಕಾವ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಪರಂಪರೆಯ ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೭.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಜುಂಜಪ್ಪನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೮.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಗೊರವ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೯.ಜನಪದ ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೦.ಲೌಕಿಕ ಕಾವ್ಯಗಳು ೧೧.ಇತರ ಕಾವ್ಯವರ್ಗಗಳು ೧೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಮಟ್ಟುಗಳು ೧೩.ಉಪಸಂಹಾರ ೧೪.ಅನುಬಂಧಗಳು (ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಆಯ್ದ ವಕ್ತೃಗಳು, ಶಾಸನಗಳು).

೧೧೯೪. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ.ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೧೬+೧೯೮=೨೧೪: ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲ:** ೧.ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳ ಮೂಲ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ:** ೧.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಯಲಾಟ ೨.ಬಯಲಾಟದ ವಸ್ತು ೩.ರಂಗಸ್ಥಳದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೪.ಪ್ರಸಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಕರಿಬಂಟನ ಕಾಳಗ ೬.ಕುಮಾರರಾಮ ೭.ರತಿಕಲ್ಯಾಣ ೮.ವಾದ್ಯ ವಿಶೇಷಗಳು ೯.ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೧೦.ಭಾಗವತರು ಮತ್ತು ಆಟ ಕಲಿಸುವ ವಿಧಾನ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಗೊಂಬೆಯಾಟಗಳು:** ೧.ಗೊಂಬೆಯಾಟ ಮತ್ತು ಅದರ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೨.ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭೇದಗಳು ೩.ಗೊಂಬೆಯಾಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೪.ರಂಗಸಂಪ್ರದಾಯ ೫.ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಧಾನ ೬.ಗೊಂಬೆಗಳ ರಚನೆ ೭.ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೮.ರಂಗಸಿದ್ಧತೆ ೯.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯವಿಶೇಷಗಳು ೧೦.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ೧೧.ಜನಾಂಗಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೧೨.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಆಟದ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೧೩.ಆಟವನ್ನು ಏರ್ಪಡಿಸುವ ರೀತಿ ೧೪.ತಾಂತ್ರಿಕ ವಿಧಾನ ೧೫.ತೊಗಲು ಗೊಂಬೆಯ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೧೬.ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ೧೭.ಪ್ರಾಂತೀಯ ಭೇದಗಳು ೧೮.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಾದ್ಯ ವಿಶೇಷಗಳು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಉಪಸಂಹಾರ. ಭಾಗ ಐದು: ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಶಬ್ದಸೂಚಿ ೨.ಗ್ರಂಥ ಸೂಚಿ–ಕನ್ನಡ ೩.ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ–ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ೪.ಸಂಶೋಧನ ಪತ್ರಿಕೆ ಹಾಗೂ ವಿಶ್ವಕೋಶಗಳು ೫.ಆಯ್ದ ವಕ್ತೃಗಳು

೧೧೯೫. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಒಡಪುಗಳು

ಸಂ.ವಿ.ಎನ್.ಶಿವರಾಮು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೨+೧೩೨=೧೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೭೧೨ ಒಡಪುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಹೆಂಗಸರು ಹೇಳುವ ಒಡಪುಗಳು ೨.ಗಂಡಸರು ಹೇಳುವ ಒಡಪುಗಳು. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ. ೧.ಹೆಸರು ಹೇಳಿಸುವ

ಮತ್ತು ಹೇಳುವ ಹಾಡುಗಳು (ಹತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ)-ಒಡಪುಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ವರ್ಗೀಕರಣ (ಯಾವ ಯಾವ ಒಡಪು ಯಾವ ಯಾವ ಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದುದು ಎಂಬ ವಿವರಗಳಿವೆ.) ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದ, ವಿಷಯ, ವಸ್ತು ಹೆಸರುಗಳ ಸೂಚಿ-ಅರ್ಥ, ವಿವರಣೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು-ಒಡಪುಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು. ೨: ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ಆಟ-ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಮದುವೆ-ಗಡ್ಡಮೀಸೆ ಬಂದಿದ್ದೊ-ಅದೊಂದ್ಕೋಸ್ಕರ ಸುಮ್ನಿದ್ದೀನಿ. ೨೦ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೧೯೬. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕೊರಮರು-ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಿ.ಪಿ.ರಾಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಮಾನಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಿವಿನಾಯಕ ಪೋಸ್ಟಲ್ ಕಾಲೋನಿ, ಹೆರವಟ್ಟಾ, ಕುಮಟಾ(ಉ.ಕ); ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೨೪+೨೧೬=೨೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಪುರಾವೆಗಳು ೩.ಜೀವನ ಪದ್ಧತಿ ೪.ನಂಬಿಕೆ-ಆಚರಣೆಗಳು ೫.ಕುಲಪದ್ಧತಿ: ಜನನ,ಮೈನೆರದ ಶಾಸ್ತ್ರ ,ಮದುವೆ,ಕೂಡಿಕೆ,ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿ,ಸಾವಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೬.ಭಾಷಾ ವಿವೇಚನೆ: ಕೊರಮರ ಭಾಷೆ, ಕುಳವ ಭಾಷೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು. ಉಪಸಂಹಾರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯನವೂ ಇದೆ.ಪ್ರಮುಖ ವಕ್ತೃಗಳನ್ನು ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಸ್.ಎಂ.ವೃಷಭೇಂದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಚೆನ್ನುಡಿಯ ಮುನ್ನುಡಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೧೯೭. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಭರತ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬನಶಂಕರಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೩೦+೩೫೮=೩೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ಥೂಲ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವಿಂಗಡಣೆ ೩.ಗೀತೆಗಳು ಭಾಗ-೧ ೪.ಗೀತೆಗಳು ಭಾಗ-೨ ೫.ಪುರಾಣ ಮತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೬.ಕಥೆ, ಗಾದೆ ಮತ್ತು ಒಗಟುಗಳು ೭.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳು ೮.ಸಮಾರೋಪ

೧೧೯೮. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಗಂಡಸರ ಜನಪದ ಗೀತ ಮೇಳಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು*೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಬಗೆಯ ಮೇಳಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿರುವ ಕೃತಿ: ಕೋಲಾಟ, ಕಲ್ಗಿತುರಾ ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಮಾನವಮಿ ಮೇಳ, ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಅಂಟಿಕೆ ಪಂಟಿಕೆ ಮೇಳ, ಡೊಳ್ಳುಮೇಳ, ವೀರಗಾಸೆ ಮೇಳ, ಕಗ್ಗದ ಪದಗಳು, ಭಜನೆ ಮೇಳ, ಹೊಗಳುವ

ಪದಗಳು. ಹಾಡುಗಳ ಭಾಗಗಳನ್ನು ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಬಳಸಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೧೧೯೯. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಹೊಸದೆಹಲಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬, ಎ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೬+೨೬೫=೨೭೧; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೫೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ದೊರೆಗಿಣಿ ೨.ಹುಲಿ, ಅಗಸ, ಕತ್ತೆ ೩.ದಾಸಯ್ಯ ೪.ಗಂಡ-ಹೆಂಡತಿ ೫.ಆಲೂರು ಕಳ್ಳ-ಬೇಲೂರು ಕಳ್ಳ ೬.ಅತ್ತೆ-ಸೊಸೆ ೭.ಕತ್ಯಣ್ಣ-ಕಿರ್ಬಣ್ಣ ೮.ದಡ್ಡಮಗ ೯.ಉಪ್ಪಾರ-ರಾಕ್ಷಸಿ ೧೦.ಪದಕದ ಕುಮಾರ ೧೧.ಪಣ ೧೨.ಕುಂಟನ ಕತೆ ೧೩.ಗೋವ್‌ರಾಜ-ಹುಲಿರಾಜ ೧೪.ದಡ್ಡಮಗ ೧೫.ಋಣ ತೀರಿಸಿದ ಮೂಗು ೧೬.ಕಾಳಮ್ಮನ ವರದಲ್ಲಿ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಕ್ಕಳು ೧೭.ಕೊಳಕಿಯ ಕತೆ ೧೮.ಜಾಣ ಹುಡುಗಿಯ ಕತೆ ೧೯.ಜಯ ವಿಜಯ ೨೦.ಚಿನ್ನದ ಗಿಂಡಿ ಬೆಳ್ಳಿಗಿಂಡಿ ೨೧.ಅಲ್ಲಿ ಹಾಗೆ ಇಲ್ಲಿ ಹೀಗೆ ೨೨.ರತ್ನಾಜಿ ೨೩.ಪಿಟ್ಟೆಕಾಟ ೨೪.ಪೂಜಾರಿ ಪುಟ್ಟಕ್ಕ ೨೫.ಶೃಂಗಾರವನ ೨೬.ಸನ್ಯಾಸಿ ಕಥೆ ೨೭.ವಧುವಿನ ತೀರ್ಪು ೨೮.ಕುದುರೆರಾಜನ ಕಥೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು:** ೨೯.ಉಪಾಯಗಾರ್ತಿ ಸೊಸೆ ೩೦.ಚಿಕ್ಕ ನಾಗೇಂದ್ರ ೩೧.ದಡ್ಡ ಮಗ ೩೨.ವಜ್ರಕಿರೀಟಿ ಕಥೆ ೩೩.ಹಣ ಇದ್ರೆ ಏನೂ ಮಾಡಬೋದು ೩೪.ನೊಣಮುತ್ತನ ಕಥೆ ೩೫.ಬಸವೇಶ್ವರ-ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ೩೬.ಸೇಡಿಗೆ ಸೇಡು ೩೭..ಕಿವಿ ಇಲ್ಲದ ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಕೈಇಲ್ಲದ ಗಂಡು ೩೮.ನಾಲ್ವರು ಕಳ್ಳರು ೩೯.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು? ೪೦.ಚಿನ್ನದ ಮಂಡೆ ಕೂಸು ೪೧.ಮದುವೆಯ ಪಣ ೪೨.ಕೋಮನ ಮರಿ ೪೩.ಮಾತ್ನಾಡುವ ಅಡಿಕೆ ನೆಗಾಡುವ ಎಲೆ ೪೪.ಶಾಪದ ಫಲ ೪೫.ದನಕಾಯುವ ಸಣ್ಣಣ್ಣ ಪುಗಸಾಟೆ ಬಸಣ್ಣ ೪೬.ಜಾಣ ಪೆದ್ದ ೪೭.ಮಿನುಕುಶೇಖರರಾಯ ೪೮.ಮುತ್ತಿನಗೊಂಚಲು, ಕೋಳಿ ರತ್ನ, ಬೆಳ್ಳಿ ಬುಡ ೪೯.ಅಡಕರಾಜನ ಮಗಳು ಅಮರಜ್ಯೋತಿ ೫೦.ಸೋಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ೫೧.ಕಳ್ಳಿಂಗೇಗೌಡ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಕಥಾವರ್ಗಗಳು, ಏಕ್ಯವಿವರ, ಸಂಗ್ರಹಕರು, ಇವೆ.

೧೨೦೦. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನವ ಸಾಕ್ಷರರನ್ನು ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ರಚಿತವಾದ ಗ್ರಂಥ. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಕಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಪೂಜಾಕುಣಿತ, ಪಟಾಕುಣಿತ, ಸೋಮನಕುಣಿತ ಮುಂತಾದ ಕೆಲವನ್ನು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೦೧. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ವಿವಾಹ ಶಾಸ್ತ್ರಗಳು;

ಲೇ: ಡಿ.ಎಚ್.ವಿಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಶ್ರೀನಿವಾಸಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸುಮುಖ ಪ್ರಕಾಶನ,೧೭೪/ಇ ೨೮, ೧ನೇ ಮಹಡಿ,೧ನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ,ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ನಗರ, ಮಾಗಡಿ ರಸ್ತೆ,ಟೋಲ್ ಗೇಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೨೪+೩೬೮=೩೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಕ್ಕಲಿಗರು, ಗೌಡರು, ರೆಡ್ಡಿ, ಬ್ರಾಹ್ಮಣ, ಕ್ಷತ್ರಿಯ, ವೈಶ್ಯ ಮತ್ತು ವೀರಶೈವ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿವಾಹದ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಂತವನ್ನು ವಿವರವಾಗಿ ವರ್ಣಿಸಲಾಗಿದೆ. ಹಲವು ಪೋಟೋಗಳಿವೆ. ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೦೨. ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಹೆಂಗಸರ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಠಿಕಾಭಾಗ ಮುಗಿದಮೇಲೆ, ಬೀಸುವ ಪದಗಳು, ಕುಟ್ಟುವಪದಗಳು, ಲಾಲಿಯ ಪದಗಳು, ಇತರ ಕೆಲಸದ ಹಾಡುಗಳು, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು, ದೇವರ ಪದಗಳು, ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪದಗಳು, ತಿಂಗಳ ಮಾವನ ಪದಗಳು, ಕೊಂತಿಯ ಪದಗಳು, ಬಸವನ ಅಷ್ಟಮಿಯ ಹಾಡುಗಳು– ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಿಸುತ್ತ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೦೩. ದಕ್ಷಿಣ ದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಎ.ಎನ್. ಸತ್ಯನಾಥನ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮೀನಿನ ವಾಸನೆ ೨.ಮಾವಿನ ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ೩.ಜಾಣ ಮಗ ೪.ಎಲ್ಲ ಜನರೂ ಸರಿಸಮ ೫.ಅಪ್ಪನಂತೇ ಮಗ ೬.ಬಾಯಿಬಡಿಕ ಪೈಲ್ವಾನ್ ೭.ದೋಣಿಯಲ್ಲಿ ಮಾಣಿ ೮.ಕುದುರೆ ಕಳ್ಳ ೯.ಒಳ್ಳೇ ವೈದ್ಯ

೧೨೦೪. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ; ಪ್ರ: ರಾಷ್ಟ್ರಕವಿ ಗೋವಿಂದ ಪೈ ಸಂಶೋಧನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ–೫೭೬ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೧೬+೨೬೨=೨೭೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೆಲವು ನೋಟಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಆರಾಧನಾ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು ೨.ತುಳು ಸರ್ವೇಕ್ಷಣೆಯ ಅನುಭವಾಮೃತ ೩.ತುಳು–ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕಾವ್ಯಗಳು ೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡದ

ನಲಿಕೆ ಜನಾಂಗ ೫.ತುಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಹೆಣ್ಣು ೬.ಭೂತದ ನುಡಿಗಟ್ಟಿನ ಭಾಷೆ ೭.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಅದರಲ್ಲಿನ ಶಬ್ದ ಸಂಪತ್ತು ೮.ಬೊಬ್ಬರ್ಯ ಜನನ ಪಾಡ್ದನ ೯.ಕೇರಳ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೦.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ನಾಗಪೂಜೆ ೧೧.ಮಲಯಾಳ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಜಾನಪದ ಮೂಲ ೧೨.ತಮಿಳರ ರಂಗವಲ್ಲಿ ಕಲೆ ೧೩.ಆಫ್ರಿಕದ ಬೋಬಾಬ್ ನಮ್ಮ ಕಲ್ಪವೃಕ್ಷವೇ? ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳೂ ಇವೆ.

೧೨೦೫. ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಕೋಶ

ಸಂಪುಟ ೧ ಮತ್ತು ೨; ಸಂ: ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ, ಕಾ.ನಿ.ಸಂ, ಆರ್ಥಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ, ಸಂ: ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೮+೪೮೪+೧೬=೫೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೪

ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ನಾಲ್ಕು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ನಡೆದಿರುವ ಜಾನಪದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು, ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ, ಆಚರಣೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯ, ಜನಸಮುದಾಯ, ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಕಲೆಗಳು ಎಂಬ ಆರು ಭಾಗಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕೂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಮಾಡಿಕೊಳ್ಳಲಾಗಿದೆ. ಒಟ್ಟು ೭೧೬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು: ಕನ್ನಡ ೪೧, ತಮಿಳು ೨೩, ತೆಲುಗು ೧೫, ಮಲಯಾಳಂ ೨೨, ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು: ಕನ್ನಡ ೨೬, ತಮಿಳು ೩೭, ತೆಲುಗು ೨೫, ಮಲಯಾಳಂ ೨೧.ಆಚಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು: ಕನ್ನಡ ೪೬, ತಮಿಳು ೨೬, ತೆಲುಗು ೫೦, ಮಲಯಾಳಂ ೫೨.ಜನಸಮುದಾಯವನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು: ಕನ್ನಡ ೨೬, ತಮುಳು ೮, ತೆಲುಗು ೩೬, ಮಲಯಾಳಂ ೧೮.ವಸ್ತುಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳೂ: ಕನ್ನಡ ೧೦, ತಮಿಳು ೧೬, ತೆಲುಗು ೧೨, ಮಲಯಾಳಂ ೨೯.ಕಲೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತ ಲೇಖನಗಳು: ಕನ್ನಡ ೫೦, ತಮಿಳು ೨೫, ತೆಲುಗು ೩೩, ಮಲಯಾಳಂ ೪೯.**ಕನ್ನಡ ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಎಣಿಕೆ ಪ್ರಾಸಗಳು ೨.ಒಗಟುಗಳು ೩.ಕಣಿ–ಭವಿಷ್ಯ–ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ ೪.ಕನ್ನಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೫.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೭.ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಆಭರಣಗಳು ೯.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೧೦.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೧.ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಪದ್ಧತಿ ೧೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೧೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೧೪.ಕೊಂಕಣಿ ಜಾನಪದ ೧೫.ಕೊಡಗಿನ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೧೬.ಗಾದೆಗಳು ೧೭.ಗೃಹೋಪಕರಣಗಳು ೧೮.ಗ್ರಾಮೀಣ ಪ್ರದೇಶದ ಜನಪದ ವೈದ್ಯರು ೧೯.ಜನಪದ ಅಡುಗೆ ೨೦.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೨೧.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೨೨.ಜನಪದ ಕುಣಿತಗಳು ೨೩.ಜನಪದ ಗಣಿತ ೨೪.ಜನಪದ ಗೀತೆ ೨೫.ಜನಪದ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ೨೬.ಜನಪದ ಭಾಷಾ ಚಮತ್ಕಾರ ೨೭.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೨೮.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ ಮಹಾಭಾರತ ೨೯.ಜನಪದ

ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ ೩೦.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೩೧.ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ೩೨.ಜಾತ್ರೆಗಳು ೩೩.ತುಳು ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೩೪.ತುಳು ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೩೫.ತುಳುನಾಡಿನ ಐತಿಹ್ಯ ೩೬.ನಂಬಿಕೆಗಳು ೩೭.ಬುಡಕಟ್ಟು ಕಲೆ ೩೮.ಬೈಗುಳ ೩೯.ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು ೪೦.ವ್ಯಕ್ತಿನಾಮ ೪೧.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು **ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ:** ೪೨.ಅಡ್ಡಹೆಸರು ೪೩.ಈರೋಬಿ ೪೪.ಏತದ ಪದ ೪೫.ಕಂಬಿಪದ ೪೬.ಕರಿಭಂಟನ ಕಾಳಗ ೪೭.ಕರ್ಬಲ ಪದ ೪೮.ಕಲ್ಗಿ–ತುರಾಯಿ ಲಾವಣಿಗಳು ೪೯.ಕಾಲಜ್ಞಾನದ ಹಾಡು ೫೦.ಕಿತ್ತೂರು ಚೆನ್ನಮ್ಮ ೫೧.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ ೫೨.ಕೋಟಿ–ಚೆನ್ನಯ್ಯ ೫೩.ಗಂಗೆ – ಗೌರಿ ೫೪.ಗೀಗೀ ಪದ ೫೫.ಗುಣಸಾಗರಿ ೫೬.ಗುರ್ಚಿಹಾಡು ೫೭.ಜೋಕುಮಾರನ ಹಾಡು ೫೮.ಧವಳದ ಹಾಡು ೫೯.ನಂಜುಂಡೇಶ್ವರ ೬೦.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ೬೧.ಮದಗದ ಕೆಂಚವ್ವ ೬೨.ಮುಡುಕುತೊರೆ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೬೩.ಮೈನೆರೆದ ಹಾಡು ೬೪.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೬೫.ಸಾವಿನ ಹಾಡುಗಳು ೬೬.ಸೋಬಾನೆ ಪದ ೬೭.ಹಂತಿಪದ **ಆಚಾರ–ಸಂಪ್ರದಾಯ:** ೬೮.ಅಂಕಿಯಾಟ ೬೯.ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಕೆ ೭೦.ಅಳಿಗುಳಿ ಮಣೆ ೭೧.ಆಟಿಕಳೆಂಜ ೭೨.ಉಪ್ಪುಬೇಕೇನುಪ್ಪ ಆಟ ೭೩.ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೭೪.ಓಕುಳಿ ೭೫.ಕಾರಹುಣ್ಣಿಮೆ ೭೬.ಕಾವಡಿಹಬ್ಬ ೭೭.ಕುಂಬಳಗಿಡ ಆಟ ೭೮.ಕೃಷಿ ೭೯.ಕೆಡ್ಡಸ ೮೦.ಕೊಂತಿಪೂಜೆ ೮೧.ಕೋಳಿ ಅಂಕ ೮೨.ಗಾಳಿಪಟ ೮೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ೮೪.ಚಾಮುಂಡಿ ೮೫.ಚಿಣಿಫಣಿ ಆಟ ೮೬.ಜಾತ್ರೆಗಳು ೮೭.ತೀಜ್‌ಹಬ್ಬ ೮೮.ತುಳುನಾಡಿನ ಕೋಳಿ ಅಂಕ ೮೯.ದಸರ ೯೦.ದೀಪಾವಳಿ ೯೧.ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗೆಯುವುದು ೯೨.ದ್ರೌಪದಮ್ಮ–ಕರಗದಮ್ಮ ೯೩.ನಾಗಮಂಡಲ ೯೪.ನಾಗಾರಾಧನೆ ೯೫.ನಿರ್ವಾಣ ಸ್ವಾಮಿ ೯೬.ಬಲೀಂದ್ರ ೯೭.ಬಾಲಬಸಪ್ಪಗಳ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೯೮.ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗ ೯೯.ಬೀರೇದೇವರು ೧೦೦.ಭೂತಾರಾಧನೆ ೧೦೧.ಭೈರವಾರಾಧನೆ ೧೦೨.ಮಾಸ್ತಮ್ಮ ೧೦೩.ಮಯ್ಯಿ ೧೦೪.ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೦೫.ಸಂತೆ ೧೦೬.ಸಗಣಿಹಬ್ಬ ೧೦೭.ಸಿಡಿ ೧೦೮.ಸಿರಿ ಆರಾಧನೆ ೧೦೯.ಸುಗ್ಗಿಹಬ್ಬ ೧೧೦.ಸುಳಿ ೧೧೧.ಹರಕೆಗಳು ೧೧೨.ಹೊಸಕ್ಕಿ ಹಬ್ಬ ೧೧೩.ಹೋಳಿಹುಣ್ಣಿಮೆ **ಜನ ಸಮುದಾಯ:** ೧೧೪.ಅಡವಿ ಚೆಂಚರು ೧೧೫.ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡದ ಗೊಂಡರು ೧೧೬.ಎರವರು ೧೧೭.ಕಚ್ಚೆಗೌಳಿಗರು ೧೧೮.ಕಾಡು ಕುರುಬರು ೧೧೯.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು ೧೨೦.ಕಿಳ್ಳೇಕ್ಯಾತರು ೧೨೧.ಕುಡುಬಿಯರು ೧೨೨.ಕುರುಬರು ೧೨೩.ಕೊಂಡಮಾಮ ೧೨೪.ಕೊರಗರು ೧೨೫.ಗಂಗಮತದವರು ೧೨೬.ಗೊಮದಲಿಗರು ೧೨೭.ಡಕ್ಕಲಿಗರು ೧೨೮.ದೊಂಬಿದಾಸರು ೧೨೯.ನಾಡವರು ೧೩೦.ಬಣಜಿಗರು ೧೩೧.ಯಾನಾದಿಗಳು ೧೩೨.ಸಿಂದ್‌ಮಾದಿಗರು ೧೩೩.ಸಿದ್ದಿಯರು ೧೪೪.ಸೋಲಿಗರು ೧೪೫.ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ ೧೪೬.ಹವ್ಯಕ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೧೪೭.ಹಸಲರು ೧೪೮.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಒಕ್ಕಲಿಗರು ೧೪೯.ಹೆಳವರು **ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೫೦.ಕಣಜ ೧೫೧.ಕಷಾಯ ೧೫೨.ಕಸೂತಿ ೧೫೩.ಕಾವಿಕಲೆ ೧೫೪.ಕೊಂಬುಕಹಳೆ ೧೫೫.ಗಂಜೀಫ ೧೫೬.ಜಗ್ಗಲಿಗೆ ೧೫೭.ನಗಾರಿ ೧೫೮.ಪಾನೀಯ ೧೫೯.ರಂಗೋಲಿ **ಕಲೆಗಳು:** ೧೬೦.ಉಮ್ಮತ್ತಾಟ್ ೧೬೧.ಕಂಸಾಳೆ

೧೬೨.ಕರಪಾಲ ಮೇಳ ೧೬೩.ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳು ೧೬೪.ಕೀಲುಕುದುರೆ ಕುಣಿತ ೧೬೫.ಕೇಳಿಕೆ ೧೬೬.ಕೊಂಬಾಟ್ ೧೬೭.ಕೊಡಿಯಾಟ್ ೧೬೮.ಕೊರವಂಜಿ ೧೬೯.ಕೋಲಾಟ ೧೭೦.ಗಣೆಯವರು ೧೭೧.ಗಾರುಡಿಗೊಂಬೆ ೧೭೨.ಗೊರವರ ಕುಣಿತ ೧೭೩.ಗೋಂದೋಳು ೧೭೪.ಘಟ್ಟದ ಕೋರೆ ೧೭೫.ಚಿಟ್‌ಮೇಳ ೧೭೬.ಚೌಡಿಕೆಯವರು ೧೭೭.ಜಡೆಕೋಲು ೧೭೮.ಜೋಗತಿ ಕುಣಿತ ೧೭೯.ತಂಬೂರಿಯವರು ೧೮೦.ತಮಟೆವಾದನ ೧೮೧.ತಾಳ ಮದ್ದಳೆ ೧೮೨.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯಾಟ ೧೮೩.ನಂದಿಧ್ವಜ ೧೮೪.ಪಾಣಾರಾಟ ೧೮೫.ಪೀಲಿಯಾಟ್ ೧೮೬.ಪೂಜಾಕುಣಿತ ೧೮೭.ಬಯಲಾಟಗಳು ೧೮೮.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ೧೮೯.ಬಾಲೆಸಾಂತು ೧೯೦.ಬಾಳ ಸಂತೋಷರು ೧೯೧.ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯವರು ೧೯೨.ಬುರ‍್ರಕಥೆ ೧೯೩.ಬೇಡರ ಕುಣಿತ ೧೯೪.ಭೂತೇರು ೧೯೫.ಮಂಗನಾಟ ೧೯೬.ಮರಗಾಲು ೧೯೭.ಮಾರಿಕುಣಿತ ೧೯೮.ಯಕ್ಷಗಾನ ೧೯೯.ರಂಗದ ಕುಣಿತ ೨೦೦.ಲಂಬಾಣಿ ಕುಣಿತ ೨೦೧.ವೀರಗಾಸೆ ಕುಣಿತ ೨೦೨.ವೀರಭದ್ರ ಕುಣಿತ ೨೦೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ೨೦೪.ಸಣ್ಣಾಟ ೨೦೫.ಸುಗ್ಗಿಕುಣಿತ ೨೦೬.ಸೋಮನ ಕುಣಿತ ೨೦೭.ಹಗರಣ ೨೦೮.ಹುಲಿವೇಷ ೨೦೯.ಹೆಜ್ಜೆಮೇಳ **ತಮಿಳು: ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ನಾಟಕಗಳು ೨.ತಮಿಳರ ಜೀವನಚಕ್ರದ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ತಮಿಳರ ಸಾರು ಮತ್ತು ಪಲ್ಯದ ಬಗೆಗಳು ೪.ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೫.ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಪುರಾಣ ೬.ತಮಿಳಿನ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಕ ಕಥೆಗಳು ೭.ತಮಿಳು ಗಾದೆಗಳು ೮.ತಮಿಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ೯.ತಮಿಳು ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಮತ್ತು ಅವುಗಳ ಬಗೆಗಳು ೧೦.ತಮಿಳು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೧.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಆಟದ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಆಹಾರ ಪದ್ಧತಿ ೧೩.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕೃಷಿ ಸಾಧನಗಳು ೧೪.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಗೃಹೋಪಕರಣಗಳು ೧೫.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೧೬.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಗ್ರಾಮದೇವರು ೧೭.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೮.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಮಕ್ಕಳ ಆಟಗಳು ೧೯.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಲೋಹದ ಉಪಕರಣಗಳು ೨೦.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ವಾದ್ಯಗಳು ೨೧.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಸಂಗೀತೋಪಕರಣಗಳು ೨೨.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಹವಾಮಾನ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೨೩.ಮೂಡ ಕದ್ಯೆ **ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ:** ೨೪.ಉಡುಕ್ಕೈಪ್ಪಾಟ್ಟು ೨೫.ಉಳವು ಪಾಡಲ್ ೨೬.ಊಂಜಲ್‌ಪಾಟ್ಟು ೨೭.ಏಚಲ್‌ಪಾಡಲ್ ೨೮.ಏಟ್ರಪ್ಪಾಟ್ಟು ೨೯.ಏಳಂಗಾಯ್ ವಿಳ್ಳೈಯಾಟ್ಟು ಪಾಡಲ್‌ಗಳ್ ೩೦.ಐವರ್ ರಾಜಾಕ್ಕಳ್ ಕದ್ಯೆ ೩೧.ಒಪ್ಪಾರಿಪಾಡಲ್ ೩೨.ಕಾತ್ತವರಾಯನ್ ಕದ್ಯೆ ೩೩.ಕೋವಲನ್ ಕಣ್ಣಗಿ ಕದ್ಯೆ ೩೪.ಕೋವಲನ್ ಚರಿತ್ತಿರಮ್ ೩೫.ಚಿನ್ನಮಾಯಿ ಕಲ್ಲರೈವಳಿಬಾಡು ೩೬.ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕಡಲಿನ ಪುರಾಣ ೩೭.ತಮಿಳಿನಲ್ಲಿ ಕಾರ್ಯಕಾರಣ ಕಥೆ ೩೮.ತಾಲಾಟ್ಟುಪಾಟ್ಟು ೩೯.ತಿರುಮಣವಾಳ್‌ತುಪ್ಪಾಡಲ್ ೪೦.ದೇಶಿಂಗರಾಜನ್ ಕದ್ಯೆ ೪೧.ನಡವುಪ್ಪಾಟ್ಟು ೪೨.ನಲುಂಗು ಪಾಡಲ್ ೪೩.ನಲ್ಲತಂಗಾಳ್ ಕದ್ಯೆ ೪೪.ಮುದಿರ್ ಕದ್ಯೆ ೪೫೩.ಪೇಯ್

ಓಟ್ಟುಮ್ ಪಾಡಲ್ ೪೬.ಪೋಟ್ಟಿವೇದ ಪಾಡಲ್‌ಗಳ್ ೪೭.ಪ್ರಪಂಚದ ಹುಟ್ಟು ೪೮.ಬಕೀರ್ ಷಾ ಪಾಟ್ಟು ೪೯.ಮದುರೈವೀರನ್ ೫೦.ಮಾರಡಿಪ್ಪಾಡಲ್ ೫೧.ಮುತ್ತುಪಟ್ಟನ್ ಕದೈ ೫೨.ವಂಡಿಕ್ಕಾರನ್ ಪಾಟ್ಟು ೫೩.ವಳಿನಡೈಪ್ಪಾಟ್ಟು ೫೪.ವಿಪತ್ತುಪ್ಪಾಟ್ಟು ೫೫.ವಿಲ್ಲುಪಾಟ್ಟು ೫೬.ವಿಳೈಯಾಟ್ಟುಪಾಡಲ್ ೫೭.ವೀಣಾದಿ ವೀಣನ್ ಕತೆ ೫೮.ವೆಂಗಲರಾಜನ್ ಕದೈ ೫೯.ಸಾಟ್ರುಪ್ಪಾಡು ೬೦.ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರನ್ **ಆಚಾರ-ಸಂಪ್ರದಾಯ:** ೬೧.ಅಂಗಾಳಮ್ಮನ್ ೬೨.ಅಂಜುವೀಟ್ಟುಸ್ವಾಮಿ ಕೋಯಿಲ್ ೬೩.ಅರವಾನ್‌ವಳಿಪಾಡು ೬೪.ಇರಪ್ಪುಚ್ಚಡಂಗುಗಳ್ ೬೫.ಇಸಕ್ಕಿಯಮ್ಮನ್ ವಳಿಪಾಡು ೬೬.ಏಳುಕನ್ನಿಮಾರ್ ವಳಿಪಾಡು ೬೭.ಕರುಪ್ಪಸ್ವಾಮಿ ೬೮.ಕಾರ್ತಿಗೈ ದೀಪಂ ೬೯.ಕುಡೈ ಮುರಂ ೭೦.ಕುಲಶೇಖರಪಟ್ಟಣದ ದಸರಾ ೭೧.ಚಿನ್ನಮಾಯಿ ಕಲ್ಲರೈ ವಳಿಬಾಡು ೭೨.ಚೊರಿ ಮುತ್ತೈಯನಾರ್ ೭೩.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಕುಲದೇವರು ೭೪.ತಮಿಳು ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ವಿವಾಹ ಪದ್ಧತಿ ೭೫.ತಿರುಮಣಚ್ಚಡಂಗು ೭೬.ಪೂಚ್ಚಿಯುಮ್ಮನ್ ೭೭.ಪೂಪ್ಪುಚ್ಚಡಂಗು ೭೮.ಪೆರಿಯಾಂಡವರ್ ೭೯.ಮಣ್‌ಬಾಂಡತ್ತೊಳಿಲ್ ೮೦.ಮನ್ಮಥನ್ ಕೋಯಿಲ್ ವಳಿಪಾಡು ೮೧.ಮಯಾನ ಕೊಳ್ಳೈ ೮೨.ಮರಿತ್ತಿಯಮ್ಮಾಳ್ ಕಲ್ಲರೈಕೋವಿಲ್ ೮೩.ಮುಳೈಪ್ಪಾರಿಚ್ಚಡಂಗು ೮೪.ಮೋಡಿಯಾಟ್ಟಂ ೮೫.ವಂಡಿಮಲೈಚ್ಚಿಯಮ್ಮನ್ ೮೬.ಸುಡಲೈಮಾಡನ್ **ಜನಸಮುದಾಯ:** ೮೭೩.ಕಣಿಯಾನ್ ೮೮.ಕುರುವರ್ ೮೯.ಕುಳುವರ್ ೯೦.ಜಾತಿ ಪಿಳ್ಳೈಗಳ್ ೯೧.ದೊಂಬರ್ ೯೨.ಪೂಂಬೂಂ ಮಾಟ್ಟುಕ್ಕಾರರ್ ೯೩.ವಣ್ಣಾರ್‌ಗಳ್ ೯೪.ವಿಶ್ವಕರ್ಮಗಳ್ **ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೯೫.ಅದಿರಸಂ ೯೬.ಅಪ್ಪಂ ೯೩.ಉಡುಕ್ಕು ೯೮.ಕರುಪಟ್ಟಿ ೯೯.ಕುಡೈಮುರಮ್ ೧೦೦.ಕೂಟ್ಟಾನ್‌ಸೂರು ೧೦೧.ಕೊಳುಕ್ಕಟ್ಟೈ ೧೦೨.ಕೋಲಂ ೧೦೩.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳು ೧೦೪.ತಮಿಳುನಾಡಿನ ಮರದ ಶಿಲ್ಪಗಳು ೧೦೫.ನಾಟ್ಟಾರ್ ಓವಿಯಂಗಳ್ ೧೦೬.ಪಂಬೈ ೧೦೭.ಪತ್ತಮಡೈಪಾಯ್ ೧೦೮.ಪದನೀರ್ ೧೦೯.ಪನ್ನೈಯುಂ ಪನ್ನೈ ಪೊರುಟ್ಕಳುಂ ೧೧೦.ಸಿರುವೀಟ್ಟು ಪೊಂಗಲ್ **ಕಲೆಗಳು:** ೧೧೧.ಒಯಿಲ್‌ಕುಮ್ಮಿ ೧೧೨.ಒಯಿಲಾಟ್ಟಂ ೧೧೩.ಕಣಿಯಾನ್ ಕೊತ್ತು ೧೧೪.ಕರಗಾಟ್ಟಂ ೧೧೫.ಕಳಿಯಲಾಟ್ಟಂ ೧೧೬.ಕಾವಡಿಯಾಟ್ಟಂ ೧೧೭.ಕಾಳಿವೇಡಂ ೧೧೮.ಕಾಳೈಮಾಟ್ಟುನಡನಮ್ ೧೧೯.ಕುರವನ್-ಕುರತ್ತಿ ಅಟ್ಟಮ್ ೧೨೦.ಕೋಲಾಟಂ ೧೨೧.ತೀಚಟ್ಟಿ ಆಟ್ಟಂ ೧೨೨.ತೆರುಕ್ಕೂತ್ತು ೧೨೩.ತೋಲ್‌ಪಾವೈಕ್ಕೂತ್ತು ೧೨೪.ದೇವರಾಟ್ಟಂ ೧೨೫.ನೈಯಾಂಡಿ ಮೇಳಂ ೧೨೬.ಪಗಲ್‌ವೇಡಂ ೧೨೭.ಪುಲಿವೇಡಂ ೧೨೮.ಪೆರಿಯಮೇಳಂ ೧೨೯.ಪೊಯ್‌ಕಾಲ್‌ಕುದಿರೈಯಾಟ್ಟಂ ೧೩೦.ಬೊಮ್ಮೈನಡನಮ್ ೧೩೧.ಮರಪ್ಪಾವೈಕ್ಕೊತ್ತು ೧೩೨.ರಣಿಯನಾಟಕಂ ೧೩೩.ರಾಜ-ರಾಣಿ ಅಟ್ಟಮ್ ೧೩೪.ಸಿರುತೊಂಡರ್ ನಾಟಕಂ ೧೩೫.ಸೇವೈಯಾಟ್ಟಂ **ತೆಲುಗು ಕಥೆಗಳು: ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಆಂಧ್ರದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೨.ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ ಚಿತ್ರಕಲೆ ೩.ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೪.ಟೋಟಂ ೫.ತೆಲುಗರ ಅಡುಗೆಗಳು ೬.ತೆಲುಗರ ಕುಲ ಪುರಾಣಗಳು ೭.ತೆಲುಗರ ಕ್ರೀಡಾವಿನೋದಗಳು ೮.ತೆಲುಗರ

ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೯.ತೆಲುಗರ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೦.ತೆಲುಗರ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೧೧.ತೆಲುಗರ ಬೈಗುಳಗಳು ೧೨.ತೆಲುಗಿನ ವ್ರತಕಥೆಗಳು ೧೩.ತೆಲುಗು ಗ್ರಾಮನಾಮಗಳು ೧೪.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ೧೫.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು ೧೬.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು ೧೭.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಮಾಹಾಕಾವ್ಯಗಳು ೧೮.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣಗಳು ೧೯.ತೆಲುಗು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೦.ತೆಲುಗುನಾಡಿನ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೨೧.ತೆಲುಗು ಮಹಿಳೆಯರ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳು ೨೨.ತೆಲುಗು ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಜಾನಪದ ೨೩.ನಿಷೇಧಗಳು ೨೪.ಪೊಡುಪುಕಥ ೨೫.ಸಾಮೆತಲು **ಮೌಖಿಕ ಜಾನಪದ:** ೨೬.ಅಂಕಮ್ಮ ಕಥ ೨೭.ಕಪಿಲಿಪಾಟಲು ೨೮.ಕಾಟಮಯ್ಯಕಥ ೨೯.ಕಾಟಮರಾಜು ೩೦.ಗಂಗಮ್ಮಕಥ ೩೧.ಗೋಂಧಳೆ ಪುರಾಣ ೩೨.ಚನ್ನಪ್ಪರೆಡ್ಡಿ ಕಥ ೩೩.ಚೆಂಚಿತ ಕಥ ೩೪.ಚೆನ್ನಾಗಮ್ಮದೇವಿ ಚರಿತ್ರ ೩೫.ಜಾಂಬಪುರಾಣ ೩೬.ತಂದಾನಪಾಟ ೩೭.ತರಿಗೊಂಡ ಸ್ಥಳ ಮಾಹಾತ್ಮ್ಯಂ ೩೮.ದೇಸಿಂಗುರಾಜುಕಥ ೩೯.ದೊರಬೋಯಕೊಂಡ ೪೦.ಪನಸಕಥ ೪೧.ಪೇದರಾಶಿ ಪೆದ್ದಮ್ಮ ೪೨.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ಕಥ ೪೩.ಬೊಬ್ಬಿಲಿಕಥ ೪೪.ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ ಪುರಾಣಂ ೪೫.ಮೇಲುಕೊಲುಪುಲು ೪೬.ರಾಜನಾಲಬಂಡ ೪೭.ಲಾಲಿ–ಜೋಲ ೪೮.ವಿಶ್ವಕರ್ಮ ಪುರಾಣಂ ೪೯.ವ್ಯಾಸಮುಹಾಸಮುದ್ರ ೫೦.ಸರ್ವಾಯಿಪಾಪನಿ ಕಥ **ಆಚಾರ–ಸಂಪ್ರದಾಯ:** ೫೧.ಅಂಕಮ್ಮ ೫೨.ಅಗಿಗುಂಡಂ ೫೩.ಅಲ್ಲೋನೇರೇಡು ೫೪.ಆಂಧ್ರದ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು ೫೫.ಅನುಕಟ್ಟು ೫೬.ಅವುಲಪರಿಷ ೫೭.ಉಗಾದಿ ೫೮.ಉಟ್ಲಪಂಡುಗ ೫೯.ಉಟ್ಲ ಪರಿಷ ೬೦.ಉಟ್ಲಮಾನು ೬೧.ಎದ್ದುಲದ್ಯಾವರ ೬೨.ಏರುವಾಕ ಪುನ್ನಮಿ ೬೩.ಕಪ್ಪಲಪೆಳ್ಳಿ ೬೪.ಕಾಮುನಿ ಪುನ್ನಮ ೬೫.ಕೃಷ್ಣಾಷ್ಟಮಿ ೬೬.ಕೋರ್ಲಪುನ್ನಮ ೬೭.ಕೋಲಸಂಬರಂ ೬೮.ಗಂಗಮ್ಮ ಜಾತರ ೬೯.ಗಾಲಿಪಟಂ ೭೦.ಗೂಗೂಡು ಕುಲ್ಲಾಯಿಸ್ವಾಮಿ ೭೧.ಗೊಬ್ಬಿ ೭೨.ಗೋಲಿಯಾಟ ೭೩.ಗ್ರಹಣಂ ೭೪.ಚೆಡುಗುಡು ೭೫.ತಿಮ್ಮಮ್ಮ ಮರ್ರಿಚೆಟ್ಟು ೭೬.ತೆಪ್ಪೋತ್ಸವಂ ೭೭.ದಸರಾ ೭೮.ದೃಷ್ಟಿ ೭೯.ದೆಯ್ಯಂ ೮೦.ನಾಗಾರಾಧನ ೮೧.ಪುಲಿಜೂದಂ ೮೨.ಪುಲಿ–ಮೇಕ ಆಟ ೮೩.ಪೇರಂಟಾಳ್ಳ ಪಂಡುಗ ೮೪.ಪೊಲಿಮೇರಕಟ್ಟು ೮೫.ಪೋಲಾಲ ಅಮಾವಾಸ್ಯ ೮೬.ಭೂತವೈದ್ಯಂ ೮೭.ಮಲಾರ ೮೮.ಮಹಾಲಯ ಅಮಾವಾಸ್ಯ ೮೯.ಮಾರಮ್ಮ ೯೦.ಮಾಲಮಸ್ಸೀಡಿ ಆಟಲು ೯೧.ಮುತ್ಯಾಲಮ್ಮ ೯೨.ಮೆಟ್ಲೋತ್ಸವಂ ೯೩.ಮೋಡಿ ೯೪.ರೆಡ್ಡೆಮ್ಮ ೯೫.ವಾಮನಗಂಟಲು ೯೬.ವಿನಾಯಕ ಚವಿತಿ ೯೭.ವೀರಭದ್ರುನಿ ಪಳ್ಳೆಂ ೯೮.ಶ್ರೀರಾಮನವಮಿ ೯೯.ಸಂಕ್ರಾಂತಿ ೧೦೦.ಸಮ್ಮಕ್ಕ ಸಾರಕ್ಕ ಜಾತರ **ಜನ ಸಮುದಾಯ:** ೧೦೧.ಆಂಧ್ ೧೦೨.ಎರುಕಲ ೧೦೩.ಕಮ್ಮರ ೧೦೪.ಕಾಟಿಪಾಡಲು ೧೦೫.ಕುಲಿಯಾ ೧೦೬.ಕೊಂಡದೊರ ೧೦೭.ಕೊಂಡರೆಡ್ಲು ೧೦೮.ಕೊಟಿಯಾ ೧೦೯.ಕೊಮ್ಮುಲವಾರು ೧೧೦.ಕೋಯ ೧೧೧.ಕೋಲಾಮಿ ೧೧೨.ಖೊಂಡೊ ೧೧೩.ಗದಬ ೧೧೪.ಗೊರವಯ್ಯಲು ೧೧೫.ಗೋಂಡು ೧೧೬.ಗೌಡು ೧೧೭.ಚೆಂಚರು ೧೧೮.ಜಾತಪು ೧೧೯.ತೆಲುಗುನಾಡಿನ ಸುಗಾಲಿ ೧೨೦.ತೋಟಿ ೧೨೧.ನಾಯಕ್

೧೨೨.ನಾಯಕ್‌ಪೋಡು ೧೨೩.ಪೋರ್ಜಾ ೧೨೪.ಪ್ರಧಾನ್ ೧೨೫.ಭಗತ ೧೨೬.ಭಿಲ್ಲರು ೧೨೭.ಮನ್ನೊದೊರ ೧೨೮.ಮಾಲೀ ೧೨೯.ಮುಖದೊರ ೧೩೦.ಯಾನಾದಿ ೧೩೧.ರಾಣಾ ೧೩೨.ರೆಡ್ಡಿದೊರ ೧೩೩.ವಾಲ್ಮೀಕಿ ೧೩೪.ವೀರವಿದ್ಯಾವಂತುಲು ೧೩೫.ಶಿಕಾರಿವಾಳ್ಳು ೧೩೬.ಸವರಲು **ವಸ್ತುಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೩೭.ಆವಕಾಯ ೧೩೮.ಉಟ್ಟಿ ೧೩೯.ಉರುಮುಲು ೧೪೦.ಕೊಮ್ಮುಬೂರಲು ೧೪೧.ಗೋಂಗೂರ ೧೪೨.ಡಪ್ಪು ೧೪೩.ಪಂಬ ವಾದ್ಯಂ ೧೪೪.ಬಂದರು ಕಲಂಕಾರಿ ೧೪೫.ಬುಡುಬುಡುಕಲು ೧೪೬.ಮುಗ್ಗು ೧೪೭.ಮುತ್ಯಾಲ ಮುಕ್ಕರ ೧೪೮.ಮೊಗರಂ ಎತ್ತಡಂ **ಕಲೆಗಳು:** ೧೪೯.ಎಲುಗುಬಂಟಿವೇಷಂ ೧೫೦.ಕತ್ತಿಸಾಮು ೧೫೧.ಕರ್ರಸಾಮು ೧೫೨.ಕಾಶಿಕಾವಡಿ ೧೫೩.ಕೀಲುಗುರ್ರಂ ೧೫೪.ಕೀಲುಬೊಮ್ಮಲಾಟ ೧೫೫.ಕೋಡಿಪಂದ್ಯಂ ೧೫೬.ಕೋಯಮೇಳಂ ೧೫೭.ಕೋಲಾಟಂ ೧೫೮.ಗಂಗಿರೆದ್ದುಲ ಆಟ ೧೫೯.ಗರಗ ನೃತ್ಯಂ ೧೬೦.ಗಾರುಡಿ ೧೬೧.ಗೊರವರ ನೃತ್ಯಂ ೧೬೨.ಚೆಕ್ಕಭಜನ ೧೬೩.ಜಂತರ್‌ಮಂತರ್ ಪೆಟ್ಟೆ ೧೬೪.ಡಪ್ಪುನೃತ್ಯ ೧೬೫.ತಪ್ಪೆಟ ಗುಳ್ಳು ೧೬೬.ತೋಲುಬೊಮ್ಮಲಾಟ ೧೬೭.ದೊಮ್ಮರಾಟ ೧೬೮.ಧಿಂಸಾ ೧೬೯.ಪಗಟಿ ವೇಷಂ ೧೭೦.ಪಿಟ್ಟಲದೊರ ೧೭೧.ಬಂಡಿವೇಷ ೧೭೨.ಬಯಲಾಟ ೧೭೩.ಬುಟ್ಟಬೊಮ್ಮಲಾಟ ೧೭೪.ಮಲ್ಲಿಕಾಸುಲ ಆಟ ೧೭೫.ಯಕ್ಷಗಾನಂ ೧೭೬.ರುಂಜಕಥ ೧೭೭.ವಿಪ್ರವಿನೋದುಲು ೧೭೮.ವೀಧಿನಾಟಕಂ ೧೭೯.ವೀಧಿ ಭಾಗವತಂ ೧೮೦.ವೀರನಾಟ್ಯಂ ೧೮೧.ಸಾಧನಾಕೂರುಲು **ಮಲಯಾಳಂ: ಸಮೀಕ್ಷಾ ಲೇಖನಗಳು:** ೧.ಕೇರಳದ ಅಡುಗೆ ಮನೆಯ ಉಪಕರಣಗಳು ೨.ಕೇರಳದ ಆದಿವಾಸಿಗಳು ೩.ಕೇರಳದ ಉಡುಗೆ ೪.ಕೇರಳದ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೫.ಕೇರಳದ ಕಥಾಗಾನಗಳು ೬.ಕೇರಳದ ಕೃಷಿ ಉಪಕರಣಗಳೂ ಮತ್ತು ಜಲಸೇಚನ ರೀತಿಗಳು ೭.ಕೇರಳದ ಗ್ರಾಮೀಣ ಪಾನೀಯಗಳು ೮.ಕೇರಳದ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳು ೯.ಕೇರಳದ ಬುಡಕಟ್ಟು ಚಿಕಿತ್ಸೆ ೧೦.ಕೇರಳದ ಮುಸ್ಲಿಂ ವಸ್ತ್ರಧಾರಣೆ ೧೧.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೧೨.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಬೀಜ ಮತ್ತು ಬೀಜ ಸಂರಕ್ಷಣೆ ೧೩.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಮನೆಕಟ್ಟುವ ಆಚರಣೆಗಳು ೧೪.ಕೇರಳದ ವಿನೋದ ಗನಗಳು ೧೫.ಕೇರಳದ ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ಆಭರಣಗಳು ೧೬.ಕೇರಳೀಯ ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ೧೭.ಕೇರಳೀಯ ಪುನರಾವೃತ್ತಂಜಳ್ ೧೮.ನೆಲ್‌ಕೃಷಿ ರೀತಿಗಳ್ ೧೯.ಮಲಯಾಳಂ ಒಗಟುಗಳು ೨೦.ಮಲಯಾಳ ಗಾದೆಗಳು ೨೧.ಮಲೆಯಾಳದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨೨.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಜನಪದ ಆಟಗಳು **ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೨೩.ಅಣ್ಣಾವಿಪ್ಪಾಟ್ಟುಕಳ್ ೨೪.ಅರಬಿಕಥ ೨೫.ಇಡನಾಡನ್ ಪಾಟುಗಳ್ ೨೬.ಇರವಿ ಕುಟ್ಟಿಪಿಳ್ಳೈಪೋರು ೨೭.ಓಶನ ಪಾಟುಗಳ್ ೨೮.ಕಳಮೆಳುತ್ತು ಪಾಟ್ ೨೯.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಕಣ್ಣಕಿ ೩೦.ಕೇರಳೋತ್ಪತ್ತಿ ೩೧.ಕ್ರೊಂದೋನ್ ಪಾಟ್ ೩೨.ತುರಮುಖಪ್ಪಾಟ್ಟ್
೩೦.ಕೇರಳೊತ್ಪತ್ತಿ ೩೧.ಕ್ರೊಂದೋನ್ ಪಾಟ್ ೩೨.ತುರಮುಖಪ್ಪಾಟ್ಟ್ ೩೩.ತೆಕ್ಕನ್ ಪಾಟುಗಳ್ ೩೪.ತೋಟ್ಟಂ ಪಾಟುಗಳ್ ೩೫.ದೇವ್ವೋಸ್ತುವಿಳಿ ೩೬.ನೀಲಕಥಾಪಾಟ್ಟ್ ೩೭.ಪರಯಿ ಪೆಟ್ಟ ಪಂದಿರಿ ಕುಲಂ ೩೮.ಬ್ರಾಹ್ಮಣಿಗಳು ೩೯.ಭರಣಿಪಾಟ್

೪೦.ಮಾಪ್ಪಿಳಪ್ಪಾಟ್ ೪೧.ವಡಕ್ಕನ್ ಪಾಟುಗಳ್ ೪೨.ವಯನಾಟುಕುಲವನ್
೪೩.ವಿಲ್ಲಡಿಚ್ಚಾನ್ ಪಾಟ್ **ಆಚಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:** ೪೪.ಅಗನ್ನಾಳ್ ನೀಕಾನ್
೪೫.ಅನ್ನಂಕೆಟ್ಟ್ ೪೬.ಅಟ್ಟುಕಾಲ್ ಪೊಂಗಾಲ ೪೭.ಆಲಿಭುತ ೪೮.ಉಚ್ಚಬಲಿ
೪೯.ಉಯ್ಯಾಲೆಯಾಟ ೫೦.ಉರೂಸು ನೇರ್ಚೆ ೫೧.ಒಡಿ ೫೨.ಓಚ್ಚಿರ ಪರಬ್ರಹ್ಮಮೂರ್ತಿ
೫೩.ಓಣಂ ೫೪.ಓಣತಲ್ಲ್ ೫೫.ಕಡವುಟ್ಟತ್ತ್‌ಕತ್ತನಾರ್ ೫೬.ಕಣ್ಣೇರ್
೫೭.ಕರುಮಾಡಿಕುಟ್ಟನ್ ೫೮.ಕಾವ್ ೫೯.ಕಾಳಕೆಟ್ಟ್ ೬೦.ಕಾಳಿಯೂಟ್ಟು ೬೧.ಕುಟ್ಟಿಚಾತ್ತನ್
೬೨.ಕುರುತೋಲ ಪೆರುನಾಳ್ ೬೩.ಕೇರಳದಲ್ಲಿ ಕಾಳೀಸಂಕಲ್ಪಂ ೬೪.ಕೇರಳದ ಹುತ್ತರಿ
೬೫.ಕೊಂಡೋಟ್ಟಿನೇರ್ಚ ೬೬.ಕೊಡಂಗಲ್ಲೂರು ಭರಣಿ ೬೭.ಕೋಲಂತುಳ್ಳಲ್
೬೮.ಕೋಲಸ್ವರೂಪ ತಿಂಗಳ್‌ತಾಯಿ ೬೯.ಗದ್ದಿಕ ೭೦.ಚೋಟಾನಿಕ್ರ ದೇವಸ್ಥಾನ
೭೧.ತಾಲಪ್ಪೊಲಿ ೭೨.ತಿರಿಯುಳಿಚ್ಚಿಲ್ ೭೩.ತೆರಂಡು ಕಲ್ಯಾಣಂ ೭೪.ತ್ರಿಶ್ಯೂರ್‌ಪೂರಂ
೭೫.ನಾಡನ್ ಫಲಿತಂಜಳ್ ೭೬.ನಿಣಬಲಿ ೭೭.ನಿರ ೭೮.ನೂಕುಕುತ್ತಿ ೭೯.ಪಚ್ಚಕುತ್ತ್
೮೦.ಪನ್ನಿಪುರತ ಚಾಮುಂಡಿ ೮೧.ಪರನೇಟ್ಟು ೮೨.ಪುಕ್ಕನ್ ೮೩.ಪುನಂಕೃಷಿ
೮೪.ಪುಲಯುಡಿಯುಂದಿರ ಚಡಂಜಗಳ್ ೮೫.ಪೊನ್‌ಕುರಿಶ್ ಮುತ್ತಪ್ಪನ್
೮೬.ಪೋರ್ಕ್ಕುಳಂ ಕುದಿರವೇಲ ೮೭.ಬಲಿಕಳ ೮೮.ಮರುಮಕ್ಕತ್ತಾಯಂ
೮೯.ಮರ್ಮಚಿಕಿತ್ಸೆ ೯೦.ಮಲಯನ್ ಕೆಟ್ಟ್ ೯೧.ಮಲಯಾಟ್ಟೂರ್ ಪಳ್ಳಿ
೯೨.ಮೀನಪೂರಂ ೯೩.ಮುಸ್ಲಿಂಪಳ್ಳಿ ೯೪.ವಿಷು ೯೫.ಶನಿಯಾಟ್ **ಜನಸಮುದಾಯ:**
೯೬.ಅಡಿಯಾನ್ ೯೭.ಇರುಳರ್ ೯೮.ಊರಾಳಿಗಳು ೯೯.ಕಾಣಿಕ್ಕಾರ್ ೧೦೦.ಕುರಿಚ್ಯರ್
೧೦೧.ತೀಯರು ೧೦೨.ನಂಬೂದಿರಿಗಳು ೧೦೩.ಪಣಿಯರ್ ೧೦೪.ಪರಯರ್
೧೦೫.ಪುಳ್ಳುವರ್ ೧೦೬.ಮನ್ನನ್ ೧೦೭.ಮಲಯರ್ ೧೦೮.ಮಾವಿಲರ್
೧೦೯.ಮುದುವನ್ನರು ೧೧೦.ವಣ್ಣಾನರು ೧೧೧.ವೇಟ್ಟುವರ್ ೧೧೨.ವೇಲರು
೧೧೩.ಸಾಂಬವರ್ **ವಸ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ:** ೧೧೪.ಅರಿಯುಂಡ ೧೧೫.ಉಂಡರಿಯಪ್ಪ
೧೧೬.ಓಲಕುಡ ೧೧೭.ಕಳಮೆಳುತ್ತ್ ೧೧೮.ಕಾಲವಂಡ ೧೧೯.ಕುಪ್ಪಾಯಂ
೧೨೦.ಕುಳಿತಾಳಂ ೧೨೧.ಕೇರಳದ ಚೌಕಟ್ಟಿನ ಮನೆ ೧೨೨.ಕೇರಳದ ಮನೆ
೧೨೩.ಕೇರಳದ ಮುಖವಾಡಗಳು ೧೨೪.ಚಕ್ಕರಚೋರ್ ೧೨೫.ಚೆಂಡೆ ೧೨೬.ತಪ್ಪ್
೧೨೭.ತಾಲಿ ೧೨೮.ತೋರ್ತ್ ೧೨೯.ನಂದುಣಿ ೧೩೦.ನೆಲ್ಲಿಪುಡಿ ೧೩೧.ಪತ್ತಿರಿ
೧೩೨.ಪರಯರ ಕರಕೌಶಲ ೧೩೩.ಪಾಣಿ ೧೩೪.ಪುಕ್ಕನ್ ೧೩೫.ಪುಟ್ಟ್ ೧೩೬.ಪುಡವ
೧೩೭.ಪುಳ್ಳುವಕೊಡ ೧೩೮.ಪೂಕ್ಕಳಂ ೧೩೯.ಮಾಡ ೧೪೦.ಮುಂಡ್ ೧೪೧.ರಾಕ್
೧೪೨.ಸದ್ಯ ೧೪೩.ಅನ್ಜಕ್ಕಳಿ ೧೪೪.ಅರಬನ ಮುಟ್ಟ್ ೧೪೫.ಅಲಾಮಿಕಳಿ
೧೪೬.ಅರ್ಯಮ್ಮಾಲ ನಾಟಕಂ ೧೪೭.ಎರುದುಕಳಿ ೧೪೮.ಐವರ್‌ಕಳಿ ೧೪೯.ಒಪ್ಪನ
೧೫೦.ಕಂಬಳನೃತ್ಯ ೧೫೧.ಕಣಿಯಾನ್ ಕೊತ್ತು ೧೫೨.ಕಣ್ಯಾರ್ ಕಳಿ
೧೫೩.ಕಳರಿಯುಳಿಚ್ಚಿಲ್ ೧೫೪.ಕಾಕಾರಿಶ್ಶಿನಾಟಕ ೧೫೫.ಕುಮ್ಮಾಟ್ಟಿ
೧೫೬.ಗೊಡ್ಡೆರಾಮಾಯಣ್ ೧೫೭.ಚರಡ್ ತಿನ್ನಿಕ್ಕಳಿ ೧೫೮.ಚವಿಟ್ಟ್‌ಕ್ಕಳಿ
೧೫೯.ಚವಿಟ್ಟುನಾಟಕಂ ೧೬೦.ಚಾಟ್ಟ್ ೧೬೧.ಚಿಮ್ಮಾನಕ್ಕಳಿ ೧೬೨.ಜೋಳಿಕಳಿ

೧೬೩.ತಿಡಂಬುನೃತ್ಯ ೧೬೪.ತಿರಯಾಟಂ ೧೬೫.ತಿರುವಾದಿರ ಕಳಿ ೧೬೬.ತೀಯಾಟ್ಟ್ ೧೬೭.ತೋಲ್‌ಪಾವ್ವೆಕೊತ್ತು ೧೬೮.ದಫ್‌ಮುಟ್ ೧೬೯.ದೇವಕೂತ್ತ್ ೧೭೦.ಪಡಯಣಿ ೧೭೧.ಪತ್ತಾಯಪ್ಪುರ ೧೭೨.ಪರಿಚಮುಟ್ಟು ಕಳಿ ೧೭೩.ಪಾಕ್ಕನಾರ್ ತುಳ್ಳಲ್ ೧೭೪.ಪಾನ ೧೭೫.ಪುಲಿಕ್ಕಳಿ ೧೭೬.ಪೂತನುಂ ತಿರಯುಂ ೧೭೭.ಪೂರಕಳಿ ೧೭೮.ಪೋರಾಟ್‌ನಾಟಕಂ ೧೭೯.ಭಗವತಿ ಪಾಟ್ಟು ಮತ್ತು ಪಂಜಿನ ಕುಣಿತ ೧೮೦.ಭಗವತಿಯಾಟ್ ೧೮೧.ಮಂಗಳಂ ಕಳಿ ೧೮೨.ಮಣ್ಣಾಪ್ಪೇಡಿ ೧೮೩.ಮನ್ನಾನ್‌ಕೂತ್ ೧೮೪.ಮಲಕೂತ್ ೧೮೫.ಮಲವಾಯಿಯಾಟ್ಟಂ ೧೮೬.ಮಾರ್ಗಂಕಳಿ ೧೮೭.ಮುಟ್ಟುಂವಿಳಿ ೧೮೮.ಮುಡಿಯೆಡುಪ್ಪ್ ೧೮೯.ಮುಡಿಯೇಟ್ ೧೯೦.ವಳ್ಳಂಕಳಿ ೧೯೧.ಸಂಘಕಳಿ ಶಬ್ದಪಾರ ಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಒಳಗೆ ಪುಟದಳತೆಯ ಫೋಟೋಗಳು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲೇಖಕರು, ಪರಸ್ಪರ ಅನುವಾದಕರು, ಲೇಖನಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಪಟ್ಟಿ ಇವೆ.

೧೨೦೬. ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು

ಲೇ: ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧ ; ಪು: ೪+೩೬+೪೦: ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸ್ತ್ರೀ ದೈವದ ಪೂರ್ವ ಹಿನ್ನೋಟ, ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆಯ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು, ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು, ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು ಮತ್ತು ಪೂಜಾರರ ಪೂರ್ವ ವಿವೇಚನೆ, ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೇವತೆಗಳ ಪೂಜೆಯ ಅವಲೋಕನ, ದಲಿತ ಸ್ತ್ರೀ ದೈವಗಳು ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕತೆ – ಇವು ಈ ಕೃತಿಯ ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿರುವ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು.

೧೨೦೭. ದಶಾವತಾರ ಸಂವಾದ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೯; ಪುಟ ೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

೨೦ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ.

೧೨೦೮. ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಚಿಕ್ಕಣ್ಣ ಯಣ್ಣೆಕಟ್ಟೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೦೨; ಮೊ.ಮು೨೦೦೮; ಪು: ೧೨+೧೧೫=೧೨೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೫೬ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ದೊಡ್ಡಾಟದ ರೇವಣಸಿದ್ದಪ್ಪ ೨.ಅಜ್ಜಣ್ಣ ಬಡಿಗೇರ ೩.ಚೌಡಿಕೆ ರಾಮಣ್ಣ ೪.ಎಸ್.ಕೆ. ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ೫.ಸಾರಂಗಿ ರಾಮನಾಯಕ ೬.ಸರಸ್ವತಮ್ಮ ೭.ಯುಗಧರ್ಮ ರಾಮಣ್ಣ ೮.ರಂಗಮ್ಮ ಸೂರಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ ೯.ಗೌಡರ ನಾಗಜ್ಜಿ ೧೦.ಮಾಳಗಿ ಬಸಪ್ಪ ೧೧.ಕಡಬಗೇರಿ ಉಚ್ಚಂಗಪ್ಪ ೧೨.ಹಲುವಾಗಲು ದೇವೇಂದ್ರಪ್ಪ ೧೩.ಬೇಗಾರರ ಎಲಿಸವ್ವ ೧೪.ಪಲವನಹಳ್ಳಿ

ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೧೫.ಗೊಂಡೇರ ಗೋವಿಂದಪ್ಪ ೧೬.ಕುಂ.ಬಾ. ಸದಾಶಿವಪ್ಪ ೧೭.ಮಾಳ್ಗಿ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ೧೮.ಜಿ. ಮಹಾಂತೇಶ ೧೯.ಗೂಡಾಳ ಜಯಪ್ಪ ೨೦.ಕೆ.ಬಿ. ಷಣ್ಮುಖಪ್ಪ ೨೧.ಟಿ. ಹಾಲಪ್ಪ ೨೨.ಗೊಂದಳಿ ದುರುಗಪ್ಪ ೨೩.ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿನಾಥನ್ ೨೪.ಟಿ. ಗಂಗಾಧರಪ್ಪ ೨೫.ಶಿವನಾಗಪ್ಪ ೨೬.ಪರಶುರಾಮಪ್ಪ ೨೭.ಡಿ. ಕೊಳ್ಳಪ್ಪ ೨೮.ಬಿಳಿಚೋಡು ಕರಿಯಪ್ಪ ೨೯.ಫಕೀರಪ್ಪ ೩೦.ಪಿರೀಬಾಯಿ ೩೧.ಸೋಬಾನೆ ರತ್ನಮ್ಮ ೩೨.ಬಸವರಾಜು ಎಚ್.ಬಿ. ೩೩.ಎಚ್. ಬಸಪ್ಪ ೩೪.ತಂಬೂರು ಉಮಾನಾಯಕ ೩೫.ಡೊಳ್ಳಿನ ರಾಮಪ್ಪ ೩೬.ವೀರಗಾಸೆ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ೩೭.ಖಡ್ಗದ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ೩೮.ಬಸಪ್ಪ ೩೯.ಪಿ.ಆರ್. ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೪೦.ಕೋಲುಕಾರ ಭೀಮಪ್ಪ ೪೧.ಚೌಡಿಕೆ ಬಸಪ್ಪ ೪೨.ಗೊರಪ್ಪರ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ೪೩.ದೊಡ್ಡಮಲ್ಲಪ್ಪ ೪೪.ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ೪೫.ಶಾರದಮ್ಮ ೪೬.ಲಾವಣಿ ಬುಡನ್ ಸಾಬ್ ೪೭.ಚಿಕ್ಕಸಿದ್ದಪ್ಪ ೪೮.ಲಕ್ಷ್ಮಪ್ಪ ೪೯.ಮಹೇಶ್ವರಪ್ಪ ೫೦.ಎಂ.ಎಸ್. ವೀರಪ್ಪ ೫೧.ಜಿ.ಆರ್. ವೀರಣ್ಣ ೫೨.ನರಸಿಂಹಮೂರ್ತಿ ೫೩.ಪಾಪಮ್ಮ ೫೪.ದೇವಿಕೆರೆ ಭೀಮಕ್ಕ ೫೫.ಸಿ. ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೫೬.ಮಲಪ್ಪ ಅಸಗೋಡು

೧೨೦೯. ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೪+೬೫=೭೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೨.ಭಕ್ತಿ ಪಂಥದ ಮುಖ್ಯ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ೩.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯ: ಒಂದು ವಿಹಂಗಮ ನೋಟ ೪.ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೫.ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೬.ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ೭.ಆಭರಣಗಳು / ವೈದ್ಯ / ನಡವಳಿಕೆಗಳು ೮.ದೇಸಿಯತೆ ೯.ಸಮಾರೋಪ.

೧೨೧೦. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಆರ್. ಸುನಂದಮ್ಮ; ಪ್ರ: ಈ ಪುಸ್ತಕ ತಿರುಪತಿ ತಿರುಮಲ ದೇವಸ್ಥಾನದವರ ಧನಸಹಾಯದಿಂದ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೮+೩೧೨=೩೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **೧.ಶಿಷ್ಟಪದ–ಜಾನಪದ:** ಅ. ಜನಪದ: ಶಿಷ್ಟಪದ, ಪರಸ್ಪರ ವ್ಯತ್ಯಾಸ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ ಆ. ಶಿಷ್ಟಕವಿ–ಜನಪದ ಕವಿ ಇ. ಶಿಷ್ಟಪದದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಂಶಗಳು ಬಳಕೆಯಾಗುವ ರೀತಿ ಮತ್ತು ಅದನ್ನು ಗುರುತಿಸುವ ಬಗೆ. ಈ. ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಕೀರ್ತನಕಾರರ ಪ್ರಾತಿನಿಧ್ಯ. **೨.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ:** ಅ. ಹಿನ್ನೆಲೆ ಆ. ಪ್ರೇರಣೆ ಇ. ಪ್ರಭಾವ ಈ. ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ಉ. ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ದಾಸರು. **೩.ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು:** ಅ. ಗೀತೆ ಆ. ಗಾದೆ ಇ. ಕತೆ ಈ. ಒಗಟು. **೪.ದಾಸ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು:**

ಅ. ಶಕುನ, ದೈವ, ದೆವ್ವ ಮುಂತಾದ ವಿಚಾರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ಆ. ಹಬ್ಬಗಳು ಇ. ಜೀವನ ಚಕ್ರದ ಪ್ರಮುಖ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ನಂಬಿಕೆ, ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. **೫.ದಾಸರ ಕೀರ್ತನೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಲೆಗಳು:** ಅ. ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ಆ. ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು ಇ.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ಈ. ಹರಿಕಥೆ. **೬.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪ:** ಅ.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ರಚನೆ ಆ.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರಮುಖ ರೂಪಗಳು ಇ.ಭಾಷಾ ವೈವಿಧ್ಯತೆ ಈ.ನುಡಿಗಟ್ಟು ಉ.ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು. **೭.ದಾಸಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಗೊಂಡಿರುವ ಇತರ ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರಗಳು:** ಅ.ಧರ್ಮ ಆ.ನಡಾವಳಿಗಳು ಇ. ಅಡುಗೆ ಈ. ಉಡುಗೆ-ತೊಡುಗೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಉಪಸಂಹಾರ, ಅನುಬಂಧ, ಮುಖ್ಯ ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ದಾಸರ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿರುವ ೨೨೨ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೧೧. ದಾಸಪ್ಪ-ಜೋಗಪ್ಪ

ಸಂ. ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧, ಪುಟ ೮ + ೨೦೩= ೨೧೧, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ಅಭ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ೧.ದಾಸಪ್ಪ ೨.ದಾಸಯ್ಯಗಳ ತಿರುಪತಿ ಯಾತ್ರೆ ೩.ದಾಸಪ್ಪನ ಪದಗಳು ೪.ದಾಸಪ್ಪನ ಸಂದರ್ಶನ ೫.ಜೋಗಪ್ಪ ೬.ಜೋಗಪ್ಪನ ಪದಗಳು ೭.ಜೋಗಪ್ಪನ ಸಂದರ್ಶನ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ೧೪ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೨೧೨. ದಾಳಿಂಬೆ ರಾಣಿ

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೧ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೭೨; ಮು.ಗಳು: ೧೯೭೧, ೨೦೧೨; ಪುಟ ೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬೆಟ್ಟ ಬ್ಯಾಗೆಗೆ ಬಿದ್ದವಳು ೨.ಶೀಲವತಿ ೩.ಜಾಣರಾಯನ ಕತೆ ೪.ನಂದಿನಿ ಕತೆ ೫.ಪಾಪಪುಣ್ಯ ೬.ಎಸಳಿಗೆ ಮುಳ್ಳು ೭.ದಾಳಿಂಬೆರಾಣಿ ೮.ಹಂಸವತಿ ೯.ಗಮ್ಮಚ್ಚಕ್ಕಿ ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳೊಂದಿಗೆ ಕಥೆಗಾರ್ತಿಯರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಈ ಕತೆಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂಬ ಬರಹದಲ್ಲಿ 'ಈ ಕಥಾ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿರುವ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರೆಲ್ಲರೂ ವೀರಶೈವ ಹೆಂಗಸರು' ಎಂಬ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೨೧೩. ದೀಪದ ಕೆಳಗೆ ಕತ್ತಲೆ

ಸಂ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೩, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. "ಸಿ" ಬಡಾವಣೆ,

ಹನುಮಂತನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩; ಪುಟ ೩೪+೧೪೨=೧೭೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿ ಇದೆ. ೧೪೧೨ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಕಥೆಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಏಳು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸಿ ಆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿವಿಧ ವಕ್ತೃಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಟ್ಟಿದ್ದಾರೆ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ವಕ್ತೃಗಳಸೂಚಿ ಇವೆ.

೧೨೧೪. ದುಂಡಮಲ್ಲಿಗಿ ಹೂವ ಬುಟ್ಟಿಲಿ ಬಂದಾವ

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಸಹ ಸಂ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೭, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ರಸ್ತೆ, ೫ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ೪ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ಕುಮಾರಪಾರ್ಕ್ ಪಶ್ಚಿಮ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೫; ಪುಟ ೨೨+೨೬೮=೨೯೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದರ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹವು ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. ಹತ್ತೊಂಬತ್ತು ದಂಡೆಗಳಿವೆ: ೧.ಜೋಗುಳ ಪದಗಳು ೨.ಮದುವೆಯ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಬೀಸುವ–ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಪ್ರೇಮಗೀತೆಗಳು ೫.ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳು ೬.ಸೋಬಾನ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಸಂವಾದ ಗೀತೆಗಳು ೮.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಹಬ್ಬದ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಕೋಲು ಪದಗಳು ೧೧.ಭಜನಾ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ಅನುಭಾವ ಪದಗಳು ೧೩.ಕಥನಗೀತಗಳು: ಕೆರೆಗೆ ಹಾರ, ಕಡ್ಲಿಮಟ್ಟಿ ಕಾಶಿಬಾಯಿ, ತಾಯಿ ತಂದಿ ಹೊಟ್ಟಿಲೆ ಮಗಾ ಒಬ್ಬಿದ್ದನೇಳ್ರೀ ಒಟ್ಟನ, ಕ್ವಾಟಿಯ ಏರ‍್ಯಾಳ ಕೊಲ್ಲಂತ ಕೂಗ್ಯಾಳ. ಬರದ ಹಾಡು ೧೪.ಚೌಡಕಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೫.ಗೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು ೧೬.ರಿವಾಯತ ಹಾಡುಗಳು ೧೭.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಹಾಡುಗಳು ೧೮.ವೀರಭದ್ರದೇವರ ಒಡಪು–ಹಾಡು ೧೯.ಸಂಕೀರ್ಣ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟೀಕೆ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗ ಇದ್ದು ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಹಾಡಿದವರ ಹೆಸರುಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೧೫. ದುಡಿದವನ ದುಡ್ಡಿನ ಬೆಲೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೧೬. ದುರುಗ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೯, ಎ,ಮು. ೨೦೧೦; ಪುಟ ೧೪+೧೬೨=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೧ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ೨.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು – ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೩.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ 'ಮದಕರಿ' ಪಾಳೆಯಗಾರರು ೫.ದುರುಗ ಚರಿತ್ರೆಯ ದುರಂತ ಪುಟ – ದೊಡ್ಡ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ ೬.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ಪಾಳೆಯಗಾರರು – ಒಂದು ಮುನ್ನೋಟ ೭.ಗಣೆಯವರು ೮.ಎತ್ತಪ್ಪ ಜುಂಜಪ್ಪ: ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೀರರು ೯.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪರಿಶಿಷ್ಟರು ಹಾಗೂ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೦.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು – ಪ್ರವಾಸೋದ್ಯಮ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು ೧೧.ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಕೊಡುಗೆ ೧೩.ದೊಡ್ಡ ಉಳ್ಳಾರತಿ ಗೌರಮ್ಮ – ಒಂದು ಅವಲೋಕನ ೧೪.ಡಿಕ್ಕಿ ಹಬ್ಬ ೧೫.ಮೊಳಕಾಲ್ಮೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೧೬.ಚಳ್ಳಕೆರೆ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ೧೭.ಹಿರಿಯೂರು ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ನೆಲೆಗಳು ೧೮.ಹೊಸ ಗುಡ್ಡದತ್ತ ಹತ್ತು ಹೆಜ್ಜೆ ೧೯.ಆಲು ರಾಮೇಶ್ವರ ೨೦.ಗಡಿನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಾಂಧವ್ಯ ೨೧.ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆಯ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು.

೧೨೧೭. ದುರಗಮುರಗಿಯವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಗೀತಾ ನಾಗಭೂಷಣ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೨೮=೧೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೭.ಸಮಾರೋಪ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ದುರಗಮುರಗಿಯರ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸೋಬಾನದ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಮದುವೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಕಥನಗೀತೆಗಳು: ಹೊಳೆ ದಾಟುವ ಹಾಡು ,ನಗೆ ಚಾಟಿಯರ ಹಾಡು ೪.ಒಗಟು ಒಡೆಯುವ ಹಾಡು ೫.ಕತೆಗಳು (ನಾಲ್ಕು) ೬.ಗಾದೆಗಳು (೬೫) ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ೪೩ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೨೧೮. ದೃಷ್ಟಿ (ತಾರ್ಕಣಿ ಆದ್ದಂಗೆ)

ಲೇ: ಇಂದಿರಾ ಹಾಲಂಬಿ (ಗಿರಿವಾಸಿನಿ); ಪ್ರ: ಸಂದೀಪ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಆತ್ರಾದಿ, ಉಡುಪಿ– ೫೭೬ ೧೨೩; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೮; ಎ.ಮು.೧೯೯೮; ಪುಟ ೪+೧೯=೨೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ರೂಪಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಬೆಂಗಳೂರು ಇವರು ೧೯೮೩ ರಲ್ಲಿ ಏರ್ಪಡಿಸಿದ್ದ ರೂಪಕ ರಚನಾ ಸ್ಪರ್ಧೆಯಲ್ಲಿ ಬಹುಮಾನಿತ ಕೃತಿ ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು ರೂಪಕದ ಪ್ರಾರಂಭಕ್ಕೆ ಮುಂಚೆಯೇ ಕಾಣಿಸುತ್ತದೆ.

೧೨೧೯. ದೇವ-ದೇವಿ

ಲೇ: ವೆಂಕಟೇಶ ಇಂದ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಕಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೧೪+೯೪=೧೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಲೆವ ಜನರ ಕೆಲವು ಆಚರಣೆಗಳ ಮುಖೇನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.೧೪ ಗ್ರಾಮದ ೨೫ ಮನೆ ತೆಲುಗುಶೆಟ್ಟರ ಮೂಲ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಲ್ಪಸಂಖ್ಯಾತ ಆಯೋಗಗಳು ೩.ವಲಸೆಯ ವಿವಿಧ ಹಂತಗಳು ಪಂಗಡಗಳಾದದ್ದು ೪.ಕುಲಕಥನಗಳ ಸಮೀಕ್ಷೆ ೫.ಮದುವೆ: ಕಳ್ಳಿಗೆ ಕಂಕಣ ಅಥವಾ ಹುಸಿಹೆಣ್ಣು ೬.ದೇವ-ದೇವಿ ೭.ಪೂರ್ವಿಕರ ಹಬ್ಬಗಳು ೮.ಕುಲಕಸುಬು ೯.ಭಾಷೆ ೧೦.ಸಾವಿನ ಆಚರಣೆ ೧೧.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಮೂರು ಕುಲಕಥನಗಳ ಕಥಾನಕಗಳು, ೨೪ ಕುಲಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಪದಕೋಶ, ಇವೆ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೨೦. ದೇವದಾಸಿಯರ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಕನರಾಡಿ ವಾದಿರಾಜ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮಹತೋಭಾರ ಮಹಾಲಿಂಗೇಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನ, ಬಸ್ರೂರು, ದ.ಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೭; ಪು: ೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧ ೨ ರಲ್ಲಿ ಮತ್ತೆ ಮೂರು ಹಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧ ೩ ರಲ್ಲಿ: ಹುಟ್ಟು-ಬೆಳವಣಿಗೆ, ಇತಿಹಾಸ, ತುಳುನಾಡಿನಲ್ಲಿ ದೇವದಾಸಿ ಪದ್ಧತಿ, ಗೆಜ್ಜೆಪೂಜೆ, ಪ್ರಸ್ತ, ದೇವಸ್ಥಾನದಲ್ಲಿ ಮೇಳ, ಕಲಾವೈವಿಧ್ಯ, ಹಾಡುಗಳು, ಹಾಡು-ಸಂಗೀತ, ಹಾಡು-ಕುಣಿತ, ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಲೇಖನ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ. ಶಿವರಾಮ ಕಾರಂತ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೨೧. ದೇವ್ರು ಬಂದಾವ್ ಬನ್ನಿರೇ

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೯; ಪುಟ ೪೦+೨೦೮=೨೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೆಂಟು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು ೨.ಜೊಳ್ಳಾಸುರನ ವಧೆ ೩.ವೀರ ಗೊಲ್ಲಾಳ ೪.ಏಳು ಕೊಳ್ಳದ ಎಲ್ಲಮ್ಮ ೫.ಶಿವಶರಣೆ ನಿಂಬೆಕ್ಕ ೬.ಕೋಳೂರ ಕೊಡಗೂಸು ೭.ಭಕ್ತ ಪ್ರಹ್ಲಾದ ೮.ಸ್ವಾಮಿನಿಷ್ಠ ಶಂಕಿತೊಂಡಿ ೯.ಗುರುಭಕ್ತ

೧೦.ತಿರುನೀಲಕಂಠ ೧೧.ಪತಿಪರಾಯಿಣಿ ಪದ್ಮಾದೇವಿ ೧೨.ಪತಿಭಕ್ತೆ ಅನಲಾದೇವಿ ೧೩.ಪಾರ್ವತಿಯ ಬಯಕೆ ೧೪.ಭೃಂಗಿ ೧೫.ಪಾರ್ವತಿಯ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೬.ಭೀಮಾರ್ಜುನರ ಗರ್ವಭಂಗ ೧೭.ಜಗಜ್ಜನನಿ ೧೮.ಮಾಯೆ. ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೨೨೨. ದೇವರಗುಡ್ಡ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಸ್. ಭದ್ರಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೫; ಪುಟ ೧೨+೭೯=೯೧; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಿಚಯ ೨.ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳ ಪ್ರಸಂಗ ೪.ದೇವರಗುಡ್ಡದ ಅರ್ಚಕರು-ಪೂಜಾರಿಗಳು ೫.ಪೂಜೆ ಪುರಸ್ಕಾರ ೬.ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೭.ಪ್ರಸಾದ ೮.ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೯.ಪುರಾಣಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ದೇವರಗುಡ್ಡ ೧೦.ಪವಾಡಗಳು ೧೧.ಗೊರವ ಗೊರವಿಯರು ೧೨.ದೇವರಗುಡ್ಡ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಸಂಬಂಧಗಳ ಪರಿಚಯ ೧೩.ದೇವರಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ.

೧೨೨೩. ದೇವರಿಗೇ ಶರಣೆನ್ನುವೆನೇ

ಸಂ: ಕಮಲ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಭಾ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೪, ಪುಟ ೨೨ + ೯೪+೪= ೧೨೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೩೬ ಪದಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಡಾ. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರ ಕೃತಿ ವಿವೇಚನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇದೆ.

೧೨೨೪. ದೇವಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಕೆ.ಜಿ. ನಾಗರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಡಾ॥ ಜಿ.ಸರೋಜಮ್ಮ ಜಿ,ಆರ್. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಸೇವಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ೯೪, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ವಿನಾಯಕ ಲೇಔಟ್, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೩; ಪುಟ ೯+೧೬೭=೧೭೬; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೇವಾಂಗ ಮೂಲ ಗ್ರಂಥಗಳು –ಒಂದು ಸಮೀಕ್ಷೆ ೨.ದೇವಾಂಗ ಸಂಸ್ಕೃತಿ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ ೩.ಬೆಡಗುಗಳು ಮತ್ತು ಗೋತ್ರಗಳು ೪.ದೇವರ ದಾಸಿಮಯ್ಯ –ಮರು ಚಿಂತನೆ ೫.ಸಂತ ಕವಿ ರುದ್ರಮುನಿ ಸ್ವಾಮಿ ೬.ಸಾಸಲು

ಬನಶಂಕರಿ ಜಾತ್ರೆ –ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ದೇವಾಂಗ ಜನಾಂಗ–ಚಿಂತನ ಮಂಥನ ೮.ದೇವಾಂಗ ಜನಾಂಗ ಶಾಕ್ತರು ೯.ಗೋತ್ರ, ಸೂತ್ರ, ಪ್ರವರಗಳು ಅನುಕರಣವೆ?

೧೨೨೫. ದೇವಿ ಹೇಳಿದ ಕಿನ್ನರ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೯; ಪುಟ ೨೮+೧೧೩=೧೪೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಪುಟದಲ್ಲೆ ನಿರೂಪಕರ ಹೆಸರನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ: ದೇವಿ ನಾಗಪ್ಪ ಆಗೇರ. ಒಂಭತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹುಳ್ವಾದ ಚಿಲ್ಲೆಯವರ ೨.ಗೌಡ್ನ ಮಗ ೩.ಮೀನಕುಮಾರ ೪.ಮುತ್ತು ಕಾರುವವ ೫.ಏಳು ಜನ ಅಣ್ಣ–ತಮ್ಮಂದಿರು ೬.ಕೋಮಣ್ಣ ೭.ಕಲ್ಲೆಸ್ದೆ ೮.ಮಂಗಜ್ಜಿ ೯.ಅಕ್ಕ ತಮ್ಮ. ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಎಸ್.ಕೆ.ಸೈದಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೨೨೬. ದೇವುಗಾನಿಕೆ: ಜನಪದ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಪು: ಮು: ಗಂಗಾಧರಯ್ಯ ಪ್ರ: ಇರುವಂತೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಭಾಗ್ಯನಗರ, ಬೆಳಗುಂಬ ರಸ್ತೆ,ತುಮಕೂರು–೫೭೨೧೦೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೩+೬೩=೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.೧.ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ ೨.ಗುಪ್ಪಟ್ನದ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೩.ದೇವುಗಾನಿಕೆ ದೊಡಮ್ಮನ ಗುಡಿಯ ಸ್ವರೂಪ ೪.ದೇವುಗಾನಿಕೆ ದೊಡಮ್ಮನ ಹುಟ್ಟು ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೫.ದೇವುಗಾನಿಕೆ ದೊಡಮ್ಮನ ಬಗೆಗಿನ ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು ೬.ದೊಡಮ್ಮನ ಬಗ್ಗೆ ಬೆಳೆದು ಬಂದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ. ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್ ಅವರ ಪ್ರೀತಿಯ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೨೭. ದೇವುಡು (ದೇವುಡು ನರಸಿಂಹ ಶಾಸ್ತ್ರಿ)

ಲೇ: ಕುಮಾರ ಚಲ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೬+೬೧=೬೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಜೀವನ ಚಿತ್ರವನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ದೇವುಡು ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧವನ್ನು ಪ್ರಸ್ತಾಪಿಸಲಾಗಿದೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಇದೆ.

೧೨೨೮. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೨; ಪುಟ ೮+೨೦೪=೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು: ಸಮಾಜೋ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳು, ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಣಿಕೇಂದ್ರಿತ ಜನಪದ ಉಗ್ರ ಆಚರಣೆಗಳು, ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ಮೋಡಿ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ, ಮೈಲಾರಲಿಂಗ–ಖಂಡೋಬಾ: ಆಚರಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ, ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧ್ವನಿ, ವೃತ್ತಿ ಗಾಯಕ: ಧಾಡಿ, ಸೋಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು, ಜಾನಪದರು ಹಾಗೂ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ, ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಆಚರಣೆ, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು, ಗೋರಬೋಲಿ: ಲಂಬಾಣಿ ಭಾಷೆ, ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರಸಾದನ ಕಲೆ, ಪಾರಧಿಯರು: ಕಸುಬು, ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಒಳಾಡಳಿತ ಪದ್ಧತಿ.

೧೨೨೯. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಕಥನ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೮+೨೧೯=೨೨೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಸಂಶೋಧನ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ, ೨.ದೈವ: ಒಂದು ಪೀಠಿಕೆ, ೩.ಮಾತೃ ಮೂಲ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃದೇವತೆಯರು, ೪.ಗಿರಿಜನ ಕಾವ್ಯ: ಹಲವು ತೊರೆಗಳ ತಪ್ತ ಪ್ರವಾಹ, ೫.ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಹುಮುಖತೆ, ೬.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮೂಲಮಾತೃಕೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಉಪಮಾದರಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ, ೭.ಜನಪದ ಪಠ್ಯಗಳು: ಬಸವಣ್ಣನ ಕುರಿತ ಗ್ರಹಿಕೆಗಳು, ೮.ವಿಸ್ಮೃತಿ ತತ್ವ ಮತ್ತು ದೇಶಿ ಪರಿಜ್ಞಾನ, ೯.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಭ್ರಮಾತ್ಮೀಕರಣ ಮತ್ತು ಸ್ಥಳೀಯ ಅನನ್ಯತೆ, ೧೦.ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಹಾಗೂ ಕೀಳರಿಮೆ, ೧೧.ಲೋಕದೃಷ್ಟಿ ಮತ್ತು ಸಮಷ್ಟಿ ಪ್ರಜ್ಞೆ, ೧೨.ಮಾರಿಯ ಆರಾಧನೆ.

೧೨೩೦. ದೇಶವಿದೇಶದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಗೌರಮ್ಮ ಕೆ. ಬಸವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಜಯನಗರ ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೫; ಪು: ೧೨+೧೫೯ = ೧೭೧; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಹಲವು ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಭಾಷಾಂತರಿಸಿದ ಹದಿನೇಳು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಡುಹಂಸಗಳು ೨.ನವದ್ವೀಪದ ರಾಜಪುತ್ರ ೩.ಮೂರು ವಾಯಸಗಳು ೪.ರಾಜನ ದ್ರಾಕ್ಷಿ ಬಳ್ಳಿ ೫.ಮಂಡೂಕ ಕನ್ಯೆ ೬.ರಣ ಭೈರವ ೭.ರಾಜಪುತ್ರ ಮತ್ತು ಹಂಸಬಾಲೆ ೮.ಕಳೆದುಹೋದ ಹಸುಗಳು ೯.ಚತುರ ಬಾಲಕ ರಾಜ ೧೦.ಅದ್ಭುತ ಶಕ್ತಿಯ ಶ್ಯಾಮ ೧೧.ಸರ್ಪ ಮುಕುಟ ೧೨.ಕಾಗೆ ಮತ್ತು ಭರದ್ವಾಜ ೧೩.ಮೊಲದ ಮೂಗು ಏಕೆ ಸೆಳೆಯುತ್ತದೆ ೧೪.ಸುವರ್ಣ ಹುಲಿ ಸುವರ್ಣ ಮೊಲ ೧೫.ಮಾಯಾ ಉಂಗುರ ೧೬.ರಾಜಕುವರ ದುರ್ಮತಿ ೧೭.ಕರಡಿ ರಾಜಪುತ್ರ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೩೧. ದೇಶಿ–ದೇಶೀಯತೆ–ದೇಶೀವಾದ

ಲೇ: ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ; ಪ್ರ: ರಜತೋತ್ಸವ ದತ್ತಿ ಸಮಿತಿ, ಅರಕಲಗೂಡು ವರದರಾಜುಲು ಕಾಂತಮ್ಮ ಮಹಿಳಾ ಕಾಲೇಜು, ಮಲೆನಾಡು ತಾಂತ್ರಿಕ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ (ನೋಂ), ಹಾಸನ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩, ಪುಟ ೬+೧೦೦= ೧೦೬, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಸಂಪ್ರಬಂಧಗಳು: ೧.ಮಾರ್ಗ ಮತ್ತು ದೇಶಿ. ೨.ದೇಶಿಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಶಿ ೪.ದೇಶೀಯತೆ ೫.ದೇಶೀವಾದ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾರನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲೇಖಕರ ಅರಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ, ಇವೆ. ಇದರಲ್ಲಿ ೧೨ ಕನ್ನಡ, ೬ ತೆಲುಗು ಹಾಗೂ ೩೨ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ.

೧೨೩೨. ದೇಶಿ

ಲೇ: ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ, ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ ಕಮಲಾಪುರ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೨+೯೦=೧೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಪಠ್ಯದ ನೆಲೆಗಳು ೨.ಮಹಿಳಾ ಸೊಲ್ಲು. ೩.ಪಠ್ಯದ ಮರು ರೂಪಗಳು ೪.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ವಿದೇಶಿ ಕೈವಾಡ ೫.ಪಠ್ಯದ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ಬಂಧ ೬.ದೇಶೀಯತೆ ಮತ್ತು ಮತಾಂತರ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ ಅವರ 'ನಿಮ್ಮೊಡನೆ' ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ನಾವು ಓದಬಹುದಾದ ಕೆಲವು ಪುಸ್ತಕಗಳು ೨.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಕೆಲವು ಪತ್ರಿಕೆಗಳು.

೧೨೩೩. ದೇಶೀಯ ಚಿಂತನ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಅಂಕಿತ ಪುಸ್ತಕ, ೫೩, ಶ್ಯಾಮ್‌ಸಿಂಗ್ ಕಾಂಪ್ಲೆಕ್ಸ್, ಗಾಂಧಿಬಜಾರ್ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ಬಸವನ ಗುಡಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪,ಎ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೪೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೬೫ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕಲೆ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿವಾಪುರದ ದೇವ–ದೇವಿಯರು ೨.ಜಾನಪದ ಪರಂಪರೆ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ನಿರಂತರತೆಯ ಅಂಶ ೩.ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಭಾರತೀಯ ಸಾಹಿತ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ರಂಗಭೂಮಿ:** ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು ಎನ್ನಿಸುವಂಥವು ಇವು: ೧.ಸಾಂಪ್ರದಾಯಿಕ ರಂಗಭೂಮಿಯಿಂದ ಪೂರ್ಣ ರಂಗಭೂಮಿಗೆ ೨.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಮತ್ತು ನಾಟಕಕಾರ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜಾನಪದ:** ೧.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ ೩.ಒಂದೆರಡು ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ೪.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಣಯ ಕಥೆ ೫.ಆಚರಣೆಯ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟ ೬.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ

ಸಂಗೀತ ೭.ಅಲೌಕಿಕದ ಅನುಕರಣ ೮.ಜಾನಪದ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಶಿಲ್ಪ ೯.ಬಯಲಾಟದ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೧೦.ಪ್ರಯೋಗ ೧೧.ಅಸಲು ಪಾತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ನಟನಟಿಯರು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಕನ್ನಡ–ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ:** ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸುವ ಮೂರು(?) ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದೇಶೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಬಿತ್ತರ ೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳು.

೧೨೩೪. ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಡಿ.ಬಿ.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪು: ೮+೨೦೪=೨೧೨, ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನಾಲ್ಕು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು: ಸಮಾಜೋ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಕಾಳಜಿಗಳು ೨.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಣಿಕೇಂದ್ರಿತ ಜನಪದ ಉಗ್ರ ಆಚರಣೆಗಳು ೩.ಮಾಟ–ಮಂತ್ರ–ಮೋಡಿ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನರ ಆಭರಣಗಳ ವಿನ್ಯಾಸ ೫.ಮೈಲಾರಲಿಂಗ–ಖಂಡೋಬಾ: ಆಚರಣೆಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆಯ ಧ್ವನಿ ೭.ವೃತ್ತಿಗಾಯಕ: ಥಾಡಿ ೮.ಸೋಲಿಗರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೯.ಜಾನಪದರು ಹಾಗೂ ಕೋಮು ಸೌಹಾರ್ದತೆ ೧೦.ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಜನರಲ್ಲಿ ದೀಪಾವಳಿ ಆಚರಣೆ ೧೧.ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೧೨.ಗೋರಬೋಲಿ: ಲಂಬಾಣಿ ಭಾಷೆ ೧೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ ೧೪.ಪಾರಧಿಯರು: ಕಸುಬು, ನಂಬಿಕೆ ಹಾಗೂ ಒಳಾಡಳಿತ ಪದ್ಧತಿ. ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೩೫. ದೇಸಿ (ಸಂಪುಟ ಒಂದು)

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೯, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೮+೫೮೩=೫೯೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೪೬ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ತಾತ್ವಿಕ ಚಿಂತನೆ:** ೧.ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯೂ ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಆಲೋಚನೆಯೂ ೨.ಜನಪದ ಭಾಷೆ–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೩.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ–ಸಮಸ್ಯೆ ಸವಧಾನಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಜಾನಪದ ದೇಸೀ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು:** ೪.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಮೀಮಾಂಸೆ ೫.ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ: ಸತ್ವ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೬.ಜನಪದ ಕಥನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ೭.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ರಾಚನಿಕ ಮತ್ತು ಸಂವಹನ ಸ್ವರೂಪ ೮.ಜನಪದ ಕಥಾಘಟಗಳು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ರಾಚನಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತ ೯.ಮಾದರಿ (type) ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ರಚನೆ: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗೊಂದು ಸೈದ್ಧಾಂತಿಕ ಚೌಕಟ್ಟು. **ಭಾಗ**

ಮೂರು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿಂತನೆ: ೧೦.ಜಾನಪದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ಮತ್ತು ಯುವ ಪೀಳಿಗೆ ೧೧.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು– ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ೧೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಪುನರವಲೋಕನದ ಆವಶ್ಯಕತೆ ೧೩.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ದೃಷ್ಟಿ ೧೪.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮೌಲ್ಯ ೧೫.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಭುತ್ವ ಮತ್ತು ಸಾಮಾನ್ಯ ಮನುಷ್ಯ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯ ಫಲ:** ೧೬.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದ ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ ಜಾನಪದ ಕೊಡುಗೆಗಳು ೧೭.ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ: Folklore – ಜಾನಪದಶಾಸ್ತ್ರ ೧೮.ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಜಾನಪದ ಸಂಶೋಧನೆ ೧೯.ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು–ಮೌಖಿಕ ಆಧಾರಗಳು ೨೦.ತಿಂಥಿಣಿ ಮೌನೇಶ್ವರನ ಗುಡಿಕಟ್ಟಿಸಿದವರು ಯಾರು? ೨೧.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು–ಒಂದು ಚಿಂತನೆ ೨೨.ಕನ್ನಡ ದೊಡ್ಡಾಟಗಳ ಭಾಷೆ ೨೩.ಕನ್ನಡ ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಇಂಗ್ಲೀಷ ಬ್ಯಾಲೆಡ್ ೨೪.ಒಕ್ಕಲಿಗನ ಎರಡು ಸಂಕೇತ ಶಕ್ತಿಗಳು ೨೫.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆ ಹನುಮಂತ ೨೬.ದೆವ್ವ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬುಗೆಗಳು ೨೭.ಹಾಲುಮತ ಪುರಾಣದ ಬೀರಪ್ಪ ೨೮.ಹಾಲುಮತದ ಪೌರಾಣಿಕ ನೆಲೆಗಳು. **ಭಾಗ ಐದು: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಚರಿತ್ರೆ:** ೨೯.ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಅಧ್ಯಾಯ ೧೯೬೦ ರಿಂದ: ಜನಪದ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ೩೦.ಹೈದ್ರಾಬಾದ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ.ಹೆಂಡಿ ಹಾಗೂ ಅವರ ಪರಂಪರೆ ೩೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ. **ಭಾಗ ಆರು: ವಚನಗಳ ದೇಸೀ ಗುಣ:** ೩೨.ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ಚಿಂತನೆಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿ ೩೩.ಶರಣರು ಸ್ವೀಕರಿಸಿದ ದೇಸೀ ತಾತ್ವಿಕ ಪ್ರಮಾಣಗಳು ೩೪.ವಚನಗಳಲ್ಲಿ ದೇಸೀ ಮತ್ತು ವೈದಿಕ ಜಾನಪದಗಳ ಮುಖಾಮುಖಿ ೩೫.ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ದೇವರ ಕಲ್ಪನೆ ೩೬.ಬಸವಣ್ಣನವರ ದೇಸೀ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೩೭.ದಲಿತರಿಗೆ ದನಿಯಾದ ಬಸವಣ್ಣ ೩೮.ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಕಾಯಕ–ದಾಸೋಹ ೩೯.ವಚನ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಭಕ್ತಿ ೪೦.ಅನುಭವಮಂಟಪ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಸಂಬಂಧ ೪೧.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮ ಬಸವಣ್ಣನ ತಂಗಿ ೪೨.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮನ ಒಂದು ವಚನದ ಅರ್ಥ ೪೩.ಅಕ್ಕನಾಗಮ್ಮನ ವಚನದ ಮೇಲೆ ಇನ್ನಷ್ಟು ಬೆಳಕು ೪೪.ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೪೫.ದೇಸೀ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಮಹಾದೇವಿಯಕ್ಕನ ಜೀವಿತದ ಕೆಲ ಸಂಗತಿಗಳು ೪೬.ಘಟ್ಟವಾಳಯ್ಯ.

೧೨೩೬. ದೇಸಿ (ಸಂಪುಟ ಎರಡು)

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೯, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೭+೫೮೫=೫೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಒಟ್ಟು ೩೫ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದವು ಇವು: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ರೂಪಗಳ ಸ್ವರೂಪ:**

೧.ಕನ್ನಡ ಬೀದಿಬಯಲಾಟಗಳು ೨.ಮೌಖಿಕ ಸ್ವರವಚನಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಂತಿ: ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ –ಅಂತರ್ ಸಂಬಂಧ ೪.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು ವಾದ್ಯ ಕುಣಿತ ೫.ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳು ೬.ಕನ್ನಡ ಒಗಟುಗಳು ೭.ಕನ್ನಡ ಐತಿಹ್ಯಗಳು–ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೮.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಪುರಾಣ ಕತೆಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪಠ್ಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೯.ಕೆರೆಗೆ ಹಾರದ ಭಾಗೀರಥಿಯ ಸಾವಿನ ಸುತ್ತಮುತ್ತ ೧೦.ಕಾಶೀಬಾಯಿ ಕಥಾನಕ–ಒಂದು ಒಳನೋಟ ೧೧.ಗೋವಿನ ಹಾಡು –ಆಕಳ ಹಾಡು ಕಥಾನಕಗಳಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯ ಸಂಘರ್ಷ ೧೨.ಸೋಮ್ರಾಯ–ಭೀಮ್ರಾಯ ಕಥಾನಕದಲ್ಲಿ ಮೌಲ್ಯಗಳ ಸಂಘರ್ಷ ೧೩.ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ ಕಥಾನಕ–ಒಂದು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೧೪.ಅಸಗರಲಿ ಕಥಾನಕ–ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ೧೫.ಸೌಂಸೌತೇರು ಕಥಾನಕ – ಪ್ರಥಮ ವಿಮರ್ಶೆ ೧೬.ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆಯ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ತಂತ್ರ–ಒಕ್ಕಲಿಗ ಮತ್ತು ಹಕ್ಕಿ ೧೭.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಮೂರು ಚಿತ್ರಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಕೃತಿ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧೮.ಸಂಗ್ಯಾ–ಬಾಳ್ಯಾ ಸಣ್ಣಾಟ–ಗಂಗಿಯ ದುರಂತ ಕಥೆ ೧೯.ವಡ್ಡಾರಾಧನೆಯ ಕಥೆಗಳು–ಶಿಷ್ಟದೃಷ್ಟಿಯ ಫಲ ೨೦.ಜಾನಪದ ಪಠ್ಯವಾಗಿ–ರಾಜಾವಳಿ ಕಥಾಸಾರ ೨೧.ಹಲಸಂಗಿ ಗೆಳೆಯರ–ಜೀವನ ಸಂಗೀತ ೨೨.ಡಾ.ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಚಿಕ್ಕೋಳ ಪದಗಳು ೨೩.ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣನವರು ಸಂಪಾದಿಸಿದ ಜನಪದ ಪ್ರದರ್ಶನ ಪಠ್ಯಗಳು ೨೪.ಡಾ. ಜೀಶಂಪ ಅವರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೨೫.ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–ಒಂದು ನೋಟ ೨೬.ಜನಪದ ಹಾಲುಮತ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–ಕಥಾಸಾರ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂಕೀರ್ಣ:** ೨೭.ಬಾಳಪ್ಪ ಹುಕ್ಕೇರಿ ೨೮.ರಾವಬಹಾದ್ದೂರ .

೧೨೩೭. ದೇಸಿ (ಸಂಪುಟ ಮೂರು)

ಲೇ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಭಾಗ್ಯಶ್ರೀ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೫೯, ೯ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೨೦+೪೩೦=೪೫೦; ಡಿಮೈ ೧/೮

'ಪ್ರಜಾವಾಣಿ'ದಿನಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ೧೯೯೫ ಜನೇವರಿಯಿಂದ ೧೯೯೯ರ ಜನೇವರಿ ವರೆಗೆ 'ಕಲಬುರ್ಗಿ ಕಲರವ' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಬರೆದ ೨೧೯ ಅಂಕಣಬರಹಗಳ ಸಂಗ್ರಹ–ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ೩೯ ಬರಹಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಸೇರಿವೆ: ೧.ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ–ಸಾಧನೆ, ಸ್ಮರಣೆ ೨.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಕಲಬುರ್ಗಿಯಲ್ಲಿ ಕುಲಪತಿ ಡಾ. ಕಂಬಾರ ೪.ಜೀಶಂಪ ನೆನಪು ೫.ಮಾಯಾ ಕೋಲಾಹಲ: ಯಕ್ಷಗಾನಕ್ಕೆ ಹೊಸ ತಿರುವು ೬.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕುರಿತು ಚಿಂತನ ೭.ಡಾ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ೮.ಮುಂಬಯಿ ಜಾನಪದ ಸಂಜೆ೯.ನೂರಂದಪ್ಪ ಸಾರಥಿ ಪಾತ್ರದ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ೧೦.ಅದ್ಭುತ ಲೋಕ ತೆರೆದಿಟ್ಟ ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲಾ ಶಿಬಿರ ೧೧.ಮೋಹರಂ–ಸಾಮಾಜಿಕ ಮಹತ್ವ ಹಾಡುಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯ ೧೨.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯ ಹಾಡುಗಾರ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮೇಟಿ ೧೩.ಮುಸ್ಲಿಂ

ಜಾನಪದ ಕುರಿತು ಚಿಂತನೆ ೧೪.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆಯ ಗಮ್ಮತ್ತು ೧೫.ಜನಪದ–ರಂಗಗೀತೆ ಗಾಯನ ೧೬.ಮುಸ್ಲಿಂ ತತ್ವಪದಕಾರರ ಕುರಿತ ಚರ್ಚೆ ೧೭.ಹೈ.ಕ. ದಲ್ಲಿ ಹೆಜ್ಜೆ ಮೂಡಿಸಿದ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ೧೮.ಡಾ. ಸಿಂಪಿ ಜಯಂತಿ ೧೯.ಬೀದರ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ದ್ವೀಪ–ಮುಚಳಂಬಿ ೨೦.ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ–ಶರೀಫರ ಸ್ಮರಣೆ ೨೧.ಜನಪದ ಸಂಗೀತಗಾರ್ತಿ ಮರತೂರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ೨೨.ಕಣ್ಮರೆಯಾದ ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದೆ ಮರತೂರ ಲಕ್ಷ್ಮೀಬಾಯಿ ೨೩.ದೊಡ್ಡಾಟ ಪರಂಪರೆಯ ದೊಡ್ಡಕಲಾವಿದ ಗದಿಗಯ್ಯಾ ಸ್ವಾಮಿ ೨೪.ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಕಲಾವಿದ ಎದುರಿಸುವ ಆತಂಕಗಳು ೨೫.ಹೈ.ಕ. ಜಾನಪದ ಶಿಬಿರದ ಹಾರೈಕೆಗಳು ೨೬.ಡಾ. ಬಿ.ಬಿ. ಹೆಂಡಿ ಬದುಕು ಬರಹದ ಚಿಂತನೆ ೨೭.ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆ ಪ್ರಶಸ್ತಿ ಪಡೆದ ಈ ಮೂವರು ೨೮.ದಲಿತ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರ ಚಿಂತನೆ ೨೯.ಯಾತಕ್ಕೆ ಮಳೆ ಹೋದವ್ವೋ ಶಿವಶಿವ ಲೋಕ ತಲ್ಲಣಿಸುತಾವ ೩೦.ಹೋಳಿ ಹುಣ್ಣಿವಿ ಸುತ್ತ ತನುಗಾಳಿ ಬೀಸ್ಯಾವ ೩೧.ದಲಿತ ತತ್ವಪದಕಾರರ ಜೀವನ ಕೃತಿಗಳ ಚಿಂತನೆ ೩೨.ಹೋಗ ಹೋಗ ಬಿಸಿಲ, ನೀ ಬಾರ ಬೆಳದಿಂಗಳ ೩೩.ಕಲಬುರ್ಗಿಗೆ ಹೊಸ ಕಲೆಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ತಂದ ಪ್ರತಿಭಾವಂತ ೩೪.ಜಾನಪದ ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ ಪರಂಪರೆ ೩೫.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ಮರೆಪ್ಪ ಮೇತ್ರಿ ೩೬.ಇಬ್ಬರು ಹಿರಿಯರಿಗೆ ಸಂದ ಗೌರವ ೩೭.ಬದುಕಿನ ಸಂಕೀರ್ಣತೆಗಳಿಗೆ ಸಮಾಧಾನ ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಕಾಲ ೩೮.ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೩೯.ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಪ್ರಶಸ್ತಿಯ ಸಂಭ್ರಮದಲ್ಲಿ ಡಾ. ವಾಲೀಕಾರ.

೧೨೩೮. ದೈವದ ಎರಡು ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಕಾಲಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ರಾಯಭಾಗ, ಬೆಳಗಾವಿ; ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦, ಪುಟ ೬೦, ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಎರಡು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬ್ರಹ್ಮ ಬರಹದ ಲಾವಣಿ ೨.ಸೆಟವಿ ಬರಹದ ಲಾವಣಿ. ಶಂಬಾ ಜೋಶಿ ಅವರ ೨೨ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾಪ ಇದೆ. ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ, ಸ್ತೋತ್ರ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ದೈವದ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಕುರಿತು ಎಂಬ ಬಿ.ಸಿ. ದೇಸಾಯಿ ಅವರ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೨೩೯. ದೊಂಬರ ಮದಾಲ್ಸಿ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ, ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ; ಪ್ರ; ಸಹಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೨+೭೬=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ದೊಂಬರ ಹಬ್ಬದ ಸಮಯದಲ್ಲಿ ದೊಂಬರಿಂದ ಗ್ರಾಮದೇವರ ಪಹರೆಯಲ್ಲಿ ಆ ದೇವರ ಮುಂದೆ ಹಾಡಿ, ಸ್ತುತಿಸಿ, ಹೊಗಳುವ ಪದಗಳೇ ಮದಾಲ್ಸಿ ಪದಗಳು" ಎಂಬ ವಾಕ್ಯವು 'ಪದಗಳಿಗೆ ಮುನ್ನ' ಎಂಬ ಬರಹದಲ್ಲಿದೆ. ಅಂಥ ೬೨ ಪದಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ದೇವರ ನಾಮಗಳು ಹಾಗೂ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಮಗಳು, ನದಿಯ ಹೆಸರುಗಳು, ಜಾತಿ ನಾಮಗಳು, ವೃತ್ತಿನಾಮಗಳು, ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು, ಇವೆ.

೧೨೪೦. ದೊಂಬರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೮+೧೫೬=೨೦೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು: ವೀರ ಕಲೆ, ಶೌರ್ಯ ಸಾಹಸ ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ದೊಂಬರಾಟಕ್ಕೆ ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು, ಗಾದೆ, ಜನಪದಗೀತೆ ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಬರಗೂರ ರಾಂಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೨೪೧. ದೊಂಬಿದಾಸರು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦, ಪುಟ ೫೬, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಆರು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ೧.ಸಂಚಾರಿ ಗಾಯಕರು ೨.ದೊಂಬಿದಾಸರ ಪರಂಪರೆ ೩.ದೊಂಬಿದಾಸರ ಕಲೆ ೪.ದೊಂಬಿದಾಸರ ಕಾವ್ಯಗಳು ೫.ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು ೬.ದೊಡ್ಡ ಕಾವ್ಯಗಳು. ಕಲಾವಿದನೊಬ್ಬನ ಭಾವಚಿತ್ರವೂ, ಒಂಬತ್ತು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳೂ, ಇವೆ.

೧೨೪೨. ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮೈಸೂರು-೬; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೨೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನಾರು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪ್ರೇಮ ಸತ್ಯಭೋಜ ೨.ಶ್ರೀಗೌರಿಯ ಮದುವೆ ೩.ಗಂಗೆಯ ತರುವುದು ದಿಟವು ಕಾಣ್ಹೆಣ್ಣೆ ೪.ಗಂಗೇಗು ಗೌರಿಗೂ ಹತ್ತಿತು ಜಗಳ ೫.ಗಂಗೇಗೌರಿ ವಾದ ೬.ಗಂಗೇ ಗೌರಿ ಸವಾಲು ೭.ಕೃಷ್ಣ ಕೊರವಂಜಿ ೮.ತಟವಾಣಿ ಹೆಣ್ಣು ೯.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ೧೦.ಘಾತುಕ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೧.ಪಾಪಿಗೇಡಿ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೨.ಬಾಲ ನಾಗಮ್ಮ ೧೩.ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೧೪.ಲೋಹಿತ ಕುಮಾರ ಬಸವಕುಮಾರ ೧೫.ಮಾರೇಗೌಡ ೧೬.ಕೆಂಪೇಗೌಡ. ಹಾಡಿದವರು, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರ ಇವೆ.

೧೨೪೩. ದೊಕ್ಕಲುಮಕ್ಕಳು: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಎಲ್ಲಪ್ಪ ಕೆಕೆಪುರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀದುರ್ಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೆಕೆಪುರ, ರಾಂಪುರ(ಅಂಚೆ), ಮೊಳಕಾಲ್ಮುರು ತಾಲ್ಲೂಕು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ -೫೭೭೫೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೩+೩೧೫=೩೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಕುರಿತ ಇದುವರೆಗಿನ ಅಧ್ಯಯನ ೩.ದೊಕ್ಕಲುಮಕ್ಕಳ ಮೂಲ ೪.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಮೂಲ ನೆಲೆಗಳು-ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ವಾಸಸ್ಥಾನ ಅಥವಾ ಮನೆ ೫.ದೊಕ್ಕಲುಮಕ್ಕಳ ಗೋತ್ರಗಳು ೬.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಸಂಸ್ಕಾರಗಳು: ಜನನ, ವಿವಾಹ, ಮರಣವಿಧಿಗಳು, ಕೆಲವು ಪದ್ಧತಿ-ನಿಷೇಧ ಹಾಗೂ ದಂಡನೆಗಳು, ದಂಡನೆಯ ವಿವರಗಳು ೭.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಹಬ್ಬಹರಿದಿನಗಳು ೮.ದೊಕ್ಕಲುಮಕ್ಕಳ ನಂಬಿಕೆ ಶಕುನಗಳು ೯.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಕಲೆ ರಂಜನೆ ೧೦.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಭಾಷೆ ೧೧.ದೊಕ್ಕಲು ಮಕ್ಕಳ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಗಾದೆಗಳು, ವಡಪುಗಳು, ಒಗಟುಗಳು, ಪದಗಳು, ಕಥೆಗಳು ೧೨.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೨೪೪. ದೊಡ್ಡವರ ಮಾತಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ?

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೪೫. ದೊಡ್ಡಾಟ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗಗಳು

ಲೇ: ಶ್ರೀಶೈಲ ವ್ಹಿ. ಹುದ್ದಾರ; ಪ್ರ: ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೧೭೬, ೧೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಅಗ್ರಹಾರ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೦+೫೪೯=೫೫೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳೂ ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳೂ ಇವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯಗಳು:** ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಪರಂಪರೆ ಉಗಮ ವಿಕಾಸ ೩.ಕರ್ನಾಟಕ ಬಯಲಾಟಗಳು ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳು ೪.ದೊಡ್ಡಾಟದ ಪರಂಪರೆಯ ಕಥಾವಸ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೫.ದೊಡ್ಡಾಟ ಪ್ರದರ್ಶನ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಹಾಗೂ ಪ್ರಯೋಗಗಳು ೬.ದೊಡ್ಡಾಟದ ಪ್ರಯೋಗದ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೭.ದೊಡ್ಡಾಟ ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೮.ದೊಡ್ಡಾಟ ವೇಷಭೂಷಣ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೯.ದೊಡ್ಡಾಟ ಸಂಗೀತ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೧೦.ದೊಡ್ಡಾಟದ ಕುಣಿತ, ಅಭಿನಯ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಯೋಗ ೧೧.ದೊಡ್ಡಾಟ

ಪಾತ್ರ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೧೨.ದೊಡ್ಡಾಟದ ಬಹುಮುಖಿ ಅಧ್ಯಯನದ ಅಗತ್ಯತೆ. **ಅನುಬಂಧಗಳು:** ೧.ಪ್ರಯೋಗ ದೊಡ್ಡಾಟಗಳ ವಿವರ ೨.ಅಭ್ಯಾಸ ಗ್ರಂಥಗಳು ೩.ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳು ೪.ಮುದ್ರಿತ ಬಯಲಾಟಗಳು ೫.ಪ್ರಯೋಗ ದೊಡ್ಡಾಟಗಳು. ಶಿವಾನಂದ ಕೆಳಗಿನಮನಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೪೬. ದೊಡ್ಡೇರಿ ಕದನ

ಲೇ: ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೬+೨೮=೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದಗಳ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಕೃತಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ: ೧.ದೊಡ್ಡೇರಿ ಕದನ: ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಚರಿತ್ರೆಯ ರೋಚಕ ಅಧ್ಯಾಯ ೨.ದೊಡ್ಡೇರಿ ಕಾಳಗದ ಲಾವಣಿ: ಪುನರ್ವಿಮರ್ಶೆ ೩.ದೊಡ್ಡೇರಿ ಕಾಳಗದ ಲಾವಣಿ. ಎ.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೪೭. ದೊರೆ ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ದುಂದುಮಿ

ಸಂ: ದೊಡ್ಡಭಾವೆಪ್ಪನವರು ಮೂಗಿ; ಪ್ರ: ತಲ್ಲೂರ ರಾಯನಗೌಡರು, ಕಿತ್ತೂರ ಚೆನ್ನಮ್ಮರಾಣಿ ಇತಿಹಾಸ ಮಂಡಳ, ಬೈಲಹೊಂಗಲ, ಬಾಂಬೆ, ಇಂಡಿಯಾ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೧; ಪುಟ ೨೦ +೮೮=೧೦೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಲ್ಲಸರ್ಜನ ದುಂದುಮೆ ಹಾಗೂ ವೀರರಾಣಿ ಈರವ್ವನ ಲಾವಣಿ ಎಂಬ ಹಾಡುಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಮಧುರಚೆನ್ನ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ದೊಡ್ಡಭಾವೆಪ್ಪ ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಮೂಗಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೨೪೮. ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ

ಸಂ: ತೀ.ನಂ.ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ವಿಭಾಗ, ಸ್ನಾತಕೋತ್ತರ ಕೇಂದ್ರ, ಬಿ.ಆರ್.ಪ್ರಾಜೆಕ್ಟ್, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೫; ಪು: ೧೨+೩೩೬=೩೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಪ್ರಬಂಧಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಭಾಷೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ನಡೆದ ಗೋಷ್ಠಿಗಳಲ್ಲಿ ಸಾದರಪಡಿಸಿದ ಒಟ್ಟು ಹದಿಮೂರು ಪ್ರಬಂಧಗಳಿವೆ: **ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ:** ೧.ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬಗೆಗಳು–ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೨.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗಳು–ಕೆ.ಮರುಳಸಿದ್ಧಪ್ಪ ೩.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆಗಳು–ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ. **ಮಲೆಯಾಳಂ ಜಾನಪದ:** ೧.ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಬಗೆಗಳು–ಎಂ.ರಾಮ ೨.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗಳು–ಎಂ.ಆರ್.ರಾಘವನ್ ವಾರಿಯಾರ್, ಅನು: ಎಚ್.ಗಣೇಶ್ ಐತಾಳ್ ೩.ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಸರ್ವೇಕ್ಷಣೆ–ರಾಘವನ್ ಪಯ್ಯನಾಡ್, ಅನು: ಎನ್.ಎಸ್.ಶಾರದಾಪ್ರಸಾದ್. **ತಮಿಳು ಜಾನಪದ:** ೧.ಭಾಷಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ

ಬಗೆಗಳು–ಕೆ.ಕುಶಾಲಪ್ಪಗೌಡ ೨.ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಬಗೆಗಳು–ಎಸ್.ಷಣ್ಮುಗ ಸುಂದರಮ್, ಅನು: ಡಿ.ಎಸ್.ಜಯಪ್ಪಗೌಡ. **ತೆಲುಗು ಜಾನಪದ:** ೧.ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಮತ್ತು ಭಾಷಿಕ ಬಗೆಗಳು–ಬಿ.ರಾಮರಾಜು, ಅನು: ಎಂ.ಜಯಂತಿಬಾಯಿ ೨.ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಬಗೆ–ಆರ್ವಿಯಸ್ ಸುಂದರಂ. **ತುಳು ಜಾನಪದ:** ಅಮೃತಸೋಮೇಶ್ವರ. **ಕೊಡವ ಜಾನಪದ:** ಎಂ.ಬಿ.ಗಾಂಧಿ. ಇತರ ದ್ರಾವಿಡ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ–ಬಿ.ಬಿ.ರಾಜಪುರೋಹಿತ್. ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದ ಉದ್ಘಾಟನ ಭಾಷಣ–ಎಂ.ಚಿದಾನಂದ ಮೂರ್ತಿ ೨.ಕಲಾ ಮೇಳದ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ–ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಆಳ್ವ ೩.ಗೋಷ್ಠಿ ೧: ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ–ಎಂ.ರಾಮ ೫.ಸಮಾರೋಪ ಸಮಾರಂಭದ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ–ಎಚ್.ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ **೭.ಸಮೀಕ್ಷೆ** ೧: 'ದ್ರಾವಿಡ ಜಾನಪದ' ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ–ಸಿ.ಎಸ್.ಶಿವಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ **೮.ಸಮೀಕ್ಷೆ** ೨: ಕಲಾಮೇಳ ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ. ತೆಲುಗು ಕ್ರಿಯಾತ್ಮಕ ಜಾನಪದ–ತಂಗಿರಾಲ ವೆಂಕಟಸುಬ್ಬರಾವ್.

೧೨೪೯. ದ್ರಾವಿಡ ನಿಘಂಟು

ಸಂ: ಎ.ಸುಬ್ಬಣ್ಣರೈ, ಎ. ಮೋಹನ ಕುಂಟಾರ್, ಮಾಧವ ಪೆರಾಜೆ, ಸಿ. ವೆಂಕಟೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಯಲ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೪+೧೪೮=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ, ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಅರ್ಥವನ್ನೂ, ತಮಿಳು, ತೆಲುಗು, ತುಳು, ಮಲೆಯಾಳಂ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಾನಾರ್ಥಕ ಶಬ್ದಗಳನ್ನೂ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೨೫೦. ದ್ರೌಪದೀವಸ್ತ್ರಾಪಹಾರ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೪೯; ಪುಟ ೧೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿದೆ.

ಧ

೧೨೫೧. ಧರಿನಾಡಿನ ಬಿಂಬ–ಪ್ರತಿಬಿಂಬ

ಲೇ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಬರಹಗಾರರ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ (ರಿ.), 'ಶಿವರತ್ನ' ಶರಣನಗರ, ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ರಸ್ತೆ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಿ.ಯು. ಕಾಲೇಜ ಹತ್ತಿರ, ಬೀದರ–೫೮೫ ೪೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೪+೮೨=೮೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧವೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೧೭ ಲೇಖನಗಳು ಇವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರಾದ ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಹಾಗೂ ಸೂಗಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ಅವರುಗಳ ಪರಿಚಯ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಉಳಿದವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ. ೧.ಬುಲಾಯಿ ನೆಲೆ–ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೩.ಜಾತ್ರೆ ಕುರಿತ ಗಾದೆಗಳು.

೧೨೫೨. ಧರಿನಾಡಿನ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಬರಹಗಾರರ ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಸಂಘ (ರಿ.), 'ಶಿವರತ್ನ' ಶರಣನಗರ, ಕೆ.ಇ.ಬಿ. ರಸ್ತೆ, ನ್ಯಾಷನಲ್ ಪಿ.ಯು. ಕಾಲೇಜ ಹತ್ತಿರ, ಬೀದರ–೫೮೫ ೪೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೪೨+೧೬೦=೨೦೨; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಹದಿನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು ೨.ಸುರಗಿ ಸುತ್ತುವ ಹಾಡು ೩.ದೇವರ ಕರಿಯ (ಗುಗ್ಗಳ) ಹಾಡುಗಳು ೪.ಜೋಗುಳ ಹಾಡುಗಳು ೫.ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡುಗಳು ೬.ಬೀಸುವ ಹಾಡುಗಳು ೭.ಪಂಚಾಚಾರ್ಯರ ಆರತಿ ಹಾಡು ೮.ಭೂತೇರ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡುಗಳು ೧೦.ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು ೧೧.ಸೀಗೀ ಹಾಡುಗಳು ೧೨.ದನ ಬೆಳಗುವ ಹಾಡುಗಳು ೧೩.ಹಂತಿಯ ಹಾಡುಗಳು ೧೪.ಸತ್ತವರ ಹಾಡುಗಳು. ಈ ಹಾಡುಗಳ ನಡುವೆ ಒಡಪುಗಳು ಹಾಗೂ ಒಗಟುಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳೂ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಲವತ್ತು ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೨೫೩. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಾವ್ಯ

ಸಂ: ತಮಂಪ ಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಕಲಾಮಯೂರಿ, ೨೮೯, ಗುರುಪ್ರಸಾದ, ೪ನೇ ಬ್ಲಾಕು, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೩೨+೧೫೮=೧೯೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರ ಕಾವ್ಯದ ಬಗ್ಗೆ ಎಂಬ ಬಿ.ಜಿ.ಸತ್ಯಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಬರಹ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ, ಇವೆ.

೧೨೫೪. ಧರೆಗೆ ದೊಡ್ಡವರು

ಲೇ: ಎಂ.ಎಸ್. ಮಂಜುಳಾದೇವಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ರೂಪರಾಜ್; ಪ್ರ: ರೂಪರಾಜ್ ವೇದ ವಿಜ್ಞಾನ ಸಂಶೋಧನಾ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾನ, ೧೭೨, ರಮಾವಿಲಾಸ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೨೪; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೩, ಈ.ಮು. ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಶ್ರೀ ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ, ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ, ಸಿದ್ಧಪ್ಪಾಜಿ ಇವರ ಲೀಲಾ ಪವಾಡಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೧೨೫೫. ಧರಗೆ ದೊಡ್ಡವರು

ಲೇ: ಪರಮಶಿವ ನಡುಬೆಟ್ಟ, ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು ೧೯೮೯, ಪು: ೩೬; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರ ಕಥೆಯನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೫೬. ಧರ್ಮದೇವತೆ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿವಪ್ಪ ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೮+೮೭ = ೯೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ಒಂದು ಸಣ್ಣಾಟ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ಎಂಬ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಪದಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಇವೆ.

೧೨೫೭. ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮೇಳ

ಲೇ: ಬಾ. ಸಾಮಗ ಮಲ್ಪೆ; ಪ್ರ: ತುಳುನಾಡ್ ಪ್ರಗತಿ ಪ್ರಕಾಶನಾಲಯ, ಮಲ್ಪೆ–೫೭೬ ೧೧೮ (ದ.ಕ); ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪುಟ ೮+೧೨+೮=೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ಕೃಪಾಪೋಷಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮಂಡಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೇಳದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಸಮಗ್ರ ಪರಿಚಯ ಉಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ.

೧೨೫೮. ಧರ್ಮಪುರಿಯಿಂದ ತಿರುನಲ್ವೇಲಿವರೆಗೆ

ಲೇ: ಎಂ. ಭೈರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೯೭; ಪು: ೮+೧೧೪ = ೧೨೨; ಡಿಮ್ಮೈ.

ತಮಿಳುನಾಡು ಜಾನಪದ ಪ್ರವಾಸ ಕಥನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಪ್ರವಾಸಾನುಭವ ಕಥನ ೩.ತಮಿಳು ಜಾನಪದದ ಕೆಲ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೪.ಕೆಲವು ತಮಿಳು ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳು ಹಾಗೂ ತಮಿಳು ನಾಡಿನಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡ ವಿದ್ವಾಂಸರುಗಳೂ ೫.ತಮಿಳು ಜಾನಪದದ ಕೆಲವು ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೫೯. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫, ಎ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೮ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವರ್ಗೀಕರಿಸಲಾಗಿದೆ: ಅತಿಮಾನುಷ ಕಥೆಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು, ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು, ವಾಸ್ತಾವಿಕ ಕಥೆಗಳು, ಒಗಟಿನ ಕಥೆಗಳು. ಮತ್ತು ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳನ್ನು ಇತರ ಸಂಕಲನದ ಕೆಲವು ಕಥೆಗಳೊಡನೆ ತೌಲನಿಕವಾಗಿ ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ.

೧೨೬೦. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨ ಪು: ೧೮+೧೭೮=೧೯೬ ; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಏಳು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಂಪ್ರದಾಯ ಪದಗಳ ಹಾಡುಗಾರರು** (ಆಚರಣೆ, ಕಲೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಾಡುಗಳು): ೧.ಗಂಗವ್ವ ಮರೆಪ್ಪ ಮಾದರ ೨.ಶಾಂತವ್ವ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹರಿಜನ ೩.ಗುರುಬಸವ್ವ ಬಶೆಟ್ಟಪ್ಪ ಟೊಂಗಳಿ ೪.ಪಾರ್ವತಿ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಹೊಂಗಲ ೫.ದಿ. ಕಾಳಮ್ಮ ರುದ್ರಪ್ಪ ಹೊಂಗಲ ೬.ಚೆನ್ನಬಸವ್ವ ತಿರಕಪ್ಪ ನರಗುಂದ ೭.ನೀಲವ್ವ ಹೊಸಮನಿ ೮.ದ್ಯಾಮವ್ವ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ದೊಡ್ಡಮನಿ ೯.ಗದಿಗೆವ್ವ ನಾಗಣ್ಣನವರ ೧೦.ಕಲ್ಲಮ್ಮ ಬಸಪ್ಪ ರಾಯಾಪೂರ ೧೧.ಸಿದ್ದವ್ವ ಗಾಂಜಪ್ಪ ಸಣ್ಣಮನಿ ೧೨.ಕಾಶಮ್ಮ ರೇವಣಪ್ಪ ಮಲ್ಲಿಗವಾಡ ೧೩.ಲಕ್ಷ್ಮವ್ವ ದೊಡ್ಡಯಲ್ಲಪ್ಪ ಹೊಸಮನಿ ೧೪.ಗೌರವ್ವ ಶಿಲಿಂಗಪ್ಪ ಸಣ್ಣಮನಿ ೧೫.ಗಂಗವ್ವ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಭಾವಿಕಟ್ಟೆ ೧೬.ಶೀಮಂತವ್ವ ನಿಂಗನಗೌಡ ಮುಂಡರಗಿ ೧೭.ಮಲ್ಲವ್ವ ನೀಲಪ್ಪ ದೇವಟಗಿ ೧೮.ಶಾಂತವ್ವ ಬಿ. ಗೌಡರ ೧೯.ಕಲ್ಲವ್ವ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ದ್ಯಾವಪ್ಪನವರ ೨೦.ಜೈನಬಿ ತಹಶೀಲ್ದಾರ ೨೧.ನೀಲಮ್ಮ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ಕೊಂಗವಾಡ ೨೨.ಚಿನ್ನಮ್ಮ ಗದಗಯ್ಯ ಶಿವಬಸಯ್ಯನವರ ೨೩.ಯಲ್ಲವ್ವ ಮರಿಯಪ್ಪ ಹರಿಜನ ೨೪.ಕರೆವ್ವ ನೇಕಾರ ೨೫.ನಿಂಗವ್ವ ಬೇಗೂರ ೨೬.ಮಲ್ಲವ್ವ ಸಿದ್ದಪ್ಪ ರೇಶ್ಮಿ ೨೭.ಕೆರಿಯಮ್ಮ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಹಂಚಿನಮನಿ (ಜೋಗಿ) ೨೮.ಹನೀಫಾ ಮುಕ್ತುಂಸಾಬ ಮುಲ್ಲಾ ೨೯.ನೀಲವ್ವ ಬಸಪ್ಪ ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ ೩೦.ಜಾನಕಮ್ಮ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೩೧.ಹುಸೇನಾಬಿ ಮನ್ನುಸಾಬ ಪೆಂಡಾರಿ ೩೨.ವಿಮಲವ್ವ ಸಿದ್ಧರಾಮಪ್ಪ ತುಳಜಮ್ಮನವರ ೩೩.ಶಿವಾಜಿ ಭಿಮಪ್ಪ ತುಳಜಮ್ಮನವರ ೩೪.ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಬ್ಯಾಹಟ್ಟಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಇನ್ನಿತರ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರರು**(ಗೀಗೀ, ಲಾವಣಿ, ಹಂತಿ, ಏಕತಾರಿ, ಭಜನೆ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದ, ಹೋಳಿಪದ ಇತ್ಯಾದಿ ಪದಗಳ ಹಾಡುಗಾರರು): ೩೫.ದಿ. ನಿಂಗನಗೌಡ ಬಸನಗೌಡ ಮುಂಡರಗಿ ೩೬.ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಹನಮಂತಪ್ಪ ಮಾದರ (ಹಾಡಕಾರ) ೩೭.ಬಸಪ್ಪಾ ಬಸಪ್ಪಾ ಮಾಯಣ್ಣವರ ೩೮.ಭರಮಪ್ಪಾ ರಾಮಪ್ಪಾ ಕೋಡಿ ೩೯.ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಫಕ್ಕೀರೆಪ್ಪ ಬಂಡವಾಡ ೪೦.ಶಂಕರಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಮೇಟಿ ೪೧.ತೋಟಪ್ಪ ಗುರುಬಸಪ್ಪ ಕಲ್ಲೂರ ೪೨.ಚನ್ನಪ್ಪ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಮಾದರ (ಕೆಳಗಿನಮನಿ) ೪೩.ಉಡಚಪ್ಪ

ಸೋಮಪ್ಪ ಸಣ್ಣಿಂಗನವರ ೪೪.ದಾವಲಸಾಬ ಮಹಮ್ಮದಸಾಬ ಟೈಲರ್ ೪೫.ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಎತ್ತಿನಗುಡ್ಡ ೪೬.ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಕಮ್ಮಾರ ೪೭.ತಮ್ಮಣ್ಣ ಶಂಕ್ರೆಪ್ಪ ಸೋನಾರ ೪೮.ಶಿವಪ್ಪ ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ ಅಳಗೋಡಿ ೪೯.ದಿ. ಫಕ್ಕೀರವ್ವ ಗುಡಿಸಾಗರ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜನಪದ ವಾದನಕಾರರು** (ಕಣಿ, ಜಗ್ಗಲಿಗೆ, ದಿಮ್ಮು, ಕರಡಿಮಜಲು, ಚೌಗಡಿಮಜಲು, ಹಲಗೆ, ಡೋಲು, ಶಹನಾಯಿ ಕಲಾವಿದರು): ೫೦.ದಿ. ಬಸಪ್ಪ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ಕೋರಿ ೫೧.ನಾಗಪ್ಪ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ಕುಂಬಾರ ೫೨.ಅಡಿವೆಪ್ಪ ಫಕ್ಕೀರೆಪ್ಪ ಹಿರೇಮನಿ ೫೩.ದಿ. ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗಂಗಪ್ಪ ಹೆಗಡೆ ೫೪.ದಿ. ಶಿದ್ರಾಮಪ್ಪ ಬೂದಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೫೫.ಬಸಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹಾದಿಮನಿ ೫೬.ದಿ. ಮಡಿವಾಳಪ್ಪ ದ್ಯಾಮಪ್ಪ ಕುಂಬಾರ ೫೭.ವೆಂಕಪ್ಪ ಪುಲಿ ೫೮.ಬಸವರಾಜ ರಾಜಪ್ಪ ಮಾಳಗಿಮನಿ ೫೯.ದಿ. ರಾಜಪ್ಪ ಭೀಮಪ್ಪ ಮಾಳಗಿಮನಿ ೬೦.ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ರಂಗಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬೧.ಬಸಪ್ಪ ಕರೆಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬೨.ದುರಗಪ್ಪ ಬರಮಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬೩.ಸಣ್ಣ ಫಕ್ಕಿರಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬೪.ಫಕೀರಪ್ಪ ಫರಸಪ್ಪ ಭಜಂತ್ರಿ ೬೫.ದಿ. ಶ್ರೀ ಗವಾಯಿ ವೆಂಕಪ್ಪ ಪುಲಿ ೬೬.ಬಸಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹಾದಿಮನಿ ೬೭.ಬಸಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಬಾಣಿ ೬೮.ಹನುಮಂತಗೌಡ ವೀರನಗೌಡ ಮೇಲಿನಮನಿ ೬೯.ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಬಾಣಿ ೭೦.ಭೀಮಪ್ಪ ಹೊಳೆಪ್ಪ ಮಾಳಗಿ ೭೧.ಸಂಗಪ್ಪ ಗದಿಗೆಪ್ಪ ಮಳಲಿ ೭೨.ವಸಂತ ನಾರಾಯಣ ರಣ್ಣವರ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಕಲಾವಿದರು** (ದೊಡ್ಡಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ಕೃಷ್ಣಪಾರಿಜಾತ, ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯ ಕಲಾವಿದರು): ೭೩.ಬಾಳಪ್ಪ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ಗಾಳನಾಯ್ಕರ ೭೪.ಹುಸೇನಸಾಬ ಹಸನಸಾಬ ಮಾತೋರ್ಜಿ ೭೫.ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಅಂಗಡಿ ೭೬.ಗದಿಗೆಪ್ಪ ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ನಾಯ್ಕರ. **ಭಾಗ ಐದು: ಜನಪದ ಕುಣಿತದ ಕಲಾವಿದರು:** ೭೭.ಈರನಗೌಡ ದುಂಡನಗೌಡ ಕುಲಕರ್ಣಿ ೭೮.ಫಕ್ಕೀರಪ್ಪ ವಿರೂಪಾಕ್ಷಪ್ಪ ಹಡಪದ ೭೯.ತಿರಕಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಹಾರಿಕೊಪ್ಪ ೮೦.ಕೇರಪ್ಪ ಶಂಕರಪ್ಪ ಟೆಂಗಲ್ ೮೧.ನಿಂಗಪ್ಪ ದ್ಯಾಮಪ್ಪ ದ್ಯಾವಣ್ಣನವರ ೮೨.ಕಾಸಿಂಸಾಬ ಹಸನಸಾಬ ಪಾಗಜಾದೆ ೮೩.ಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮುದಕಪ್ಪ ದ್ಯಾವಣ್ಣವರ ೮೪.ಪ್ರಭು ಸಿದ್ದಪ್ಪ ದ್ಯಾವಣ್ಣವರ ೮೫.ಗಂಗಪ್ಪ ಕರೆಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪನವರ ೮೬.ಕಲ್ಲಪ್ಪ ರಾಮಪ್ಪ ದಾಳಿ ೮೭.ಶಿವಾನಂದ ಭೀಮಪ್ಪ ಕಂಬಳಿ ೮೮.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಫಕೀರಪ್ಪ ನೇಕಾರ. **ಭಾಗ ಆರು: ಲಂಬಾಣಿ ಗೀತ ಮತ್ತು ನೃತ್ಯಗಳ ಕಲಾವಿದರು:** ೮೯.ವಾಲ್ಕಿಬಾಯಿ ಭೊಜಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೯೦.ಅಕ್ಕವ್ವ ಲಾಲಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೯೧.ಭೀಮವ್ವ ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಲಮಾಣಿ ೯೨.ಶಕ್ರವ್ವ ಲಚ್ಚಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೯೩.ಗ್ಯಾನವ್ವ ಹೋಕಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೯೪.ಶಶಿಬಾಯಿ ಪುನ್ನಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ ೯೫.ಲಾಲವ್ವ ಪುನ್ನಪ್ಪ ಲಮಾಣಿ. **ಭಾಗ ಏಳು: ಜನಪದ ಶಿಲ್ಪ ಕಲಾವಿದರು:** ೯೬.ಈರಪ್ಪ ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ

೧೨೬೧. ಧಾರವಾಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ. ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಪುಟ ೩೨ + ೧೩೮=೧೭೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೮ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ: ಇಲ್ಲಿನ ಲಾವಣಿಗಳನ್ನು ಮೂರು ಗುಂಪುಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಹರದೇಶಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಾವಣಿಗಳು ೨.ನಾಗೇಶಿ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಲಾವಣಿಗಳು ೩.ಸಂಕೀರ್ಣ ಲಾವಣಿಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಅರಿಕೆ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೨೬೨. ಧೀರ ಟಿಪ್ಪುವಿನ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ; ಪ್ರ.: ವಿಸ್ಮಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೩, ಎ.ಮು. ೨೦೦೯, ಪುಟ ೬೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೈಸೂರು ಹುಲಿ ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಲಾವಣಿ ೨.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ್ ಲಾವಣಿ ೩.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನನ ಬೀಳಿನ ಹಾಡು ೪.ಟಿಪ್ಪು ಸುಲ್ತಾನ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ೨೨ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಕೃತಿಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ 'ಏನು ಮೋಸವಾಯಿತು?' ಎಂಬ ಹಾಡು, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಕೃತಿಯಿಂದ ಎತ್ತಿಕೊಂಡ 'ಏನು ಮೋಸವಾಯಿತೋ?' ಎಂಬ ಹಾಡೂ, ಇವೆ.

೧೨೬೩. ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಡು

ಸಂ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ನಾ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪುಟ ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳ ಹಾಡು.

ನ

೧೨೬೪. ನಂಬಿಕೆಯ ಮೋಸ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಶ್ರುತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೬೫. ನಂಬಿದ ಸತ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಕೆ. ಸಾವಿತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ ದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೩೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸ್ತ್ರೀಭೂತಗಳ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಷಯ ಪ್ರವೇಶ ೨.ತುಳುವರ ಆರಾಧನಾ ಇತಿಹಾಸ ೩.ಗಮನಾರ್ಹ ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಗಳು ೪.ತಳುನಾಡಿನ ದೇವಾಲಯ ಪರಂಪರೆ: ಸ್ತ್ರೀಭೂತಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೫.ಭೂತಸ್ಥಾನಗಳು: ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಗಳ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೬.ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಗಳ ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆ ೭.ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಗಳ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಂಬಂಧ ೮.ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಗಳ ಆರಾಧನಾ ಪ್ರಾಮುಖ್ಯತೆ ೯.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಭೂತಾರಾಧನೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನಿರೂಪಕರ ಮಾಹಿತಿ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ತಃಖ್ತೆಗಳು ಹಾಗೂ ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು, ಇವೆ. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ಬಿಳಿಮಲೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೨೬೬. ನಗರ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಚಂದ್ರು ಕಾಳೇನಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಭಾರತೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮; ಪುಟ ೬+೯೪=೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿರುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯರಲ್ಲಿ ನಗರ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನಾಸಕ್ತಿ ೩.ಜನಪದ ಮತ್ತು ನಗರ ಜಾನಪದ ೪.ನಗರದಲ್ಲಿ ಗದ್ಯಕಥನಗಳು ೫.ಶೌಚಾಗಾರದ ಗೋಡೆ ಬರಹಗಳು ೬.ನಗರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ೭.ನಗರ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೮.ಉಪಸಂಹಾರ.

೧೨೬೭. ನಟುವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಹೊಸೂರು ಮುನಿಶಾಮಪ್ಪ; ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩,ಪು: ೪೮+೧೬೪=೨೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.೧.ಅಧ್ಯಯನದ ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಪ್ರದರ್ಶನ ಕಲೆಗಳು ೬.ಕ್ರೀಡೆಗಳು ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ೮.ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಹಾಡುಗಳು, ಕಥೆಗಳು: ಮಳೆರಾಯನ ಮದುವೆ, ರಾಜಕುಮಾರನ ಮದುವೆ,ಇವೆ. ಬರಗೂರು ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉಪಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೨೬೮. ನಡುನೀರ ತಂಪು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಡೆಮ್ಮೈ೧/೮

ಹಲವು ಪ್ರಕಟಿತ ಸಂಕಲನಗಳಿಂದ ಆಯ್ದು ಸಂಕಲಿಸಿರುವ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳ ಗುಚ್ಛ.

೧೨೬೯. ನಡಿಯಪ್ಪ ನಮ್ಮ ನಾಡೀಗೆ

ಸಂ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ, ಮೇಟಿಕೊಟ್ರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಯುವಕರ ಸಂಘ, ರಾಮನಗರ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ೫೮೩೨೧೨, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೬+೬೦=೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಡೊಳ್ಳಿನ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೮ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಗೊ.ರು. ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು ಅವರ 'ಯುವಕರ ಸಂಘದ ಪರವಾಗಿ', ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷಗೌಡ ಅವರ 'ನಮ್ಮ ನುಡಿ', ಹಾಡಿದವರು ಎಂಬ ವಕ್ತೃವಿವರ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಎಲ್ಲವೂ ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲೇ ಇವೆ.

೧೨೭೦. ನನ್ನೂರು

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ಎ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮೂ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೧೯+೩೫೨=೩೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ ಚಿತ್ರಣಗಳೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಒಂದು ಹಳ್ಳಿಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚಿತ್ರಣವನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥ. **ಅಧ್ಯಾಯಗಳು:** ೧.ನನ್ನೂರು ೨.ಘನತೆಯ ಗೌಡರು ೩.ಗೊಬ್ಬರದ ಗುಲಾಬಿ ೪.ಶಾನುಭೋಗ ಸಿಂಗಪ್ಪಯ್ಯ ೫.ಆಯಿತೇ ಆಚಾರ್ರು ೬.ಅರ್ಜಿ ಕೊಂಬಲ್ಲ ೭.ಉದಕ ಮಾವಯ್ಯ ೮.ನೆನೆಯಬಾರದ ರಂಗಣ್ಣ ೯.ದಸರೆಯ ದಾಸಪ್ಪ ೧೦.ಸನ್ಯಾಸಿ ಷೇಡ್ ೧೧.ಚಾರ್ಲಿ ಚಾಪ್ಲಿನ್ ೧೨.ಕಿವುಡು ಕೆಂಚಣ್ಣ ೧೩.ಈಗಿನ ನನ್ನೂರು. ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲದ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಡಿ. ಕರಿಯಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ 'ನನ್ನೂರು' ಕುರಿತು ನಾಲ್ಕು ನಲ್ವಾತುಗಳು, ಲೇಖಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ೩೭ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳು, ಇವೆ.

೧೨೭೧. ನಮ್ಮ ಒಡಪುಗಳು

ಲೇ: ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ರಾಜ್ಯ ಸಂಪನ್ಮೂಲ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ವಯಸ್ಕರ ಶಿಕ್ಷಣ ಸಮಿತಿ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು– ೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೪೦; ಫೂಲ್‌ಸ್ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೪

ಕೃತಿಯ ಮೊದಲ ಅರ್ಧಭಾಗ ಒಡಪುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪೀಠಿಕೆಯಂತಿದೆ. ಸಂದರ್ಭಗಳನ್ನು ಆಚರಣೆಗಳನ್ನು ವಿವರಿಸುತ್ತ ಸಾಗುವ ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು, ಮದುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು, ತೊಟ್ಟಿಲು ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಒಡಪುಗಳು, ಎಂಬ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಇದರ ಮುಂದುವರಿದ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಇರುವ ಒಡಪುಗಳನ್ನು, ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು, ಗಂಡುಮಕ್ಕಳ ಒಡಪುಗಳು, ಎಂದು ವಿಭಾಗಿಸಲಾಗಿದೆ., ನಡುನಡುವೆ ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ. ಲಿಂಗದೇವರು ಹಳೆಮನೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೭೨. ನಮ್ಮ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಡಿ.ವಿ.ಕೆ. ಮೂರ್ತಿ, ಮೈಸೂರು-೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೦; ಏಳನೆಯ ಮು: ೨೦೦೭; ಪು.೧೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೫೧೦ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ. ೩೮ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಅನುಬಂಧ: ಕೆಲವು ಪ್ರಶ್ನೋತ್ತರ ಒಗಟುಗಳು, ಉತ್ತರಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೨೭೩. ನಮ್ಮ ಕನ್ನಡ ಪ್ರೇಮದ ಜ್ಯೋತಿ

ಸಂ.ರೇಣುಕಾ ಕೋಡಗುಂಟಿ; ಪ್ರ: ಬಂಡಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಸ್ಕಿ, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೨೪+೩೫೮=೩೮೨; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಅಂಪವ್ವ ಪೂಜಾರಿ ಕಸಬಾ ಲಿಂಗಸೂಗೂರು ಇವರು ಹಾಡಿರುವ ಪದಗಳ ಕಟ್ಟು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ೧೫ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ.: ೧.ಕುಪ್ಪೆರಾಯನ ಪದಗಳು ೨.ಇತಿಹಾಸ ೩.ಇತಿಹಾಸ/ಧರ್ಮ ೪.ಧರ್ಮ ೫.ಪುರಾಣ ೬.ಗಂಗಿಗೌರಿ ಪದ/ಶಿವನಪದ ೭.ಸಾಮಾಜಿಕ ೮.ಬೀಗರ ಪದಗಳು ೯.ಉವ್ವ ಮುಡಸ ಪದಗಳು ೧೦.ಬೀಸಾ ಪದಗಳು ೧೧.ಆರತಿ ಪದಗಳು ೧೨.ಒಕ್ಕಲುತನದ ಪದಗಳು ೧೩.ಬಯಕಿ ಪದಗಳು ೧೪.ತೊಟ್ಲ ಪದಗಳು ೧೫.ಸಂಕೀರ್ಣ. ಐದು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಗಳು ೨.ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಆಭರಣಗಳು ೩.ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು ೪.ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಸೀರೆಗಳು ೫.ಚಿತ್ರಗಳು (ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ). ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೭೪. ನಮ್ಮ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ರಾಗೌ; ಪ್ರ: ಗೀತಾ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ಮೈಸೂರು; ಮು.ಗಳು: ೧೯೬೮, ೧೯೭೫, ೧೯೮೬; ಪ್ರ: ೨೦೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

೨೨೦೦ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ೪೭ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೨೭೫. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೨+೪೫=೪೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕತೆಗಳಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಆಶಯಗಳು ಪಾತ್ರಗಳು, ಸ್ವೈವತ್ವ, ಸಂಬಂಧ, ಕಾಮಪ್ರೇಮ, ಆಸ್ತಿ ಮತ್ತು ಹೆಣ್ಣು, ಸಂಖ್ಯೆಗಳು, ಇತಿಹಾಸ ಹೀಗೆ ಹಲವು ಅಂಶಗಳನ್ನು ಆಲೋಚಿಸುವ ಕೃತಿ.

೧೨೭೬. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗ್ಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೦+೨೯೪=೩೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೦ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹೆಂಡತಿಯ ಪಣ ೨.ಹಿತ್ತಾಳಿ ತಲೆಯ ಮನುಷ್ಯ ೩.ದೇವಲೋಕದ ಕುದುರೆ ೪.ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ ವಿದ್ಯೆ ೫.ಕೋಳಿ ಹುಂಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ೬.ಆನೆ ತಂದ ಜಾಣೆ ೭.ಅವಳಮ್ಮ ೮.ಯಮಲೋಕದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೯.ಯಲಾವಳಿ–ನಾಗಯ್ಯ ೧೦.ಪಾಪ–ಪುಣ್ಯ ೧೧.ಕೊಂದರೂ ಸಾಯದ ದುರ್ವಾ ೧೨.ಮುದುಕಿಯ ಮದುವೆ ೧೩.ಎಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೆ ಬರಲೋ? ಇಪ್ಪತ್ತಕ್ಕೆ ಬರಲೋ? ೧೪.ತಿಂಗಳ ಬೆಳಕು ಹಾಲಾಗಿದ್ದರೆ ೧೫.ಸಾವುಕಾರನ ಜಾಣತನ ೧೬.ಪರ್ವತದ ಕರೆ ೧೭.ಇದೇ ಹೌದು ಚದುರಂಗಿ ಹೂವು ೧೮.ಸುಮಾಲಿನಿ ಎಂಬ ಹೂವು ೧೯.ಯಾರ ಮಕ್ಕಳು ೨೦.ಕಳ್ಳನ ಹಿಕಮತ್ತು ೨೧.ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾಹಸ೨೨.ಮೃತಪಟ್ಟ ಮೂರು ಲೋಕದರಸು ೨೩.ಸೋಮವತಿ ೨೪.ನಂಬಿಕೆಟ್ಟವರು ೨೫.ಭಾರತ ಯುದ್ಧದ ಕಹಳೆ ೨೬.ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಅಪಕಾರ ೨೭.ಸಮಾರಾಧನೆಯ ದಕ್ಷಿಣೆ ೨೮.ಕೋಗತಿ ಕಟ್ಟೆಯ ಐತಿಹ್ಯ ೨೯.ಮದುವೆಯಲ್ಲಿ ರಣಾಂಗಣ ೩೦.ಲಗ್ನದಲ್ಲಿ ವಿಘ್ನ ೩೧.ತಮ್ಮನ ಅದೃಷ್ಟ ೩೨.ದೀಪದ ಮಲ್ಲಿ ೩೩.ಸರದಾರನ ಸೇಡು ೩೪.ಮುತ್ತು ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡ ಕುದುರೆ ೩೫.ಪಂಡಿತನ ಪರಾಜಯ ೩೬.ಕ್ಯೊಟ್‌ಮಣಿ ೩೭.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚಿನವರು? ೩೮.ಮೂವರು ಹೆಡ್ಡರು ೩೯.ಠಕ್ಕ–ಠಿಕ್ಕ–ಜಗಠಕ್ಕ ೪೦.ರಂಗಾಣಿಯ ಗಂಡ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು,ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ಇವೆ.

೧೨೭೭. ನಮ್ಮ ಪ್ರದರ್ಶಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ನೆಲ್ಲಿಸರ; ಪ್ರ: ಶಕ್ತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗೋಕುಲಂ ಮೂರನೇ ಹಂತ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೦; ಪುಟ ೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಒಂದು ಸ್ಥೂಲ ಅಭ್ಯಾಸ. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೨೭೮. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೧೩೪, ಅರವತ್ತು ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ತೊಣಚಿಕೊಪ್ಪಲು, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪, ಎ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೨+೪೨=೪೪

ಕಥನ ಕಲೆಯ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಇತರ ಕಲೆಗಳನ್ನು-ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ, ಪಟಾಕುಣಿತ, ನಂದಿ ಕುಣಿತ, ಸೋಮನ ಕುಣಿತ, ಗಾರುಡಿ ಗೊಂಬೆಗಳು, ಪೂಜಾ ಕುಣಿತ, ಕರಗ ಕುಣಿತ, ಚೌಡಿಕೆ ಕುಣಿತ, ಡೊಳ್ಳಿನ ಕುಣಿತ, ಕೋಲಾಟ, ಕಂಸಾಳೆ, ಗೊರವರ ಕುಣಿತ, ಕರಪಾಲ, ವೀರಗಾಸೆ, ಕಿನ್ನರಿ ಜೋಗಿಗಳ ಕುಣಿತ- ಸಂಭಾಷಣೆಗಳ ಮೂಲಕವೇ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೭೯. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ. ದಾಸೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೧೨+೭೬=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ಆರು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಅತಿಮಾನುಷ ೨.ಮಾನುಷ ೩.ಪ್ರಾಣಿ ೪.ಪ್ರಕೃತಿ ೫.ಕೌಟುಂಬಿಕ ೬.ಸಂಕೀರ್ಣ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಉಪವಿಭಾಗಗಳೂ ಇವೆ: **೧.ಅತಿಮಾನುಷ ನಂಬಿಕೆಗಳು:** ದೇವರು, ಪೂಜೆ, ಯಾತ್ರೆ-ತೀರ್ಥಕ್ಷೇತ್ರ, ದೆವ್ವಗಳು **೨.ಮಾನುಷ ನಂಬಿಕೆಗಳು:** ಹಬ್ಬಗಳು, ನಿದ್ರೆ-ಕನಸು, ಕಾಲ, ವಾರಗಳು, ಹುಟ್ಟು-ಒಡಹುಟ್ಟು, ವಿವಾಹ, ಸಾವು, ಮಾನವ, ಪುರಷರು, ಸ್ತ್ರೀ, ಬಸುರಿ, ಬಾಣಂತಿ, ಮಕ್ಕಳು, ಪ್ರಯಾಣ. **೩.ಪ್ರಾಣಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು:** ಪ್ರಾಣಿ, ಕೀಟ-ಪಕ್ಷಿ. **೪.ಪ್ರಕೃತಿ ನಂಬಿಕೆಗಳು:** ಮರ-ಗಿಡ-ಫಲ-ಹೂ, ನೀರು **೫.ಕೌಟುಂಬಿಕ ನಂಬಿಕೆಗಳು:** ಅಡಿಗೆ-ಊಟ, ನಳಕೆಯ ವಸ್ತುಗಳು. ಒಟ್ಟು-೬೯೩ ನಂಬಿಕೆಗಳಿವೆ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಇನ್ನೂ ಹತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳನ್ನು ವಿವರಣೆಸಹಿತ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೨೮೦. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ವಾದ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೦; ಪುಟ ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪೀಠಿಕಾ ಭಾಗ ಆದಮೇಲೆ ಚರ್ಮವಾದ್ಯಗಳು, ತಂತೀವಾದ್ಯಗಳು, ಊದಿ ನುಡಿಸುವ (ಸುಷಿರ)ವಾದ್ಯಗಳು, ಘನವಾದ್ಯಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗಗಳಿವೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೨೮೧. ನಮ್ಮ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೭; ಪು: ೮+೬೬=೭೪, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಈ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಕೇಳಿ ೨.ಕೂಡಿ ಹಾಡುತ್ತೇವೆ ೩.ಗರತಿ ಗಂಗವ್ವ ೪.ಬೀಸಣಿಗೆ ಗಾಳಿ ಸುಳಿದಾವು ೫.ಇನ್ನೇಕೆ ಮಗಳೆ ತವರಾಸೆ ೬.ಮಾತಿನ ಸೊಗಸು ೭.ಸಕಲ ಸಂಪದ ಹೆಚ್ಚಲಿ. ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಹಿನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೨೮೨. ನಮ್ಮ ಜನಪದ

ಸಂ: ಸಂಪಾದಕ ಮಂಡಳಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ಘಟಕ; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ ೧೨೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲಾ ೧೫ನೇ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಮ್ಮೇಳನದ ಸವಿ ನೆನಪಿನ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇದರಲ್ಲಿರುವ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಲೇಖನಗಳು ಇವು: ೧.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳ ಕಿರುನೋಟ –ಎ.ಎನ್. ಸಿದ್ಧೇಶ್ವರಿ ೨.ಅಪರೂಪದ ಕಲಾವಿದ ಪರುಶರಾಮಪ್ಪ ಚಿತ್ರಗಾರ –ಪಿ.ಸ್ವಾತಿ ೩.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಕನ್ನಡಿಗರ ವಿಶಿಷ್ಟ ಸದ್ಗುಣಗಳು –ನಿಷ್ಠಿ ರುದ್ರಪ್ಪ ೪.ಜೋಗತಿ ನೃತ್ಯದ ಅದ್ಭುತ ಪ್ರತಿಭೆ–ಮಂಜವ್ವ ಜೋಗತಿ –ವೀರೇಶ ಮಜ್ಗಿ ೫.ಬೊಂಬೆಯಾಟದ ಭರಮಜ್ಜ –ಪರಮೇಶ್ವರಯ್ಯ ಸೊಪ್ಪಿಮಠ ೬.ಅಳಿವಿನ ಅಂಚಿನಲ್ಲಿರುವ ಮೂಡಲಪಾಯದ ಬಯಲಾಟ –ವನಿತಾ ಹಿರೇಮಠ ೭.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಮ್ಯಲೋಕ –ಎ.ಎಂ. ಜಯಶ್ರೀ ೮.ಕನ್ನಡ ಜೈನ ಜಾನಪದ –ನಿಷ್ಠಿ ರುದ್ರಪ್ಪ ೯.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರೈತರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಿಭಾವನೆ –ಎ.ಎಂ. ರಾಜಶೇಖರಯ್ಯ ೧೦.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ನಾಗರೆಡ್ಡಿ. ಕೆ.ವಿ. ೧೧.ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳಲ್ಲಿ ಮಾದಾರ ಚನ್ನಯ್ಯ –ಸಂಬಣ್ಣಾ ಹೊಳಕುಂದೆ ೧೨.ಎತ್ತ ಸಾಗುತ್ತದೆ, ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಬಾಳು? –ಎಸ್.ಐ. ಬಾಷಾ ೧೩.ಭಾಷೆ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಹಾಡು–ಕುಣಿತಗಳ ಸಂಗಮವೇ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಸಂತೋಷ ಶಂ. ಯಕ್ಕುಂಡಿ ೧೪.ಹಂಡೆ ಅರಸರ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜಿಕ ಕಾರ್ಯಗಳು –ವೈ. ಹನುಮಂತ ರೆಡ್ಡಿ ೧೫.ಬುರ್ರಾ ಕಥಾ ಈರಮ್ಮ –ಬಂಗಿ ದೊಡ್ಡ ಮಂಜುನಾಥ ೧೬.ಹೊಸಪೇಟೆಯ ಗಂಗಾಮತ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ –ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೧೭.ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ –ಎನ್.ಎಂ. ರವಿಕುಮಾರ ೧೮.ತೊಗಲುಗೊಂಬೆಯ ಗಾರುಡಿಗನ ಜೊತೆ ಮುಖಾಮುಖಿ –ಕೆ. ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ೧೯.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಮಹಿಳೆ –ಸುಣಗಾರ ಮಂಜುನಾಥ ೨೦.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜಾನಪದ: ಹೊಸ ನಡಿಗೆ –ಅರುಣ್ ಜೋಳದ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ೨೧.ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ತಾಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ ಕಲೆಗಳು – ಸಿದ್ಧರಾಮ ಹಿರೇಮಠ ೨೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ವೃತ್ತಿಗಾಯಕರು –ಆರ್.

ಚೇತನಕುಮಾರ ೨೩.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಲಂಬಾಣಿ ಜಾನಪದ –ಜೆ. ಕುಮಾರ್ ೨೪.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಯ ಆಚರಣೆಗಳ ಐತಿಹ್ಯ –ಎ. ಕರಿಬಸಪ್ಪ

೧೨೮೩. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಅಭಿಜಾತ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೯; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೦; ಪುಟ: ೮+೧೦೨ (ಇದು ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ) = ೧೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಿರುವ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ಲಕ್ಷಾಪತಿ ರಾಜನ ಕಥೆ ೩.ಒಂದೆರಡು ಜನಪದ ಕತೆಗಳು ೪.ಒಂದು ಜನಪದ ಪ್ರಣಯ ಕತೆ ೫.ಭರತೇಶ ವೈಭವದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ಅಂಶಗಳು ೬.ಜನಪದ ಸತ್ವ: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು:** ೭.ಆಚರಣೆಯ ಕುಣಿತ ಮತ್ತು ಬಯಲಾಟ ೮.ಬಯಲಾಟಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗೀತ ೯.ಆಧುನಿಕ ನಾಟಕಕಾರ ಮತ್ತು ಪರಂಪರೆ: ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ೧೦.ಅಲೌಕಿಕದ ಅನುಕರಣ. ಕೊನೆಯದಾಗಿ ಎಂಬ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳು ಇವೆ.

೧೨೮೪. ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪೂರ; ಪ್ರ: ಚೇತನಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೯; ಪು.೬೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಭಾರತ ಹಾಗೂ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ಎಂಬ ಪೀಠಿಕೆಯೊಡನೆ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನದ ಸ್ವರೂಪ. ಗ್ರಂಥಋಣದಲ್ಲಿ ೨೧ ಕನ್ನಡದ ೫ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೨೮೫. ನಮ್ಮ ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ; ಎಂ.ಎಸ್. ಶೇಖರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ ಜೆ.ಸಿ. ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೨ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೪೬+೨೩೦ = ೨೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ

ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಬಹುಪಾಲು ಕತೆಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಎರಡು ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೫೨ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ರಕ್ಕಸ್ನಿ ಅಮ್ಮ–ರಾಕ್ಷಸಮ್ಮ ೨.ಚೋರ್‌ಕಿ ಕಹಾನಿ–ಕಳ್ಳನ ಕತೆ ೩.ಮರದ್– ಚೋರುಕೀ ಕಹಾನಿ – ಗಂಡ ಹೆಂಡ್ತಿ ಕತೆ ೪.ಟನ್ ಸರ್ ಧುಪ್... ಮ್ಯಾಂ ೫.ಶಂಖಕೀ ಕಹಾನಿ – ಶಂಖದ ಕತೆ ೬.ಪರಿಯಾಂ – ಯಕ್ಷಿಯರು ೭.ಉಗಾಲ್ದಾನ್ ೮.ಗರತಿಯಿಂದ ಗೌಡ ೯.ಪಾಂಚ್ ಫೂಲ್ ರಾಣಿ – ಐದು ಹೂವಿನ ರಾಣಿ ೧೦.ಖಾಂಕಿ ರಾಣಿ –

ಕಂಬದ ರಾಣಿ ೧೧.ದೊಡ್ಡನಾರಾಯಣಿ – ಚಿಕ್ಕನಾರಾಯಣಿ ೧೨.ಮಿರ್ಚಾ ಬಟೇರ್ ೧೩.ಕೇಕ್‌ಡಡ ಬಾಷಕೀ ಕಹಾನಿ – ಏಡಿರಾಜನ ಕತೆ ೧೪.ಮರ ಬುಗುಡಿ ೧೫.ಚಿಕ್ಕನಾಗಪ್ಪ–ದೊಡ್ಡನಾಗಪ್ಪ ೧೬.ಕುಂಕುಮ್‌ರಾಣಿ ೧೭.ನವ್‌ಲಾಕ್ ಡೇರೆ – ಒಂಬತ್ತು ಲಕ್ಷ ಡೇರೆ ೧೮.ಖಿಲ್ಯಾಂಕೀ ಕಹಾನಿ – ಅರಳಿನ ಕತೆ ೧೯.ಬಡೀಭೌ – ಹಿರಿ ಸೊಸೆ ೨೦.ನಿಂಗಲ್‌ನೇಕೀ ಕಹಾನಿ – ನುಂಗುವ ಕತೆ ೨೧.ತಾಂಬೆ ಕಾ ಶೇಹರ್ – ತಾಮ್ರದ ಪಟ್ಟಣ ೨೨.ಬಾಂದ್ರೆಕೀ ಕಹಾನಿ – ಕಪಿ ಕತೆ ೨೩.ಸಬರ್ ಬಾದಷ – ಸಹನೆ ರಾಜ ೨೪.ಕಂದೋರಿಕಿ ಕಹಾನಿ – ತೊಂಡೆಕಾಯಿ ಕತೆ ೨೫.ಯರಂಡಕಾ ಚೀರಾಕ್ ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಕೈಯೆಣ್ಣೆ ದೀಪದ ಕತೆ ೨೬.ಮಟ್ಟೀ ಕಮಾಟ್ ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಮಣ್ಣಿನ ಗುಡಾಣದ ಕತೆ ೨೭.ಬಾರಿಷ್ ರಾಜಕೀ ಕಹಾನಿ – ಮಳೆರಾಯನ ಕತೆ ೨೮.ಚಾರ್ ರೋಟ್ಯಾಂಕಿ ಕಹಾನಿ – ನಾಲ್ಕು ರೊಟ್ಟಿಯ ಕತೆ ೨೯.ಸಾತೋ ಭಾಯಾಂಕಿ ಏಕ್ ಭಾನ್ – ಏಳು ಅಣ್ಣಂದಿರ ಒಬ್ಬ ತಂಗಿ ೩೦.ದಿವಾನೆ ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಹುಚ್ಚನ ಕತೆ ೩೧.ಕಲ್ದೇವತೆ ಕತೆ ೩೨.ಗಿರ್‌ಗೂಟ್‌ಕ ಕಹಾನಿ – ಓತಿಕ್ಯಾತನ ಕತೆ ೩೩.ಸಾಸ್–ಭೌಕೀ ಕಹಾನಿ – ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ಕತೆ ೩೪.ಭಾಯೋಂ ಭಾಯೋಂಕೀ ಕಹಾನಿ – ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ಕತೆ ೩೫.ಗುಲೆಬಕಾವಲಿ ೩೬.ಕಂಬಕತ್ ಬದ್‌ಬಕತ್ – ನಿಕೃಷ್ಟ ದುರಾದೃಷ್ಟ ೩೭.ಬಾಂದ್ರೇಕೀ ಕಹಾನಿ – ಕಪಿಕತೆ ೩೮.ಕುತ್ತೇ ಕಿ ಕಹಾನಿ – ನಾಯಿಕತೆ ೩೯.ತಲಾಬ್ ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಕೆರೆಕತೆ ೪೦.ಭಯ್ ಭಾನ್ ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಸೋದರ ಸೋದರಿ ಕತೆ ೪೧.ಸಾತ್‌ಮಾವಂಕ ಏಕ್ ಬೇಟ – ಏಳು ತಾಯಂದಿರ ಒಬ್ಬ ಮಗ ೪೨.ತಾಂಬೆಲ್ ಬಾಷ್‌ಕೀ ಕಹಾನಿ – ಆಮೆರಾಜನ ಕತೆ ೪೩.ಅನಾರ್ ಪರಿ – ದಾಳಿಂಬೆ ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ೪೪.ನೊಣ ಮುತ್ತ ೪೫.ನೀಂಬೂಕ ಬಾಷ – ನಿಂಬೆ ರಾಜ ೪೬.ಚುಡಿಯೊಂಕೀ ಕಹಾನಿ – ಹಕ್ಕಿಗಳ ಕತೆ ೪೭.ಸಕ್‌ಷಿಲಿಮರ್ – ಉಗುರಮರ ೪೮.ಬಾಂದ್ರೇಕಿ ಕಹಾನಿ – ಕಪಿ ಕತೆ ೪೯.ಮರ್ರ್ವಾಕ ಕಹಾನಿ – ಕಸ್ತೂರಿ ಕತೆ ೫೦.ರಾಜಕುಮಾರ – ದಶುಕುಮಾರ ೫೧.ಸತ್ಯವತಿ ಕತೆ ೫೨.ಮುಲ್ಲೀಕೀ ಕಹಾನಿ – ಮೂಲಂಗಿ ಕತೆ. ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ ಅವರ ನಿತ್ಯಮಂಗಳಕರ ತತ್ವ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಈ ಜನಪದ ಕತೆಗಳ ಸುತ್ತ ಮುತ್ತು ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ.

೧೨೮೬. ನಮ್ಮ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಶಿವಾಜಿ ಬೀದಿ, ಧಾರವಾಡ–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪು: ೧೦+೧೫೮=೧೬೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಜನಪದ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ದರ್ಶನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಾಂದ್ರವತ್ಸರಾದಿ ಚೈತ್ರಮಾಸ ೨.ವಿಶಿಷ್ಟ ಮಹಿಮೆಯ ವೈಶಾಖಮಾಸ ೩.ಜಾನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಸನ್ನಿವಿಷ್ಟ ಜ್ಯೇಷ್ಠ ಮಾಸ ೪.ಅನ್ನದೇವಿಯ ಆರಾಧನಾಕಾಲ ಆಷಾಢಮಾಸ ೫.ಶಿವ–ಶಕ್ತಿ ಪೂಜಾವ್ರತ ಸಮಾಕೀರ್ಣ ಶ್ರಾವಣಮಾಸ ೬.ಭದ್ರ ಭವಿಷ್ಯತ್

ಸಂಯೋಜಕ ಭಾದ್ರಪದಮಾಸ ೭.ಅನ್ನದೇವರ ಅವತರಣ ಕಾಲ ಆಶ್ವಿನಿ ಮಾಸ ೮.ಕಾಲರಾಜ್ಯದ ಕಲಾವಿಧಾತೃ ಕಾರ್ತಿಕಮಾಸ ೯.ಮಹಾಮಹಿಮಾಶಾಲಿ ಮಾರ್ಗಶಿರಮಾಸ ೧೦.ಪರ್ವಪ್ರವರ ಪ್ರತಿಷ್ಠಿ ಪೌಷ್ಯಮಾಸ ೧೧.ಮಹಾಮಹಿಮ ಭೀಷ್ಮಸ್ಮಾರಕ ಮಾಘಮಾಸ ೧೨.ಪಂಚಬಾಣ ಲೀಲಾ ಪ್ರಸಂಗದ ಫಾಲ್ಗುಣಮಾಸ ೧೩.ಕರ್ನಾಟಕದ ವಸಂತೋತ್ಸವ ೧೪.ಶಮೀಸಂಕೇತ ೧೫.ನಾಡಹಬ್ಬ.

೧೨೮೭. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಕತೆಗಳು

ಲೇ: ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೪+೯೮=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಕ್ಕಳ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಅವು ಜನಪದ ಕತೆಗಳಾದರೂ ಅವುಗಳನ್ನು ಜನಪದರ ಆಡುನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸದೆ, ಅವುಗಳ ಭಾವವನ್ನಷ್ಟೇ ಗ್ರಹಿಸಿ, ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಪ್ರಧಾನವಾಗಿ ದೃಷ್ಟಿಯಲ್ಲಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಅವರಿಗೆ ಪ್ರಿಯವಾಗುವಂತೆ ಕತೆಗಳನ್ನು ಹೆಣೆದು" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೯ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಶಿವನ ಶಾಪ ೨.ನರಿಗಳ ಲಿಂಗಧಾರಣೆ ೩.ಕುರಿಯ ಮೊರೆ ೪.ಅಳಿಲು ಸೇವೆ ಮಳಲು ಭಕ್ತಿ ೫.ಗುರಿ ೬.ಯಾವುದು ಗಟ್ಟಿ ೭.ಅಮರ ಪ್ರೇಮ ೮.ಎರಡೂ ತಪ್ಪಿ ಕರಡಿ ಹೊಲೆಯ ೯.ಮಿತ್ರದ್ರೋಹಿಗಳು ೧೦.ನರಿಯ ಉಪಾಯ ೧೧.ಕನ್ನೂಜಿ ಕತೆಗಳು ೧೨.ಶಕ್ತಿ-ಯುಕ್ತಿ ೧೩.ವಂಶಿಕ ೧೪.ಗೊಂದಲ ೧೫.ಮಾತಿನ ಅಂಗಡಿ ೧೬.ಪರರ ವಸ್ತು ೧೭.ಗುರು ಕಾಣಿಕೆ ೧೮.ಗುಪ್ತ ನಿಧಿ ೧೯.ತಂದೆಯಂತೆ ಮಗ ೨೦.ಗುರುಭಕ್ತಿ ೨೧.ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು ೨೨.ಆಸೆ ೨೩.ಸಮಸ್ಯೆ ೨೪.ತಿರುಗು ಬಾಣ ೨೫.ರಾಮಾಯಣ ಭಗವದ್ಗೀತೆ ೨೬.ಸ್ವಾಭಿಮಾನಿ ೨೭.ದೈವಬಲ-ಪ್ರಯತ್ನ ೨೮.ಪ್ರಯತ್ನ-ದೈವಬಲ ೨೯.ಆರೋಗ್ಯವೇ ಭಾಗ್ಯ. ಒಂದು ಕತೆಯ ಅಂತ್ಯದಲ್ಲಿ ಮಾತ್ರ ಕತೆ ಹೇಳಿದವರ ಹೆಸರನ್ನು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕತೆಗೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಇವೆ.

೧೨೮೮. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಸುಧಾಕರ; ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩; ಪುಟ ೪೦+೧೭೬=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಣ್ಣೆಗೆರೆ ಬಿಲ್ಲಿನಕೋಟೆ ರುದ್ರಪಟ್ಟಣ ಎಳಂದೂರು ಬೇಗೂರು ಮುಂತಾದ ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹವಾಗಿರುವ ೧೯೦೨ ಗಾದೆಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೨೮೯. ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಜನಪದ ಕಥನಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೧೪/೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪, ಪುಟ ೧೮+೧೬೦=೧೭೮, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೨.ಕೆಂಚಮ್ಮ ೩.ಕೇದಿಗೆ ೪.ಹೊನ್ನಾಲಿ ೫.ಆಳು ಕೂಗಿನ ಹಕ್ಕಿ ೬.ನೀಲಮ್ಮ ೭.ಸತ್ಯವಂತೆ ಹಡೆದವ್ವ ೮.ಕಂಡ್ಹಣ್ಣ ಬುಡೋರಲ್ಲ ಗಿರಿವಾಸಕೆ ಬರೋರಲ್ಲ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ನನ್ನೆರಡು ಮಾತು ಹಾಗೂ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ಕಿರು ಪರಿಚಯ ಇದೆ.

೧೨೯೦. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಗೌಡ, ಕಲ್ಲೇಶ ಇಟ್ಟಿಗಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಕೊಟ್ಟೂರೇಶ ಪ್ರಕಾಶನ ಬಾಚಿಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ (ಪೋ) ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ (ವಯ) ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪು: ೬+೯೧ = ೯೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಮೂರು ಮಾತುಗಳು ೨.ಮೂರು ಗೊಂಬೆಗಳು ೩.ದಾಸಯ್ಯ ೪.ಕಡಬಿನ ಕಥೆ ೫.ಕದ್ದವನ ಬಾಳುವೆ ಇದ್ದೋಟೆ ೬.ಪಾಪಪುಣ್ಯ ೭.ಚಂದ್ರಬಾಬು ೮.ಬ್ರಾಹ್ಮಣ ಜಾತಕ ಮಹೇಂದ್ರ ಬಾಬು ೯.ಧರ್ಮವರ್ಮ ರಾಜ ೧೦.ಶೂರ ಧೀರ ೧೧.ಒಂದು ಗಾಲಿಯ ಮೇಲೆ ಒಂಬತ್ತು ನೆಲೆಯ ತೇರು ೧೨.ಬಸವಂತ ಬಲವಂತ.

೧೨೯೧. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ; ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ; ಪ್ರ: ಪ್ರಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಯಾದವಗಿರಿ ಮೈಸೂರು – ೫೭೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು ; ೧೯೭೮; ಪು: ೩೦+೧೫೨ = ೧೮೨; ಕ್ರೌನ್

೩೭ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಕಪ್ಪು ಚುಕ್ಕಿ ೨.ಮುತ್ತಿನ ಸರ ೩.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮನ ಕಥೆ ೪.ಮೂರು ಜನ ಅಕ್ಕಾತಂಗೀರು ೫.ರಾಜಕುಮಾರ ಹುಟ್ಟಿದ ಮಗೂನ್ನ ಮಾತಾಡ್ಸಿದ್ದು ೯.ಹನೇಬರಹ ೧೦ ದಾಳಿಂಬೆರಾಣಿ ೧೧.ಕೋತಿ ಮಾರಾಣೀನ ಬದುಕಿಸಿದ್ದು ೧೨.ದೀಪದ ಕೆಂಚ ೧೩.ಬೆಕ್ಕಿನ ಮರಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ಆದದ್ದು ೧೪.ಕರಿಮುದ್ದು ೧೫.ನಕ್ಕರೆ ಕೆಂಪು ಸುರಿಯುವವಳು ೧೬.ಅಮೂಲ್ಯ ವಸ್ತು ೧೭.ಪುಷ್ಪರಾಣಿ ೧೮.ಮನಸಿನ ಮಚ್ಚೆ ಇರಿನ ಶಕ್ತಿ ಕಾಗೆ ದೃಷ್ಟಿ ೧೯.ಹಪ್ರಸಖ ೨೦.ಚಂದನದ ಬೊಂಬೆ ೨೧.ಅಂತರ ಪಲ್ಯ ೨೨.ಉಪ್ಪಿನಕಾಯಿ ೨೩.ಬುದ್ದಿಯೋರು ೨೪.ಎಕ್ಕಡದ ಆಸ್ತಿ ೨೫.ಹನ್ನೆರಡು ಮಾರುದ್ದ ಜಡೆಯವಳು ೨೬.ಹಂಗಂದ್ರೆ ನಾಬ್ಯಾಡಿ ಅಂದನಾ ೨೭.ಇನ್ನೊಮದು ಬರಲಿ ಮತ್ತೊಂದು ಬರಲು ೨೮.ಸ್ಯಾವಿಗೆ ಪಾಯಸ ೨೯.ನೀರಿನ ಫಲ ೩೦.ಗುರುಕಾಣಿಕೆ ೩೧.ಸ್ವಯಾರ್ಜಿತ ಸ್ವತ್ತು ೩೨.ಒಬ್ಬಿಟಟು ೩೩.ಬೆಳ್ಳುಳ್ಳಿ ೩೪.ಪುಟ್ಟಂಕಮ್ಮ ೩೫.ಕೊಕ್ಕಿನ ಕುಮಾರ ಹಾಸನ

ಪಕ್ಕ ಬೇಲೂರು ೩೭.ಅಪ್ಪಾ ಅವ್ವಾ ಕರಿತಾ. ಜೀಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ವಕ್ತೃಗಳು ಜಾನಪದ ವಿವೇಚನೆ ಕುರಿತು ರಾಗೌ ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳು ಇವೆ.

೧೨೯೨. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ನಗುವನಹಳ್ಳಿ ಪಿ. ರತ್ನ; ಪ್ರ: ಪ್ರಶಾಂತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೮, ಎ.ಮು.: ೧೯೮೭, ಪು: XXX +೧೫೧ = ೧೮೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ೩೮ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಒಂಭತ್ತು ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಕಲನದ ಕಥೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆಗಳೂ ಪಾಠಾಂತರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿಗಳೂ ಇವೆ. ಕಥೆಗಳ ಅನಂತರ ವರ್ಗೀಕರಣದ ಪಟ್ಟಿ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ. ಅದರ ಪ್ರಕಾರ ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ರಮ್ಯ, ಅತಿಮಾನುಷ, ಮಾಂತ್ರಿಕ, ಒಗಟು, ಬುದ್ಧಿವಂತ, ನೀತಿ, ವಿನೋದ – ಈ ಬಗೆಯ ಕಥೆಗಳಿವೆ. ಶಬ್ದಕೋಶ ಹಾಗೂ ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಇಷ್ಟೆಲ್ಲ ಆದ ಮೇಲೆ ಇದೇ ಲೇಖಕರ 'ಜಾನಪದ ವಿವೇಚನೆ' ಗ್ರಂಥವನ್ನು ಕುರಿತು, ರಾಗೌ, ಡಾ. ದೇ. ಜವರೇಗೌಡ, ಸಿಪಿಕೆ, ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ.

೧೨೯೩. ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಯ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಮಯೂರ ಪ್ರಕಟನ ಮಂದಿರ ಬೇಲೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೨ ಎ.ಮು: ೧೯೫೬; ಪು: ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು; ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ಜಗಳ, ಚಿನ್ನಮದೇವಿ, ಕೊಂತ್ಯಮ್ಮನ ಪದಗಳು, ಎಂಬ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು; ರಾಗಿಕಲ್ಲು ಪದಗಳು: ಆಂಜನೇಯ ವೆಂಕಟರಮಣ ಚಾಮುಂಡಿ ಭೈರವ ಸರಸ್ವತಿ ಕಾಳಮ್ಮ ಮಾಳಮ್ಮ ನೀಲಮ್ಮ ಹರಳಯ್ಯ ಒಡವೆಯ ಆಸೆ ಬುದ್ಧಿವಾದ ಚಲುವಯ್ಯ ತಮ್ಮನ ಬರವು ಮುಂತಾದ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಪಾದಕರ ಬಿನ್ನಹ ಹಾಗೂ ವಿನಂತಿ ಎಂಬ ಎರಡು ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೨೯೪. ನಮ್ಮೂರ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ಬಸವರಾಜು; ಪ್ರ: ನಾಗಾರ್ಜುನ ಎಂಟರ್‌ಪ್ರೈಸಸ್, ೫೮/೧೭, ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ ರಸ್ತೆ, ದಾವಣಗೆರೆ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೧೧೦೯ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು.

೧೨೯೫. ನಮ್ಮೂರ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಚಂದ್ರು ಬಿಳ್ಳೂರು, ಮಂಜುಳಾ ಚಂದ್ರು; ಪ್ರ: ರವಿ ಪ್ರಕಾಶನ ೩೩/೧ ೮ನೆಯ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಜಯಲಕ್ಷ್ಮಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು – ೧೨; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೯; ಪು: ೧೯+೧೦೮ = ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್

ಎಂಟು ವರ್ಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡವಾಗಿರುವ ೧೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು: ಏಡಿರಾಯ ನೊಣ ಮತ್ತು ಗರಾಯ ಚಿನ್ನದ ಆಮೆ ಮರಿಜೋಗಿ ೨.ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು: ಅಪ್ಪನನ್ನ ಗೆದ್ದ ಮಗ ಕುಂಟನ ಅದೃಷ್ಟ ಅತ್ತೆ ಹೋಗಿ ಕತ್ತೆ ಆದ್ಲು ೩.ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು: ಜಿಪುಣ ಶೆಟ್ಟಿ ಚಳಿ ತಿಂದ ಹೋತ ಕಳಲಿ ಸಾರು ಕಾಟಣ್ಣ ಮೋಟಣ್ಣ ನೆಂಟ ಗುದಗಿ ೪.ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು; ಚ್ವಾರಕ್ಕ ಹಾರ ಧರಿಸಿದ್ದು ಎಮ್ಮೆದನಿಗೆ ಗಂಗಾಸರ ಹೋದದ್ದು ೫. ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು; ಚ್ವಾರಕ್ಕ ನರಿಯಣ್ಣ ಕೊತ್ತಿ ನರಿ ೬.ಐತಿಹ್ಯ ಕಥೆ: ಹುಡುಗನ ಸೇಡು ೭.ಪುರಾಣ ಕಥೆ: ಬೆರಳು ಕೊಟ್ಟ ಹೆಂಡತಿ ೮.ಬಡಗಥೆ: ಮಿಂಡಗಾರ ದಾಸಯ್ಯ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೨೯೬. ನಮ್ಮೂರ ಸೊಬಗು

ಲೇ: ಸಾಣೇಕೆರೆ ರಘು; ಪ್ರ: ಶಶಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಜಾಲಮಂಗಲ, ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೨೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗ್ರಾಮದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ, ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ಹಾಗೂ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಕುರುಹುಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸುವ ಪುಸ್ತಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಹಲವಾರು ಫೋಟೋಗಳು ಹಾಗೂ ಸಾಂದರ್ಭಿಕವಾಗಿ ಪ್ರಸ್ತಾಪವಾಗುವ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಹಾಗೂ ಆಚರಣೆಗಳಿವೆ.

೧೨೯೭. ನಮ್ಮೂರಿನ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ದೊ.ನಾ. ರಾಮೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೫; ಪುಟ ೮೦+೧೧೨ (ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಅಲ್ಲ)=೧೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಷ್ಟು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹಣೆಯ ಬರಹ ೨.ಸುಳ್ಳೇ ರುಚಿ ೩.ಚಾಡಿ ೪.ಅದೃಷ್ಟ ಮತ್ತು ಬುದ್ಧಿ (ಈ ಕಥೆ ಆದ ಮೇಲೆ ಆರು ಪುಟ ಇಲ್ಲ) ೫.ಬಾಡಿನ ಬಯಕೆ ೬.ರುಸ್ತುಮ ೭.ನೊಣಮುತ್ತ ೮.ಕೀಲುಗುದುರೆ ೯.ಸುಳ್ಳಿನ ಮಹಿಮೆ ೧೦.ಕಾಕಾ ಮುಕ್ಕಿ ಮೇಣ ಕಿತ್ತಾಕ್ ೧೧.ಬುಂಡಬೋಳನಾದ ೧೨.ಬೆಂಕಿ ಮಳೆ ೧೩.ಬಡವನ ಕೋಪ ದವಡೆಗೆ ಮೂಲ ೧೪.ಭಾರತ ಓದ್ಲೋ ಭಾಗವತ ಓದ್ಲೊ ೧೫.ಜಂಬೊಫಲ ಪಕ್ವಂ ೧೬.ಪೆದ್ದ ಭಿಕ್ಷುಕರು ೧೭.ಕತ್ಲಾತ್ತಾವು ತಳಿಕೊ ೧೮.ಸವತಿಯರು ೧೯.ಹೆಣ್ಣುದಯ್ಯ

೨೦.ಮೋಟು ಬೀಟು ೨೧.ಹಂಗೆ ಕಂತೆ ಮಲೀಕೊ ೨೨.ಮನೆದೇವರ ಹಬ್ಬ ೨೩.ರಾಮಲಕ್ಷ್ಮಣ ೨೪.ಕಂಡಗದಕ್ಕಿ ಪರ ೨೫.ಪೆದ್ದಂಬಟ್ಟ (ಅಪೂರ್ಣ).

೧೨೯೮. ನಮ್ಮೂರು–ನಮ್ಮ ಜನ

ಸಂ: ಎಚ್.ಬಸಪ್ಪ, ಎಸ್.ಸಿ. ಪರ್ವತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ನಂದಿ ವಿದ್ಯಾಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ (ರಿ), ಮೋರಿಗೇರಿ, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ ತಾಲೂಕು; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೬+೧೨೦=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿರುವ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾತ್ರೆ, ಹಬ್ಬ, ದೇವಸ್ಥಾನಗಳು – ಎಸ್.ಸಿ. ಪರ್ವತಪ್ಪ ೨.ರೈತರ ವಾಸದ ಮನೆ – ಎಚ್.ಬಸಪ್ಪ ೩.ರೈತರು ಹಾಗೂ ಆಯಗಾರರು–ಎಚ್.ಬಸಪ್ಪ. ನಂದೀಪುರ ಪುಣ್ಯಕ್ಷೇತ್ರದ ಮಹೇಶ್ವರ ಸ್ವಾಮಿಗಳ ಆಶೀರ್ವಚನ, ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು ಅವರ ಮೋರಿಗೆರೆ ಇತಿಹಾಸ–ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಇವೆ.

೧೨೯೯ ನಮ್ಮೋರು

ಲೇ: ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು; ಪ್ರ: ವಸಂತ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೦, ತುಳಸಿವನ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೬+೨೦೮=೨೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಸಂದರ್ಶನ, ಪರಿಚಯಗಳಷ್ಟೇ ಇಲ್ಲ – ಎಂದು ಹೇಳಿ ಇನ್ನೂ ಏನೇನಿದೆ ಎಂಬುದನ್ನು ಲೇಖಕರು ಪಟ್ಟಿ ಮಾಡುತ್ತಾರೆ. ಅಂಥ ೪೧ ಬರಹಗಳ ಸಂಕಲನ ಇದು. ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ, ವಿವೇಕ ರೈ, ದೇಜಗೌ, ಜೀಶಂಪ, ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡ, ಕರೀಂಖಾನ್, ಪೀಟರ್ ಜೆ. ಕ್ಲಾಸ್, ಅಲೆನ್ ದಂಡೀಸ್, ಫ್ರಾಂಕ್ ಕೊರ್ರೋಂ, ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ, ಎಂ.ಎಸ್, ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಟಿ. ಜಯ[illegible] ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ, ಅಪ್ಪಗೆರೆ ತಿಮ್ಮರಾಜು, ಕಾಳಿಂಗರಾವ್, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ ಮತ್ತು ಅವರ ತಾಯಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಅಕ್ಕಯ್ಯಮ್ಮ, ಯಾಚೇನಹಳ್ಳಿ, ನಿಂಗಮ್ಮ, ಬೊಮ್ಮಳ್ ಎಲಿಸವ್ವ, ವೆಂಕಟಸ್ವಾಮಯ್ಯ, ವೆಂಕಟದಾಸರು, ಪಟೇಲ್ ನಾರಸಪ್ಪ, ಸಾಧು ಹನುಮಯ್ಯ, ಸಂಜೀವರೆಡ್ಡಿ, ಅಂದಾನಿಗೌಡ, ಡಕ್ಕೆ ಸಿದ್ದಯ್ಯ, ಎಂ.ಬಸವರಾಜು, ಕಬ್ಬಳಿ ದಾಸಪ್ಪ, ಕೇಳಿಕೆ ಮುನಿಯಪ್ಪ, ಕೆಂಚಮಲ್ಲಯ್ಯ, ಪಿಚ್ಚಮಲ್ಲಯ್ಯ, ಪಿಚ್ಚಕುಂಟ್ರ ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ, ಹೆಬ್ಬಣಿ ಮಾದಯ್ಯ, ರಾಮಪ್ಪ ಗಾಣಗೇರ, ಸರ್ಕಸ್ ಕಲಾವಿದ ರಾಜಣ್ಣ, ಯುಗಧರ್ಮ ರಾಮಣ್ಣ, ಸೋಲಿಗರ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ಕರಪಾಲ ಸಿದ್ದಯ್ಯ, ಅವರುಗಳ ಸಂದರ್ಶನ ಹಾಗೂ ವಿಚಾರಗಳು ಇಲ್ಲಿವೆ.

೧೩೦೦. ನರಬಲಿ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಸಂಕ್ರಮಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ಧಾರವಾಡ–೫೮೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೨; ಪುಟ ೫೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಶೈಲಿಯ ನಾಟಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹವು ಮುಖಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. ಮೂಲ ಕವಿತೆಯಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬದಲಾವಣೆ ಮಾಡಿ, ದೊಡ್ಡಾಟದ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೦೧. ನರಬಲಿ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಟಿ.ಎಸ್. ಸತ್ಯನಾಥ್; ಪ್ರ: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ವಿಕಾಸಮಾಲೆ, ಶ್ರೀರಾಂಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪು: ೮+೬೮=೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಉಗಮ ಮತ್ತು ಬೆಳವಣಿಗೆ ೨.ಆರ್ಥಿಕ ಸಮತೋಲನ ೩.ನಿರ್ವಚನ ೪.ವರ್ಗೀಕರಣ ೫.ಬಲಿಪಶುಗಳು ೬.ಬದಲಿಗಳು ೭.ನರಬಲಿ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನ.

೧೩೦೨. ನಲವಡಿ ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳ ಲಾವಣಿಗಳು

ಲೇ: ಮೃತ್ಯುಂಜಯ ಹೊರಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಗುಲಬರ್ಗಾ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪು: ೭+೩೨=೩೯, ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಉಪನ್ಯಾಸಮಾಲೆಯ ಒಂದು ಉಪನ್ಯಾಸ ಇದು. ಶ್ರೀಕಂಠಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು ರಚಿಸಿರುವ ಲಾವಣಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಜೊತೆಗೆ ಅವುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ಎನ್. ರುದ್ರಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಎಂ.ಎಸ್. ಲಠ್ಠೆ ಅವರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೩೦೩. ನಲ್‌ವಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಆನಂದ ಕಂದ; ಪ್ರ: ಪುರಂದರ ಪ್ರಕಟನಾಲಯ ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮; ಪು: ೪+೭೨ = ೭೬: ಕ್ರೌನ್

ಜಾನಪದ ಪ್ರೀತಿಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೨ ಹಾಡುಗಳು ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಬಂತು ಶ್ರಾವಣ ಎಂಬ ಗೀತರೂಪಕವೂ ಇವೆ.

೧೩೦೪. ನಲ್ಲೂರು ದೊರೆ ಕಾಳಿ

ಸಂ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೧, ಪುಟ ೮+೧೦೮= ೧೧೬, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಗ್ರಾಮದೇವತೆಯ ಅಧ್ಯಯನ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ. ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ನಲ್ಲೂರು ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೩.ನಲ್ಲೂರಮ್ಮನ ದೇವಸ್ಥಾನದ ವಿವರಗಳು ೪.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ ನಲ್ಲೂರಮ್ಮ (ಐತಿಹ್ಯ) ೫.ದೇವತೆಯ ವಸ್ತುವಾಹನಗಳು ೬.ಪೂಜಾ ವಿಧಾನಗಳು ೭.ಉತ್ಸವಗಳು ೮.ಜಾತ್ರೆಗಳು

೯.ನಲ್ಲೂರಮ್ಮನಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಗೀತೆಗಳು ೧೦.ಹರಕೆಗಳು, ನಂಬಿಕೆಗಳು ೧೧.ಆಯಗಾರರು – ಒಕ್ಕಲುಗಳು ೧೨.ನಿರೂಪಕರ ಪರಿಚಯ ೧೩.ಅರ್ಥಕೋಶ

೧೩೦೫. ನವರಾತ್ರಿ ಹೂವಿನಕೋಲು ಚೌಪದಗಳು

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೩; ಪುಟ ೨೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ಗ್ರಂಥ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲದೆ, ರಾಮಾಯಣ ಕಥಾ ಕೋಲು ಹಾಡು, ಉಡುಪಿ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ದೇವರ ಮೇಲಿನ ಕೋಲು ಹಾಡು ಇವೆ.

೧೩೦೬. ನವಲು ಕುಣಿದಾವ

ಸಂ: ಮುದೇನೂರ ಸಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸಾಗರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೬೯; ಪುಟ ೯೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ವಿಷಯವಾರು ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಪದದ ಅರ್ಥಗಳು ಇದೆ.

೧೩೦೭. ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದ ಮೇಲೆ ಜಾನಪದದ ಪ್ರಭಾವ

ಲೇ: ಪ್ರಕಾಶ ಗ. ಖಾಡೆ ; ಪ್ರ: ಅನಿಕೇತನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಾಗಲಕೋಟ ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪು: ೨೯೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಒಂದು:** ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ, ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವ್ಯಾಪ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎರಡು: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಜನಪದ ಮಿತಿ ಹಾಗೂ ಶಕ್ತಿ:** ೧.ವಸಾಹತು ಕಾಲ ಮತ್ತು ದೇಸೀ ಪ್ರಜ್ಞೆಯ ವಿಸ್ಮೃತಿ ೨.ಸ್ಥಗಿತಗೊಂಡ ಕಾಲ ಮತ್ತು ಉಪೇಕ್ಷಿತ ಕಾವ್ಯ ೩.ಕನ್ನಡದ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಅರಿವು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೪.ಶಿಷ್ಟತೆಯ ಕೋಟೆ, ದೇಸೀಯತೆಯ ಬಯಲು ೫.ಬದಲಾದ ಕಾವ್ಯ ಧೋರಣೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಮೂರು: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಜನಪದ ಸಂವೇದನೆ ಹಾಗೂ ಸಮಕಾಲೀನ ಜೀವನ ಪ್ರಜ್ಞೆ:** ೧.ಆಧುನಿಕ ಮನಸ್ಸು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂವೇದನೆ ೨.ಮೌಖಿಕ ಸಂವಹನ ಮತ್ತು ಲಿಖಿತ ಪಾಠ ೩.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ: ಸಮಕಾಲೀನ ಆಶಯಗಳು ೪.ಕಾವ್ಯವಸ್ತು: ನವೋದಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ೫.ಕನ್ನಡ ಶಿಷ್ಟಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ದೇಸೀ ಕವಿತ್ವ. **ಅಧ್ಯಾಯ ನಾಲ್ಕು: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಜಾನಪದ ಹೊನ್ನೆಲೆಯ ಬಹುಮುಖಿ ನೆಲೆಗಳು:** ೧.ಹರಿದಾಸ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ ೨.ತತ್ತ್ವಪದ: ಜನಮುಖಿ ಕಾವ್ಯ ೩.ಲಾವಣಿ ಕಾವ್ಯ ಶಕ್ತಿ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಐದು: ನವೋದಯದ ನಾಲ್ಕು ಕೇಂದ್ರಗಳು: ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆ:** ೧.ಹಿನ್ನೋಟ ೨.ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಮೈಸೂರು ಕೇಂದ್ರ ೩.ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಮಂಗಳೂರು ಕೇಂದ್ರ ೪.ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಧಾರವಾಡ

ಕೇಂದ್ರ ೫.ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಹಲಸಂಗಿ ಕೇಂದ್ರ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಆರು: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಬೇಂದ್ರೆ, ಮಧುರಚೆನ್ನ, ಆನಂದಕಂದರ ಜಾನಪದ ಹಿನ್ನೆಲೆ, ವಸ್ತು ಆಕೃತಿಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ:** ೧.ಬೇಂದ್ರೆಯವರ ಕಾವ್ಯ ೨.ಮಧುರಚೆನ್ನರ ಕಾವ್ಯ ೩.ಆನಂದಕಂದರ ಕಾವ್ಯ ೪.ನವೋದಯೋತ್ತರ ಕಾಲದ ನವೋದಯ ಕವಿಗಳು. **ಅಧ್ಯಾಯ ಏಳು: ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯ: ಭಾಷೆ, ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ:** ೧.ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟಪ್ರಜ್ಞೆಯ ಎಚ್ಚರ ೨.ಆಡುಮಾತಿನ ಧಾಟಿ ಮತ್ತು ಸಂವಹನಶೀಲತೆ ೩.ವ್ಯಕ್ತಿನಿಷ್ಟ ಕೃತಿನಿಷ್ಟ ಸ್ವೋಪಜ್ಞತೆ ೪.ಪದ, ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳ ಕಾವ್ಯಾಭಿವ್ಯಕ್ತಿಯ ವಿಶಿಷ್ಟತೆ. **ಅಧ್ಯಾಯ ಎಂಟು: ಸಮಾರೋಪ.** ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಮಾದರಿ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳು ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಕೆ. ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ, ಶಾಲಿನಿ ರಘುನಾಥ, ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ಎ.ವಿ. ನಾವಡ ಅವರುಗಳ ಬರಹಗಳಿವೆ.

೧೩೦೮. ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ನಲ್ಲೂರು ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೬+೮೮=೧೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯನಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಗ್ರಂಥವಿದು: ೧.ಶಿಷ್ಟ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೨.ನವೋದಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಪ್ರೇರಣೆಗಳು ೩.ನವೋದಯ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ೪.ನವೋದಯ ಗದ್ಯ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ.

೧೩೦೯. ನಾಗಮಂಗಲ

ಸಂ: ಸಿ. ಮಹದೇವ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೨೦+೧೫೮+೨೪=೨೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೨ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ವೀರಗಲ್ಲು–ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು ಮಹದೇವಯ್ಯ ಎಂ.ಪಿ. ೨.ಗ್ರಾಮದೇವತೆ; ಬಡಗೂಚಮ್ಮ–ಕೇಶವನ್ ಪ್ರಸಾದ್. ಕೆ. ೩.ನಂಬಿಕೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆ–ಮಹಮ್ಮದ್ ಕಲೀಂ ಉಲ್ಲಾ.

೧೩೧೦. ನಾಗ ಮಾಮ

ಲೇ: ಪಳಕಳ ಸೀತಾರಾಮ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೬+೪೦=೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಇವುಗಳನ್ನು ಬರೆಯಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು

ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಐದು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಮೀನು ನಕ್ಕಿತು ೨.ನಿಜ ಮಿತ್ರ ೩.ತಿರುಗುಬಾಣ ೪.ನಾಗಮಾಮ ೫.ಹೀಗೊಂದು ಪರೀಕ್ಷೆ.

೧೩೧೧. ನಾಗಲಿಂಗಸ್ವಾಮಿ ತತ್ವಪದಗಳು

ಸಂ.ಎಸ್.ಆರ್.ಚನ್ನವೀರಪ್ಪ ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ,ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ, ವಿದ್ಯಾರಣ್ಯ-೫೮೩೨೭೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೮+೭೬=೯೪; ಡೆಮ್ಮೈ೧/೮

೪೪ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಶಾರದಾ ಸ್ತೋತ್ರ ೨.ಬೆಂಡಿಗಿಂತ ಹಗುರನೀತ ೩.ಕೇಳಿರಿ ಗುರುಚರಿತೆ ೪.ಗುರುಪಾದ ೫.ಗುರುವಿನ ಚರಣವು ೬.ನರನಾಗಿ ಬಂದೆಲ್ಲಾ ೭.ಕರುಣಿಸು ಎನ್ನನು ೮.ಗುರುವಿನ ಅನುಗ್ರಹ ೯.ಗುರುವಿನ ಘನಕಾರ್ಯ ೧೦.ಗುರುದೇವ ಬಂದಾSS ೧೧.ಎಲ್ಲರಂಥವನಲ್ಲ ೧೨.ಕಟಾ ಕಟಾ ಕಡಿಗೆ ೧೩.ಗುರು ಇಲ್ಲದವರಿಗೆ ಇಲ್ಲ ಮೋಕ್ಷ ೧೪.ಘನತೆ ನನಗೇಕೆ ಪ್ರಭುವೆ ೧೫.ಮಾನಾಭಿಮಾನ ೧೬.ನೋಡಿ ಸಹಿಸರು ೧೭.ಗುರುವಿನ ಘನವಾದ ೧೮.ನಿನ ಮಹಿಮೆ ಘನವು ೧೯.ಯಾತಕ್ಕೆ ನೀ ಹುಟ್ಟಿದೀ ೨೦.ಮನಸು ಅಧಿಕ ೨೧.ಪುಂಡರೆಲ್ಲಿಹರೀಲೋಕದಿ ೨೨.ಘಟ ಸ್ಥಿರವಲ್ಲಾ ೨೩.ಗುರು ಭಜನಾ ೨೪.ಕಳ್ಳರಿದ್ದಾರಪ್ಪ ನೋಡಿರೋ ೨೫ಪಟ್ಟಮೀರಿ ಬಂತು ೨೬.ಹಣವಿಲ್ಲದೆ ನಾ ಹೆಳವನಾದೆ ೨೭.ಉರಗನ ಮೈ ಬರಿದಾದ ಪರಿ ೨೮.ಗುರುಪಾದ ಮೊದಲು ೨೯.ಮಂದಭಾಗ್ಯ ನಾನಿಂದು ೩೦.ನಿಂದಕರಿಗೆ ಬಂಧುರ ಜಗದಾಸೆ ೩೧.ಮಾಯಿಯ ಜೈಸುವ ಗುರುಮೂಲಾ ೩೨.ನಿನ ಕುಲಯಾವುದು ೩೩.ನೀಯಾಕಳತಿ ೩೪.ಜ್ಞಾನವೇ ಆನಂದಬ್ರಹ್ಮ ೩೫.ಭ್ರಾಂತಿಯನು ಬಿಡು ೩೬ ಮುತ್ತುಕಂಡೆನಮ್ಮ ೩೭.ಗುರುವಿನ ಘನ ೩೮.ಶರೀರವಿದು ನಶ್ವರ ೩೯.ಆನಂದವೇ ಆನಂದವೊ ೪೦.ದಿನ ತೋರುವ ಘನ ೪೧.ಎಲ್ಲಾರು ಬಲ್ಲವರೆ ೪೨.ನಿನ್ನ ನಂಬಿಹೆ ನಾನು ೪೩.ಏನು ಹೇಳಲಿ ಜಗದಿ ಕರ್ಮ ೪೪.ಮಾಯಿ ಎಂಬುದು ಬಾಯಿ ಮಾತಲ್ಲ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಅಕಾರಾದ, ಸಾಲುಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಪದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೩೧೨. ನಾಗಸಂಪದ

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೭, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯಸ್ವಾಮಿ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಬೀದಿ, ಕುಮಾರಪಾರ್ಕ್, ಪಶ್ಚಿಮ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೨೦; ಮೊ.ಮು; ೨೦೦೧; ಪು.೨೪+೨೦೩=೨೨೭; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರು: ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಬರಹಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಬಾಳು-ಬದುಕು; ಧ್ಯೇಯ-ಧೋರಣೆ, ಸಿದ್ಧಿ-ಸಾಧನೆಗಳು ೨.ಗೌಡರ ಸಿದ್ಧಿ-ಸಾಧನೆಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಾತುಗಳು ೩.ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಗ್ರಂಥಗಳನ್ನು ಕುರಿತು. 'ಮಣ್ಣು ಬಂಗಾರವನ್ನು ಹೊತ್ತ ಕತೆ' ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೧೩. ನಾಗಸಿರಿ

ಲೇ: ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪು: ೧೬+೨೦+೯೦೮೪=೧೦೩೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವೈವಿಧ್ಯಮಯ ಜೀವನ ಅನುಭವಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಸಂಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕನೆಯ ಸಂಪುಟವಾದ ಇದು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೇ ಮೀಸಲಾದದ್ದು ಹಾಗೂ 'ಜಾನಪದ ಯಾತ್ರೆ' ಎಂಬುದೇ ಈ ಸಂಪುಟದ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಾಗಿದೆ. ಈ ಸಂಪುಟಕ್ಕೆ ಲೇಖಕರು ನೀಡಿರುವ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆ: ಏರಿದ ಬೆಟ್ಟ–ನೋಡಿದ ಸಂಪತ್ತು.

೧೩೧೪. ನಾಗೇಂದ್ರ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ವೈ. ಶಿವಕುಮಾರ್; ಪ್ರ: ಅರುಣ್ ಪ್ರಕಾಶನ ಕೃಷ್ಣರಾಜ ನಗರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪಉ: ೩+೧೧೯ = ೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳ ಹಾಗೂ ಒಂಬತ್ತು ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. **ಕಥೆಗಳು:** ೧.ನಾಗೇಂದ್ರ ೨.ರಾಕ್ಷಸಗಾತ್ರದ ಅವರೇಕಾಯಿ ಹುಳು ೩.ಬಾಗೇ ಮರ ೪.ಕುಂಟಣ್ಣ ೫.ರಾಜೇಂದ್ರ ೬.ಇಲಿರಾಣಿ ೭.ರಾಜಕುಮಾರಿ ಸುಗುಣವತಿ ೮.ಡೆಲ್ಲಿ ಪಾಚ ೯.ಪುಟ್ಟಮಣ್ಣಿ. **ಐತಿಹ್ಯಗಳು:** ೧.ಎಡತೊರೆ ೨.ಮಾಣಿಕದ ಹಳ್ಳಿ ೩.ಹೆಬ್ಬಾಳು ೪.ಚೇಳೂರು ಬಾವಿ ೫.ಅರಸಿಯ ಕೆರೆ ೬.ವೀರಾಜಪೇಟೆ ೭.ಬಿಡದಿ ೮.ದ್ಯೆಯ್ಯ ತೋಡಿದ ಬಾವಿ ೯.ಎಡಕ್ಲು ಕಲ್ಲು. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃ ಹೇಳಿದ ಮೂರು ಮಾತಿನ ಸರಪಳಿಗಳನ್ನೂ ೫೮ ಒಗಟುಗಳನ್ನೂ ಉಲ್ಲೇಖಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೩೧೫. ನಾಟಕದ ನೆಲೆಗಳು

ಸಂ: ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಮರಾಠೆ; ಪ್ರ: ಬೆಳದಿಂಗಳು ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೦+೮೪=೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಡಾ.ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿಯವರ ರಂಗಭೂಮಿ ಕೇಂದ್ರಿತ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮಾರ್ಗ ಸಂಪುಟಗಳಿಂದ ಇಲ್ಲಿನ ೧೩ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಹೆಕ್ಕಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಸಣ್ಣಾಟ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ(ಮಾರ್ಗ ೨) ೨.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ (ಮಾರ್ಗ ೨) ೩.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ಮತ್ತು ಸಿರಗುಪ್ಪಿ ಸದಾಶಿವಯ್ಯ (ಮಾರ್ಗ ೨) ೪.ಸದಾಶಿವಯ್ಯ ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಒಂದು ಸ್ಪಷ್ಟನೆ (ಮಾರ್ಗ ೧) ೫.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ: ಒಂದು ಹೂವಿನ ಕಥೆ (ಮಾರ್ಗ ೫) ೬.ವೇಷಗಾರರು (ಮಾರ್ಗ ೨) ೭.ಜಾನಪದ ಪ್ರೇಕ್ಷಕವರ್ಗ (ಮಾರ್ಗ ೨) ೮.ಖರೇ ಖರೇ ಸಂಗ್ಯಾಬಾಳ್ಯಾ: ಮುನ್ನುಡಿ.

೧೩೧೬. ನಾಟ್ಯ ಸಾಧನೆ

ಲೇ: ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಅರವಿಂದ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಚಡಚಣ, ಜಿ.ವಿಜಾಪೂರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೬+೧೨೪=೧೩೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

"ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ನಮ್ಮ ಹಳ್ಳಿಗಳಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತವಿರುವ ಬಯಲಾಟದ ಸ್ಥಳವನ್ನು ನಾಟಕಗಳು ಕ್ರಮವಾಗಿ ಹೇಗೆ ಕಾಲುಚಾಚುತ್ತ ಬಂದವು-ಎಂಬ ವಿಷಯವೇ ಇದರೊಳಗಿನ ಹೂರಣವಾಗಿದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಅರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಬಯಲಾಟದ ಬುನಾದಿ ೨.ಪಾತಾಳಕ್ಕೆ ಪಯಣ ೩.ಬಳ್ಳಾರಿಯಿಂದ ಗೋಡಿಹಾಳಕ್ಕೆ ೪.ಹೊರ ಪಯಣ ೫.ಮನೆಯ ಮುಂದೆ ಮದುವೆಯ ಹಂದರ ೬.ದೇವಕಾರ್ಯದ ಸಡಗರ ೭.ವರುಷಕ್ಕೊಂದು ಹೊಸರಚನೆ ೮.ಇನ್ನೊಂದು ಮೇಳದ ಮಿಸುಕು ೯.ಮೇಲಾಟದಲ್ಲಿ ೧೦.ಮಂಡಲಿಯಲ್ಲಿ ವಿಚಿತ್ರ ವ್ಯಕ್ತಿಗಳು ೧೧.ಮುಲುಕಾಡಿಸುವ ರಸಪ್ರಸಂಗ.

೧೩೧೭. ನಾಡ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನವೀನ ಪ್ರಕಾಶನ ೨೯೦/೪ ಗೋವಿಂದರಾವ್ ರಸ್ತೆ ಶೇಷಾದ್ರಿಪುರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೨೦; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪು: ೨೭೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ೫೫ ಕಥೆಗಳಿವೆ: **ಘಟ್ಟ ಒಂದು: ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಸೀತೆಯ ಸೆರಗು ೨.ನಾಮದ ಚಿಲುಮೆ. **ಘಟ್ಟ ಎರಡು: ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮ್ಯೆ:** ೩.ಕೈದಾಳದಲ್ಲಿ ಕೈ ಬಂತು ೪.ಗುಬ್ಬಿ ಪುರಾಣ ೫.ತಲಕಾಡು ೬.ಹಾಲು ರಾಮೇಶ್ವರ ೭.ಕೈವಾರ ೮.ಕಂಚುಗಲ್ಲು ೯೩.ಸೋಮನಾಥಪುರ ದೇವಾಲಯ ಕೈಲಾಸಕ್ಕೆ ೧೦.ಅಮರ ಶಂಭುಲಿಂಗ ಗಿರಿ ೧೧.ಸಿದ್ಧಗಂಗೆಗೋದ್ರೆ ಮುದ್ದೇ ಹಂಗಿಲ್ಲ. **ಘಟ್ಟ ಮೂರು: ಸ್ಥಳ ಪರಿಚಯಗಳು:** ೧೨.ಹೋಕಳಿ ಕಲ್ಲು ೧೩.ಸಾವನದುರ್ಗ ೧೬.ಸಿದ್ದೇಶ್ವರ ಕ್ಷೇತ್ರ ೧೫.ಮಂಕರಿ ಗುಡ್ಡ ೧೬.ಬೆಂಗಾಳೂರು ೧೭.ಗವಿ ಗಂಗಾಧರೇಶ್ವರ. **ಘಟ್ಟ ನಾಲ್ಕು: ದೇವರ ಕತೆಗಳು:** ೧೮.ತಾಳಿ ನುಂಗಿದಳಾತಾಯಿ ೧೯.ದೊಡ್ಡಾಲದಮರ ೨೦.ಮೂಗೂರು ಚಿಗುರು ೨೧.ಗಂಗಾಧರನ ಧಾರೆ ೨೨.ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬಂದಳು ೨೩.ಮಲೆಯ ಮಾದಪ್ಪನ ಕತೆಗಳು ೨೪.ಒಕ್ಕಳವರೆ ಬಸಪ್ಪ ೨೫.ಅಡಿಕೇ ಕಾಯಿ ಅಳಲೇ ಕಾಯಿ. **ಘಟ್ಟ ಐದು: ಶರಣರ ಕತೆಗಳು:** ೨೬.ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿಗಳು ೨೭.ಸಿದ್ದಪ್ಪಾಜಿ ೨೮.ಸರ್ವಜ್ಞಮೂರ್ತಿ ೨೯.ಮಹಾಶಾಪ ೩೦.ಮಲುಹಣದೇವ ೩೧.ಚನ್ನಬಸವಣ್ಣ ೩೨.ಫಿರಂಗಿ ಸ್ವಾಮಿಗಳು ೩೩.ಸರ್ವಶೀಲೆ ಚನ್ನಮ್ಮ ೩೪.ವೇಮನ. **ಘಟ್ಟ ಆರು: ಕವಯಿತ್ರಿಯರ ಕತೆಗಳು:** ೩೫.ಸಂಚಿ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೩೬.ಆದಿ ಕವಯತ್ರಿ ಕಂತಿ. **ಘಟ್ಟ ಏಳು: ನೀತಿ ಕತೆಗಳು:** ೩೭.ನಾಯಿಯಾದ್ರೂ ತಾಯಿಯೇ ೩೮.ಅತ್ಯಾಸೆ ೩೯.ಗಂಗಳಕ್ಕೆ ಗಂಜಿ ಕುಡ್ಯೋಕ್ಕೆ ಗಂಡ ಬರೋಕು ಮುಂಚೆ

೪೦.ಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಬರೆದುದಕ್ಕೆ ಹೊಣೆ ಯಾರು ? ೪೧.ಪುಣ್ಯ ೪೨.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳು 'ಉಸ್' ಅಂದಾರು ೪೩.ಪಾಪ ೪೪.ಗತಿ–ಕೇಡು ೨೫.ನಿಯತ್ತು. **ಘಟ್ಟ ಎಂಟು: ವಿಚಿತ್ರ ಕತೆಗಳು:** ೪೯.ಬಿದರ ಕಡಲೆ ೪೭.ಮುಂಡೇ ಬಾಳು ೪೮.ಮಾಗಳಿ ಬೇರು ೪೯.ಪಕ್ಕಾ ಕಳ್ಳ ಪೂರಾ ಕಳ್ಳ ೫೦.ಕೊಳ್ಳಿ ದೆವ್ವಗಳು ೫೧.ದಯೆ ೫೨.ಹೆಣ್ಣಿಗೆ ಗಂಡನ ಮನೆಯೇ ಹೆಚ್ಚು. **ಕಟ್ಟು ಕತೆಗಳು:** ೫೩.ಮುಂಡೆ ೫೪.ಹಣದಾಸೆ ೫೫.ಹೀಗೇಕೆ. ಜಚನಿ ಅವರ ನಲ್ಲರಿಕೆಗಳು ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ ಅವರ ಹಾರೈಕೆ, ಎಸ್. ವಿದ್ಯಾಶಂಕರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ, ಇವೆ.

೧೩೧೮. ನಾಡ ಮೇಲೆಲ್ಲಾ ಹರಿದಾವೆ

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೬೨, ಪುಟ: ೧೨೭, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಕ್ತಿಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಬಿ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ ಅವರ 'ಹರಕೆ' ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಮೊದಲನೆಯ 'ಅಪ್ಪನ ನೆನೆದೇವು' ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಶರಣರು, ಪಾಂಡವರು, ಹನುಮಂತ – ಇವರನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೧೩ ಗಂಡು ದೈವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ 'ಮೊದಲ ಸಲ್ಲೋಳ ನೆನೆದೇವು' ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ೬ ಹೆಣ್ಣು ದೈವಗಳ ಬಗ್ಗೆ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. 'ಒಳನೋಟ' ಹೀಗಿದೆ: ೧.ಹೊದ್ದಿಗೆರೆ ಸಿದ್ದಯ್ಯ ೨.ಹಿರಿಯೂರ ಗುರುಸ್ವಾಮಿ. ೩.ಶರಣರು ೪.ಪಾಂಡವರು ೫.ಕೂಡಲಿ ಲಿಂಗಯ್ಯ ೬.ಭರಮಗಿರಿ ವೀರಣ್ಣ ೭.ನಾಯಕನಹಟ್ಟಿ ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ೮.ಹರ್ತಿ ವೀರಣ್ಣ ೯.ಹರ್ತಿ ರೇವಣ್ಣ ೧೦.ಹನುಮಂತ ೧೧.ಥರಮನಕೋಟೆ ಗರುಡಯ್ಯ ೧೨.ನಂಜನಗೂಡ ನಂಜಯ್ಯ ೧೩.ಹಿಡುಪನ ಕುಂಟೆ ಹನುಮಯ್ಯ ೧೪.ಕೋಡಿಹಳ್ಳಿ ದ್ಯಾವಮ್ಮ ೧೫.ಮದಿರೆ ಲಕ್ಕಮ್ಮ ೧೬.ತಂದರಿ ದೇವೀರಮ್ಮ ೧೭.ಹರ್ತಿ ಕೆಂಚಮ್ಮ ೧೮.ಗೌರುಸಂದ್ರ ಮಾರಕ್ಕ ೧೯.ಬಾಲೇನಹಳ್ಳಿ ದ್ಯಾವಮ್ಮ.

೧೩೧೯. ನಾಡ ಪದಗಳು

ಆಯ್ದವರು: ಮುತ್ತು ರಾಮಸ್ವಾಮಿ, ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಸಂಪಾದಕ ಮತ್ತು ಪ್ರಕಾಶಕ: ಎಲ್. ಗುಂಡಪ್ಪ; ಮೊ.ಮು ಎರಡು ನಮೂದುಗಳಿವೆ: ೧೯೪೩ ಮತ್ತು ೧೯೪೭; ಪುಟ ೧೬+೩೦೪=೩೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಎಂಟು ತೆನೆಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ತೆನೆ ೧:** ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು, **ತೆನೆ ೨:** ತಿಂಗಳುಮಾವನ ಪದಗಳು, **ತೆನೆ ೩:** ರಾಗಿ ಕಲ್ಲಿನ ಪದಗಳು, **ತೆನೆ ೪:** ಕಥೆ ಮತ್ತು ಶಾಸ್ತ್ರದ ಹಾಡುಗಳು, **ತೆನೆ ೫:** ಸಂಕೀರ್ಣ ಪದಗಳು, **ತೆನೆ ೬:** ಚರಿತ್ರೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಪದಗಳು (ಇವು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳಾಗಿವೆ: ೧.ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯಕ ೨.ಲಕ್ಕಣ್ಣ–ಈರಣ್ಣ ೩.ಟಿಪ್ಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಬೀಳಿನ ಹಾಡು–೧ ೪.ಟಿಪ್ಪೂ ಸುಲ್ತಾನನ ಬೀಳಿನ ಹಾಡು–೨), **ತೆನೆ ೭:** ಬ್ರಾಹ್ಮಣರ ಹಾಡುಗಳು, **ತೆನೆ ೮:** ಬಸವನ ಅಷ್ಟಮಿಯ

ಹಾಡುಗಳು. ಬಿ.ಎಂ. ಶ್ರೀಕಂಠಯ್ಯನವರ ಮುನ್ನುಡಿ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ – ಎರಡೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕ), ಎಲ್.ಗುಂಡಪ್ಪ ಅವರ ಭಿನ್ನಹ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೂ ಅರ್ಥಗಳನ್ನೂ ಒಳಗೊಂಡಿವೆ; ೭೪ ಪುಟಗಳ ಸುವಿಸ್ತಾರ ಟಿಪ್ಪಣಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಇಮಾಂ ಹುಸೇನರ ಬಲಿದಾನ ಎಂಬ ಕಥೆ ಇದೆ.

೧೩೨೦. ನಾಡ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು–೫; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೮; ಎ.ಪ.ಮು: ೧೯೬೪; ಪುಟ ೪+೪೦=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಭತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಮೊದಲನೆಯ ಮುದ್ರಣದಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತವಾಗಿದ್ದ ಗೀತೆಗಳನ್ನೆಲ್ಲಾ ಬಿಟ್ಟು ಇತ್ತೀಚೆಗೆ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕೆಲವು ಅಪೂರ್ವ ಕೃತಿಗಳನ್ನು ಇಲ್ಲಿ ಕೊಟ್ಟಿದ್ದೇವೆ–ಎಂಬ ಪ್ರಕಾಶಕರ ಉಲ್ಲೇಖ ಇದೆ.

೧೩೨೧. ನಾಡು ನುಡಿ ಜನ

ಲೇ: ಸಂಗಮೇಶ ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ; ಪ್ರ: ಸಿವಿಜಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ೭೦, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಜಬ್ಬಾರ್ ಬ್ಲಾಕ್, ವೈಯಾಳಿಕಾವಲ್, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೩; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೧೪+೭೪=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಲೇಖನ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿದೆ. ೧.ವರುಣನ ಸ್ವಾಗತಕ್ಕೆ ಹಲವು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು. ಸಿ.ಎಂ. ರಾಮಚಂದ್ರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೨೨. ನಾಡೋಜ ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮, ಪುಟ: ೩೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಚ್.ಎಲ್.ನಾಗೇಗೌಡರ ಹುಟ್ಟು, ಬಾಲ್ಯ, ಮನೆಯ ಪರಿಸರ, ಕೂಲಿಮಠದಲ್ಲಿ ಮರಳಿನ ಮೇಲೆ ಬೆರಳಿನಿಂದ ಬರೆದು ಅಕ್ಷರಾಭ್ಯಾಸ ಮಾಡಿದಲ್ಲಿಂದ ಅವರ ವ್ಯಾಸಂಗ, ಅವರು ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ಹುದ್ದೆಗಳು, ಅವರ ಸೃಜನಶೀಲ ಕೃತಿಗಳು, ಅವರ ಅನುವಾದ ಕೃತಿಗಳು, ಜಾನಪದ ಸಾಧನೆ, ಹೀಗೆ ಬದುಕಿನ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಕೃತಿ ಇದಾಗಿದೆ.

೧೩೨೩. ನಾನು ಯಾರು?

ಸಂ: ಜಿ.ವಿ.ಡಿ.; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೧೮; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨, ಪುಟ ೭೨+೭೨+೨೦=೧೬೪, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೪೯ ಒಗಟುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೬೭ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಉತ್ತರಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಒಗಟು-ಪರ್ಯಾಯ ಪದಗಳು, ಒಗಟಿನ ಸ್ವರೂಪ, ಒಗಟುಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ, ಒಗಟುಗಳ ಉಗಮ-ವಿಕಾಸ-ಇತಿಹಾಸ, ಒಗಟುಗಳ ಉಪಯೋಗ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ.

೧೩೨೪. ನಾನು ಸುಳ್ಳು ಹೇಳುವುದಿಲ್ಲ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೩೨೫. ನಾನೆದ್ದು ನೆನೆವೇನು

ಸಂ: ಸ.ಚ. ಮಹದೇವ ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೧; ಪುಟ ೧೨+೮೮=೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ೪೨ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ ಒಂದು:** ದೇವರ ಪ್ರಾರ್ಥನೆಗಳು ಮತ್ತು ವರ್ಣನೆ, **ಭಾಗ ಎರಡು:** ಸಂಸಾರ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ಕಥನ ಕವನಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೧೩೨೬. ನಾಮಧಾರಿಗಳ ಕಥನ ಕವನಗಳು

ಸಂ.ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೬+೧೧೮

ಐದು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅರ್ಜುನ ೨.ಧರ್ಮದ ಹಾಡು ೩.ಈಶ್ವರ ೪.ಈಶ್ವರ ೫.ಹೂವಣ್ಣ ದೇವಿಯ ಸೊಸೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ

೧೩೨೭. ನಾಯಕರ ಮಹಾಸಂಸ್ಥಾನ ಸುರಪುರ

ಸಂ: ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.: ೨೦೧೨; ಪು: ೧೮+೨೭೦=೨೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೩೬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಏಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸುರಪುರ ನಾಯಕರ ಕಾಲದ ಹಬ್ಬ, ಜಾತ್ರೆಗಳು- ಎಂ.ಕೆ. ದುರುಗಪ್ಪ ೨.ಸುರಪುರದ ಕೆರೆಯಂಗಳ ದಂಡಿನ ಮರಗಮ್ಮ- ತಾರಿಹಳ್ಳಿ ಹನುಮಂತಪ್ಪ ೩.ಸುರಪುರದ ಲಾವಣಿಗಳು- ಕೊಟ್ರಸ್ವಾಮಿ. ಎ.ಎಂ.ಎಂ. ೪.ದುಂದುಮೆ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಸುರಪುರ

ಸಂಸ್ಥಾನ– ಎ. ಕೃಷ್ಣ ಸುರಪುರ ೫.ಸುರಪುರ ದೊರೆಗಳ ಕಾಲದ ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೬.ಸುರಪುರದ ಬೇಡರ ಬೇಟೆ ಪದ್ಧತಿ– ಅನಿಲ್ ಕುಮಾರ್ ನಾಯಕ ಇಟ್ಟಂಗಿ ೭.ಸುರಪುರ ದೊರೆಗಳ ಕಾಲದ ಪಂದ್ಯಾಟಗಳು– ಎಸ್.ಎಸ್. ನಾಯಕ.

೧೩೨೮. ನಾಯಕೀ ನಾಯಕ ಜಾವಡಿಗಳು

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ); ಪತ್ಯ ಪೂರ್ಣ ಇದೆ; ಕಾಗದದ ಸ್ಥಿತಿ ಹಾಗೂ ಅಕ್ಷರರೂಪಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಇದು ೧೯೦೦ ಕ್ಕಿಂತ ಮುಂಚೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ; ಪುಟ ೨೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ೬೦ ಹಾಡುಗಳಿವೆ.

೧೩೨೯. ನಾರಾಯಣದೇವ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೪+೭೬=೮೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗಾಮೊಕ್ಕಲ ಖಂಡಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ನಾರಾಯಣದೇವ ೩.ನಾರಾಯಣ ದೇವನ ಮದುವೆ ೪.ರುಗುಮಿಣಿ (ರುಕ್ಮಿಣಿ) ೫.ಕಾಮ ದೇವನ (ಸತ್ತಪ್ಪನ ಹಾಡು). ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕಠಿಣ ಪದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ಆಯಾ ಪುಟದಲ್ಲೆ ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೩೩೦. ನಾಲಿಗೆ ಅಕ್ಸರಕ ಒದುಗವ್ವ

ಸಂ: ಹೊರೆಯಾಲ ದೊರೆಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನುಡಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೫೪+೮೭=೧೪೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸೂರ್ಯದೇವ ೨.ಬಳೆಗಾರ ೩.ಹಾವಿನ ಪದ ೪.ಸತ್ವಂತ ನಾಗಮ್ಮ. ೪೬ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಠಿಣ ಪದಗಳು, ಇವೆ.

೧೩೩೧. ನಾಲ್ಕು ನಾಡಪದಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ; ಪ್ರ: ಬಿ.ಎಸ್. ಗದ್ದಗಿಮಠ, ೨೪೪/೬೦.ಘೂಲಭಾಗ ಗಲ್ಲಿ, ಬೆಳಗಾವಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೨; ಪುಟ ೨೬+೬೮=೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬಿಜ್ಜಮಹಾದೇವಿ ೨.ಬೇಡರ ಕನ್ನಯ್ಯ ೩.ಕೋಳೂರ ಕೊಡಗೂಸು ೪.ಗೊಲ್ಲಾಳ. ವ್ಹಿ.ಜಿ. ಕುಲಕರ್ಣಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೩೨. ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷರೂಪಕಗಳು

ಲೇ: ಕಾರ್ಕಡ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಉಡುಪ; ಪ್ರ: ರಂಗ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಸಾಲಿಗ್ರಾಮ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೪; ಪುಟ ೧೬+೧೮೮=೨೦೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅರ್ಥಸಹಿತ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋಸಹಿತದ ನಾಲ್ಕು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ದ್ರುಪದ ಬಂಧನ ೨.ಸೌಗಂಧಿಕಾಪಹರಣ ೩.ಕೀಚಕಾವಸಾನ ೪.ವೀರ ವೃಷಸೇನ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ನೃತ್ಯಾಭ್ಯಾಸದ ವಿವರಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ 'ರಂಗಪ್ರವೇಶದ ಮೊದಲು' ಎಂಬ ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆ.

೧೩೩೩. ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಮೇಳಗಳು

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು: ೮+೧೨೪+೧೧೮+೨೫೪+೧೪೪=೬೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ, ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳ, ದೊಂಬಿದಾಸರ ಮೇಳ, ಹೆಳವರ ಮೇಳ- ಇವು ಇಲ್ಲಿ ಸಂಕಲಿತಗೊಂಡಿರುವ ಮೇಳಗಳು. ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಪದಗಳು, ಕರುಣಿ ಕಣ್ಣ ತೆರೆಯೆ, ದೊಂಬಿದಾಸರ ಲಾವಣಿಗಳು, ಹೆಳವರ ಕಾವ್ಯಗಳು-ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಸಂಕಲನಗಳ ಗುಚ್ಛ ಇದು.

೧೩೩೪. ನಾಲ್‌ನುಡಿ-ನಾಣ್ನುಡಿ

ಸಂ: ಎಂ. ಮರಿಯಪ್ಪ ಭಟ್, ಎನ್. ವೆಂಕಟರಾವ್, ಆರ್.ಪಿ. ಸೇತುಪಿಳ್ಳೆ, ಎಸ್.ಕೆ. ನಾಯರ್; ಪ್ರ: ತಳುಕಿನ ವೆಂಕಣ್ಣಯ್ಯನವರ ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೨; ಪು: ೮+೧೨೫=೧೩೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಮಲೆಯಾಳ ಭಾಷೆಗಳಲ್ಲಿನ ಸಮಾನ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೬೭ ಕನ್ನಡ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕೂ ಭಾಷೆಗಳ ಗಾದೆಗಳು ಸಂಪೂರ್ಣವಾಗಿ ಇಲ್ಲ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕನ್ನಡ ತಮಿಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕನ್ನಡ ತೆಲುಗು ತಮಿಳು ಮಾತ್ರ ಇವೆ. ಕೆಲವು ಕಡೆ ಕನ್ನಡ ತಮಿಳು ಮಲೆಯಾಳ ಇವೆ.

೧೩೩೫. ನಾಗಪ್ಪ ಮಾಡಮಗೇರಿ

ಲೇ: ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ ಬೈಲಹೊಂಗಲ ತಾಲ್ಲೂಕು ಕೆ.ಬಿ.ಗಿರಿಯಾಲ ಗ್ರಾಮದ ಕರಡಿ ಮಜಲು ಕಲಾವಿದ ನಾಗಪ್ಪ ಮಾಡಮಗೇರಿ ಅವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯವನ್ನುಳ್ಳ ಕೃತಿ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೩೬. ನಿಂಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜಾರಿ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಘಟಪ್ರಭೆಯ ದಡದ ಮೇಲಿನ ಅಂಬಿಗೇರ ಓಣಿಯ ಬಡ ಜಂಗಮ ಕುಟುಂಬದಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರೆಂಬ ವಿವರ ಇದೆ. ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ನಿಜಗುಣ ಶಿವಯೋಗಿ ಮುಂತಾದ ಸಣ್ಣಾಟಗಳಲ್ಲಿ ನಿಷ್ಣಾತರಾದ ಕಲಾವಿದರಿವರು. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೩೭. ನಿತ್ಯಾನಂದ ತತ್ವಪದಗಳು

ಸಂ: ಲಿಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಸೇರಿ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜಾಕನಹಳ್ಳಿ, ತಾ. ಸೇಡಂ, ಜಿ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩ ; ಪು: ೪+೪೬=೫೦ ; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಜನೆಯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೩ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೩೩೮. ನಿಮ್ಮ ಸೃಷ್ಟಿ ನಮ್ಮ ದೃಷ್ಟಿ

ಲೇ: ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಯುಗಪುರುಷ ಪ್ರಕಟಣಾಲಯ, ಕಿನ್ನಿಗೋಳಿ, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತಗಳ ವ್ಯಾಖ್ಯಾ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ವಿದ್ಯೆ ೨.ನಲ್ಮಡದಿಯ ನಲ್ಮೆ ೩.ದುಹಿತೆಯರು ೪.ಅಣ್ಣತಂಗಿ ೫.ತಾಯಿಲ್ಲದ ತೌರು ೬.ಕಂದರು ೭.ಮಿಂಡು-ಗಂಡು ೮.ಕಾಮ-ಪ್ರೇಮ ೯.ಸೌಜನ್ಯ-ಪೂತೆ ಗರತಿ ೧೦.ಕಲಾವಿದರು. ಜಿ.ಆರ್. ಪಾಂಡೇಶ್ವರ್ ಅವರ ಶುಭಕಾಮನೆ ಇದೆ.

೧೩೩೯. ನೀತ್ಯುಳ್ಳ ಜ್ಯೋತೀ ನಡೆ ಮುಂದೆ

ಸಂ: ಜೆ.ಕೆ. ರಮೇಶ; ಪ್ರ.: ಚಕೋರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸೊಪ್ಪುಗುಡ್ಡೆ, ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೬, ಎ.ಮು. ೨೦೦೩, ಪುಟ ೨೦+೧೪೦=೧೬೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಅಂಟಿಗೆ ಪಂಟಿಗೆ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಬಗೆಯಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಪದಗಳು ೨.ಸಾಂದರ್ಭಿಕ

ಹಾಡುಗಳು ೩.ಜಾತಿ ಬೆಡಗುಗಳು ೪.ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು. ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಅಧ್ಯಯನಾತ್ಮಕ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅನುಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ದೀಪ ಹಚ್ಚುವ ಪದ, ಅಕ್ಕಿ ಭತ್ತದ ಪದ, ತೊಳಸೀ ಪದ, ನಾಗರ ಪದ, ತೆರೆ ಅಳೆಯುವ ಪದ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೩೪೦. ನೀರದೀವಿಗೆ

ಲೇ: ಕೆ.ವೈ. ನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಲೋಹಿಯಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಳ್ಳಾರಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೧೬+೨೧೨=೨೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅನ್ವೇಷಣೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು ೨.ಜಲ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಜಗತ್ತಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು ೪.ಜನಪದರಲ್ಲಿ ಪಂಚಭೂತಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಸಂಬಂಧ ೫.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳಲ್ಲಿ ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ನೀರಿನ ಸಂಘರ್ಷಗಳ ಸ್ವರೂಪ ೬.ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ನೀರು – ಮೌಲ್ಯಗಳ ನೆಲೆ –ಪ್ರಧಾನ ಆಶಯವಾಗಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ೭.ಅಗ್ನಿ ಮತ್ತು ನೀರು–ಆಚರಣೆಗಳ ನೆಲೆ – ಪ್ರಧಾನ ಆಶಯವಾಗಿ ಅಂಗೀಕಾರ ೮.ನೀರಿನ ರೂಪಗಳು ೯.ಉಪಸಂಹಾರ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ನೀರಿನ ಬಗ್ಗೆ ಇರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಹಾಗೂ ಪದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೩೪೧. ನೀರು: ಒಂದು ಜಾನಪದ ನೋಟ

ಲೇ: ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೬+೩೬=೪೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನೀರಿನ ಬಗೆಗಿನ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆಯೊಂದಿಗೆ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುವ ಈ ಕೃತಿಯು ತನ್ನ ಒಡಲಲ್ಲಿ, ಜಗತ್ತಿನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ನೀರು, ಔಷಧವಾಗಿ ನೀರು, ಗಾದೆ ಒಗಟುಗಳಲ್ಲಿ ನೀರು, ಮಳೆ ಸಂಬಂಧಿ ಆಚರಣೆಗಳು, ಅಂತರ್‌ಜಾಲವನ್ನು ಕಂಡುಕೊಳ್ಳುವ ಪಾರಂಪರಿಕ ಜ್ಞಾನ, ಹೀಗೆ ವಿಷಯವನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸುತ್ತದೆ.

೧೩೪೨. ನೀಲಗಿರಿಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ: ಮೀರಾ ಯು. ಗಣಪತಿ, ಅನು: ವೈ.ಎಸ್. ಸಾವಿತ್ರಿದಾನಿ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕದಂಬ, ಕಾರ್ಡ್ ರಸ್ತೆ, ರಾಜಾಜಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೧೦; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೫೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: **೧.ತೋಡರು:** ಧರ್ಮ, ಆಚರಣೆಗಳು ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ಸದ್ಯದ ಸ್ಥಿತಿಗತಿಗಳು, ಕೋತರು. **೨.ತೋಡ ಕಥೆಗಳು:** ತೆರ್ಕಿಷ್‌ಹುಟ್ಟು, ತೆರ್ಕಿಷ್ ಜನರಿಗೆ ಎಮ್ಮೆಗಳನ್ನು ಹೇಗೆ ಕೊಟ್ಟಳು?, ಬೆಣ್ಣೆ ತಯಾರಿಸುವುದನ್ನು ತೆರ್ಕಿಷ್ ಜನರಿಗೆ ಹೇಗೆ ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟಳು?, ತೆರ್ಕಿಷ್ ಮತ್ತು ಮಳೆಬಿಲ್ಲು (ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು), ಚಂದ್ರನಲ್ಲಿಯ

ಮೊಲ, ಕ್ವಾತೆ, ಕ್ವಾತೆ ಮತ್ತು ಸೂರ್ಯ, ಕ್ವರಾಂತೆ, ಖೊತೇನ್, ಎಮ್ಮೆ ಏಕೆ ಗಂಟೆ ಕಟ್ಟಿಕೊಂಡಿದೆ? **೩.ಕೋತರ ಕಥೆಗಳು:** ೧.ಕೋಳಿಮಲ್ಯೆಯ ಸಸ್ಯಾಹಾರಿಗಳು ಮಾಂಸಾಹಾರಿಗಳಾಗಿದ್ದು ಹೇಗೆ?, ದೀಪ ಮತ್ತು ಪೂಜಾರಿ, ನೇರಳೆ ಮರ. **ಅನುಬಂಧ-೧: ನೀಲಗಿರಿಯ ಇತಿಹಾಸ**-ಇದು ೧೯೪೫ ರಲ್ಲಿ ಪ್ರಬುದ್ಧ ಕರ್ನಾಟಕ ೨೭-೧ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದ್ದ ಎನ್. ಲಕ್ಷ್ಮೀ ನಾರಾಯಣರಾವ್ ಅವರ ಲೇಖನ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಲೇಖನದ ನಡುವೆ ನೀಲಗಿರಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಕ್ಕಿದ ಅವಶೇಷಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. **ಅನುಬಂಧ-೨: ತೋಡರು**-ಇದು ೧-೭-೧೯೬೬ ರಲ್ಲಿ ಜೀವನ ಶಿಕ್ಷಣ ಪತ್ರಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾದ ಬಮಶಿಂ ಅವರ ಲೇಖನ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖನದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೩೪೩. ನೆನಪಿಗೆ ಬಂದ ಗಾದೆಗಳು

ಲೇ: ಎಸ್.ವಿ. ಪರಮೇಶ್ವರ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಉಷಾ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೨; ಪು: ೪+೬೫=೬೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೭೦೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ.

೧೩೪೪. ನೆನಪಿನ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ರಾಮಕೃಷ್ಣರಾವ್, ಎಸ್. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಲಲಿತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೦೭/೧, ೨ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಮೌಂಟ್ ಜಾಯ್ ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಟ್ಟು ೮೪೨ ಗಾದೆಗಳಿವೆ, ಪರಿಶಿಷ್ಟದಲ್ಲಿರುವ ಇತರ ಗಾದೆಮಾತುಗಳು ಹಾಗು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳೂ ಸೇರಿ ಈ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ನೆನಪಿಸಿಕೊಂಡು ಹೇಳಿದವರು ಬಾಸೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸರಾವ್. ಎಸ್. ನಂಜುಂಡಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ೨೩ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೩೪೫. ನೇಗಿನಹಾಳ ಪ್ರಬಂಧಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಬಿ. ನೇಗಿನಹಾಳ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು: ೧೨+೫೦೬=೫೧೮; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೬೦ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ೨೦ ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ತತ್ವಪದಕಾರ ಅಲಭ್ಯೆರಿ ೨.ಗೊಂದಲಿಗ ನಿಷ್ಪತ್ತಿ ಮತ್ತು ಗೊಂದಲಿಗರ ಮೂಲ ೩.ಗೌಡ ೪.ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಮತ್ತು ಪರಿವಾರ ದೇವತೆಗಳು ೫.ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರ ಮತ್ತು ಮಾಳಚಿ ೬.ಎಲ್ಲಮ್ಮನ ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬೇಡ ಜನಾಂಗ: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೮.ಜಾನಪದ ದೇವರು ಜುಂಜಪ್ಪ: ಕೆಲವು ಹೆಚ್ಚಿನ ಸಂಗತಿಗಳು ೯.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡಜನಾಂಗ ೧೦.ಗೊಲ್ಲ ಜನಾಂಗ: ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು

೧೧.ಪಾತ್ರೋಟಿಯವರು ೧೨.ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದಲ್ಲಿ ಮೈಲಾರಲಿಂಗ ಸಂಪ್ರದಾಯ ೧೩.ಪ್ರಾಚೀನ ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ ಕೆಲ್ಲ ಜನಾಂಗ ೧೪.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೧೫.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಇನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಾನ ೧೬.ಸ್ಥಳವಾಚಕಗಳ 'ವರ' ಮತ್ತು 'ವಾರ'ಗಳು ೧೭.ಕರ್ನಾಟಕದ ಸ್ಥಳನಾಮ ವ್ಯಕ್ತಿ ನಾಮಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೧೮.ಕರ್ನಾಟಕದ ಪ್ರಾಕೃತ ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿನ (ವ್ಯಕ್ತಿ) ನಾಮಗಳು (ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ).

೧೩೪೬. ನೂರೊಂದು ಹೊಸ ಒಗಟುಗಳು

ಲೇ: ಚಂದ್ರಕಾಂತ ಕರದಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಸಪ್ನ ಬುಕ್ ಹೌಸ್, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೪+೪೮=೫೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕನ್ನಡ ಕವಿಗಳು ಊರುಗಳು ಪ್ರಕೃತಿ ಇತ್ಯಾದಿ ಉತ್ತರಗಳನ್ನುಳ್ಳ ಸ್ವರಚಿತ ಒಗಟುಗಳು.

೧೩೪೭. ನೊಸರಿ

ಲೇ: ಕೆ. ತಿಮ್ಮಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತಳಗವಾದಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೨೨, ವಿಜಯಶ್ರೀ, ಕುವೆಂಪುನಗರ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೯; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಪಶುಪಾಲನಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು ೨.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರ ಪಶುಪಾಲನೆಯ ಇತಿಹಾಸ ೩.ಪಶುಪಾಲನೆ ಮತ್ತು ಸಮಕಾಲೀನತೆ ೪.ಪಶುಪಾಲನಾ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ. ಲೇಖಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

ಪ

೧೩೪೮. ಪಂಚಲೋಹದ ಕುದುರೆ

ಸಂ: ವಿವಿಧ ಸಂಗ್ರಹಕರು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ. ಬೆಂಗಳುರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು: ೮+೧೦೪=೧೧೨; ಕ್ರೌನ ೧/೮.

ಹದಿನಾರು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ-ಅತ್ತೆ-ರಾಜೇಗೌಡ ೨.ದೇವೇಂದ್ರ ಲೋಕದ ದೇವಕನ್ಯೆ-ಪಿ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಆಚಾರ್ ೩.ಕೆಪ್ಪರ ಎರಡು ಕತೆಗಳು-ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ ೪.ತೊಡೆ ಮ್ಯಾಲೆ ಗಂಡ ತೋಳು ಮ್ಯಾಲೆ ಮಿಂಡ-ದೊಡ್ಡ ಅಶ್ವತ್ಥನಾರಾಯಣಸ್ವಾಮಿ ೫.ಸಾವಿರದ ಬುದ್ಧಿ-ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ ೬.ಕಿಲಾಡಿ ಭಾವ-ಎಚ್. ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಗಂಗಪ್ಪ ೭.ಸ್ವರ್ಗಕ್ಕೆ ಸವಾರಿ-ಇಂದಿರಾ ಹಾಲಂಬಿ ೮.ಕೆದ್ಗೆರಾಯ್ನ ಸೊಸೆ-ಶಾಂತಿ ನಾಯಕ ೯.ಕತ್ತೆ, ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ-ಹುರುಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ

೧೧.ಏಳುಮಂದಿ ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ಮತ್ತು ಅರಶಿನದದ ಗಡ್ಡೆ–ಪಾರಿಜಾ ದೇವಿಯನ್ ೧೧.ಬುಡ್ಡನ ಕತೆ–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೨.ಅಪ್ಪಗ ತಕ್ಕ ಮಗ–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೩.ಮೈಗಳ್ಳ ಮೋಸಗಾರರು–ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ೧೪.ಪಂಚಲೋಹದ ಕುದುರೆ–ಎಂ. ಜಿ. ಈಶ್ವರಪ್ಪ ೧೫.ದೇವರು ಇದ್ದಾನ–ಲೀಲಾ ಆರ್. ಕುಲಕರ್ಣಿ ೧೬.ನಾಗರತ್ನ–ಲೀಲಾ ಆರ್.ಕುಲಕರ್ಣಿ. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೪೯. ಪಂಚವಟಿ ರಾಮಾಯಣ ವಾಲಿಸುಗ್ರೀವೆರ ಕಾಳಗೊ

ಕವಿ: ಸಂಕಯ್ಯ ಭಾಗವತರು ಸಂ: ಟಿ. ಕೇಶವ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಜತ್ತಿ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ಮಾನ್ಯ ಬೇಳ ಗ್ರಾಮ ಕಾಸರಗೋಡು: ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೮; ಪು: ೧೦+೪೬ = ೫೬; ಕ್ರೌನ್

ತುಳು ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿರುವ ರಾಗತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃತಿ ನಾಲ್ಕು ಪಾಠಾಂತರಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಇದನ್ನು ರೂಪಿಸಿರುವುದಾಗಿ ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೩೫೦. ಪಂಡಿತ ಸ್ವಾಮಿಗೌಡ

ಲೇ: ಮಂಜಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೫೧. ಫಕೀರಪ್ಪನ ಕುಲಾಯ

ಸಂ: ಹುರುಕಡ್ಲಿ ಶಿವಕುಮಾರ; ಪ್ರ: ವಾಸ್ತವ ಗ್ರೂಪ್ಸ್, ಹಗರಿಬೊಮ್ಮನಹಳ್ಳಿ–೫೮೩ ೨೧೨, ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೦+೫೮=೮೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಹಾಡುಗಳು ೨.ಶಿಶು ಪ್ರಾಸಗಳು ೩.ಒಗಟುಗಳು ೪.ಜನಪದ ಬೈಗುಳಗಳು ೫.ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ. ಕಲ್ಲೇಶ್ ಇಟಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೩೫೨. ಫಣಿಯರವರ ಸಮಾಜ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ

ಲೇ: ಎನ್.ಪಿ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು, ಸಾಗರ, ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೯೪; ಪುಟ ೮೦; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಫಣಿಯವರು, ಅವರ ಸಮಾಜ ೨.ಸಾವು, ತಿಥಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಶಾಸ್ತ್ರ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು ೩.ಕಣ್ಣು ನೀರಿಲೆ ಕಾಚ್ಚಿನ ಕಂಜಿ ೪.ಪಣಿಯರವರ

ಜಾನಪದ ಇತಿಹಾಸ. ನಾಲ್ಕು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ತಾರಣಗಳ ಪಟ್ಟಿ ೨.ಅಂಜಿಲಾತ್ತು, ಅಪ್ಪೆಮುತ್ತಿ, ಪಾಪಲಾತ್ತು ಅಮ್ಮೆಮುತ್ತಿ ೩.ಏಯಿ, ಪಂದೆರು ಪಾಟ್ ೪.ಶಬ್ದಾರ್ಥಸೂಚಿ.

೧೩೫೩. ಪಟ್ಟೋಲೆ ಪಳಮೆ

ಸಂ: ನಡಿಕೇರಿಯಂಡ ಚಿಣ್ಣಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮೊ.ಮು: ೧೯೨೪, ಎ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೧೪+೫೧೫=೫೨೯, ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

ಕೊಡಗು ಮತ್ತು ಕೊಡವ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕೊಡಗು ವಿವರಣೆ, ಪುರಾಣ ೨.ಕೊಡಗರ ಪದ್ಧತಿ ೩.ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ದೇವತೆಯಡ ಪಾಟ್ ೫.ಕೇಳಿ ಪೋನಯಂಡ ಪಾಟ್ ೬.ನಾನಾ ತರದ ವಿಷಯಗಳು: ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ಚೆಲೋದಾದ ಮಾತುಗಳು, ಒಡಪ ಪಡಿಮ (ಒಗಟುಗಳು). ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಮೃಗಗಳ ಮತ್ತು ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕೂಗುಗಳಿಗೆ ಇರುವ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಹೆಸರುಗಳು, ಶಬ್ದಗಳ ಅರ್ಥಗಳು ಮತ್ತು ವಿವರಗಳು ಇವೆ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೩೫೪. ಪಟ್ನಾ ನಗರ ಹಾಗೂ ಇತರ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು

ಲೇ: ಜಿ.ಎಸ್. ಭಟ್; ಪ್ರ: ರಮ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪, ೧ನೇ ಹಂತ, ಗಂಗೋತ್ರಿ ಲೇಔಟ್, ಸರಸ್ವತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು-೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಕತೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪಟ್ನಾ ನಗರದ ಕಥೆ (ವಿಹಾರ ಕಥೆ) ೨.ಶಬರಿಮಲೆಯ ಅಯ್ಯಪ್ಪನ್ (ಕೇರಳದ ಜನಪದ ಕಥೆ) ೩.ಮೂವರು ಕುರುಡ ಸಹೋದರರು (ಕಾಶ್ಮಿರಿ ಜನಪದ ಕಥೆ)

೧೩೫೫. ಪಡಸಾಲೆಯ ಪವಾಡಗಳು

ಸಂ: ಎಂ.ಎ. ಜಯಚಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಮುದ್ದುಶ್ರೀ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರ ದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೬+೨೮೦=೨೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥಾಕೋಶ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. **೬೦ ಕಥೆಗಳಿವೆ:** ೧.ಶೃಂಗಾರ ವನ ೨.ಮುತ್ತಿನ ಮುಸುಕಿನ ಜೋಳ ೩.ಬುದ್ಧೀನು ಬಂತು ದುಡ್ಡೂನು ಬಂತು ೪.ಆನೆಗಾತ್ರದ ನೇರಳೆ ಹಣ್ಣು ೫.ರಜ ಬೆಳಕಿನ ಹೆಂಡತಿ ೬.ಕುಂಟನ ಚೇಷ್ಟೆ ೭.ಬಂಗಾರದ ಕುದುರಿ ೮.ಮರಗುದುರೆ ರಾಜಕುಮಾರರು ೯.ಇದು ಮಾಡು, ಇದು ಮಾಡು ೧೦.ಏಸು ಸರತಿ ಕುಣೀಲವ್ವ ೧೧.ದಪ್ಪ ಹೇಗಾದಳು? ೧೨.ಕಿರಿಮಗಳ ಭಾಗ್ಯ ೧೩.ತಂಬೂರಿ ಕೊಟ್ಟ ದೇವಕನ್ನಿಕೆ ೧೪.ಸರದಾರಗಿತ್ತಿ ಹುಡುಗಿ ೧೫.ಹಾವಾದ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೬.ಭೂಪೇಂದ್ರ

ರಾಜ ೧೭.ದಿಟ್ಟ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೮.ದೊಡ್ಡಕ್ಕಿ ಅಮ್ಮ ಚಿಕ್ಕಕ್ಕಿ ಅಮ್ಮ ೧೯.ಮಾದೇಶ್ವರ ೨೦.ಮುಳ್ಳನ್ನು ಮುಳ್ಳಿನಿಂದಲೇ ತೆಗೆದ ಗಂಡ ೨೧.ಚಂದ್ರಗುತ್ತಿಯಲ್ಲಿ ರೇಣುಕಾದೇವಿ ೨೨.ಚಂದ್ರಗುತ್ತ್ಯಮ್ಮ ೨೩.ಗುತ್ತ್ಯಮ್ಮ ೨೪.ಲಿಂಗವನ್ನಪ್ಪಿಕೊಂಡಳು ರೇಣುಕೆ ೨೫.ಎಲೆ ಪಾಯಸೆಟ್ಟಿ ೨೬.ನಾಯಾದ್ರು ತಾಯೀನೇ ೨೭.ದ್ವಾಸಪ್ಪನ ನಾಮ ೨೮.ಪಂಚಭ್ರಮರಗಳಲ್ಲಿ ಪಂಚಪ್ರಾಣ ೨೯.ನರಿಯ ನೆರವು ೩೦.ಕಾಗೆ-ಚಿಗರಿ ಗೆಳೆತನ ೩೧.ಅಣ್ಣ-ತಂಗಿ ೩೨.ತೊಂಡೆಕಾಯಿ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೩೩.ರಾಜಕುಮಾರಿ ಮತ್ತು ಕಪ್ಪೆ ೩೪.ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು? ೩೫.ನಾಗವ್ವ ತಾಯಿ ೩೬.ದಡ್ಡ ಹೆಂಡ್ತಿಯಿಂದ ಗೋಯಿಂದ ೩೭.ಗಂಡಿಲ್ಲದೆ ಗಂಡು ಮಗನ್ನ ಹಡೀಬೇಕು ೩೮.ದಾಳಿಂಬೆ ಚದ್ರೆ ೩೯.ಬಾಳೆ ಗಿಡದ ರಂಭೆ ೪೦.ಹಾವು ಬೆಳ್ದಂಗೆ ಬೆಳೀತು ೪೧.ನೂರೊಂದು ಬುರುಡೆ ೪೨.ಮರ್‍ಗಾವತಿ ೪೩.ಸುಳ್ಳವ್ವ-ಚಾಡವ್ವ-ನಿದ್ರವ್ವ ೪೪.ಜುಗ್ಗರು-ಮಹಾಜುಗ್ಗರು ೪೫.ತಪ್ಪು ಕಣ್ಲೆ ತಪ್ಪು ೪೬.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಲ್ಲಣ್ಣ ೪೭.ಪೆದ್ದ ಹೆಂಡತಿ ೪೮.ವಿಧಿ ವಿಲಾಸ ೪೯.ಸಣ್ಣಣ್ಣ-ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ೫೦.ನಾಗದತ್ತ ೫೧.ರಾಜ ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿತ ೫೨.ನಾಲ್ವರು ಠಕ್ಕರ್‌ಗಾರು ೫೩.ನಾಯಿ ಮಕ್ಕಳ ಭಾಗ್ಯ ೫೪.ವಧುವಿನ ತೀರ್ಪು ೫೫.ಬುದ್ಧಿಯಿದ್ದೋನು ಬದುಕ್ತಾನೆ ೫೬.ರಾಜನ ಸಮಯೋಚಿತ ವರ್ತನೆ ೫೭.ಅಡಿಕೆಯೊಳಗಿನ ಚದುರೆ ೫೮.ಮೂವರಲ್ಲಿ ಯಾರು ಹೆಚ್ಚು? ೫೯.ಸಿಟ್ಟು ತಂದ ಪರಿಪಾಟ್ಲು ೬೦.ಅವಿವೇಕಿ ರಾಜ, ಅವಿವೇಕಿ ಪ್ರಧಾನಿ. **ಹನ್ನೆರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ:** ೧.ಜಾನಪದ ಕಥಾ ವಿಭಜನೆ ೨.ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಾರರು ೩.ಕಥೆಗಾರರ ಮಾಹಿತಿ ಪಟ್ಟಿ ೪.ಪ್ರಾಣಿ-ಪಕ್ಷಿ ಸೂಚಿ ೫.ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪದಸೂಚಿ ೬.ವ್ಯಕ್ತಿ, ಸ್ಥಳ ನಾಮಸೂಚಿ ೭.ವಿಷಯಸೂಚಿ ೮.ಸಂಖ್ಯಾಸೂಚಿ ೯.ಜಾನಪದ ಶಬ್ದಕೋಶ ೧೦.ಕೆಲ ವಿಶಿಷ್ಟ ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೧೧.ಬೈಗುಳಗಳ ಸೂಚಿ ೧೨.ಆಶಯಸೂಚಿ.

೧೩೫೬. ಪಡಿನೆಗಳು

ಸಂ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೧ (ಮುನ್ನುಡಿಯ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಲಭ್ಯವಾದ ವರ್ಷ); ಪು: ೧೬+೧೧೦ = ೧೨೬; ಕ್ರೌನ್

ಹದಿನೆಂಟು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ೧.ನೊಣಮುತ್ತು ೨.ದೀಪದ ಮಲ್ಲಿ ೩.ಕಡಲೆ ಪುಟಾಣಿ ಸೆಟ್ಟಿ ೪.ನೂರೊಂದು ಚಿನ್ನದ ಗಂಗಳ ೫.ಅಣ್ಣತಮ್ಮಂದಿರ ನ್ಯಾಯ ೬ ಗಜಗೌರಿ ಮುದ್ದು ಮಗನ ಪಡೆದ ೭.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳು ೮.ನರಿರಾಯ ೯.ಹುಲಿರಾಯ ೧೦.ಮುರುಕು ರೊಟ್ಟಿಯ ಫಲ ೧೧.ಅಡಿಕೆರಾಯನ ಮಗಳು ೧೨.ತೊಪ್ಪೆ ಪುಟ್ಟಿ ೧೩.ಮಗನನ್ನೆ ಮದುವೆಯಾದಳು ೧೪.ಹೊಲೆಯರ ಸಂಸಾರ ೧೫.ಇಲಿಸುಂಡ ಮೊಟ್ಟೆ ಕಿರುಬ ೧೬.ಕಣ್ಣುಕಾಣದ ಗಂಡ ೧೭.ಕುಂಡನ ಮದುವೆ ೧೮.ಅಮಾವಾಸ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರ ಮುನ್ನುಡಿಯಲಿ ಸಂಪಾದಕರು ಇಲ್ಲಿನ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಅದ್ಭುತ ಕತೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕತೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿಕತೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯಕತೆಗಳು, ಐತಿಹ್ಯಂತೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ವರ್ಗೀಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೩೫೭. ಪಡುಕೋಗಿಲೆ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಆದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಾರವಾರ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೧೦+೨೨+೧೩೬+೧೨=೧೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಅಂಕೋಲಾ ಹಾಗೂ ಕುಮಟಾ ತಾಲ್ಲೂಕುಗಳಲ್ಲಿರುಬ ನಾಡವ ಜನಾಂಗದವರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಐದು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ದೇಜಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಜನಾಂಗ, ಭಾಷೆ, ಸಾಹಿತ್ಯ, ಇವನ್ನು ಕುರಿತು ಸಂಪಾದಕರು ಚರ್ಚಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇದೆ.

೧೩೫೮. ಪಡುವಣದ ಬೆಡಗು

ಸಂ: ಎಂ.ಜಿ. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಡಾ.ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ ಸಮಿತಿ, ಶಿರಸಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೮+೧೦೪=೧೧೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಗೋಷ್ಠಿಗಳಿವೆ. **ಗೋಷ್ಠಿ ೧: ೨೧ನೆಯ ಶತಮಾನದತ್ತ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ:** ೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಆಧುನಿಕೋತ್ತರ ಸಂಕಥನಗಳು–ಟಿ.ಎಸ್.ಸತ್ಯನಾಥ ೨.೨೧ನೆಯ ಶತಮಾನದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ–ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ ೩.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ. **ಗೋಷ್ಠಿ ೨:** ೧.ಡಾ. ಹೆಗಡೆಯವರ ಕಥಾ ಸಂಗ್ರಹಗಳು–ಬಿ.ಪಿ. ರಾಮಯ್ಯ ೨.ಡಾ. ಹೆಗಡೆಯವರ ಪದ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ೩.ಡಾ. ಹೆಗಡೆಯವರ ಸಂಶೋಧನೆ, ಲೇಖನ–ಹರಿಲಾಲ ಪವಾರ. ೪.ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ: ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಎಂ.ಜಿ.ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಆಶಯ ಭಾಷಣ, ಶಂಭು ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಇವೆ. ಸಮಾರೋಪ ಹಾಗೂ ಪುಸ್ತಕ ಬಿಡುಗಡೆ ಎಂಬ ಕೊನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, ಆರ್.ವಿ.ಭಂಡಾರಿ ಅವರ ಪುಸ್ತಕ ಪರಿಚಯ, ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಲೇಖಕರ ಮಾತು, ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಸಮಾರೋಪ ಭಾಷಣ, ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ ಇವೆ.

೧೩೫೯. ಪತಿವ್ರತಾ ಸತ್ವ

ಲೇ: ಸು.ವೆ. ಗಂಗಾಜಿ; ಪ್ರ: ವಾಗ್ದೇವಿ ಗ್ರಂಥಮಾಲಾ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪುಟ ೪+೩೧=೩೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ.

೧೩೬೦. ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ

ಸಂ: ಎಚ್. ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ೧೬+೫೨೪=೫೪೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು: ದಳ: ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು: ೧.ದೇವಿ ನೆನದೇವೊ ೨.ಸೋಬಾನ ಹೇಳೀರೆ ಸೊಬಗಿನ ಮುತ್ತೈದೀರ ೩.ಸುವ್ವಾ ಬಾ ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಾ ಬಾ ೪.ಹಸೆಯ ಬರಿಯೋರು ಹಸನಾಗಿ ಬರಿರಮ್ಮ ೫.ಬೆಂಡಿನ ಬಾಸಿಂಗ ಕಳುಹಾರೆ ೬.ಹಸೆಗೆದ್ದು ಬಾ ಕಂದ ೭.ಸೋಬನಂ ಸೋಬನ. **ಎರಡು: ದಳ: ಒಸಗೆ ಪದಗಳು:** ೧.ಬಾಲೆ ಮೈ ನೆರೆದು ಬಾಕ್ಲಲ್ಲಿ ನಿಂದವಳೆ ೨.ಹಣ್ಣು ತುಂಬೇವು ಮಡಲಿಗೆ **ಮೂರು: ದಳ: ಲಾಲಿ ಪದಗಳು:** ೧.ಕಂದಯ್ಯ ನೀ ಮುದ್ದು ನಮ್ಮ ಮನಿಗೆಲ್ಲ ೨.ಯಾರ ಮಗನಮ್ಮ ಸೇರು ಬೆಳ್ಳಿ ಉಡುದಾರ ೩.ಜೋ ಜೋ ರಾಜಾನೆ **ನಾಲ್ಕು: ದಳ: ಬಾಂಧವ್ಯದ ಪದಗಳು:** ೧.ರಾಗಿ ಬೀಸುವ ಕಲ್ಲೆ ರಂದ ಮುತ್ತಿನ ಕಲ್ಲೆ ೨.ಆಲೂರು ಬೇಲೂರು ಅದು ನಮ್ಮ ತವರೂರು ೩.ಕತ್ತಲಾದ ಮನೆಗೆ ಎತ್ತಮ್ಮ ಜೋತಿಯ ೪.ಮೊದಲಿಗೆ ಎದ್ದು ಮೊದಲ್ಯಾರ ನೆನೆದೇನೋ ೫.ಮೂಡು ಮುಂದಾಗಿ ಹೂಡಿದ ರಾಗಿಯ ಕಲ್ಲೆ ೬.ಮೈಗೆ ನೀರುಂಟೆ ಮನೆಯೋಳೆ ೭.ಆರು ಆರಿನ ಆರಂಭ ೮.ಬಸುರಿ ತೆಂಗೆಮ್ಮ ಬರುವ ಚಂದವ ನೋಡೆ ೯.ಅಣ್ಣಯ್ನ ಉಡುಗಾರವೆಲ್ಲ ಅಪರಂಜಿ ೧೦.ಚಂಡುಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೂವ ಮಡದಿಗಾರ ಕೊಂಡೋಗೊ ೧೧.ನನ್ನ ಸಂಗಾತಿ ಬನ್ನೂರು ಬಣಜಿಗಿತ್ತಿ ೧೨.ನೋಡಿದ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ಮಡದೀಯ ೧೩.ತಮ್ಮಯ್ಯ ಬಂದರೆ ಮನೆಯೆಲ್ಲ ಗಮ್ಮೆಂದೊ ೧೪.ಅಪ್ಪನ ಮನೆ ಬಿಟ್ಟು ಹೋಗಾಕೆ ಮನಸ್ಸಿಲ್ಲ ೧೫.ತಮ್ಮನ ಬರಹೇಳಿ ತಣಗೇಲಿ ಉಣ್ಣೋನ ೧೬.ಆಳಾಗ ಬೇಡ ಅರಸಾಗು ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೧೭.ಅಣ್ಣಯ್ಯ ನಿನ್ನ ಪಟ್ಟದರಾಣಿ ಬಸಿರೇನೋ ೧೮.ಮೈದನೆ ಮದ್ದಾನೆ ಮೈ ತೊಳೆದುಕೊ ಬನ್ನಿ ೧೯.ಯಾವೋಳ ತೋಳಲ್ಲಿ ವರದಿದ್ದೊ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೨೦.ಒಳ್ಳೇವು ಎರಡೆತ್ತು ಬೆಳ್ಳಿ ಬಾರಕೋಲು ೨೧.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳಾಟ ಹುಟ್ಟಿದ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೨೨.ಉಂಡು ಉಟ್ಟು ತಂಗೆಮ್ಮ ೨೩.ಧರ್ಮರ ಅಳಿಯ ದೊರೆಮಗ ೨೪.ಕಾಚು ಕರಿದಲ್ಲೊ ಸಕ್ಕರೆ ಬಿಳಿದಲ್ಲೊ ೨೫.ಹೊನ್ನ ಬಿತ್ಯಾನೆ ಹೊಲಕೆಲ್ಲ ೨೬.ಯಾಕಾಸಿ ಹಬ್ಬ ಲೋಕಕ್ಕೆ ದೊಡ್ಡಬ್ಬ ೨೭.ಸರಸತಿ ನಿದ್ರೆಬಿಟ್ಟಾಡ ಕಲಿಸಮ್ಮ ೨೮.ನೆನದಂಗೆ ಬಂದ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ೨೯.ಹಾಸಿಗೆನ್ಹಾಸಿ ಯಾಕೆ ನಿಂತೆ ಬೆಲೆಹೆಣ್ಣೆ ೩೦.ಅಕ್ಕ ತಂಗೇರು ಕಟ್ಟೆ ನೀರೊಗ್ಹೋಗಿ ೩೧.ಹಟ್ಟೇಲಿ ಕೂತುಕೊಂಡು ಬಿಡುಮುತ್ತು ಕೀರೋ ಹೆಣ್ಣೆ ೩೨.ನಾರಿ ನಮ್ಮವ್ವ ನಾಗರ ಮಾಡ್ಯಾಳೆ ೩೩.ಎಳ್ಳು ಕೊಳ್ಳಾಕೆ ಬೆಳ್ಳೂರು ಬಣಜಿಗ ಬಂದ ೩೪.ಸೊಸಿಬಾಲ್ಯಾಡಾಳೆ ಹೊಸ ಮಾತ ೩೫.ಯಾಕೊ ತಮ್ಮಯ್ಯ ಬರಲಿಲ್ಲ ೩೬.ಹತ್ತೆತ್ತಿನಾರಂಬ ಸಂಪತ್ತಿನ ಕೂರಿಗೆ. **ಐದು: ದಳ: ದೇವಿ ಮತ್ತು ದೇವರು:** ೧.ಅಪ್ಪ ಭೈರುವ ೨.ಭೈರುವಗೆ ಕೈಯ ಮುಗುದೇವು ೩.ಮೂಡುನಾಡಯ್ಯ ಮೀಸಲಿಗೆ ಬಂದ ೪.ತಿಮ್ಮಯ್ಯಸ್ವಾಮಿ ನಮ್ಮನೆಗೆ ಬಿಜಿಮಾಡೊ ೫.ಶಂಕು ನುಡಿದಾವೊ ಶನಿವಾರ ನನ್ನಯ್ಯಗೆ ೬.ಮಾಯಕಾರ ತಿಮ್ಮಪ್ಪ ಉಣಬಂದ ೭.ದೊಡ್ಡೋಳು ಲಕ್ಕವ್ವನ ನೆನೆದೇವು ೮.ಶುಕ್ರಾರದ ಲಕ್ಕು ದನಿತೋರೆ ೯.ಕಗ್ಗನೆ ಲಕ್ಕೆ

ಕದ ತಗಿಯೆ ೧೦.ಮುಂಚೆ ನೆನೆದೇನು ಕಂಚಿನ ಕಾಳೇಶ್ವರಿಯ ೧೧.ಅಪ್ಪನಾ ನೆನದರೆ ತಪ್ಪಿಲ್ಲ ೧೨.ಕಾವೇಟಿ ರಂಗ ಕರಿಚೆಲುವ ೧೩.ಬಂದಳೂ ಕೆಂಪವ್ವ ನಿಂದಳು ಊರ ಮುಂದೆ ೧೪.ವೀರಭದ್ರನೆ ಅವತಾರ ರುದ್ರನೆ ೧೫.ಗದ್ದಿಗೆ ಮೇಲಿಂದ ಎದ್ದು ಬಾರೊ ವರದಯ್ಯ ೧೬.ಉದ್ದಾನೆ ಹನುಮಯ್ಯ ಬುದ್ದೀಲಿ ಸಮರಂತ ೧೭.ಮಗ್ಗಿನಲ್ಲಿ ಸ್ವಾಮಿ ವರಿಗ್ಯವನೆ ೧೮.ಹನುಮಯ್ಯ ದೀವಳಗೆ ದಂಡ ನಡಿಸ್ಯಾನೆ ೧೯.ಎದ್ದು ನೆನೆದೇವೊ ರುದ್ರಗಣ್ಣ ಸಿದ್ದಯ್ಯನ ೨೦.ದೇವೀರವ್ವ ತಾನೊಂಟಳು ನವಿಲಗರಿಯಂತೆ ೨೧.ತಣ್ಣನೆ ಹೊತ್ತಿನಾಗೆ ಮಾಯಮ್ಮನ ನೆನೆದೇವು **ಆರು: ದಳ: ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು:** ೧.ಪಾಪಿಗೇಡಿ ಅಣ್ಣಯ್ಯ ೨.ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೩.ಕಾಟಿವಕ್ಕಲ ಕೊಣವೇಗೌಡ ೪.ಕಲಿಯುಗದೊಳಗೆ ಕರ್ಮವೆಚ್ಚಿತು ೫.ಬಾಳಗಂಚಿ ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೬.ಸತ್ಯವಂತ ನಾಗಾಮಣಿ ೭.ಗೌರಮ್ಮನ ಮೇಲೆ ೮.ಕತ್ತಲೆ ರಾಯ ೯.ಕುಸುಮಾಲೆ ೧೦.ಕೆಂಗಪ್ಪನಹಟ್ಟಿ ತಿಮ್ಮಮ್ಮ ೧೧.ಎಳೆಯನು ಕೆಂಗಪ್ಪ ಎಳಗನಾ ತಗರ ಸಾಕಿ ೧೨.ತುಂಬಿದ ಬಳ್ಳಾರಿ ವಳಗೆ ೧೩.ಮಕ್ಕಳಿಲ್ಲದ ಬಂಜೆ ಹೊಕ್ಕಳು ನಂಜನಗೂಡ ೧೪.ಎತ್ತಿದೆ ನಾಗವ್ವನಾ ಸ್ಮರಣೆಯಾ **ಏಳು: ದಳ: 'ಹೊಲೆಯರು ಹೂಗಳುವ ಪದಗಳು':** ೧.ಜಾಣೆತೀರುತವ ಕೊಡುಬಾರೆ ೨.ಗೌಡರು ಇದ್ದತ್ತ ಉಂಟೆ ಬಡಸ್ತಾನ ೩.ಬಾಳೆಯ ಸುಳಿಯ ಹರಕೊಂಡ ೪.ಸೋಲೋದು ಬ್ಯಾಡ ಗೆಲಿಸಯ್ಯ ೫.ದೊಡ್ಡಮ್ಮ ಬರುವಲ್ಲೆ ನಮ್ಮ ಸ್ವಪನಾಕೆ ೬.ಈಗಿದ್ದ ಗೌಡರು ಈಗೆಲ್ಲಿಗೋದರು ೭.ಯಾರಾನ ಹಾಡಾಲಿ ಯಾರಾನ ಪಾಡಾಲಿ ೮.ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ ೯.ಓಹೋ ಒಳ್ಳೆ ಸಾದ ಸಾದ ೧೦.ಅಯ್ಯೋ ಜಾಣರೋ ಜಾಣರೋ **ಎಂಟು: ದಳ: ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು:** ೧ಪಾಲಿಸಮ್ಮಯ್ಯ ಮುದ್ದು ಧಾರದೆ ೨.ಹೊತ್ತು ಹುಟ್ಟಿತು ಹೂಡಯ್ಯ ರಥವನು ೩.ಮಡಿಯಲಾರೆ ಮರುಗವಾ ೪.ತಾನಾನೊ ನಾತಾನೊ ತಾನು ತಾನು ತಂದೇನಾನೊ ೫.ಶರಣು ಮಾಡುವೆ ಸ್ವಾಮಿ ೬.ಯಂತಾದು ಕುಣಗಲು ಕೆರೆ ೭.ಹನುಮನೊ ಗರುಡನೊ ೮.ಹ್ಯಾಗಿರಲೇ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೯.ಚಾಮುಂಡಿ ಪದ ೧೦.ಹತ್ತು ದಪ ಕುಂತು ಕೇಳಿರಿ ೧೧.ಜಂಗುಮಾ ೧೨.ಕೊರವಂಜಿ ಹಾಡು ೧೩.ವಿಶಾಲ ಕೋಸಾ ಗೋವಿಂದರಿಯೆ ೧೪.ದೀಪದ ಬೆಳಕಲ್ಲಿ ಶಿವನೇ ಕೇಳೊ ೧೫.ಕೋಲುಯ್ಯೋದ ನೋಡಿ ಬಂದೆ ೧೬.ಠರ್ರ ಕೊಂಡದೇವತಿ ಕೊಂಡದೇವತಿ ೧೭.ಮತಿಗೆಡದಿರೋ ಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ೧೮.ದಾಮಧರ್ಮ ಮಾಡಲಿಕೆ ೧೯.ಕಟಿ ಕಟಿ ಕಲ್ಲೂರು ೨೦.ನಿಲ್ಲೋ ನಿಲ್ಲಯ್ಯ ರಾಜ ೨೧.ನಂಜಯ್ಯ ಸುಳಿದಾನು ಸೂಳೇರ ಕೇರಿಯಲ್ಲಿ ೨೨.ಎಂತ ಕುಸಲಗಾರನೇ ಮಿಡುಗ ೨೩.ಶಿಳ್ಳು ಬಣಜಿಗರ ಹುಡುಗ ೨೪.ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ಸೊಪ್ಪು ಮಾಡಿ ೨೫.ಊರ ಮುಂದೆ ಕುಂದ್ರಬಾರದೆ ೨೬.ಬೆಂಗಾಳ್ ಬೆಂಗಳೂರು ೨೭.ಅಕ್ಕ ಬಾರಕ್ಕ ಹೊಕ್ಕು ಬರುವಾನ ೨೮.ತಂದೆನ್ನ ತಾನು ತಂದೆ ನಾನ ೨೯.ಚಿಕ್ಕ ಶಿವಗಂಗೆ ಹೊಕ್ಕು ನೋಡನ ಬನ್ನಿ ೩೦.ಕೋಲಣ್ಣಾ ಕೋಲೆ ೩೧.ಮುತ್ತಿಶೆಟ್ಟಿ ೩೨.ಜೋಡು ತಂತಿಯ ಮೇಲೆ ೩೩.ಚೋಜುಗವ ನೋಡಿರಣ್ಣಾ. **ಒಂಬತ್ತು: ದಳ: ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು:** ೧.ಗಿರಿ ರಾಜನ ಹೆಂಡರು ಭರಣಿ ಸೂತಕವಾಗಿ ೨.ಬಾ ನನ್ನ ನಾದುನಿಯೆ ೩.ಶಿವ ಬರಲಿ ಇಂದೇ ನಮ್ಮನಿಗೆ ೪.ಸುವ್ವಾ ಬಾ ಸುವ್ವಿ ಸುವ್ವಾ ಬಾ ೫.ಎಳಿ ಬಾಲೆ

ಸುಳಿ ಮ್ಯಾಲೆ ಕಾಲ್ಯಂಗೆ ಇಡಲೆ ೬.ಆಲೂರು ಸುವ್ವಯ್ಯಾ ಬೇಲೂರು ೭.ಹರನೆ ಶಿವನೆ ಗಿರಿಜೆ ವರನೆ ಶರಣು ತಿಪ್ಪೇಶ ೮.ಮೂಡ ಮೊಕನಾಗಿ ಹೂಡ್ಯಾವೆ ರಾಗಿಕಲ್ಲು ೯.ಜಯಮಂಗಳಾ ನಿತ್ಯ ಶುಭಮಂಗಳಾ ೧೦.ಚೋರ ಕೃಷ್ಣ ೧೧.ರುಕ್ಮೀಣಿ ಕೃಷ್ಣ ೧೨.ದರಣಮ್ಮ ೧೩.ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೧೪.ಹಸಿರು ಹಾಕುತೀನಿ ಉಘೇ ಅನ್ನಿ ೧೫.ಬೆಂಗಳೂರು ಅಂಬೋದು. **ಹತ್ತು: ದಳ: ಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು:** ೧.ಟ್ರುವ್ವಿ ಟ್ರುವ್ವಮ್ಮ ಲಾಲಿ ೨.ದೂರಿ ದೂರಿ ೩.ಅಚ್ಚ ಮುದ್ದಂಗಿ ವಜ್ರದ ಕೀಲಂಗಿ ೪.ಹವ್ವಲ್ಲೆ ಹಸಿ ಮದ್ದು ೫.ಗುಂಡಪ್ಪ ಜೋ ಜೋ ೬.ಜೋ ಜೋ ಈಶ ೭.ಕಪ್ಪೆ ಕಲ ಕಲ ೮.ಸೋಬಾನ್ದಕ್ಕಿ ಮಾವಯ್ಯ ೯.ಸತಾ ಸತಾ ಸೀಪೆಹಣ್ಣು ೧೦.ರಂಗಿ ರಂಗಿ ರಾಟಿ ೧೧.ನಿಂಗಿ ನಿಂಗಿ ನೀರೊಳ್ಗೆ ೧೨.ಕಾಗೆ ಕಾಗೆ ಕವ್ವ ೧೩.ಯವ್ವ ಯವ್ವ ಗೆಡ್ಸೆ ೧೪.ರತ್ತೊ ರತೊ ರಾಯನ ಮಗಳೆ ೧೫.ಶಾಂತಕ್ಕ ಶಾಂತಕ್ಕ ಚನ್ನಾಗಿದ್ದೀಯ ೧೬.ಟೋಪಿ ಬೇಕೆ ಟೋಪಿ ೧೭.ಅಲ್ಲೊಂದ್ ಇಲ್ಲೊಂದ್ ಗೂಟ ೧೮.ಯಾಕ್ರಿ ಮಾವ ಕೂತ್ಬಿಟ್ರಿ ೧೯.ಮಾಡೆ ಜಾಣೆ ೨೩.ಓತಿಕ್ಯಾತ ಓತಿಕ್ಯಾತ ಒಂದಾಯ್ತು ೨೪.ಧರ್ಮನ್ ಧರ್ಮನ್ ದೊಡ್ಡಿಗೆ ಕೂಡಿ ೨೫.ಹನ್ನೆಲ್ಡಾಣಿ ಕರೇಮಣಿ ೨೬.ಅಂಕಣಕ್ಕ ಇಂಕಣಕ್ಕ ರಾಗಿ ಹೊಂಬಾಳೆ ೨೭.ಯಾವೂರ್ ಯಾವೂರ್ ಗಾಡಿ ೨೮.ಅತ್ತೆ ಅತ್ತೆ ೨೯.ಮುಟ್ಟಣ್ಣೆ ಹಿಟ್ಟು ಮಾಡಿ ೩೦.ಅಂಚಿಕಡ್ಡಿ ಮಂಚ ಮಾಡಿ ೩೧.ನಿಂಬೆಳ್ಳಿ ಹಾದಿಲ್ಲಿ ೩೨.ಗಣಪತಿ ಬಂದ ೩೩.ಒಬ್ಬಾರ ತಲೆ ಮ್ಯಾಲೆ ೩೪.ಹೊಸ ಹೊಸ ಡಬ್ಬಿ ೩೫.ಅನ್ನ ಇಕ್ಕೆ ಅಂಕ್ಟುರದಮ್ಮ ೩೬.ಕೊನೆ ಕೊನೆ ೩೭.ರಂಗಿ ರಂಗಿ ರಾಟಿ ೩೮.ಚಟ್ಕಿ ಪಟ್ಕಿ ಚನ್ನಿ ೩೯.ಮಣಿ ಮಣಿಗಾರ ೪೦.ಕಪ್ಪೆ ಕಲ ಕಲ ೪೧.ಸಣಕ ಪಣಕ ಸಂತೆ ೪೨.ಗಣೇಶ ಬಂದ ೪೩.ಪಾಪ ಪಾಪ ಸಣ್ಣೋಳೆ ೪೫.ತಿಮಪ್ಪ ಜಾಣ ೪೬.ಏಡಿ ಮಲ ಮಲ ೪೭.ಆಕಾಶದಲಿ ಹಾರೋದು ಹದ್ದು ೪೮.ಅಚ್ಚಚ್ಚು ಬೆಲ್ಲದಚ್ಚು ೪೯.ವಾಟ್ ಸಾರ್ ೫೦.ಅಟ್ಟದ ಮ್ಯಾಲಿರುವೊ ಪುಟ್ಟ ಸ್ವಾರೆಕಾಯಿ ೫೧.ನಂಜನಗೂಡು ನಂಜಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ ೫೨.ಕಂಕಣಪ್ಪನ ಕಣಿವೆ ಕೆಳಗೆ ೫೩.ರಘುಪತಿ ರಾಘವ ರಸಬಾಳೆ ೫೪.ಉಳುಕಿನ ಹೆಣ್ಣಿನ ತಳುಕಿನ ಬಟ್ಟೆಯು ೫೫.ಮುದ್ದಿನ ಮಗನಿಗೆ ವಿದ್ಯೆಯ ಕಲಿಸಲು ೫೬.ಚೀ ಚೀ ಲೌಡಿ ೫೭.ಅಂಗಡಿ ಮೇಲೊಂದು ಅಂಗಡಿ ಅಂತೆ ೫೮.ನಡೆದಳು ಗೌರಿ ಮಥುರಾಪುರಕೆ ೫೯.ತಿಂಗಳ ಮಾವ ಎಲ್ಲಿಗೆ ಹೊಗೀದ್ದೆ ೬೦.ಐದರ ಗುಂಜಿ ೬೧.ಅಪ್ಪಪ್ಪಂಡ ೬೨.ಉದ್ದಿನ ಮೂಟೆ ಉರುಳೇಹೋದೊ ೬೩.ಕಲ್ಲು ಮೇಲೆ ನಿಂತುಕೊಂಡೆ ೬೪.ಅಕ್ಕಮಕ್ಕ ಚೆಂಡು **ಹನ್ನೊಂದು: ದಳ: ಪದವವೆ ನಮ್ಮ ಎದೆಯಲ್ಲಿ:** ೧.ತುರುಕರ ಹುಡುಗನಿಗೆ ತುದಿಗಾಲು ಪಾಪಾಕ್ಷಿ ೨.ಚಿಕ್ಕತ್ತೆ ಮಗಳೆ ಚಿನ್ನದುಂಗುರದವಳೆ ೩.ಮೂಡ ಮೋಡ ನೋಡೊ ೪.ಮೂಡಲಾಗಿ ಹುಯ್ಯೊ ಮುತ್ತಿನ ಸೊನೆಮಳೆಯೇ ೫.ಶರಣನ್ನೊ ಶಿವನಿಗೆ ೬.ಸೀತೆ ಹುಟ್ಟುವಾಗಿ ಶ್ರೀರಾಮ ಚಿಕ್ಕೋನು ೭.ಊರ ಮೇಲೆ ಊರು ೮.ಅತ್ತೆ ಮಾವಂದಿರ ಪೂಜೆ ೯.ಕಂಡೆ ಕಂಡೆ ಶಿವಪುರವ ೧೦.ಬಸವಯ್ಯ ಹುಟ್ಟಲಿ ಹೊಸ ಕೆರೆ ಕಟ್ಟಲಿ ೧೧.ಎಷ್ಟು ಸಾಹಸವಂತ ನೀ ಬಲವಂತ ೧೨.ಬಾರೆ ಗಂಗಾ ನೀರಿಗೋಗಾನ ೧೩.ಉಂಡು ನೆನೆದೇವೊ ದುಂಡುದೋಳಿನ ಧರುಮರಾ ೧೪.ಗಂಗೆ ಗೌರಿ ಜಗಳ–ಮಲ್ಲಿಗೆ ಹೀವಿಗಾಗಿ ೧೫.ಸತ್ಯವುಳ್ಳ ಪಾಂಡವರು

೧೬.ಶೃಂಗಾರವಾದ ನಂಜನಗೂಡಿ ೧೭.ಬಾಳೆಯ ಮೀನೆ ಬಾ ನನ್ನ ಗಾಣಕೆ ೧೮.ಜೋಕುಮಾರನೆಂಬನು ಕೂತು ಬಡಿ ತೆರಗೇಡಿ ೧೯.ನೀ ಬಲ್ಲಂತ ಜಾಣ ವಡದೇಳೊ ೨೦.ಇದು ಹೇಳಬಲ್ಲ ಜಾಣನಿಗೆ ಅರಿದಲ್ಲ ೨೧.ನೀ ಬಲ್ಲಂತ ಸೂಜಾನ ಒಡೆದೇಳೊ ೨೨.ವಡಚು ಕತೆಗಳು ೨೩.ಅಟ್ನೋದೊಂದೇಣಿ ೨೪.ಬಾಂದುಗದೊರು ಬಂದ್ರು ನೋಡಣ್ಣ ೨೫.ಜಗ್ಗಿ ಜಗ ಜಗ್ಗ ೨೬.ನೀನೆ ಹಿಂಗೆ ನಿನ್ನ ಮಕ್ಕಳೆಂಗೆ? ೨೭.ಪಲ್ಲವಿಗಳು ೨೮.ನಂಬೀದೆ ಕೃಷ್ಣನ ಮುದ್ದು ವಳೀವನೆಂದು ೨೯.ಏಳು ಜನ ಅಣ್ಣದೀರು ಒಬ್ಬಾಳೆ ತಂಗ್ಯಮ್ಮ ೩೦.ಅಚ್ಚಚ್ಚ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಆರೆಲೆ ಕೇದಿಗೆ ೩೧.ಅತ್ತಿಗೆ ನಾದುನಿ ಜೊತೇಲಿ ನೀರಿಗೋಗಿ ೩೨.ಯಾಕಾಲ ಗರುಡಾಳ ಶೋಕವ ಮಾಡುತೀಯ ೩೩.ಕೋಲುಕಣದ ಕೋಲಚಣದ ೩೪.ಬುಡಬುಡಕೆ ಪದಗಳು ೩೫.ಹಕ್ಕಿ ಪಿಕ್ಕರ ಹಾಡು ೩೬.ಗೊಲ್ಲರ ಹಾಡುಗಳು ೩೭.ಚೌಡಿಕೆ ಹಾಡುಗಳು ೩೮.ಮಲೆಕುಡಿಯರ ಹಾಡುಗಳು ೩೯.ಲಂಬಾಣಿ ಹಾಡುಗಳು ೪೦.ಜಯ ಮಗಂಳೌ ನಿತ್ಯ ಶುಭ ಮಗಂಳಾ.

೧೩೬೧. ಪರಂಪರೆ

ಲೇ: ಸುಜನಾ; ಪ್ರ: ಮೈತ್ರೀ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು–೧೨; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೨; ಪುಟ ೬+೧೬೩=೧೬೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಮೂರು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದೆ: ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ರಾಗಿಕಲ್ಲು

೧೩೬೨. ಪರಮೇಶ್ವರಿಯ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಕನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು: ೮೨+೨೧೨=೨೯೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಅಣ್ಣ ನಾಗಿಂದ್ರ–ತಂಗಿ ದೇಮಕ್ಕ ೨.ನಕುಮಣ ಜೋಗಿ ೩.ಚಂಪಾಲುಸೆಟ್ಟಿ–ಗುಣಸಾಗರಿ ೪.ನಾರಾಯಣ ಸ್ವಾಮಿ ೫.ಜಾಯೂ–ಮಾಯೂ ಘಾಣಿಗ ೬.ಮಹಾಬಲ ಸ್ವಾಮಿ ೭.ಸಿರಿಕವಲಿ ೮.ಸೀತಾವನವಾಸ ೯.ದ್ರೌಪದಿಯ ಜೂಜು ೭೬ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೧೩೬೩. ಪಲನಾಡ ವೀರ ಚರಿತ್ರೆ

ಮೂಲ: ರೆಂಟಾಲ ಗೋಪಾಲಕೃಷ್ಣ, ಅನುವಾದಕ: ಬಿ.ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೧+೧೮೯=೨೦೦; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಹಾಡುಗಳು: ಪ್ರಸ್ತುತ ಕೃತಿ 'ಪಲನಾಡ ವೀರ ಚರಿತ್ರೆ' ತೆಲುಗಿನ 'ಪಲ್ನಾಟಿ ವೀರಚರಿತ್ರೆ' ಎಂಬ ಕೃತಿಯೊಂದರ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ. ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಇದೊಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ

ಕೃತಿ" ಎಂಬ ಮಾತು ತ.ರಾ. ಜಯರಾಮನ್ ಅವರ ಮೊದಲ ಮಾತಿನಲ್ಲಿದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಪರಿವಿಡಿ ಇಲ್ಲ. ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಪಲನಾಡ ವೀರಚರಿತ್ರೆ ೨.ರಾಜ್ಯ ವಿಭಾಗ ೩.ಹುಂಜಗಳ ಹೋರಾಟ–ಗೋಪಣ್ಣನ ಗರ್ವ ೪.ಮಂಡಾದಿ ವಲಸೆ ೫.ತುರುಗೋಳು–ಲಂಕಣ್ಣನ ಸಾಹಸ ೬.ಗುರಜಾಲದ ಮೇಲೆ ಬ್ರಹ್ಮಣ್ಣನ ದಾಳಿ ೭.ಅಲರಾಜು ಹತ್ಯ ೮.ಕಾರ್ಯಮಪೂಡಿ ರಣಕ್ಷೇತ್ರ ೯.ಕಲ್ಲು ಪ್ರತಿಷ್ಠೆ ೧೦.ಯುದ್ಧಭೂಮಿಗೆ ನಲಗಾಮನ ಪ್ರಯಾಣ ೧೧.ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಯುದ್ಧ ೧೨.ಬುಗರಿಯಾಟ ೧೩.ಐತಾಂಬೆಯ ನಿವೇದನೆ ೧೪.ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಜನ್ಮ ವೃತ್ತಾಂತ ೧೫.ಬಾಲಚಂದ್ರನ ವೇಶ್ಯೆ ೧೬.ವೀರಪತ್ನಿ ಮಾಂಚಾಲ ೧೭.ಸಂಧಿಗಾಗಿ ನಾಯಕಿಯ ಪ್ರಯತ್ನ ೧೮.ಬಾಲಚಂದ್ರ ಕನ್ನಮದಾಸರ ಸಂವಾದ ೧೯.ಅನಪೋತು ಆತ್ಮಹತ್ಯ ೨೦.ಬಾಲಚಂದ್ರನ ಭೀಮ ಪರಾಕ್ರಮ ೨೧.ನರಸಿಂಗರಾಜನ ವಧೆ ೨೨.ಬಾಲಚಂದ್ರನ ವೀರ ಮರಣ ೨೩.ಕೊಮ್ಮರಾಜು ಮರಣ ೨೪.ನಲಗಾಮರಾಜ, ನಾಯಕಿಯರ ಪಲಾಯನ ೨೫.ಉಪಸಂಹಾರ

೧೩೬೪. ಪಲ್ಲಕ್ಕಿ ಮ್ಯಾಲ ಮಗ ಬರಲಿ

ಲೇ: ಶಿವಯೋಗಿ ಮ.ಬಿದರಿ; ಪ್ರ: ಕಿಕ್ಕೇರಿ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪುಟ ೨೩+೧೮೦=೨೦೩; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಜಾನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ವಿಮರ್ಶಾತ್ಮಕ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಒಂದು, ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಬರೆದಿರುವ ೧೪ ಲೇಖನಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡದ್ದು; ಇನ್ನೊಂದು, ೧೯ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಸಿಂಪಿ ಲಿಂಗಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬೆಟಗೇರಿ ಕೃಷ್ಣಶರ್ಮಾ ಅವರ ಆಶೀರ್ವಚನ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದ್ಯಗಳನ್ನು ಹೇಳಿಕೊಟ್ಟವರ ವಿವರ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೩೬೫. ಪಳಮೆ

ಲೇ: ವಿಜಯ್ ಪೂಣಚ್ಚ ತಂಬಂಡ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೧೨+೧೬೨=೧೭೪; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಮೌಖಿಕ ಆಕರಗಳು ಕಟ್ಟಿಕೊಡುವ ಕನ್ನಡ–ಕೊಡಗು–ತುಳುನಾಡಿನ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ನಾಯಕರು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಬದಲೀಮುಖ ೨.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು: ಕೊಡಗಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಚರಿತ್ರೆಯ ಭಿನ್ನನೋಟ ೩.ತುಳುನಾಡಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಇತಿಹಾಸ: ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ೪.ಉಪಸಂಹಾರ. ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪ ಗೌಡ ಅವರ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೩೬೬. ಪಳಮೆಗಳು

ಸಂ. ಸೇಡಿಯಾಪು ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಪು: ಇಂಡಿಯನ್ ಇಂಡಸ್ಟ್ರಿಯಲ್ಸ್ ಎಂಡ್ ಏಜನ್ಸೀಸ್, ಕಾರ್ನಾಡು ಸದಾಶಿವರಾವ್ ರಸ್ತೆ, ಮಂಗಳೂರು-೧; ಮು: ೧೯೪೭, ೪೮, ೪೯, ೫೫, ೫೬, ೫೬, ೫೭; ಪು: ೪+೪+೬೪=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಿನ್ನದ ಚೇಳು ೨.ಚೆನ್ನೆಮಣೆ ೩.ಧರ್ಮಮ್ಮ ೪.ನಾಗರ ಬೆತ್ತ

೧೩೬೭. ಪಾಂಚಾಳ ವೃತ್ತಿ ಪದಕೋಶ

ಲೇ: ಡಿ.ಪಾಂಡುರಂಗ ಬಾಬು; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪು: ೧೦+೯+೧೨೩=೧೪೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಕ್ಕಸಾಲಿಕೆ ೨.ಬಡಗಿ ೩.ಕಮ್ಮಾರಿಕೆ ೪.ಶಿಲ್ಪಿ ೫.ಕಂಚುಗಾರಿಕೆ ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವೃತ್ತಿಗಳಿಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಉಪಕರಣಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೩೬೮. ಪಾಂಚಾಳರ ಬದುಕು ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಶೇಖರಾಚಾರಿ. ಕೆ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪುಟ ೪+೪೨=೪೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಪಾಂಚಾಳರ ಬದುಕಿನ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚಿತ್ರಣವಿದೆ. ಪ್ರವೇಶ, ಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಾಳರು, ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಾಳರು, ಸಾಹಿತ್ಯ ಕೃತಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಂಚಾಳರು, ಕಮ್ಮಾರ, ಬಡಿಗೇರ, ಅಕ್ಕಸಾಲಿಗ, ಶಿಲ್ಪಗಾರ, ಕಂಚುಗಾರ ಎಂಬ ಒಳಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಡಿ ವಿಚಾರ ಮಂಡನೆ ಆಗಿದೆ.

೧೩೬೯. ಪಾಠಾಂತರ ಕಥನ ಕವನಗಳು

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೮+೨೦೮=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಎಂಟು ಕಥನ ಕವನಗಳ ೨೩ ಪಾಠಾಂತರಗಳಿವೆ: ೧.ಸೆಣ್ಣಮ್ಮ, ಸೆಣ್ಣಮ್ಮದೇವಿ ೨.ನಾಗರಕನ್ನೆ, ರೂಪಾಣಿ ೩.ಉತ್ತುರದೇವಿ, ಉತ್ತರಾದೇವಿ, ಉತ್ತುರಿ, ಉತ್ತರದೇವಿ ೪.ನಚುಮವ್ವಿ, ಅತಮೋವಿ ೫.ಹೊನ್ನಮ್ಮ, ಭಾಗೀರಥಿ, ಹೊನ್ನಮ್ಮ ಹರುದೇವಿ ೬.ಹೊನ್ನಕ್ಕ, ಬಾಳಪಟ್ಟರಾಯ, ಬಳೆಗಾರ ೭.ಚಿರ್ಕವ್ವಿ, ಸಿರ್ಕವ್ವಿ, ಹುಲಿಕವ್ವೆ ಹಾಡು ೮.ಕೇಳ್ ಕೇಳ್ ಕನ್ನಡಿ, ಕೇಳ್ ಕೇಳ್ ಕನ್ನಡಿ, ಕೇಳ್ ಕೇಳ್ ಕನ್ನಡಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಕಥಾ ನಿರೂಪಕರ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೩೭೦. ಪಾರಿಜಾತ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಭೋಜರಾಜ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಶಿವಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹಾವೇರಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪುಟ ೬+೫೦=೫೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶ್ರೀ ವೀರಭದ್ರ ದೇವರ ಪಾರಿಜಾತ ೨.ನಂದೀಶ್ವರ ಪಾರಿಜಾತ ೩.ನಿತ್ಯಾನಂದ ಪಾರಿಜಾತ ೪.ಭೋಗಲಿಂಗ ಪಾರಿಜಾತ ೫.ಪಾರಿಜಾತ ೬.ಸೊಲ್ಲಾಪುರ ಕಿರೀಟಿ ಚನ್ನಬಸವೇಶ್ವರ ಪಾರಿಜಾತ ೭.ಮಂದಾರದಲ್ಲಿ ಪಾರಿಜಾತ. ಪಾರಿಜಾತ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ಪಾರಿಜಾತ, ಶಿವ ಪಾರಿಜಾತ, ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ, ಪಾರಿಜಾತ ಹೋಳಿಪದ, ಇವೆ.

೧೩೭೧. ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ

ಲೇ: ಮುಳಿಯ ತಿಮ್ಮಪ್ಪಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಬಾಳಿಗ ಎಂಡ್ ಸನ್ಸ್, ರಥಬೀದಿ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೪೫; ಪುಟ ೮+೧೩೧; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕಾದಿ ವಿವೇಚನೆ, ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಲೆಯ ಸ್ವರೂಪ ನಿರೂಪಣಾದಿ ಸೂಚಕವಾದ ಭೂಮಿಕೆ ಮತ್ತು ಆ ಕವಿಯ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಬಂಧಸಾರ ಇವುಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಸಂಶೋಧನಾತ್ಮಕ ಪ್ರಬಂಧ–ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಮೊದಲ ಭಾಗವಾದ ಭೂಮಿಕೆ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಎರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ೧.ಕವಿಯ ದೇಶಕಾಲಾದಿಗಳು ೨.ಯಕ್ಷಗಾನ ಅದರ ಮೂಲ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಮೊದಲಾದವು. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವಾದ ಪ್ರಬಂಧಸಾರ ಎಂಬುದರಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿದ್ದು ಅವೆಲ್ಲ ರಾಮಾಯಣ ಪ್ರಸಂಗಗಳನ್ನು ಹೇಳುವಂಥವಾಗಿವೆ. ಲೇಖಕರು ತಮ್ಮ ಮುನ್ನುಡಿಯಲ್ಲಿ ಕವಿಯನ್ನು ಕುರಿತು ಹೀಗೆ ಹೇಳಿದ್ದಾರೆ: "ಇದರೊಳಗೆ ವರ್ಣಿತನಾದ ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನೆಂದರೆ ಈ ಕನ್ನಡ ಪ್ರಾಂತಕ್ಕೆ ಸೇರಿದ ಕುಂಬಳೆಯಲ್ಲಿ ಸುಮಾರು ಕ್ರಿ.ಶ. ೧೭೫೦ರಲ್ಲಿ ಜನಿಸಿ, ಸುಮಾರು ೧೮೧೫–೨೦ರವರೆಗೆ ಬಾಳಿದವನು. ಅನೇಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಬಂಧಗಳನ್ನು ಬರೆದ ಉತ್ತಮ ಕವಿಯಲ್ಲದೆ ಸ್ವತಃ ಭಾಗವತನೂ ಆಗಿದ್ದನು."

೧೩೭೨. ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬ ಕವಿಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಕೆ. ವೆಂಕಟಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ೧೪/೩ಅ ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೮೫; ಪು: ೧೨+೩೭೭=೩೮೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪುತ್ರಕಾಮೇಷ್ಟಿ ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ ೨.ಶ್ರೀರಾಮ ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ ೩.ಪಂಚವಟಿ–ವಾಲಿ ಸುಗ್ರೀವರ ಕಾಳಗ ೪.ಉಂಗುರ ಸಂಧಿ ೫.ಸೇತು ಬಂಧನ ೬.ಅಂಗದ ಸಂಧಾನ ೭.ಕುಂಭಕರ್ಣ ಕಾಳಗ ೮.ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ ೯.ಕೃಷ್ಣ

ಚರಿತೆ ೧೦.ಐರಾವತ ೧೧.ಸಭಾಲಕ್ಷಣ. ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಹೆಗಡೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯ ಪ್ರಸಂಗ ಮುಗಿದಮೇಲೆ ಪ್ರಸಂಗ ಪೀಠಿಕೆ ಎಂಬ ಭಾಗ ಇದೆ.

೧೩೭೩. ಪಾರ್ತಿಸುಬ್ಬನ ಯಕ್ಷಗಾನಗಳು

ಸಂ: ಕುಕ್ಕಿಲ ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೫; ಪು: ೬೨+೬೫೬ = ೭೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ.

ಹನ್ನೊಂದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪುತ್ರ ಕಾಮೇಷ್ಟಿ–ಸೀತಾಕಲ್ಯಾಣ ೨.ಪಟ್ಟಾಭಿಷೇಕ– ಪಂಚವಟಿ ೩.ಪಂಚವಟಿ–ವಾಲಿಸಂಹಾರ ೪.ಉಂಗುರ ಸಂಧಿ ೫.ಸೇತುಬಂಧನ ೬.ಅಂಗದ ಸಂಧಾನ ೭.ಕುಂಭಕರ್ಣಾದಿ ಕಾಳಗ ೮.ಕುಶಲವರ ಕಾಳಗ ೯.ಕೃಷ್ಣಚರಿತೆ ೧೦.ಐರಾವತ ೧೧.ಸಭಾಲಕ್ಷಣ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ೫೧ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪೀಠಿಕೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕ್ಲಿಷ್ಟ ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೩೭೪. ಪಾರ್ಥನ ಜೋಗಿಹಾಡು

ಇದೊಂದು ಕಥನಗೀತೆ. ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಲಭ್ಯವಿಲ್ಲ. ಕಾಗದ ತುಂಬ ಶಿಥಿಲವಾಗಿದೆ. ಅಕ್ಷರರೂಪಗಳನ್ನು ಗಮನಿಸಿದರೆ ಈ ಗ್ರಂಥವು ೧೯೦೦ಕ್ಕಿಂತ ಹಿಂದೆ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವಂತೆ ತೋರುತ್ತದೆ. ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮ ಆಕಾರ. ಕೊನೆಯ ಪುಟ ಇದೆ. ಪುಟಸಂಖ್ಯೆ ೧೮೪.ಈ ಕೊನೆಯ ಪುಟದ ಕೊನೆಯ ಸಾಲು ಹೀಗಿದೆ: "*** ೭ಕ್ಕಂ ಪದನು ೧೭೪ ಕ್ಕಾಂ ಜಯಮಂಗಳಮಹ".

೧೩೭೫. ಪಾರ್ಥನ ಜೋಗೀಹಾಡು

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಎಲ್ ೨೪, ಅಧ್ಯಾಪಕ ವಸತಿ, ೯ನೇ ತಿರುವು, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೪೮+೩೩೬=೩೮೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕೈಬರಹದ ಪ್ರತಿ ಇದೆಂದು ಸಂಪಾದಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಜೋಗಿಯ ಹಾಡಿಗೆ ಬಾಗಿದ ಮನಸು ಎಂಬ ಮೈಸೂರು ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೩೭೬. ಪಾರ್ಧಿ

ಲೇ: ಲಕ್ಕಿ ಪೃಥ್ವೀರಾಜ್, ಎಚ್.ಪಿ. ಶಿಕಾರಿ ರಾಮು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೪+೧೬೮=೨೦೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರವೇಶ ೨.ಮೂಲ ಮತ್ತು ಪ್ರಸಾರ ೩.ಸ್ಥಳಾವರಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಹ್ಮಾಂಡದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೪.ಬಂಧುತ್ವ ಮತ್ತು ವಿವಾಹ ೫.ಆರಾಧನೆ ಆಚರಣೆ ನಂಬಿಕೆ ೬.ಒಳಾಡಳಿತ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೭.ಆರ್ಥಿಕ ಜೀವನ ೮.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಭಾಷೆ ೯.ಪ್ರದರ್ಶಕ ಕಲೆಗಳು ೧೦.ಸಮಸ್ಯೆ ಸಂಘಟನೆ ಪರಿಹಾರ. ಕೆ.ಎಂ.ಮೇತ್ರಿ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೩೭೭. ಪಾಳೆಯಗಾರರ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಕರಾಕೃ; ಪ್ರ: ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಮೈಸೂರು-೫; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ; ಪುಟ ೧೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮೂರು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚಿತ್ರದುರ್ಗದ ಮದಕರಿ ನಾಯಕ ೨.ತರಿಕೆರೆ ರಂಗಪ್ಪ ನಾಯಕ ೩.ಸೀರ್ಯಾದ ರಂಗಣ್ಣ ನಾಯಕ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹುಲ್ಲೂರು ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಜೋಯಿಸ ಅವರ ಬರಹ, ಹಾಡಿದವರ ವಿವರಗಳು, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಪಯಣದ ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ 'ಹೊರಟೆಬಿಟ್ಟ-ಭೂಪ' ಎಂಬ ಪಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಲೇಖನ ಇದೆ.

೧೩೭೮. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ (ಆದ್ಯ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ ಪಿ.ಸಿ. ವೀರಯ್ಯನವರ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ ಮತ್ತು ಇತರ ಕೃತಿಗಳು-ಇದು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪೂರ್ಣಶೀರ್ಷಿಕೆ)

ಸಂ: ಪಾರ್ವತಮ್ಮ ದೇವಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀನಾಗಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೩, ಕೆ.ಟಿ. ಸ್ಟ್ರೀಟ್, ಮಂಡಿ ಮೊಹಲ್ಲ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೨೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೫೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

೧೯೩೦ಕ್ಕೂ ಹಿಂದೆಯೇ ಪಿ.ಸಿ.ವೀರಯ್ಯ ಅವರು ನೀಲಗಾರರಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳನ್ನು ಸಾಮಾನ್ಯ ಓದುಗರಿಗಾಗಿ ಗದ್ಯಾನುವಾದ ಮಾಡಿ ನೀಡಿದ್ದುದು ಗ್ರಂಥರೂಪದಲ್ಲಿ ಪ್ರಕಟವಾಗಿದೆ. ೪೨ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ವೀರಯ್ಯನವರ ಜೀವನ ಮತ್ತು ಸಾಧನೆ ಎಂಬ ಬರಹವು, ಮಂಡ್ಯದ ಗೊರವಾಲೆಯಿಂದ ಗಂಡುಭೂಮಿ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣಕೆ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಯಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗಿ, ಸಾಧನೆಯ ಗುರುಕಾರ ಎಂಬ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಯೊಂದಿಗೆ ಮುಕ್ತಾಯವಾಗುತ್ತದೆ. ಹಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಹಾಗೂ ಪಿ.ಸಿ. ವೀರಯ್ಯನವರ ಕೈಬರಹ ಇವೆ. ಕಾವ್ಯಾನಂತರ, ಶ್ರೀ ಕನ್ನಂಬಾಡಿ ಅಮ್ಮನವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಚರಿತ್ರೆ ಹಾಗೂ ಕಾವೇರಿ ಕಥೆ ಎಂಬ ಎರಡು ಐತಿಹ್ಯಗಳಿವೆ. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕದನ ಎಂಬ ಈ ಗದ್ಯಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಹತ್ತೊಂಭತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೂರ್ವ ವೃತ್ತಾಂತ ೨.ಕಪ್ಪಕಾಣಿಕೆ ಕೊಟ್ಟುಕೊಂಡು ಬರತಕ್ಕದ್ದು ೩.ನಿಮಗೆ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ತಂಟೆ ಬೇಡ ೪.ನಾನು ಕಾಣದೆ ಇರುವ ಮಾರ್ಗಗಳಿಲ್ಲ ೫.ಇಂದಿನ ಯುದ್ಧ ನಾಳೆ ಆಗಲಿ ೬.ಗೆದ್ದು ಶೂರನಾಗಿ ಬರಬೇಕು ೭.ಮುಳ್ಳು ಪಂಜರದೊಳಗೆ

ಬಂದು ಮಾಡಿದರು ೮.ಇವನು ನನಗೆ ಒಬ್ಬನೇ ಮಗನು ಇವನನ್ನು ಬಿಟ್ಟುಬಿಡಿ ೯.ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಪುನಾ ಮಾರಿಯಾಗಿ ಬಂದೆಯಾ? ೧೦.ಯುದ್ಧದಲ್ಲಿ ನೀವು ಜಯಶೀಲರಾಗಿ ಬನ್ನಿ ೧೧.ಉಪ್ಪಿನ ಋಣವನ್ನು ತೀರಿಸಿ ದೇವರಲ್ಲಿ ಜವಾಬು ಹೇಳಬೇಡವೆ? ೧೨.ನನ್ನ ಮಗ ವೀರಣ್ಣನನ್ನು ಕಾಪಾಡಿಕೊಳ್ಳಿ ೧೩.ನನ್ನ ಅರಗಿಣಿಗಳಿರಾ ನಿಮ್ಮನ್ನು ನಾನು ಕೊಲ್ಲಲಾರೆ? ೧೪.ನನ್ನ ವಂಶಕ್ಕಾದರೂ ಆ ಮಗು ಉಳಿಯಲಿ ೧೫.ಅಪ್ಪಾ ನನ್ನನ್ನು ಕತ್ತರಿಸಬೇಡಿ ೧೬.ಎಲ್ಲವೂ ಹೋಗಲಿ ಕಂದ ವೀರಣ್ಣನನ್ನು ಕೊಲ್ಲಬಹುದೆ? ೧೭.ನನ್ನ ಪ್ರಾರಬ್ಧ ನಿನಗೂ ಬಂದು ಒದಗಿತೆ? ೧೮.ಇದೇ ನಾನು ಕೊಡುವ ಕಪ್ಪ ಕಾಣಿಕೆ ತೆಗೆದುಕೊ ೧೯.ವಂಶಕ್ಕೆ ಒಬ್ಬನಾದರೂ ಉಳಿಯಲಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣರಾಜೇಂದ್ರ ಒಡೆಯರ್ ಅವರ 'ರಾಜಶಾಸನ'ಪತ್ರಿಕೆ; ಶ್ರೀ ಕಂಠಿರವ ನರಸಿಂಹರಾಜ ಒಡೆಯರ್ ಅವರಿಗೆ ದಿವಾನರಾಗಿದ್ದ ಮಿರ್ಜಾ ಇಸ್ಮಾಯಿಲ್ ಅವರಿಗೆ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ನಾಗರಿಕರು ಬರೆದ ಮನವಿ ಪತ್ರಗಳು, ಪ್ರಸಿದ್ಧಿ ಪತ್ರಿಕೆ, ಗುಬ್ಬಿ ಕಂಪನಿಯ ಕಬೀರ್ ಲೀಲಾ ನಾಟಕದ ಬಗೆಗಿನ ವಿವರಗಳು, ರಥೋತ್ಸವದ ಆಹ್ವಾನ ಪತ್ರಿಕೆಗಳು ಇವೆ.

೧೩೭೯. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ ಮತ್ತು ಇತರ ಕಥನಕಾವ್ಯಗಳು: ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಸಂಪುಟ–೪

ಸಂ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು– ೫೬೦ ೦೭೨; ಪುಟ: ೫೫೨, ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮.

ಇದರಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು ಕಾವ್ಯ ಸಂಗ್ರಹಗಳು ಒಟ್ಟಿಗೇ ಪ್ರಕಟವಾಗಿವೆ: ೧.ಅವರ ನೆನೆದೇವು (೧೯೬೦) ೨.ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ (೧೯೭೩) ೩.ಜನಪದ ವೀರ ಕಾವ್ಯಗಳು (೧೯೭೩) ೪.ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು (೧೯೭೩). ಅವರ ನೆನೆದೇವು ಸಂಕಲನವು ದೈವಸ್ತುತಿ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಾಗಿದೆ. ವೀರ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯಕ, ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಲಿಂಗರಾಜಮ್ಮ (ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ), ಚೆನ್ನಿಗರಾಮ ಎಂಬ ಕಾವ್ಯಗಳಿವೆ. ಎರಡು ಜನಪದ ಕಾವ್ಯಗಳು, ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ಅವಲಯ್ಯ ಕುಶಲಯ್ಯ ಕಾಳಗ, ಸತ್ಯವಂತ ಸಾರಂಗಧರ, ಇವೆ.

೧೩೮೦. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಕಾಳಗ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೮+೨೦೨=೨೧೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐತಿಹಾಸಿಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ. ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯದವರು ಹಾಡಿದ್ದು. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ, ಐವತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಕಥಾರೇಖೆ ಎಂಬ

ಲೇಖನದಲ್ಲಿ ಸೈನ್ಯವು ಮೈಸೂರಿನಿಂದ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣಕ್ಕೆ ಸಾಗಿದ ದಾರಿಯನ್ನು ಕಾವ್ಯಭಾಗಗಳ ಆಧಾರದಿಂದ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ; ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೩೮೧. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಜಗಳ

ಸಂ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೭೯, ಎ.ಮು.: ೧೯೮೯; ಪುಟ: ೭೦ + ೧೪೦ = ೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೦ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳ ಹಾಗೂ ಲೇಖನಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ಪ್ರತಿಕ್ರಿಯೆಗಳು, ಇವೆ.

೧೩೮೨. ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಶ್ರೀ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಅರ್ಪಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕಂಪಲಾಪುರ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು, ಮೈಸೂರು ಜಿಲ್ಲೆ-೫೭೧ ೧೦೭; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೮+೯೬=೧೦೪ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೇವತೆಯ ಈ ಅಧ್ಯಯನದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ಒಂದು: ಪುನ್ನಾಟ(ಗಂಡುಭೂಮಿ) ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣ. ಎರಡು: ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದಮ್ಮನ ಪುರಾಣೇತಿಹಾಸ: ೧.ನಾಡದೇವತೆ ಶ್ರೀ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ ೨.ಸಿಂಹಪಟ್ಟಣದ ಅಧಿದೇವತೆ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ ೩.ಚಂಗಾಳ್ವ ರಿಗೆ ಒಲಿದ ಹಿರಿದೇವತೆ ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದಮ್ಮ ೪.ಮಸಣಿಕಮ್ಮ ಜೈನಯಕ್ಷಿಯೇ? ೫.ಮಸಣಿಕಮ್ಮನವರ ಬಳಗ ೬.ಯುದ್ಧದೇವತೆಯಾಗಿ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ ೭.ಅಕ್ಕ ಮಸಣಿಕಮ್ಮ ತಂಗಿ ಕನ್ನಂಬಾಡಿಯಮ್ಮ. ಮೂರು: ದೇವಾಲಯದ ಒಳಹೊರಗು: ೧.ದೇವಾಲಯದ ಪರಿಚಯ ೨.ದೇವಾಲಯದೊಳಗಿರುವ ದೇವತಾಮೂರ್ತಿಗಳು ೩.ಅರ್ಚಕರು. ನಾಲ್ಕು: ಆರಾಧನೆಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು: ೧.ಪ್ರತಿದಿನದ ಪೂಜಾಕಾರ್ಯಗಳು ೨.ವಿಶೇಷ ಪೂಜೆಗಳು ೩.ನವರಾತ್ರ್ಯೋತ್ಸವ ೪.ಕಾರ್ತಿಕೋತ್ಸವ. ಐದು: ಜಾತ್ರೆ: ೧.ಪೂರ್ವಸಿದ್ಧತೆ ೨.ಮಹೂರ್ತ ೩.ರಥೋತ್ಸವ ೪.ಕಣ್ಣು ತಣಿಯುವ ಕಟ್ಟಿದ ಜಾತ್ರೆ ಆರು: ವಿಶಿಷ್ಟ ಆಚರಣೆಗಳು. ೧.ಹರಕೆಗಳು ಮತ್ತು ದೇವರ ಸೇವೆಗಳು ಮಂಗಳಂ ೨.ತಲೆಕೆಳಕಿನ ತಾಳಿ. ಏಳು: ಮಂಗಳ: ೧.ಮಂಗಳಂ ಶ್ರೀ ನೆಲೆಗೊಂಡಾಳು ೨.ಬಿಳಿಯ ಸತ್ಗೇಲಿ ಮೆರಿಯೋಳೆ ೩.ನಡೆ ಮಡಿಯ ಮೇಲೆ ಬರುತಾಳೆ ೪.ಧೂಪದ ಕಾಣಿಕೆ ಕೊಡುತೀವಿ ೫.ಕಣ್ಣ ಬುಟ್ಟು ಹರಸು ೬.ಬಲಗಡೆ ಹೂವ ಕೊಡು ಬಾರೆ ೭.ದೊರೆಮಗ ಕೈಯ ಮುಗುದಾನು ೮.ಸತ್ಯವಂತೆ ನಮಗೆ ದಯವಾಗೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿರುವ ಈ ಎಂಟೂ ಹಾಡುಗಳಾಗಿವೆ. ಇವಲ್ಲದೆ, ಪಿರಿಯಾಪಟ್ಟಣದ ಶ್ರೀ ಮಸಣಿಕಮ್ಮನವರ ಲಾವಣಿ, ಎಂಬ ಹಾಡೂ ಇದೆ. ವಕ್ತೃಗಳ ಪರಿಚಯ ಇದೆ. ಹಲವಾರು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೩೮೩. ಪುಟ್ಟಮಲ್ಲಿಗೆ ಹಿಡಿತುಂಬ

ಸಂ.ವೈ.ಸಿ.ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ತಾರಾ ಪ್ರಿಟಿಂಗ್ ಪ್ರೆಸ್, ೨೮೫/ಎಫ್೬, ೫ನೆ ವೆಸ್ಟ್ ಕ್ರಾಸ್, ಉತ್ತರಾದಿ ಮಠದ ರಸ್ತೆ, ಮೈಸೂರು-೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೨೮+೧೫೬=೧೮೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ.ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕೋಲಾಟದ ಪದಗಳು:** ೧.ಎಲ್ಲವನೆ ೨.ಬಾವಬಾಬ ೩.ಹರಿಹರಿ ನೆನೆದೇನು ೪.ಕೊರವಂಜಿ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ದೇವರ ಪದಗಳು:** ೧.ಸಗನೀರಂಗ ೨.ಧರ್ಮಸ್ಥಳದ ಮಂಜುನಾಥ ೩.ಬೇಲೂರು ಚನ್ನಯ್ಯ ೪.ಕೋವಿಪೇಟೆ ದುರ್ಗಮ್ಮ ೫.ಶನಿದೇವ ೬.ಕೂಡ್ಲೂರು ದೇವಮ್ಮ ೭.ಶೆಟ್ಟಿಗೆರೆ ದೇವೀರಮ್ಮ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಬಂಡಿ ಮತ್ತು ಬೀಸುವ ಪದಗಳು:** ೧.ಬಂಡಿಯ ಪದ ೨.ಬೀಸುವ ಪದ ೩.ಗೆರಸ್ಥೊಡಿ ರಾಗಿಕಲ್ಲೆ ೪.ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹರಿಯಾದೆ ೫.ರಾಗಿಕಲ್ಲು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು:** ೧.ವರ ಬಂದು ಕುಳಿತಾಗ ೨.ವರ ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ನಿಂತಾಗ ೩.ಕೈಗೆ ನೀರು ಬಿಡುವಾಗ ೪.ಮುಹೂರ್ತ ೫.ಭೂಮದ ಹಾಡು ೬.ವಧುವನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ೭.ವಧು ಮೊದಲ ಬಾರಿಗೆ ವರನ ಮನೆ ಪ್ರವೇಶಿಸಿಸುವಾಗ ೮.ವಧುವರರಿಗೆ ಆರತಿ ಎತ್ತುವಾಗ ೯.ಐನೋರ ಕರೆಯುವುದು ೧೦.ಗಂಗೆಪೂಜೆ ೧೧.ಅರಿಶಿನ ಎಣ್ಣೆ ಹಚ್ಚುವುದು ೧೨.ಅಕ್ಕಿ ಹುಯ್ಯುವಾಗ ೧೩.ಹಂಡೆಗೆ ನೀರು ತುಂಬಿಸುವಾಗ ೧೪.ಹಸೆ ಬರೆಯುವಾಗ ೧೫.ವರನನ್ನು ಅಲಂಕರಿಸಿ ದಿಬ್ಬಳ ಹೊರಡಿಸುವಾಗ ೧೬.ವರನ ಕಡೆಯವರು ಜರಿಯುವುದು ೧೭.ವಧುವಿನ ಕಡೆಯವರು ಜರಿಯುವುದು ೧೮.ಕೊಟ್ಟಣ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ೧೯.ಅರಿಶಿನ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ೨೦.ಖಾರದ ಪುಡಿ ಕುಟ್ಟುವ ಹಾಡು ೨೧.ವರನನ್ನು ಸಿಂಗರಿಸುವುದು ೨೨.ದಿಬ್ಬಣ ಹೊರಡುವುದು ೨೩.ವರ ಮನೆಯಿಂದ ಹೊರಡುವಾಗ ೨೪.ಮಾರ್ಗಮಧ್ಯದಲ್ಲಿ ವರನ ಅಕ್ಕ ಹೇಳುವುದು ೨೫.ವರನನ್ನು ಎದರುಗೊಳ್ಳುವುದು ೨೬.ವರನ ಕಡೆಯವರು ಹೇಳುವುದು ೨೯.ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ವಧುವರನ್ನು ಕುಳ್ಳಿರಿಸುವಾಗ ೩೦.ಮುಹೂರ್ತಕ್ಕೆ ಕುಳಿತಾಗ ೩೧.ವಧುವರರಿಗೆ ಧಾರೆ ಎರೆಯುವಾಗ ೩೨.ತಾಯಿ ಮತ್ತು ಅಜ್ಜಿಯರಿಗೆ ಸೀರೆ ಕೊಡುವಾಗ ೩೩.ವಧುವನ್ನು ಕಳಿಸಿಕೊಡುವಾಗ ೩೪.ಮಗಳನ್ನು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ಕಳಿಸಿ ಹಿಂದಿರುಗಿದಾಗ ೩೫.ಬಾಗಿಲು ತಡೆಯೊ ಹಾಡು (ಅತ್ತಿಗೆ ಬಾಗಿಲು ತಡೆದಾಗ) ೩೬.ಹೆಣ್ಣು ಕುಳ್ಳಿರಿಸಿ ಸೋಬಾನ ಮಾಡುವುದು. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಪದಗಳು:** ೧.ಹೂವೆ ನಿನ್ನಾಸೆ ನಾನಿಟ್ಟು ಬಂದೆ ೨.ಜವರಾಯ ೩.ಪಂಚಾಯ್ತಿ ೪.ವೀಳೆಯ ತೆಗೆಯುವುದು ೫.ವಿದ್ಯೆ ೬.ಹೊಗಳು ಹಾಕುವುದು. **ಭಾಗ ಆರು: ಲಾವಣಿ ಮತ್ತು ಕಥನಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಅಣ್ಣತಂಗಿ ೨.ಗೊಲ್ಲರ ಹುಡುಗ ೩.ಬಿಷ್ಟಮ್ಮ ೪.ಬಲ್ಲಾಳರಾಯನ ಹಾಡು ೫.ಗುರುಗಂಜಿ ಕುಮಾರ ೬.ನಿರ್ವಾಣ ಸ್ವಾಮಿ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಸೂಚಿ, ಸ್ಥಳನಾಮ ಸೂಚಿ, ಇವೆ. ೨೩ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೩೮೪. ಪುಟ್ಟು ಬಳಕೆಯ ಪಾಡ್ದನಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಯದುಪತಿಗೌಡ, ರಾಜಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ತುಳುಪೀಠ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ,ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ-೫೭೪೧೯೯; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೩೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಾವ್ಯಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಕುಪ್ಪೆ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೨.ಜಾಗೆದ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೩.ಅಂಗಣ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೪.ಕುಪ್ಪೆಟ್ಟಿ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೫.ಕ್ಷೇಮಕಲ್ಲ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೬.ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಪಂಜುರ್ಲಿ ೭.ಪಿಲಿ ಚಾಮುಂಡಿ ೮.ಕೋಡ್ದಬ್ಬು – ತನ್ನಿ ಮಾನಿಗ ೯.ಕರ್ನಗೆ ೧೦.ಕೊರಗ ತನಿಯ ೧೧.ಮುದ್ದ–ಕಳಲ ೧೨.ಕೊಲ್ಲೂರ ಮುಕಾಂಬಿ. ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ಇದೆ.

೧೩೮೫. ಪುಣ್ಯಕೋಟಿ: ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಮಹೇಶ ತಿಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು.೧೯೮೯; ಪುಟ ೮+೪೫=೫೩; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಗೋವಿನ ಹಾಡು: ಒಂದು ಕಥಾನಕ ೩.ಇತರ ಗೀತ ಕಥಾನಕಗಳು: ಚೆನ್ನ ಬಸವನ ಹಾಡು (ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು), ಗೋಪ್ಯವ್ವನ ಹಾಡು (ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಸುವ್ವಿ ಹಾಡು), ಗೋಪಿಯ ಪದ (ಕೋಲಾಟದ ಪದ), ಚಿಗರಿ ಪದಾ (ರಿವಾಯತ್), ಚಿಗರಿ ಭಯಾನ್ (ರಿವಾಯತ್), ಮಾರಿಯಾಕ ಮಾಡಿದಿ ಸಣ್ಣ? ಚಿಗರಿ ಲಾವಣಿ, ಚಿಗರಿ ಹಾಡು (ಮೊಹರಂ ಪದ), ಚಿಗರಿ ಕರ್ಬಲ್ ಹಾಡು, ಆಕಳು ಹಾಡು ೪.ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ. ಜಿ.ಕೆ. ನಾರಾಯಣರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೮೬. ಪುಣ್ಯಪುರುಷರ ಚರಿತ್ರೆಯೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬೈದ್ಯರ್ಕಳ ಪ್ರತಾಪ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೪; ಪುಟ ೪+೪೦=೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ. ಪಿ. ವೆಂಕಟರಾಯ ಅವರ ವಿಜ್ಞಾಪನೆ, ಪಾತ್ರಗಳ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೩೮೭. ಪುರದ ಪುಣ್ಯ

ಲೇ: ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೩+೨೧೯=೨೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸೋರುತಿದೆ ೨.ನಮ್ಮ ಹಣತೆಗಳೇಕೆ ಉರಿಯುತ್ತಿಲ್ಲ ೩.ತಾವಿನಿಂದ ೪.ಪುರದ ಪುಣ್ಯ ೫.ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಚಿಂತನ

ನೆಲೆಗಳು ೬.ಅಲೆಮಾರಿಗಳು ಇರವು ಮತ್ತು ಅರಿವು ೭.ಜನಪದ ನಾಯಕತ್ವ ೮.ಜನರಿಗಾಗಿ ಪಾನೀಯ ೯.ಆಧುನಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳ ಅನಿವಾರ್ಯತೆ ೧೦.ನಮ್ಮ ಮನೆಯೊಳಗೆ ಜ್ಞಾನದ ಸದ್ದು ಕೇಳುತ್ತಿದೆ ೧೧.ಮಾನಸಿಕ ಸ್ವಾಸ್ಥ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಂಗೀತ ೧೭.ನಕಲಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಕ್ಯಾಸೆಟ್: ಸಂವಾದ ೧೮.ಜಾನಪದ, ನಮ್ಮೊಳಗೇ ಇದೆ ೧೯.ಜಾನಪದವೆಂಬುದು ಮೆರವಣಿಗೆಯೆ ೨೦.ಬಹುಮುಖ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಉತ್ಸವ 'ಏಕೆ – ಹೇಗೆ' ೨೧.ನಮ್ಮ ಮೂರು ವರ್ಷದ ಜಾನಪದ ನೀತಿ ೨೨.ಜಾನಪದ: ಜ್ಞಾನ–ವಿಜ್ಞಾನ ಪ್ರಶಸ್ತಿಗಳ ಕುರಿತು ೨೩.ನೀವೇನು ಹೇಳುವಿರಿ ೨೪.ದೇವರೆ.....!!! ನಮಗೊಂದು ಒಳ್ಳೆಯ ಮನಸ್ಸು ಕೊಡು ೨೫.ಹಚ್ಚೆ: ಕಲೆ ಮತ್ತು ಉದ್ಯೋಗ ಕಮ್ಮಟ ೨೬.ಆದಿ ದಿನೋತ್ಸವ ೨೭.ಜಾನಪದ ಸೌಹಾರ್ದ: ಕಾರ್ಯಯೋಜನೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಇದ್ದವರು ಬದುಕುತ್ತಾರೆ ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೩೮೮. ಪುರುಷನ ಪುಣ್ಯ ನಾರೀ ಭಾಗ್ಯ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ೨೩೯, ಮೂರನೇ ಮುಖ್ಯ ರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ಡಿ.ಬ್ಲಾಕ್, ವಿಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೧೭; ಮು.ಗಳು: ೨೦೦೭, ೨೦೦೮, ೨೦೦೯; ಪು: ೨೪+೩೪೨=೩೬೬; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೪೦ ಗಾದೆಗಳ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಈ ಸಂಕಲನ ಒಳಗೊಂಡಿದೆ. ಗಾದೆಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಅಕ್ಕಸಾಲಿಯಂಥ ಕಳ್ಳಿಲ್ಲ, ಮಕ್ಕಿಗದ್ದೆಯಂತ ಬೆಳಿಲ್ಲ ೨.ಅಂಗೈದಲ್ಲಿರೋದೆಲ್ಲ ಲಿಂಗುವಂತ್ರೆ ಆಗಿ ಕೋಳಿಪಿಳ್ಳೆ ಕದ್ದೋರ್ಯಾರಂತ ೩.ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಕೇಡು–೧ ೪.ಅತಿಯಾಸೆ ಗತಿಕೇಡು–೨ ೫.ಅತ್ತೆ ಅಪುನಾತಿ, ಸೊಸೆ ಸಪುನಾತಿ ೬.ಅತ್ತೆ ಇಲ್ದೋಳು ಅತ್ತೆಗೊಂಬೆ ಮಾಡ್ಕೊಂಡು ಅಳ್ತೆ ಒಪ್ಪುಸ್ತಿದ್ಲಂತೆ ೭.ಅತ್ತೆಗೊಂದು ಕಾಲ, ಸೊಸೆಗೊಂದು ಕಾಲ ೮.ಅತ್ತೆ ಸಾಲು ಸೊಸೆ, ಚಿತ್ತೆಸಾಲು ಬೆಳೆ ೯.ಅದೃಷ್ಟ ಆಟ ಆಡುಸ್ತದೆ, ಪ್ರಯತ್ನ ಪಾಠ ಕಲುಸ್ತದೆ ೧೦.ಅಪಾಯ ಬಂದಾಗ ಉಪಾಯದಿಂದ ಗೆಲ್ಬೇಕು ೧೧.ಅಪ್ಪುಂಗ್ಡಂಟ್ಟುದೋರ್ಗೆ ತೋರುದ್ನಂತೆ ತಿಪ್ಪೆ ಮ್ಯಾಲೆ ತಿಮ್ಮಪ್ಪುನ್ನ ೧೨.'ಆರುಂಧತಿ ನಕ್ಷತ್ರ ಕಂಡ್ಯೇನಮ್ಮ?' ಅಂತ ಕೇಳುದ್ರೆ ೧೩.ಅಲ್ಪನಿಗೆ ಐಶ್ವರ್ಯ ಬಂದ್ರೆ ಅರ್ಧರಾತ್ರೀಲಿ ಕೊಡೆ ಹಿಡುಸ್ಕೊಂಡ್ನಂತೆ ೧೪.ಅಳಿಯನ ಮನೆ ಅತ್ತೆ ಅರ್ಧ ಸತ್ರೆ, ಅತ್ತೆ ಮನೆ ಅಳಿಯ ಪೂರಾ ಸತ್ತ ೧೫.ಅಳಿಲು ಭಕ್ತಿ ಮಳಲು ಸೇವೆ ೧೬.ಆದಿಯಲ್ಲಿ ತರದೆ ಇದ್ದುದು ಹಾದಿಯಲ್ಲಿ ಸಿಗ್ತದೆಯೆ? ೧೭.ಆನೆ ಬಲವೋ? ಆಳು ಬಲವೋ? ೧೮.ಆಪತ್ತಿಗಾದವನೆ ನೆಂಟ ತಾಪತ್ರೆಗೆ ಬಂದವನೆ ಭಂಟ ೧೯.ಆರಂಭ ಉತ್ತಮ, ವ್ಯಾಪಾರ ಮಧ್ಯಮ, ನವುಕ್ರಿ ಅಧಮ ೨೦.ಆಸ್ಗಾರುಂಗೆ ಒಬ್ಬ ಮೋಸ್ಗಾರ ೨೧.ಆಸೆ ಅಬ್ಬುರುಸ್ತು ದುಕ್ಕ ದುಬ್ಬುರುಸ್ತು–೧ ೨೨.ಆಸೆ ಅಬ್ಬುರುಸ್ತು ದುಕ್ಕ ದುಬ್ಬುರುಸ್ತು–೨ ೨೩.ಆಸೆ ಅಲುಕು, ಭಾಷೆ ಬಲುಕು ೨೪.ಆಳು ಮಾಡಿದ್ದು ಹಾಳು, ಮಗ ಮಾಡಿದ್ದು ಮಧ್ಯಮ, ತಾನು ಮಾಡಿದ್ದು ಉತ್ತಮ ೨೫.ಇತಾಪರ ಮಾರಿ ಸದಾರಮೆ ತಂದ್ನಂತೆ ೨೬.ಇದ್ದುದು ಇರಗೊಡದು ಬಂದದ್ದು ಬಾಳಗೊಡದು ೨೭.ಇದ್ದೋರು ಮೂರುಜನ

ಕದ್ದೋರ್ಯಾರು? ೨೮.ಇಬ್ಬರ ಜಗಳ ಮೂರನೆಯವನಿಗೆ ಲಾಭ ೨೯.ಇಲಿಯ ಹುಲಿಯಾರ್ ಮಾಡುದ್ನಂತೆ ಆ ಹುಲಿ ಅವುನ್ನೇ ತಿನ್ನಾಕ್ ಬತ್ತಂತೆ ೩೦.ಉಂಡೂ ಹೋದ ಕೊಂಡೂ ಹೋದ ೩೧.ಉಪಕಾರ ಊರ್‍ಗೆ ಬದ್ದುಗೋಡು ಬೇರಿಗೆ ೩೨.ಉಪ್ಪಿಗಿಂತ ರುಚಿಯಿಲ್ಲ, ತಾಯಿಗಿಂತ ಬಂಧುವಿಲ್ಲ ೩೩.ಉಳೋ ಎತ್ತು ಉದುಕ್ ಆಯ್ತು... ೩೪.ಊರಿಗೆ ಒಬ್ಬಳೇ ಪದ್ಮಾವತಿ ೩೫.ಋಣ ಒಂದಿದ್ರೆ ಹಣ ಎಲ್ಲೋದತು? ೩೬.ಎಲ್ಲಾರ್ರೂ ನಂಬಬ್ಯಾಡ, ಎಲ್ಲಾನೂ ಹೇಳಬ್ಯಾಡ ೩೮.ಏನಾಯ್ತುದೊ ನೋಡ್ತೀನಿ, ನಿಮ್ಮಪ್ಪನಂಗೇ ಮಾಡ್ತೀನಿ ೩೯.ಒಳ್ಳೆಯ ಮಾತಿಗೆ ಕಣ್ಣೀರೇ ಬಹುಮಾನ ೪೦.ಕಂಡ ಕನಸು ನಿಜವೋ?ಉಂಡ ಊಟ ನಿಜವೋ? ೪೧.ಕಣ್ಣುಗ್ ಕಾಣ್ದೆ ಇರಬಹುದು, ಕಳ್ಳುಗ್ ಕಾಣ್ದೆ ಇದ್ದತ? ೪೨.ಕದ್ದವರೆಲ್ಲ ಕಳ್ಳರಲ್ಲ... ೪೩.ಕದ್ದುದ್ದು ಕೈ ಹತ್ತೋದಿಲ್ಲ ೪೪.ಕದ್ದು ಕಾಣ್ನಿಲ್ಲ, ಸದ್ದು ಕೇಳ್ನಿಲ್ಲ ೪೫.ಕಪಿಗೆ ಕತ್ತಿ ಕೊಟ್ರೆ ಸಿಪಾಯ್ ಆಯ್ತದ? ಕಾವುಲ್ ಕಾಯ್ತದ? ೪೬.ಕಳ್ಳನ ನಂಬಿದೋನ್ ಕೈಗೆ ಚಿಕ್ಕನಾಯಕನ ಹಳ್ಳಿ ಚಿಪ್ಪು ೪೭.ಕಳ್ಳನ ಮನಸ್ಸು ಹುಳ್ಳುಳ್ಳಗೆ ೪೮.ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಒಬ್ಬ ಮೊಳ್ಳ ೪೯.ಕಳ್ಳೆತ್ಗೆ ಒಳ್ಳೆ ಮೇವು ೫೦.ಕಾಗೇ ಕರಿಬೇಕ? ಇರ್‍ವ್ಗೇಳ್ಬೇಕ? ಹೆಣ್ಣುಗ್ ಕಲುಸ್ಬೇಕ? ೫೧.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆ ಕಾಲ್ ಕಟ್ಟುದ್ನಂತೆ-೧ ೫೨.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆಕಾಲ್ ಕಟ್ಟುದ್ನಂತೆ-೨ ೫೩.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆಕಾಲ್ ಕಟ್ಟುದ್ನಂತೆ-೩ ೫೪.ಕುಂತಿರೋದ್ಕಿಂತ ಕೂಲಿ ಮಾಡೋದು ಲೇಸು ೫೫.ಕುಂಬ್ಳುಕಾಯ್ ಕಳ್ಳ ಅಂದ್ರೆ ಹೆಗುಲ್ ಮುಟ್ಟಿ (ಮುಚ್ಚಿ) ನೋಡ್ಕೊಂಡ್ನಂತೆ ೫೬.'ಕುರಿಕಾಯಿ ತೋಳ' ಅಂದ್ರೆ 'ಸಂಬ್ಳವೇ ಬೇಡ' ಅಂತಂತೆ ೫೭.ಕುರುಡಂಗೆ ಕಣ್ಣಿಲ್ಲಾಂದ್ರೆ ದೇವರ್‍ಗೂ ಕಣ್ಣಿಲ್ವಾ? ೫೮.ಕುಲಕ್ಕೆ ಮೃತ್ಯು ಕೊಡಲಿ ಕಾವು ೫೯.ಕುಳ್ಳ ಕೊಳ್ಳೇಗಾಲ ಕೆಡುಸುದ್ನಂತೆ ೬೦.ಕೇಡು ಬರೋ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಕೂಡ್ಬಮತು ದುರ್ಬುದ್ಧಿ ೬೧.ಕೈಬಿಟ್ಟಿದ್ದು ಕೃಷ್ಣಾರ್ಪಣ ೬೨.ಕೊಟ್ಟ್ ದೇವ್ರು ಕಿತ್ಕೊಂಡೋದ್ರೆ ಕುಟ್ಕೊಂಡ್ ಅತ್ರೆ ಬಂದತ? ೬೩.ಕೊಟ್ಟಿದ್ದು ತನಗೆ ಬಚ್ಚಿಟ್ಟಿದ್ದು ಪರರಿಗೆ ೬೪.ಕೊಟ್ಟು ಕೊಂಡಾಡುಸ್ಕೊಳೋನು?ಮಟ್ಟವಿಲ್ಲದ ಮೂಳ! ೬೫.ಕೊಟ್ಟೋರ ಒಡವೆ ಕೊಟ್ರೆ ನನಗೇನು ಉಳುದಾತು? ೬೬.ಕೊಟ್ಟೋರು ಕೆಡ್ನಿಲ್ಲ ಕೊಡ್ದೋರು ಬದುಕ್ನಿಲ್ಲ ೬೭.ಕೊಣ್ವೇಗೌಡ ಸತ್ತಾಂತ ಜನ-ಹೆಣೇಗ್ ಬಂದ್ರೆ.... ೬೮.ಕೊತ್ತಿ ಮುನುಸ್ಕೊಂಡು ಹಿತ್ಲುಗೋಯ್ತಂತೆ, ಕತ್ಲೆ ಆಗುತ್ತಲ್ಲ ಮನೇಗ್ ಬತ್ತಂತೆ ೬೯.ಕೋಪದಲ್ಲಿ ಪಾಪಿ ೭೦.ಗ್ಯಾನ ಬಂದಾಗ್ಲೆ ದಾನ ಮಾಡ್ಬುಡ್ಬೇಕು ೭೧.ಗುರುವಿಗೇ ತಿರುಮಂತ್ರ ಹೇಳುದ್ನಂತೆ ೭೨.ಚಾಡಿ ಹೇಳೋದ್ಯಾಕೆ? ಅಂದ್ರೇ ಅದು-ಕೇಡು ತಂದ್ಕಳಕೆ ೭೩.ಚಾಳಿ ಕಲ್ತೋರು ಬಾಳಾಡದುಂಟ? ೭೪.ಚಿಟಿಕೆ ಚಪ್ರ ಎಂಟ್ಕಾಲ್ ಬ್ಯಾಟಿ ೭೫.ಜಾಣ ತಂದ ಕ್ವಾಣೆ ತುಂಬ ೭೬.ಜೇನಬಾಯಿ ಸಂಪಾದ್ನೆ ಮಾಡ್ತು, ಸಕ್ಕರೆ ಬಾಯಿ ಊಟ ಮಾಡ್ತು ೭೭.ಜೀವ ತಡೀಲಾರದ ಅತ್ತೆ ಅಳಿಯನ್ ಕೂಟುಂಡ್ಳು ೭೮.ತಲೆಯೇ ಇಲ್ಲುದೋನ್ಗೆ ಕಿರೀಟ ಯಾಕೆ? ೭೯.ತಾಳ್ದೋನು ಬಾಳ್ತಾನೆ, ಹತ್ತುದೋನು ಇಳೀತಾನೆ ೮೦.ತಿದ್ದಕಾಗ್ದೆ ಇರೋ ಹಣೆಬರಹ ಗುದ್ದಿ ಗುದ್ದಿ ಗೆಲ್ಬೇಕು ೮೧.ತಿರುಕ ಕನಸು ಕಂಡು ಅಂಬ್ಲಿ ಗಡಿಗೆ ಬದ್ನಂತೆ ೮೨.ತಿಳಿದು ಮಾಡುದ್ರೂ ತಪ್ಪೆ, ತಿಳೀದೆ ಮಾಡುದ್ರೂ ತಪ್ಪೆ ೮೩.ದಪ್ಪ ತರ ದಾ ಆದಂಗಾಯ್ತು ಚೂ ೮೪.ದಯ

ಇದ್ದ ಕಡೆ ಜಯ ೮೫.ದಾಯಾದಿ ಹಿತನಲ್ಲ ದವಲತ್ತು ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ೮೬.ದುಡಿದೋನುಗೊತ್ತು ದುಡ್ಡಿನ ಬೆಲೆ ೮೭.ದುಡ್ಡು ದೊಡ್ಡಪ್ಪ, ವಿದ್ಯೆ ಅದರಪ್ಪ ೮೮.ದುಷ್ಟರನ್ನು ಕಂಡರೆ ದೂರ ಇರು ೮೯.ದೊಡ್ಡವರ ಮಾತಿಗೆ ದುಡ್ಡು ಯಾವ ಲೆಕ್ಕ? ೯೦.ನಂದೂ ಪೋಯಾ ನಿಂದೂ ಪೋಯಾ ಬಾಯ್ಮುಂಚ್ಕೊಂಡು ಸುಮ್ನೋಗಯ್ಯಾ ೯೧.ನಂಬಿಕೆ ನಮ್ಮದು, ನಡುಪು ಅವರದು ೯೨.ನಂಬಿದವುರ್ಗೆ ಇಂಬು ೯೩.ನರದ ಬುದ್ಧಿ ಹರುಂಗೂ ಇಲ್ಲ ೯೪.ನರೀ ಮುಳುಗುವಾಗ 'ಲೋಕವೇ ಮುಳುಗ್ತಾ ಅದೆ' ಅಂತಂತೆ ೯೫.ನವಿಲು ಕುಣಿಯೋದ ನೋಡಿ ಕೆಂಬೂತ... ೯೬.ನಾಯಿ ಬಾಲುಕ್ಕೆ ದಬ್ಬೆ ಕಟ್ಟುದ್ರೆ ನೆಟ್ಟುಗಾದತ? ೯೭.ನಾಲಿಗೆ ಕುಲವನ್ನು ಹೇಳ್ತಂತೆ ೯೮.ನೆಲೆ ಕಳ್ಕೊಂಡೋ? ಬೆಲೆ ಕಳ್ಕೊಂಡೋ? ೯೯.ನೋಡಿ ನಡ್ಕೊಂಡ್ರೆ ಕೇಡೆಲ್ಲಿಂದ ಬಂದತು? ೧೦೦.ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷ ಕಂಡರೂ ಪ್ರಮಾಣಿಸಿ ನೋಡು ೧೦೧.ಪಾಪಿ ಗಳಿಸಿದ್ದು ಪರರಿಗೆ ೧೦೨.ಪುರುಷನ ಪುಣ್ಯ ನಾರೀ ಭಾಗ್ಯ ೧೦೩.ಪುಣ್ಯ ಇದ್ರೆ ಪೂರ್ಣಯ್ಯ ಆಗಬಹುದು ೧೦೪.ಬ್ರಹ್ಮ ಹಾಕಿದ ಗಂಟ ಬಿಚ್ಚೋರುಂಟ? ೧೦೫.ಬಾಳೆಹಣ್ ಕದ್ದಾಗ್ಲೆ ಬುದ್ಧಿ ಹೇಳಿದ್ರೆ ಖಜಾನಿಗ್ಯಾಕೆ ಕೈ ಹಾಕ್ತಿದ್ದ? ೧೦೬.ಬುದ್ಧಿಗೆ ಬಾಯಿಲ್ಲದಿದ್ರೂ ಅದೃಷ್ಟಕ್ಕೆ ಕಣ್ಣೀರ್ಬೇಕು ೧೦೭.ಬೆಟ್ಟ ಹೊತ್ಕೋತೀನಿ-ಎತ್ತಿ ನನ್ ತಲೆ ಮ್ಯಾಲುಕ್ ಮಡಗಿ' ಅಂತಿದ್ನಂತೆ ೧೦೮.ಭಾಗ್ಯಲಕ್ಷ್ಮಿ ಬತ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಚಂದ, ದರಿದ್ರ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೋಯ್ತಾ ಇದ್ರೆ ಚಂದ ೧೦೯.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಬರೀತನೆ ವಿವೇಕಿ ಅರೀತನೆ ೧೧೦.ಮಂತ್ರುಸ್‌ದ್ರೆ ಮಾವುನ್‌ಕಾಯ್ ಉದುರ್ತದ? ೧೧೧.ಮಾಡ್‌ಬಾರದ್ದ ಮಾಡುದ್ರೆ ಆಗ್‌ಬಾರದ್ದು ಆಯ್ತದೆ ೧೧೨.ಮಾತಿಗೆ ಬೆಲೆ, ಮನುಷ್ಯನಿಗೆ ತಲೆ, ಮನೆಗೆ ಒಲೆ ೧೧೩.ಮಾತು ಬಲ್ಲವನಿಗೆ ಜಗಳವಿಲ್ಲ; ಊಟಬಲ್ಲವನಿಗೆ ರೋಗವಿಲ್ಲ ೧೧೪.ಮಾತು ಬಂದಾಗ ಸೋತೋರೇ ಜಾಣ್ರು ೧೧೫.ಮಾದೇವ ಕೊಟ್ರೆ ಮೂಲೆಗೂ ಸಾಲದು ೧೧೬.ಮಾರಮ್ಮಂಗೆ ಗಂಡ ಇಲ್ಲ, ತಲಪಟ್ಟರಾಯಂಗೆ ಹೆಂಡ್ತಿ ಇಲ್ಲ ೧೧೭.ಮುಂಚೆಹೋದ ಕಾರ್ಯಕ್ಕೆ ಚಿಂತಿಸಿ ಫಲವೇನು? ೧೧೮.ಯಾರಿಗೆ ಯಾರೂ ಇಲ್ಲ, ಸಾಯೋ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಸಂಗಡಿಗರಿಲ್ಲ ೧೧೯.ರಾಜನಂತೆ ಪ್ರಜೆಗಳು ೧೨೦.ವಂಚನೆ ಮಾಡೋನೆ ಸಂಚ್ ಹೇಳ್ಕೊಡಬೇಕ? ೧೨೧.ವಿದ್ಯೆಗಿಂತ ಬುದ್ಧಿ ಲೇಸು ೧೨೨.ವೇದ ಹೇಳುವುದಕ್ಕೆ ಬದನೆಕಾಯಿ ತಿನ್ನುವುದಕ್ಕೆ ೧೨೩.ಶೆಟ್ಟಿ ಫಾಯ್ದೆ ಇಲ್ದೆ ಮೊಕ್ಕಡೆ ಬೀಳ್ತನ? ೧೨೪.ಸತ್ಯಕ್ಕೆ ಭಯವಿಲ್ಲ ಸುಳ್ಳಿಗೆ ಜಯವಿಲ್ಲ ೧೨೫.ಸನ್ಯಾಸಿ ಕೊತ್ತಿ ಪಾಪಿ ಸಂಸಾರಕ್ಕೆ ಹತ್ಕೊಂಡ್ನಂತೆ ೧೨೬.ಸಾಯೋರ್ಗೆ ದೇವ್ರಿಲ್ಲ ಕೆಟ್ಟೋರ್ಗೆ ನೆಂಟ್ರಿಲ್ಲ ೧೨೭.ಸುತ್ತೂರು ಸುಖಾ ಅಂತ ಬಂದ್ರೆ ೧೨೮.ಸುಳ್ಳು ಸುಳಿ ಎತ್ತನಿಲ್ಲ, ತಾಟಕ ತಲೆ ಎತ್ತನಿಲ್ಲ ೧೨೯.ಸೋಮ್ನಳ್ಳಿ ಮುದ್ಕಿ ತನ್‌ಕೋಳಿ ಕೂಗುದ್ರೇ ಬೆಳಕ್ಹರಿಯೋದು ಅಂತಿದ್ಲಂತೆ ೧೩೦.ಹನ್ಸ ಆಡಿ ಮನ್ಸ ಕೆಟ್ಟ ೧೩೧.ಹಾರುವನ ಹಗೆ ಊರ್ನೇ ಕೆಡುಸ್ತು ೧೩೨.ಹಾಲಿನ ದುಡ್ಡು ಹಾಲಿಗೆ ೧೩೩.ಹಾವುನ ದ್ವೇಷ ಹನ್ನೆರಡು ವರ್ಷ ೧೩೪.ಹಿರೀ ಮಗುನ್ ಮದ್ವೇಲಿ ದೋಣ್ ಬಾರ್ಸೋನು ಜೊತೆ ಹೋದ್ಲಂತೆ ೧೩೫.ಹಾವು ಅಂದ್ರೆ ಹಡಗೇ ನಡುಗ್ತಂತೆ ೧೩೬.ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಾದ್ರೂ ಕೊಟ್ಟ ಸಾಲ ತೀರ್ಸು ೧೩೭.ಹುಟ್ಟು ಗುಣ ಎಲ್ಲಿ ಬಿಟ್ಟೋಯ್ತದೆ? ೧೩೮.ಹೆಣ ಹೋದ್ರೂ ಋಣ ಹೋಯ್ತದ? ೧೩೯.ಹೇಳುದ್ರೆ ಅವ್ವ ಸಾಯ್ತಳೆ, ಹೇಳದಿದ್ರೆ ಅಪ್ಪ

ನಾಯ್ ತಿನ್ತನೆ ೧೪೦.ಹೊಟ್ಟೆ ಕಿಚ್ಚು ಬೆಟ್ಟವಾಯ್ತು ಬೆಟ್ಟ ಬಂದು ತನ್ನ ಬೆನ್ನೇರ್ಕ್ಯೋತು. ಕೆ.ಆರ್.ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ಗಾದೆಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯ ಅಪೂರ್ವ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಮೂರು ಅನುಬಂಧಗಳು: ೧.ಕಥಾವರ್ಗ: ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು, ನೀತಿಕಥೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ಕಥೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಜಿಪುಣ ಕಥೆಗಳು; ವಂಚಕರ ಕಥೆಗಳು, ಅದೃಷ್ಟ ಮತ್ತು ವಿಧಿಯ ಕಥೆಗಳು, ಪುರಾಣ ಕಥೆಗಳು, ಐತಿಹ್ಯಗಳು ೨.ಗಾದೆಯ ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು ೩.ಅರ್ಥಕೋಶ

೧೩೮೯. ಪೂಕರೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದೀಯ ಲೇಖನಗಳು

ಲೇ: ಪೂವಪ್ಪ ಕಣಿಯೂರು ಪ್ರ: ರಾಜ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೩, ಕೆ.ಎಸ್.ಆರ್.ಟಿ.ಸಿ. ಬಡಾವಣೆ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬನ್ನಿಮಂಟಪ, ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೧೫; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೨+೧೪೮=೧೬೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಗೌಡರ ಐನ್ ಮನೆಗಳು ೨.ಕೆಡ್ಡಸ ಆಚರಣೆಯ ಸಾಂಕೇತಿಕತೆ ೩.ಪೂಕರೆ-ಜನಪದ ಆಚರಣೆ ೪.ತುಳುವರ ಆಟಿ (ಆಷಾಢ) ತಿಂಗಳ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ೫.ಜನಪದ ಆಚರಣೆ-ಮನೆ ತುಂಬಿಸುವುದು ಮತ್ತು ಹೊಸತೂಟ ೬.ಗುಮ್ಮಟೆ ಕುಣಿತದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ ೭.ಜನಪದ ರಂಗ ಪ್ರಕಾರ-ಪುರುಷರ ಕುಣಿತ ೮.ಶಕ್ತಿಯಾರಾಧನೆ-ಗೋಂದೋಲು ೯.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳ ಸ್ವರೂಪ ಮತ್ತು ಆಶಯ ೧೦.ತುಳು-ಕೊಡವ ಭಾಷಾ-ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಬಂಧ ೧೧.ತುಳು ಮತ್ತು ಗೌಡ ಕನ್ನಡಗಳ ಭಾಷಿಕ ಸಂಬಂಧಗಳು.

೧೩೯೦. ಪೆರಿಮೆ

ಸಂ: ಮಂಡಳಿ: ಬಿ.ಎಂ. ಇಚ್ಲಂಗೋಡು, ಸುಶೀಲಾ ಪಿ. ಉಪಾಧ್ಯಾಯ, ಬಿ.ಎ. ಶಂಶುದ್ದೀನ್, ರಹೀಂ ಉಚ್ಚಿಲ್, ಹಂಝ ಮಲಾರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಬ್ಯಾರಿ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡಿಮ್ಮಿ, ಮಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೮೨+೫೬=೨೪೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಬ್ಯಾರಿ ಭಾಷೆ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಂಶೋಧನಾ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬೇರೆ ಬೇರೆಯವರು ಬರೆದ ೨೦ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಹಾಗೂ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಿವೆ: ೧.ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರಗತಿಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ- ಪಿ.ಕೆ. ಶಂಸುದ್ದೀನ್ ೨.ಬ್ಯಾರಿ ಸಮುದಾಯದ ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ- ಹುಲುಗಪ್ಪ ಎಚ್.ಆರ್. ೩.ಬ್ಯಾರಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿ-ಫಾಮಿದಾ ಮನ್ಸೂರ್ ೪.ಬ್ಯಾರಿಗಳಲ್ಲಿ ಪಾಟ್: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ-ಮುಹಮ್ಮದ್ ಇಸಾಕ್ ಅಗ್ನಾಡಿ ೫.ಜಾನಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬ್ಯಾರಿಗಳು: ಕುರಿಯ ಮುಮ್ಮಾಲಿ ಬ್ಯಾರಿ- ಕೆ. ಸತೀಶ ರೈ.

೧೩೯೧. ಪೊಲ್ಯ ದೇಜಪ್ಪಶೆಟ್ಟಿ ಸಂಸ್ಮರಣ ಪ್ರಸಂಗಮಾಲಿಕೆ-ಸಂಪುಟ ೧೭

ಸಂ: ಎಚ್.ಬಿ.ಎಲ್. ರಾವ್ ಮುಂಬಯಿ; ಪ್ರ: ಪದವೀಧರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮಿತಿ, ಮುಂಬಯಿ (ರಿ); ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪುಟ ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ಚಂದ್ರಾಭ್ಯುದಯ, ಕವಿ: ತಲೆಂಗಳ ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ – ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೨.ವೈಜಯಂತಿ ಪರಿಣಯ – ಕವಿ: ಹೊಸ್ತೋಟ ಮಂಜುನಾಥ ಭಟ್ಟ – ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ೩.ಮೈರಾವಣ ಕಾಳಗ–ಕವಿಯ ಹೆಸರು ತಿಳಿದಿಲ್ಲ ಎಂದು ನಮೂದಾಗಿದೆ – ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಸಣ್ಣ ಬಲಿಪ ಭಾಗವತರು ೪.ದ್ರೌಪದೀ ಸ್ವಯಂವರ–ಕವಿ: ದೇವಿದಾಸ –ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಸಣ್ಣ ಬಲಿಪ ಭಾಗವತರು ೫.ಬಪ್ಪನಾಡು ಕ್ಷೇತ್ರ ಮಹಾತ್ಮೆ –ಕವಿ: ಅಗರಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸ ಭಾಗವತ – ಹಸ್ತಪ್ರತಿ: ಕೋಳ್ಯೂರು ನಾರಾಯಣ ಭಟ್ಟ, ಕೋಳ್ಯೂರು ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್. ಇವಲ್ಲದೆ ಸಾಂದರ್ಭಿಕ ಪದ್ಯಗಳೂ ಇವೆ. ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಭಟ್ಟ ವಿದ್ವಾನ್ ಅವರ ನಲ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿರುವ ಐದೂ, ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯಗಳಾಗಿವೆ.

೧೩೯೨. ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ

ಸಂ: ಕಮಲಾ ಹೆಮ್ಮಿಗೆ; ಪ್ರ: ನೆಲಮನೆ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪುಟ ೩೨+೧೬೦=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ತತ್ವ ಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಲೊಪಿಟಿ ಸಂಸಾರ ೨.ಗುರುಮಹಿಮೆ ೩.ನೀತಿ–ನೆಲೆ ೪.ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗೆ ಪಕ್ಷಿ. ಪೊಳ್ಳಿನೊಳಗಿನ ಪಕ್ಷಿಯ ಒಳಗುಟ್ಟು ಎಂಬ ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೩೯೩. ಪ್ರಣೀತ

ಲೇ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ, ಪ್ರ: ವೇನ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬, ಪುಟ: ೧೪ + ೧೨೮ = ೧೪೨, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಕೇವಲ ಮೂರು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮೂಲ ಸಾಮಗ್ರಿಯಾಗಿ ೩.ಗ್ರಾಮದೇವತೆಗಳು.

೧೩೯೪. ಪ್ರಥಮ

ಲೇ: ಎಂ. ಎನ್. ವಿ. ಪಂಡಿತಾರಾಧ್ಯ; ಪ್ರ.: ಪ್ರಬೋಧ ಪುಸ್ತಕ ಮಾಲೆ, ಮೈಸೂರು–೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬, ಪುಟ: ೮+೫೬ = ೬೪; ಡಿಮ್ಮೆ ೧/೮

ಐದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು ಮೂರು ಮಾತ್ರ: ೧.ಒಗಟಿನ ಬಗೆಗಳು ೨.ಒಗಟು ಪದವನ್ನು ಕುರಿತು ೩.ಜನಪದ ಆಟಗಳು.

೧೩೭೫. ಪ್ರಪಂಚದ ಬಾಲ್ಯದಲ್ಲಿ

ಲೇ: ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲ: ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಕೆ.ಎಸ್. ನರಸಿಂಹಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಪರವಾಗಿ ಕಾವ್ಯಾಲಯ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೫; ಪುಟ ೮+೧೦೪=೧೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಭಾರತದ ಗುಡ್ಡಗಾಡುಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೩೮ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಲೋಕದ ಆದಿ:** ೧.ಪ್ರಪಂಚ ನಿರ್ಮಾಣ ೨.ಸೂರ್ಯ, ಚಂದ್ರ ೩.ಗಗನ ನರ್ತಕಿಯರು ೪.ಕಾಮನಬಿಲ್ಲು ೫.ಹಸಿದ ಮಕ್ಕಳು ೬.ಮೊದಲ ನದಿಗಳು ೭.ಭೂಕಂಪಕ್ಕೆ ಕಾರಣ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಆದಿಮಾನವರು:** ೧.ಮಾನವರು ತಮ್ಮ ಬಾಲಗಳನ್ನು ಕಳೆದುಕೊಂಡದ್ದು ಹೇಗೆ? ೨.ಪುಟಾಣಿ ಮನುಷ್ಯರು ೩.ಮೊದಲ ಕಣ್ಣುಗಳು ೪.ಮನುಷ್ಯರು ಮಾತಾಡಲು ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿದ್ದು ಹೇಗೆ? ೫.ದೊಡ್ಡ ಕಿವಿಗಳು ೬.ಗಡ್ಡದ ಹೆಂಗಸರು ೭.ಬದುಕು ಸಪ್ಪೆಯಾಗಿದ್ದಾಗ ೮.ಧೀರ ಮಕ್ಕಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಸಂಶೋಧನೆಗಳು:** ೧.ಮನೆಯನ್ನು ಕಟ್ಟುವುದು ಹೇಗೆ? ೨.ಸುತ್ತಿಗೆ ಮತ್ತು ಇಕ್ಕಳ ೩.ವಸ್ತ್ರೋದಯ ೪.ಬೆಂಕಿಯನ್ನು ಕಂಡು ಹಿಡಿದದ್ದು ೫.ತಂಬಾಕು ೬.ಮೊದಲ ನರ್ತಕಿಯರು. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಮಾತಾಡುವ ಪ್ರಾಣಿಗಳು:** ೧.ಮೊದಲ ಕಪಿಗಳು ೨.ಕಪ್ಪೆ ಮತ್ತು ಕಪಿ ೩.ಕಪ್ಪು ನಾಯಿ ೪.ಇಬ್ಬರು ಸ್ನೇಹಿತರು ೫.ಹಾರುವ ಆನೆಗಳು ೬.ಆಮೆ–ಮಗು ೭.ನಾಯಿ ಮತ್ತು ಹಂದಿ ೮.ಸರ್ಪ–ಪತಿ ೯.ಚಮರೀಮೃಗ ೧೦.ಪ್ರಥಮ–ಮಿಥುನ. **ಭಾಗ ಐದು: ಮಾಯಾಪ್ರಪಂಚದಲ್ಲಿ ನಡೆದ ಸಾಹಸಕಾರ್ಯಗಳು:** ೧.ಅತಿಥಿಗಳನ್ನು ಸತ್ಕರಿಸಿದ ಪಕ್ಷಿಗಳು ೨.ಚಿನ್ನದ ನವಿಲು ೩.ಕದ್ದ ಕಣ್ಣುಗಳು ೪.ಜಿಂಕೆ –ಹುಡುಗಿ ೫.ಲಕ್ಷ್ಮಿ–ಸರಸ್ವತಿ ೬.ಮಾಯೆಯ ಕೊಳಲುಗಳು. **ಭಾಗ ಆರು: ಎಲ್ಲರ ಕೊನೆ:** ೧.ಸಾವು ಪ್ರಪಂಚಕ್ಕೆ ಕಾಲಿಟ್ಟಿದ್ದು ಹೇಗೆ?. ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೩೭೬. ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ, ಸಂಗಮೇಶ ಸವದತ್ತಿಮಠ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಜಗದ್ಗುರು ಗಂಗಾಧರ ಧರ್ಮ ಪ್ರಚಾರಕ ಮಂಡಳ, ಮೂರುಸಾವಿರ ಮಠ, ಹುಬ್ಬಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪು: ೧೦೫+೪+೩೦+೫=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇದು ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬೈಲಹೊಂಗಲದ ದುರದುಂಡೀಶ ಕವಿಯ ಪ್ರಭುದೇವರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಎಂದು ಸಂಪಾದಕರ ನುಡಿಯಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ. ೩೦ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಶಬ್ದಾರ್ಥ, ಇವೆ.

೧೩೭೭. ಪ್ರಮೀಳೆ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೨೪+೧೧೪=೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಸಂಭಾಷಣಾ ಸಹಿತದ ಕನ್ನಡ ಬಯಲಾಟ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೪೯೮. ಪ್ರಾಚೀನ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ವೈ.ಸಿ. ಭಾನುಮತಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೦+೬೮=೭೮; ಫೂಲ್ಸಸಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ಹಿನ್ನಲೆ, ಕಥೆ, ಗೀತೆ, ಗಾದೆ, ಒಗಟು, ಕ್ರೀಡೆಗಳು, ಪ್ರದರ್ಶನಾತ್ಮಕ ಕಲೆ, ದೇವತೆಗಳು, ಆಹಾರ ಮತ್ತು ಪಾನೀಯ, ಹಬ್ಬಗಳು, ಕೃಷಿ, ವೃ%ತ್ತಿ ಜಾನಪದ, ವಾದ್ಯಗಳು, ಶಕುನ ಮತ್ತು ನಂಬಿಕೆಗಳು, ವೈದ್ಯ, ಬೇಟೆ, ಆಭರಣ, ಖನಿಜ ಜಾನಪದ, ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ, ಗಣಿತ, ವಿವಾಹ ಮತ್ತು ಜನನ, ಅಗ್ನಿಸಾಕ್ಷಿ, ಮಾಟಮಂತ್ರ, ಕೊರವಂಜಿ ಭಾಷೆ.

೧೪೯೯. ಪ್ರಾಚ್ಯ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಟಿ. ಗೋವಿಂದರಾಜು; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪುಟ ಫೋಟೋ ಪುಟಗಳೂ ಸೇರಿ ೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹೊಸ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯೊಂದರ ಶೋಧನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ಚಿತ್ರ, ಶಿಲ್ಪ, ವಸ್ತು ಮುಂತಾದ ಪಳೆಯುಳಿಕೆಗಳನ್ನು ಆಧರಿಸಿ ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನದ ಸಾಧ್ಯತೆಯನ್ನು ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ಲೇಖಕರು ಹೀಗೆಂದಿದ್ದಾರೆ: "ಈ ಪುಸ್ತಕದಲ್ಲಿ ಎರಡು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು, ಮೊದಲ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಪ್ರಾಚ್ಯ ಜಾನಪದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ಸ್ವರೂಪ, ವಿಶೇಷಗಳನ್ನು ಸ್ಥೂಲವಾಗಿ ಹೇಳಿ, ಕೆಲವು ಸ್ವಾರಸ್ಯದ ನಿದರ್ಶನಗಳೊಂದಿಗೆ ಅದನ್ನು ತೋರಿಸಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ......ಅನುಬಂಧವಾಗಿರುವ ಎರಡನೆಯ ಭಾಗವು ಸೂಕ್ಷ್ಮಾಧ್ಯಯನದ ಮಾದರಿಯಾಗಿದ್ದು, ವಾದ್ಯದಂತಹ ಒಂದೇ ಪ್ರಕಾರವನ್ನು ವಿವಿಧ ನೆಲೆಗಳಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರವಾಗಿ ಅವಲೋಕಿಸುವ ಪ್ರಯತ್ನವಾಗಿದೆ." ಎಸ್.ಜಿ. ಸಿದ್ಧರಾಮಯ್ಯ ಅವರ 'ಒಂದು ದಿನ ಒಳಕೊಂಡಿತ್ತು ನೋಡಾ' ಎಂಬ, ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರ 'ಜಾನಪದ: ಹೀಗೊಂದು ಪ್ರಮಾಣು' ಎಂಬ, ಬರಹಗಳಿವೆ. ಒಟ್ಟು ೩೯ ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೦೦. ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕೆ.ಆರ್. ಸಂಧ್ಯಾರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪುಟ ೪೮+೩೦೮=೩೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೧೦ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಇದರಲ್ಲಿ ಆರು ಭಾಗಗಳಿದ್ದು ಒಟ್ಟು ೧೫೫ ಕಥೆಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಾಮಾನ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು** ೧.ನರಿಯ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೨.ಮಾಟಗಾರ ನರಿ ೩.ಬುದ್ಧಿವಂತ ನರಿ ೪.ನರಿಯೂ ವ್ಯಾಪಾರಿಯೂ ೫.ಗುಡಸಂಗಿ ಕೊನೆಯಂಗ ೬.ನರಿ ನ್ಯಾಯ ೭.ಅಗ್ರಾಣಿ ನ್ಯಾಯ ೮.ನರಿಯಣ್ಣನ ನ್ಯಾಯ ೯.ಗುಳ್ಳೆಲಕ್ಕನ ನ್ಯಾಯ ೧೦.ನರಿಯ ಬೈಗುಳ ನ್ಯಾಯ ಮುಗಿಸಿತು ೧೧.ಮೊಸಳೆ ಮೋಸ ನರಿ ಯುಕ್ತಿ ೧೨.ಮೊಸಳೆ-ನರಿ ೧೩.ಹಿಡಕೊ ಹೊಂಗೆ ಬೇರ ೧೪.ಪೂಜಾರಿ ೧೫.ಕರಡಿ ಮತ್ತು ನರಿಯ ನ್ಯಾಯ ೧೬.ಹುಲ್ಲೆ ನರಿ ೧೭.ನರಿ ಮಾವ ಮೊಲ ಅಳಿಯ ೧೮.ಗಿರುಬ ಸುತ್ತದಿರುಗ ಬಾಲದಿರುಗ ೨೦.ಅಗಸ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿಗಳು ೨೧.ಒಂಟೆ ಮತ್ತು ನರಿ ೨೨.ಠಕ್ಕ ನರಿ ೨೩.ದುಡ್ಡು ಕೊಡದೆ ಕಣ್ಣು ಕಳೆದುಕೊಡ ನರಿ ೨೪.ಬೊದ್ ನರಿ ೨೫.ಪದ ಹೇಳಿದ ನರಿ ೨೬.ಠಕ್ಕ ನರಿ ೨೭.ಮೊಲದ ಉಪಾಯ ೨೮.ನಡೆ ಕುಂಬಳವೆ ಟರ್ರಾ ಪುರ್ರಾ೨೯.ಮೇಕೆ ಮರಿ ಉಪಾಯದ ಕಥೆ ೩೦.ನರಿ ಮತ್ತು ಆಮೆ ೩೧.ಕಂಡಗದಕ್ಕಿ ಪರ ೩೨.ನರಿ ಹರಕೆ ೩೩.ನರಿ ಸೌತೆಕಾಯಿತಿಂದ ಕಥೆ ೩೪.ನರಿಯ ಕಾಶೀಯಾತ್ರೆ ೩೫.ಕುಂಟ ನರಿ ೩೬.ಮೋಜುಗಾರ ನರಿ ೩೭.ಎಲ್ಲಿರ್ಲ್ಲಾ ನಿಮ್ಮವ್ವ ೩೮.ಕೆಟ್ಟ ಮಾತಿನ ನರಿಗೆಕೊಕ್ಕರೆಯ ಪಾಠ ೩೯.ಹುಲಿಪಟ್ಟೆ ಕಂಡು ನರಿ ಬರೆ ಹಾಕಿಸ್ಕಂಡಂಗೆ ೪೦.ಒಂಟೆ-ನರಿ-ತೋಳ ೪೧.ಹಂದ್ಯಣ್ಣ ನರಿಯಣ್ಣ ೪೨.ಕಬ್ಬಾಳು ಕುಳಿಯಲ್ಲಿ ಹುಲಿ ೪೩.ಕತ್ತೆ-ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಮನುಷ್ಯ ೪೪.ಹುಲಿ-ಗಿಲಿ ೪೫.ನೂರೊಂದು ಹುಲಿ ೪೬.ಸಮಾರಾಧನೆಯ ದಕ್ಷಿಣೆ ೪೭.ಯೇಕಾದಶಿ ಬಟ್ಟ ೪೮.ಹುಲಿಯಣ್ಣ ನರಿಯಣ್ಣ ೪೯.ಹುಲಿ ಮುಕ್ಳಿ ಸುಟ್ಕಂಡಿದ್ದು ೫೦.ಕುಂಟ ಮತ್ತು ಕುಂಟ್ಲುಲಿ ೫೧.ಬೋದದ ಹುಲಿ ೫೨.ಹುಲಿ ಕಥೆ ೫೩.ಹುಲಿ ಮತ್ತು ಏಡಿ ೫೪.ಠಕ್ಕಿಗೆ ಠಕ್ಕು ೫೫.ಆಮೆ ೫೬.ತೋಡ ಮತ್ತು ಕಲ್ಲು ೫೭.ಬೆಕ್ಕು ೫೮.ಇಲಿಯೆ ಇಲಿಯೆ ಇರ್‍ತಾವ್ ಸೂಳೆ ೫೯.ಸುಂಡಾಪಿಟ್ಟ ೬೦.ಮಂಗನ ಸೇಡು ೬೧.ಕೋತಿ ಮತ್ತು ಗುಂಚಕ್ಕಿ ೬೨.ಮಂಗನ ಹಾಡು ೬೩.ಇಲಿಗಳ ಥಕ್ಕಥೈ ೬೪.ಮೂರು ಕರಡಿಗಳು ೬೫.ಕಾರ್ಯವಾಸಿ ಕತ್ತೆಕಾಲುಕಟ್ಟು (೧ ಮತ್ತು ೨) ೬೬.ಹೊನ್ನಾಳಿ ಅಗ್ಸ ಕೆಟ್ಟಂಗೆ ೬೭.ಹೆಂಡತಿಯನ್ನು ಪಳಗಿಸುವ ವಿದ್ಯೆ ೬೮.ಕೋಳಿ ಹುಂಜ ಮತ್ತು ರಾಣಿ ೬೯.ಪ್ರಾಣಿಗಳು ಮಾತು ತಿಳಿದ ಮನುಷ್ಯನ ಕಥೆ ೭೦.ನೆಂಟನನ್ನು ಕಟ್ಟು ೭೧.ಬೀಗನ್ನ ಕಟ್ಟು, ಗುಂಡ ಬಡಗ್ಯಾನ ತರ್‍ತಾನ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ರಮ್ಯ ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು** ೧.ಡೆಲ್ಲಿ ಪಾಚಿನ ಕಥೆ ೨.ಕೋತಿ ತಿಮ್ಮನ ಸಾಹಸಗಳು ೩.ಕಾಪಿಳಿ ಗಿಳಿ ಮರಿ ೪.ನಾಯಿ ೫.ಕೋತಿ ತಂದ ಭಾಗ್ಯ ೬.ನಾಗೇಂದ್ರ ೭.ಇಕ್ಕೋ ಚಿಟ್ಟಿ ೮.ಸುಖದ ಕೊಳಲು ದುಃಖದ ಕೊಳಲು ೯.ದನ ಕಾಯ್ವಳ ಕಥೆ ೧೦.ಹುಲಿರಾಜ ಬಸವರಾಜ ೧೧.ರೂಪ ಸುಂದರಿ ೧೨.ಹಾವು ಬೆಕ್ಕು ಮುರ್ಕಾಟಿ ೧೩.ಹುಂಜನ ಕಥೆ ೧೪.ಹಾಲಕ್ಕಿ ಶಕುಣಾ ೧೫.ಅತ್ತೆ ಸೊಸೆ ೧೬.ಮುರ್‍ಗಿ ಸಾಬ್ರುಗಿರ್‍ಗಿ ಸಾಬ್ರು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಪಕ್ಷಿಗಳ ಕಥೆಗಳು** ೧.ಕಾಗಕ್ಕ ಗುಬ್ಬಕ್ಕ ೨.ಕಾಗೆ-ಗುಬ್ಬಿಕಥೆ ೩.ಕಾಕಣ್ಣ-ಗುಬ್ಬಣ್ಣ-೧ ೪.ಕಾಕಣ್ಣ-ಗುಬ್ಬಣ್ಣ-೨ ೫.ಹುಸ್ಲಕ್ಕಿ ಮತ್ತು ನರಿಯ ಕಥೆ ೬.ಅರ್ಗಣೆ ಮುದ್ದೆ ೭.ಮಣ್ಣೆಂಬ ಮತ್ತು ಪುರ್ಲಕ್ಕಿ ೮.ನರಿಗಂಡನ ಉಪಾಯ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸೂತ್ರ ಕಥೆಗಳು** ೧.ಪಾರಿವಾಳದ

ತಂತ್ರ ೨.ಹಕ್ಕಿಯ ಸಿಟ್ಟು ೩.ಕಾಕ್ಯಪ್ನ ಪ್ರಸ್ತ ೪.ಬಾಳೆಹಣ್ ಹಕ್ಕಿ ೫.ಸೀಗಡಿ ಯಾಕೆ ಒಣಗಲಿಲ್ಲ ೬.ಹವಳದ ಗುಬ್ಬಿ ೭.ಹುರ್ಸಾನಕ್ಕಿ ತುಂಡು ೮.ಹೇನು ಸತ್ತು ಕಾಗೆ ಬಡವಾಯಿತು ೯.ಅಂಗಳ ದುಗ್ಗು ೧೦.ಬೆಲ್ಲದ ಮಲ್ಲ ೧೧.ಹಿಟ್ಟಂಬೆ ೧೨.ಸತ್ತೇನು ಗುಬ್ಬಿ ೧೩.ಪಿಟ್ಟೆ ಕ್ಯಾಟ ೧೪.ಹೇನು ೧೫.ಹೇನಿನ ಸೇಡು ೧೬.ಮೆಣಸಣ್ಣನ ಬಳಗ ೧೭.ಕೊಕ್ಕೊ-ಕ್ಕೋ ಕೋಳಿ. **ಭಾಗ ಐದು: ವಿವರಣಾತ್ಮಕ ಕಥೆಗಳು** ೧.ಮುತ್ತಿನ ಶೆಟ್ಟಿ ತೊರೆ ತೊರೆ ೨.ಕೋಗಿಲೆ ೩.ಗೂಬೆ ೪.ಗೀಜಗನ ಗೂಡು ೫.ಹೇನಿನ ಕಥೆ ೬.ಹಲ್ಲಿ ೭.ಕಾಳಿಂಗ ಸರ್ಪದ ಐತಿಹ್ಯ ೮.ಜಾಣ ಇರುವೆ ೯.ಗುರುಶಿಷ್ಯ ೧೦.ಹಂದಿಜನ್ಮ ೧೧.ಬೆಕ್ಕಿನ ಸಂಕಟ ೧೨.ಗೌಡರ ನಾಯಿ ೧೩.ಕುರಿ ಹಿಂದೆ ನಾಯಿ ೧೪.ನಾಯಿ ನಾರಾಯಣ ೧೫.ಮೂರು ಆಕಳ ಕರುಗಳು ೧೬.ಯಮನ ಸಾಪ ೧೭.ದೇವರಲ್ಲಿ ಬೇಡಿದ ವರ ೧೮.ಕುರಿ ವರ ಕೇಳಾಕ್ಕೆ ಹೋಗ್ವಿರಕ್ಕೆ ವರಪಡ್ಕಂತಂತೆ ೧೯.ಆನೆ ಜರ್ದು ಒಂಟೆ ಹುಟ್ಟಂಗೆ ೨೦.ಹವಾಲದಾರ ೨೧.ಗೂಬೆತಂದ ಭಾಗ್ಯ. **ಭಾಗ ಆರು: ನೀತಿ ಕಥೆಗಳು** ೧.ಅಮೃತ ಫಲತಂದ ಗಿಳಿಯ ಕಥೆ ೨.ಜೀವ ಉಳಿಸಿದ ಜಾಣಕ್ಕಿ ೩.ಒಕ್ಕಲಗಿತ್ತಿ ಮುಂಗಸಿ ಸಾಕಿದ ಕಥೆ ೪.ಓಲೆಕಾರನು ನಾಯಿ ಸಾಕಿದ ಕಥೆ ೫.ಪ್ರತ್ಯಕ್ಷವಾದರೂ ಪ್ರಾಮಾಣಿಸಿ ನೋಡು ೬.ಅತಿ ಆಸೆ ೭.ಹುಲಿಯೋ ಇಲಿಯೋ ೮.ಸೋಲಿಸಿದವರಿಗೆ ಸಾವಿರ ೯.ಬೆಕ್ಕಿನ ಕಾಲು ೧೦.ಆಕಳ ದಾನ-ತಂದೆ ಸ್ವರ್ಗ ೧೧.ಮಂಗಣ್ಣ ಮೊಸಳರ ೧೨.ಕತ್ತೆಗೆ ಬಂದ ಹಮ್ಮು ೧೩.ಘಟ್ಟಕ್ಕೋ ತಾವು ೧೪.ಕತ್ತೆ ಹುಲಿಯಾದ ಕಥೆ ೧೫.ಮುಂದಾಲೋಚನೆ ಇಲ್ಲದೆ ಜೀವತೆತ್ತ ಮೀನು ೧೬.ಚೋಟುದ್ದ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ೧೭.ಮೊಲ ಮತ್ತು ಆಮೆ ೧೮.ಬೆಣ್ಣೆ ಹಂಚಿದ ಮಂಗ ೧೯.ಗೆಳೆತನ ೨೦.ತೋಳದ ಜಾಣ್ಮೆ ೨೧.ಕೊಕ್ಕಾನಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ೨೨.ಬೇಟೆ. ಹೆಚ್.ಡಿ. ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು ಎಂಬ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಆಯ್ದ ಕಥೆಗಳ ಸೂಚಿ, ಆಯ್ಕೆಗೆ ಪರಿಶೀಲಿಸಿದ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಆಕರ ಗ್ರಂಥಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ ಇವೆ.

೧೪೦೧. ಪ್ರೇಮಿಲಿ ಬಭ್ರುವಾಹನ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಸಂಸ್ಥಾನಮಠದ ಸದ್ಭಕ್ತರು, ರಾವೂರ, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೪; ಪುಟ ೬+೭೦=೭೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ದೊಡ್ಡಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ.

೧೪೦೨. ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸರು

ಲೇ: ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ, ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೧; ಪುಟ ೨೬+೨೨೧=೨೪೭; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಮಂದಿ ಫಿನ್ಲೆಂಡ್ ವಿದ್ವಾಂಸರನ್ನು ಮತ್ತು ಅವರ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥವಿದು. ಫಿನ್ಲೆಂಡ್ ದೇವನ್ನು ಪೀಠಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಪರಿಚಯಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಫಿನ್ಲೆಂಡ್ ೨.ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ಐತಿಹಾಸಿಕ ರಾಜಕೀಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಗಳು ೩.ಫಿನ್ನಿಷ್, ನಾರ್ಡಿಕ್, ಫಿನ್ನೊ-ಉಗ್ರಿಕ್ ಸಂಬಂಧಗಳು ೪.ಫಿನ್ನಿಷ್ ಲಿಟರೇಚರ್ ಸೊಸೈಟಿ ೫.ಫಿನ್ಲೆಂಡಿನ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯಗಳಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ವಿದ್ವಾಂಸರ ವಿವರಗಳು ಹೀಗಿವೆ: ೧.ಎಲಿಯಾಸ್ ಲೆನ್ರೂಟ್ ೨.ಯೂಲಿಯಸ್ ಕ್ರಾನ್ ೩.ಕಾರ್ಲೆ ಕ್ರಾನ್: ಐತಿಹಾಸಿಕ-ಭೌಗೋಳಿಕ ಕ್ರಮ, ಧರ್ಮಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು, ಕಲೆವಲಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಸಂಶೋಧನೆಗಳು, ಸಂಘಟನಾಕಾರರಾಗಿ ಕಾರ್ಲೆಕ್ರಾನ್ ೪.ಆಚಿಟಿ ಆರದನೆ ೫.ವೆಯ್ನೊ ಸಾಲ್ಮನಿನ್ ೬.ಉನೊ ಹಾರ್ವ ೭.ಕೋಸ್ಕೆನ್ ಯಾಕ್ಕೊ ೮.ಮರ್ತಿ ಹಾವಿಒ ೯.ಯುಕೊ ಹಖೌತಲ ೧೦.ಮತ್ತಿ ಕೂಸಿ ೧೧.ಲೌರಿಹಾಂಕೊ ೧೨.ಯುಹ ಪೆಂತಿಕೈನ್ನ್ ೧೩.ಲಿಯ ವಿರ್ತನೆನ್ ೧೪.ಅನ್ನ ಲೀನ ಸೀಕಲ ೧೫.ಸತು ಅಪೊ ೧೬.ಉಲ್ರಿಕಾ ಉಲ್ಫ್ ನಟ್ಸ್ ೧೭.ಅನ್ನಿಕ್ಕಿ ಕೈವೊಲಾ ಬ್ರಿಗೆನ್ ಯೋಯ್ ೧೮.ಐಲಿ ನೆನೊಲಾ ೧೯.ಮತ್ತಿ ಕಂಪಿನೆನ್ ೨೦.ಪೆರ್ತಿ ಆಯಂತೊನೆನ್ ೨೧.ಲೌರಿ ಹಾರ್ವಿಲತ್ತಿ ೨೨.ಮರ್ತಿ ಯುನ್ನನಾಹೊ.

೧೪೦೩. ಫೋಕ್-ಲೋರ್-ಫೋಕ್‌ಲೋರ್

ಲೇ: ಧವಳಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ಉಜ್ವಲ ಪ್ರಾಂಜಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೪೨೪, ಹೊಸಹಳ್ಳಿ ಬಡಾವಣೆ, ಜೈನ ಕಾಲೋನಿ, ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪುಟ ೬+೬೬=೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಫೋಕ್-ಲೋರ್-ಫೋಕ್‌ಲೋರ್ ೨.ಜಾನಪದಾಧಿಗಮ ಸಂಗ್ರಹಣೆಯಲ್ಲಿ ಯುವ ಜನರ ಪಾತ್ರ ೩.ಜಾನಪದ ಗದ್ಯ ಕಥೆಗಳ ಕಥನಕಲೆ ೪.ಜೈನಧರ್ಮ ಮತ್ತು ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಸತ್ಯ-ಜಗತ್ತಿನ ಧರ್ಮಗಳಲ್ಲಿ, ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ೬.ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಥೆಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೭.ಒಳಗೆ ಕಸ ಹೊರಗೆ ಹಸ ೮.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಜೆ.

೧೪೦೪. ಫ್ಲೀಟರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಐದು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ ಮತ್ತು ಕುವೆಂಪು ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಮು: ೧೯೭೨, ೨೦೦೧, ೨೦೦೮; ಪು.೧೨+೯೯=೧೧೧; ಡಿಮೈ೧/೮

ಐದು ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣನ ದಂಗೆ ೨.ಆದಾಯ ತೆರಿಗೆ ೩.ಹಲಗಲಿಯ ಬೇಡರು ೪.ಸಂಗ್ಯನ ಅಪರಾಧ ಮತ್ತು ಸಾವು ೫.ಕಿತ್ತೂರ ಚನ್ನವ್ವನ ಸೊಸೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು, ಇವೆ.

೧೪೦೫. ಪೌರಾಣಿಕ ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ,ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ನಿರ್ದೇಶನಾಲಯ ಕನ್ನಡ ಭವನ,ಜೆ,ಸಿ,ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ಪು ೫೬+೬೩೨=೬೮೮,ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨ನೆಯ ಸಂಪುಟ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೨೧ ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಇಕೋತಿ ದೇವಿ ಪುರಾಣ ೨.ಗೊಲ್ಲರ ಕುಲದ ಹುಟ್ಟಿನ ಸಂದು ೩.ಗೊಂಡಂ. ರಾಮಾಯಣ ೪.ತಂಬೂರು ಸಂಪ್ರದಾಯದ ರಾಮಾಯಣ ೫.ಲಕ್ಷ್ಮಣನಕ್ಕ ಹಾಡು ೬.ಎಲೆಸೆಟ್ಟಿ ಬಣಜಿಗ ೭.ಪಾಂಡವರ ಮೇಲಿನ ಪದ ೮.ಧರ್ಮರು ೯.ಗೀಜಗ ೧೦.ಸುಭದ್ರೆ ೧೧.ಅಭಿಮನ್ಯು ೧೨.ಸಾವಿತ್ರಿ ೧೩.ಜೋಗಿಯು ಹಾಡು ೧೪.ಚೆನ್ನಿಗ ಜೋಗಯ್ಯ ೧೫.ದಶಾವತಾರ ೧೬.ಕೃಷ್ಣಕೊರವಂಜಿ ೧೭.ಗಂಗೆಗೌರಿ ೧೮.ಯೋಗಿ ನಾರಂದ ೧೯.ಶಿವ ಚೆಪ್ಪಿಗ ೨೦.ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮುಂಡಿ ೨೧.ಬಿಳಿಗಿರಿರಂಗ-ಕುಸುಮಾಲೆ ಹೆಚ್.ಡಿ.ಕುಮಾರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಹೊನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ.ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಪೂರ್ವಾಪುರ ಎಂಬ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಆಕರಗಳು ಇವೆ.

೧೪೮೦೬. ಪ್ರೊ. ಜ್ಯೋತಿ ಹೊಸೂರ

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ. ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೮೦೭. ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ

ಲೇ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ಹೊಸ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು - ೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು. ೨೦೧೦; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಹಲವು ಚಿಂತನೆಗಳಿವೆ.

೧೪೮೦೮. ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಸಾಹಿತ್ಯ

ಲೇ: ಸ. ಶಿಶಿರಾ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೦, ೭ನೇ ಬ್ಲಾಕ್, ೨ನೇ ಫೇಸ್, ಬನಶಂಕರಿ ೩ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೮೫ ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೪೪೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ, ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟವು: ೧.ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರಕ್ಕೆ ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯನವರ ಕೊಡುಗೆ ೨.ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯನರ ಸ್ಥಾನ

ಬ

೧೪೦೯. ಬಂಗಾರ ಕೂದಲ ಜೈರಾಣಿ

ಸಂ: ಎಂ.ಜಿ.ಈಶ್ವರಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ೩ ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೨೪+೨೩೦=೨೫೪; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೈದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ ೧.ಬಂಗಾರಕೂದಲ ಜೈರಾಣಿ ೨.ಧರ್ಮಾವತಿ ೩.ಕನಕತಾರ ೪.ಹಂಚಿನಕತೆ ೫.ಯಿಗ್ನಾವತಿ ಕತೆ ೬.ಕಂಬಾವತಿ ಕತೆ ೭.ದ್ವಾಸಿ ಕತೆ ೮.ರಜಪೂತ್ರ ಹೆಣ್ಮಕ್ಳ ಕತೆ ೯.ಸತ್ತಗಂಡನ ಹೆಂಡತಿ ಕತೆ ೧೦.ಇಧಿಮುಂಡೆಮಗಳು ೧೧.ಮಳಿರಾಜನಕತೆ ೧೨.ಕಾಳಿಂಗರಾಜನ ಕತೆ ೧೩.ಗಿಣಿರಾಜನ ಕತೆ ೧೪.ತುಪ್ಪದ ಕೊಡದ ರಾಜ ೧೫.ರಾಜಹಂಸ ಪರಮಹಂಸ ೧೬.ಹುಲಿರಾಜ ಬಸವರಾಜು ೧೭.ಅಕ್ಕಸಾಲೇರನ ಕತೆ ೧೮.ಜುಟ್ಲುಭಟ್ಟ ೧೯.ಕ್ವಾಮಟರ ಶೆಟ್ಟಿ ಕತೆ ೨೦.ದಡ್ಡರಾಯನ ಕತೆ ೨೧.ಮುತ್ತು ಪರೀಕ್ಷೆ ಮಾಡದು ೨೨.ಅನ್ನದು ಹಂಗೆ ಮಾಡುದು ಹಿಂಗೆ ೨೩ ಆಷ್ಟಕ್ಕಿ ಇಷ್ಟು ಇಷ್ಟಕ್ಕಿನ್ನೆಷ್ಟು ೨೪.ಗುಬ್ಬಿಕತೆ ೨೫.ಪಂಚಲೋಹದ ಕುದುರೆ

೧೪೧೦. ಬಂಗಾಳದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಮೂಲ (ಇಂಗ್ಲಿಷ್): ಗೀತಾ ಮಜುಮ್‌ದಾರ್, ಕನ್ನಡಕ್ಕೆ: ಜಿ.ಎಂ. ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಎಸ್‌ಬಿಎಸ್ ಪಬ್ಲಿಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರಿಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ರೈಲ್ವೆ ಪ್ಯಾರಲಲ್ ರೋಡ್, ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಈಸ್ಟ್, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩: ಪು: ೮+೧೧೬; ಡಿಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಏಳು ಸಹೋದರರ ಹಾಗೂ ಒಬ್ಬ ಸಹೋದರಿಯ ಕಥೆ ೨.ಸೂಜಿರಾಜ ೩.ಕಿರಣ್ಮಾಲಳ ಕಥೆ ೪.ರೂಪ್‌ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ೫.ಸುಖಿ ಮತ್ತು ಡುಬು ಅವರ ಕಥೆ ೬.ಸೂರ್ಯದೇವನ ಕಥೆ ೭.ಶ್ರೀಮಂತನ ಕಥೆ ೮.ಬಸಂತ ಮತ್ತು ಹೇಮಂತರ ಕಥೆ ೯.ಒಳ್ಳೆಯ ಹುಲಿಯ ಕಥೆ

೧೪೧೧. ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೆ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪು: ೧೪+೧೧೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಂಡಾಯ ಕಾವ್ಯ ಪರಂಪರೆ.... ೨.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಬ್ಬಗಳ ಪ್ರಭಾವ ೩.ಜನಪದ ಗೇಯತೆ-ಆಡು ನುಡಿಗಳು ೪.ಭೂಮಿ ಜಾನಪದ

೫.ಆಕಾಶ ಜಾನಪದ ೬.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ೭.ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ ೮.ಗ್ರಾಮ ದೇವತೆಗಳು ೯.ಹಬ್ಬಗಳು ೧೦.ಬರಗಾಲ ಮತ್ತು ಮಳೆರಾಯ

೧೪೧೨. ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೬; ಪುಟ ೪+೩೨=೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ವಿಷಯ ಮಂಡನೆ ಇದೆ: ೧.ಪ್ರಾಸ್ತಾವಿಕ ೨.ಸಾಮಾಜಿಕ ಬಂಡಾಯ ೩.ಮಹಿಳಾ ಬಂಡಾಯ ೪.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಬಂಡಾಯ ೫.ರಾಜಕೀಯ ಬಂಡಾಯ ೬.ಸಮಾರೋಪ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಬಿ.ಎ.ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಬಯಲು ತುಂಬುವ ಆಲಯದ ಬೆಳಕಿನ ಬೀಜಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ.

೧೪೧೩. ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೫; ಪುಟ ೮+೧೮೪=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜಾನಪದದ ಮೇಲೆ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಬಂಡಾಯದ ಧೋರಣೆ ೩.ಜನಪದ ಕತೆಗಳು ಮತ್ತು ಬಂಡಾಯದ ಸಾಧ್ಯತೆ ೪.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಧರ್ಮ ೫.ಜನಪದ-ಜನಪರ-ಸಂಸ್ಕೃತಿ ೬.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ: ಪ್ರಧಾನ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಪ್ರತಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ನೆಲೆಗಳು ೭.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಅಸ್ಪೃಶ್ಯತೆ ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ೮.ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದೀಯ ಲಯ-ಆಶಯ ೯.ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಮತ್ತು ಪ್ರೇಕ್ಷಕ ವರ್ಗ ೧೦.ಬುರ್ರಕಥಾ ೧೧.ನಟುವರು ೧೨.ಜನಪದ ಕರಕುಶಲ ಕಲೆಗಳು ೧೩.ಹಳ್ಳಿಯ ಮನೆಗಳ ನಿರ್ಮಾಣ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಪ್ರಧಾನ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಹಾಗೂ ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಬರಹ ಇವೆ.

೧೪೧೪. ಬಂದಾನೇ ಬಲಿಯಂದ್ರ ರಾಯ

ಸಂ: ಎನ್.ಆರ್. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊನ್ನಾವರ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೯; ಪು: ೪+೩೯+೬೬=೧೦೯; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೩೬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲೆ ಹಾಡುಗಳ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳ ಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಹಾಡುಗಾರರ ಹೆಸರುಗಳಿವೆ. ಸಂಪಾದಕರ ೩೯ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ. ಆಯಾ ಪುಟದ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳಿವೆ.

೧೪೧೫. ಬಂದೀರೆ ನನ್ನ ಜಡೆವೊಳಗೆ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ ೨೦+೧೨೪=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು: ೧.ಬಂದೀರೆ ನನ್ನ ಜಡೆವೊಳಗೆ ೨.ಕೂಡಬನ್ನಿರ್ಹರಿಯೋ ಜಲದೀಗೆ ೩.ನಂದಿದೊರೆ ೪.ಅಕ್ಕ-ತಂಗಿ ೫.ಮಾದೇಶ್ವರ ೬.ಅಣ್ಣ ತಂಗಿಯರ ಪದಗಳು ೭.ರಾಚಪ್ಪಾಜಿ ೮.ಚುಂಚನಗಿರಿ ಅಯ್ಯ ೯.ಸತ್‌ಬಾವಿ ಸಂಕೆಣ್ಣು ೧೦.ನೀಲವೇಣಿಯ ಕಥೆ ೧೧.ಐಗೂರ ಕಥೆ ೧೨.ನೀರಿಗ್ಹೋಗಿ ಮಿಂಡನ್ನ ಕರೆದಾಳೊ. ಹಂಪ. ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಹಾಡಿದವರು, ಇವೆ.

೧೪೧೬. ಬಂತು ಬಂತು ಬಿಳಿ ಆನೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂವಹನ, ೧೨/೧ಎ, ಈವನಿಂಗ್ ಬಜಾರ್ ಹಿಂಭಾಗ, ಶಿವರಾಂಪೇಟೆ; ಮೈಸೂರು-೫೭೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೬; ಪುಟ ೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಸರಳ ಭಾಷೆಯಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಹಲವು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೪೧೭. ಬಟ್ಟಲ ತುಂಬಾ ಬಾರೀಕಾಯಿ

ಲೇ: ಮ.ನಿ. ತೋಳನೂರು ಚಡಚಣ; ಪ್ರ: ಸಿರಿ ಸಂಗಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಡಚಣ, ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತು ದೇಶಗಳ ಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಶ್ರೀಲಂಕಾ, ತಿಬೇಟ, ಬೆಬಿಲೋನಿಯಾ, ಮಲೇಶಿಯಾ, ಇರಾಣ, ಬಾಂಗ್ಲಾ, ನೇಪಾಳ, ವಿಯೆಟ್ನಾಂ, ಜರ್ಮನ್, ರಶಿಯಾ, ಅರುಣಾಚಾಲ, ಇಸ್ರೈಲ್, ಫ್ರಾನ್ಸ್, ಗ್ರೀಕ್, ರುಮಾನಿಯಾ, ಓಸ್ಸೆತಿಯಾ, ಕೋರಿಯಾ, ಜಪಾನ್, ಅರಬಸ್ತಾನ, ಭಾರತ – ಈ ದೇಶಗಳಿಂದ ಹೆಕ್ಕಿದ ಒಂದೊಂದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿವೆ.

೧೪೧೮. ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ಮತ್ತು ಇತರ ಉಪನ್ಯಾಸಗಳು

ಲೇ: ಮುಳಿಯ ಮಹಾಬಲ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಪಂಪ ಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮, ಮೊ.ಮು; ಎ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ, ಮೂರನೆಯ ವಿಸ್ತೃತ ಮುದ್ರಣ: ೨೦೦೧; ಪು: ೧೨+೪೨೦=೪೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಂಟು ಉಪನ್ಯಾಸಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಯಕ್ಷಗಾನ ರಂಗಭೂಮಿಯ ಬೆಳವಣಿಗೆ ೨.ಬಣ್ಣದ ವೇಷ ೩.ಬಯಲಾಟದ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ೪.ಯಕ್ಷಗಾನದಲ್ಲಿ ಮಾತಿನ ಮಿತಿ ೫.ಯಕ್ಷಗಾನ: ಪರಂಪರೆ ಪ್ರಯೋಗ ೬.ಯಕ್ಷಗಾನದ ಧಾರ್ಮಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೭.ಅರ್ಥಗಾರಿಕೆ ರಸ–ವಿಚಾರ–ವಾದ ೮.ಯಕ್ಷಗಾನದ ವಸ್ತು.

೧೪೧೯. ಬಣ್ಣ ನನ್ನ ಕಣ್ಣೊಳಗೆ

ಲೇ: ಡಿ.ಎಸ್. ಚೌಗಲೆ; ಪ್ರ: ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್–ಕೃಷ್ಣಾಪುರದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೭; ಪುಟ ೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಚಿತ್ರಕಲೆ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಏಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ಎಂಬ ಲೇಖನವೊಂದಿದೆ.

೧೪೨೦. ಬಣ್ಣವಾಡು

ಸಂ: ದೇವಂಗಿ ಟಿ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೧೧+೧೦೯ = ೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಗ್ರಹದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಭಾಗಗಳಿವೆ; ೧.ಪೂಜೆ ೨.ಶಕ್ತಿ ೩.ಸಂವಾದ ೪.ಕೋಲಾಟ ಪದಗಳು ೫.ಮಳೆರಾಯ ೬.ಇತರೆ ೭.ಅವು–ಇವು ೮.ನಿಸರ್ಗ ೯.ಒಗಟುಗಳು (ಹಾಡಿನ ರೂಪದಲ್ಲಿವೆ) ೧೦.ಗಾದೆಗಳ ಗುಡಾಣ (೩೪ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ನೀಡಿ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಿಟ್ಟೆಲ್ ಕೃಪೆಯಿಂದ ಎಂದು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ ಜೊತೆಗೆ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ ಸಹಿತ ಐದು ತುಳುಗಾದೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ). ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕುವೆಂಪು ಅವರ ಆಶೀರ್ವಾದ, ಇವೆ.

೧೪೨೧. ಬಣ್ಣೀಸಿ ಹಾಡವ್ವ ನನ ಬಳಗ

ಸಂ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ ಮತ್ತು ಸಾಗರ ಮುದ್ರಣ, ಸಾಗರ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೮; ಪುಟ ೭೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೬೯ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಟಿಪ್ಪಣಿ, ಕಠಿಣ ಪದದ ಅರ್ಥಗಳು, ಇವೆ.

೧೪೨೨. ಬದುಕಿಗೊಂದು ಆಧಾರ

ಲೇ: ಜಿ. ಮಹಾದೇವ ಪ್ರಸಾದ್; ಪ್ರ: ಮಾನಸ ಪ್ರಕಾಶನ, ೮೯–೨, ೪ಎ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಗೋವಿಂದರಾಜ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೪೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗಾದೆ, ನುಡಿಮುತ್ತು, ನಾಣ್ನುಡಿಗಳು, ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಗಾದೆಗಳಿರುವಂತೆಯೇ ಜಾನಪದವಲ್ಲದ ಅಥವಾ ಸೃಜನಶೀಲ ನುಡಿಮುತ್ತುಗಳೂ ಇವೆ. ಉದಾ: ೧.ಅಕ್ಕ ಇದ್ದರೆ ಬಾವ ರೊಕ್ಕ ಇದ್ದರೆ ಸೂಳೆ, ಅಜ್ಜಿಗೆ ಅರಿವೆ ಚಿಂತೆ ಮಗಳಿಗೆ ಮದುವೆ ಚಿಂತೆ, ಅಡಿಕೆಗೆ ಹೋದ ಮಾನ ಆನೆ ಕೊಟ್ಟರೂ ಬರುವುದಿಲ್ಲ, ೨.ಜೀವನ ನೃತ್ಯ ಮಂಟಪವಲ್ಲ ಕುಸ್ತಿಯ ಕಣ, ವಿಕಾಸವೇ ಜೀವನ ಸಂಕೋಚವೇ ಮರಣ, ಬೇರೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯನ್ನು ಪ್ರೀತಿಸು ಆದರೆ ನಿನ್ನ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ಜೀವಿಸು. ಇವಲ್ಲದೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹದಿನಾಲ್ಕು ಪುಟಗಳ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಪಠ್ಯವೂ ಇದೆ.

೧೪೨೩. ಬಯಲಾಟ ಪದ್ಯಸಾಹಿತ್ಯ

ಸಂ: ಪ್ರ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್, ೬೪-ಎ೧/೧ಎ/ಸಿ, ವಾರ್ಡ್ ನಂ.೧೭ಎ, ಕಲ್ಯಾಣನಗರ, ೬ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪುಟ: ೨೬+೨೦೮=೨೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬಯಲಾಟ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೩ ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ನಾಂದಿ ಪದಗಳು ೨.ಇಷ್ಟದೇವತಾ ಸ್ತುತಿ ಪದಗಳು ೩.ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆ ಪದಗಳು ೪.ದುಶ್ಯಾಸ ಕಥೆ ೫.ಕೀಚಕನ ಕಥೆ ೬.ಕನಕಾಂಗಿ ಕಲ್ಯಾಣ ೭.ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ೮.ಲಕ್ಷಣೀ ಕಲ್ಯಾಣ ೯.ಪಾಂಡು ವಿಜಯ ೧೦.ರಾವಣ ದಿಗ್ವಿಜಯ ೧೧.ಸುಧನ್ವ ಕಾಳಗ ೧೨.ಪ್ರಮೀಳಾ ದರ್ಬಾರ್ ೧೩.ದೇವಿ ಕಥೆ. ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೪೨೪. ಬಯಲಾಟದ ಸಾರಥಿ

ಸಂ: ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ಶಿ. ಲಠ್ಠೆ; ಪ್ರ: ಮಲ್ಲಸರ್ಜ ಪ್ರಕಾಶನ ಮುತನಾಳ ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೮; ಪು: ೧೨+೧೧೪ = ೧೨೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ಸಾರಥಿಯ ಸಭಾದ ಮಾತು ೨.ಸಾರಥಿ ತನ್ನ ಪರಿಚಯದ ಮಾತು ಹೇಳುವುದು ೩.ಸಾರಥಿ ದೇವ ದೇವತೆಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು ೪.ಸಾರಥಿ ರಾಜಮಹಾರಾಜರನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು ೫.ಸಾರಥಿ ಹೆಣ್ಣು ಪಾತ್ರಗಳನ್ನು ಮಾತನಾಡಿಸುವುದು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ೧.ಸಾರಥಿಯ ಕಿರು ನುಡಿಗಳು ೨.ಮಾತು ಹೇಳಿ ಕೊಟ್ಟವರು ೩.ಸಂಗ್ರಹ ಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ನೆರವಾದವರು, ಇವೆ. ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇದೆ. ಎಂ.ಎಸ್.ಸುಂಕಾಪುರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೨೫. ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಅಂತರ್‌ಶೋಧ

ಲೇ: ಬಿ.ಎಂ. ಗುರುನಾಥ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಅನ್ನಪೂರ್ಣ ಪ್ರಕಾಶನ, ೧೨ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಾಗಡಿ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಅಗ್ರಹಾರ ದಾಸರಹಳ್ಳಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೭೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೨+೨೬೦=೨೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಹಸ್ತಪ್ರತಿಯ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೩.ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವಸ್ತು ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ ೫.ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಭಾಷಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೬.ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಮತ್ತು ರಂಗ ಸಾಧ್ಯತೆಗಳು. ಸಮಾರೋಪ ಅಧ್ಯಾಯವಿದೆ. ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆಗೆ ಹೊಸ ಸೇರ್ಪಡೆ ಎಂಬ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ೧.ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದ ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಪಟ್ಟಿ, ೨.ಮೇಳಗಾರರ ಮಾಹಿತಿ, ೩.ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ ೪.ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿ ಒಂದು ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾರವೆ? (ಲೇಖನ) ೫.ಉದ್ದಂಡಿ ಪಾತ್ರ ರಂಗಕ್ಕೆ ಬರುವಾಗಿನ ಪದ (ತೋಂಡಿ) ಇವೆ. ಬಯಲಾಟದ ಹಸ್ತಪ್ರತಿಗಳ ಮಾದರಿ ಪುಟಗಳು ಹಾಗೂ ಪ್ರದರ್ಶನಗಳ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೪೨೬. ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಎಚ್.ಆಯ್. ತಿಮ್ಮಾಪುರ; ಪ್ರ: ಸೂರ್ಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಲ್ಲಾಡಿಹಳ್ಳಿ, ಹೊಳಲ್ಕೆರೆ ತಾಲೂಕು, ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೫; ಪುಟ ೧೪+೨೧೭=೨೩೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ ೨.ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಜನಪದ ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟಪದ ೩.ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ: ಉಗಮ್ಮ ಮತ್ತು ವಿಕಾಸ ೪.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳು: ಒಂದು ಪರಿಚಯ ೫.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಯ ಆಕರಗಳು ಸ್ವರೂಪ-ವರ್ಗೀಕರಣ ೬.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಮಾಜಿಕ ಜೀವನ ೭.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ಕೌಟುಂಬಿಕ ಜೀವನ ೮.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳಲ್ಲಿ ನಂಬಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಆಚರಣೆಗಳು ೯.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳ ಭಾಷೆ ೧೦.ಸಮಾರೋಪ. ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೨೭. ಬಯಲಾಟಗಳು

ಲೇ: ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೨; ಪುಟ ೮+೪೦=೪೮; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಬಯಲಾಟಗಳ ಎಲ್ಲ ಮುಖಗಳನ್ನೂ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತವಾಗಿ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ. ದಾಸರಾಟ, ಸಣ್ಣಾಟ, ರಂಗಭೂಮಿ, ಪ್ರೇಕ್ಷಕರು, ಬಣ್ಣ ಬಳಿಯುವ ಚೌಕಿ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಪರದೆ, ಪ್ರವೇಶ, ಪೂರ್ವರಂಗ, ರಂಗ ಸಲಕರಣೆಗಳು, ಮಂಗಳ – ಇವು ಈ ಗ್ರಂಥದೊಳಗಿನ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು. ಟಿ. ಕೆ. ತುಕೋಳ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೨೮. ಬಯಲು ಸೀಮೆಯ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಬಾನಂದೂರು ಕೆಂಪಯ್ಯ; ಪ್ರ: ವಿಜಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬಸವೇಶ್ವರನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪುಟ ೮+೭೬=೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

೨೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಇಂದೂಧರ ಹೊನ್ನಾಪುರ ಅವರ ಪಾಸಿಟಿವ್ ಜಾನಪದ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೨೯. ಬಯಲುಸೀಮೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ.: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೭೩, ಪುಟ ೪೦+೧೭೬=೨೧೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಕಥನಗೀತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ೧.ಕೆಂಡದರಾಯ ೨.ಬಿಲ್ಲಾಳರಾಯ ೩.ತಬ್ಬಲಿರಾಯ ೪.ಕರಿರಾಯ ಬಂಟ, ಕರಿರಾಯ ಬಂಟ–೨, ೫.ಬಯಲುಸೀಮೆ ಗೌಡನ ಮಗಳು ೬.ವಡ್ಡಗೆರೆ ನಾಗಮ್ಮ ೭.ಬಂಜೆ ಹೊನ್ನಮ್ಮ ೮.ಜಾಗಾಲೆ ೯.ಒಬ್ಬರಿಗಟ್ಟಡುಗೆ ೧೦.ಮುಳ್ಳು ಬಿದ್ದಾವೆ ಮುಗಲುದ್ದ ೧೧.ಮುತ್ತಿನ ಶೆಟ್ಟಿ ೧೨.ಕೋಣವೇಗೌಡ ೧೩.ಕೃಷ್ಣ–ಕೊರವಂಜಿ ೧೪.ಮಳೆರಾಯ ೧೫.ಲವಕುಶರ ಕಥೆ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ೨೯ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರು ಇವೆ.

೧೪೩೦. ಬರಕೋ ಪದಾ ಬರಕೋ

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು – ೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪು: ೨೪+೪೩೭ = ೪೭೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರ ೪೧೦ ಹಾಡುಗಳ ಬೃಹತ್ ಸಂಕಲನವಿದು. ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ೧೭ ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ; ೧.ದೇವಸ್ತುತಿ ೨.ಶಕ್ತಿ ಸ್ತುತಿ ೩.ಗುರುಸ್ತುತಿ ೪.ಬೋಧ ೫.ಸಾಧು ೬.ಶಿವಯೋಗಿ ೭.ಮನ ೮.ಮಾನಿನಿ ೯.ಘಟನಾತ್ಮಕ ೧೦.ನೀತಿ ೧೧.ಪಶು–ಪಕ್ಷಿ–ಕೀಟ ೧೨.ದಂಡಕ ೧೩.ಕಾಲಜ್ಞಾನ ೧೪.ಲಾವಣಿ ೧೫.ಹೋಳೀಪದ ೧೬.ಮಂಗಳಾರತಿ ೧೭.ರಿವಾಯತ್. ೪೯ ಪುಟಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಶಿಶುನಾಳ ಷರೀಫರನ್ನು ಕುರಿತ ಸಮಗ್ರ ಮಾಹಿತಿಯನ್ನು ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ ೩.ಅನುಭಾವ ಪದಗಳು ೪.ಸಾಮಾಜಿಕ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೫.ಭಾಷೆ–ಶೈಲಿ ೬.ಶರೀಫರ ವ್ಯಕ್ತಿತ್ವ ೭.ಹಾಡಿದವರ ವಿಷಯ ೮.ಉಪಸಂಹಾರ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೨.ಶರೀಫರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬರುವ ಊರುಗಳು ೩ ಹಾಡಿನ ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ ೪.ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಕೋಶ ೫.ಪಾರಿಭಾಷಿಕ ಪದಕೋಶ ೬.ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಕೋಶ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಪರಿಷತ್ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೩೧. ಬಸವನ ಬಾಗೇವಾಡಿ

ಸಂ: ವಾಸುದೇವ ಬಡಿಗೇರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೬+೨೪೮=೨೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹದಿಮೂರು ಲೇಖನಗಳಿದ್ದು ಎರಡು ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಸ್ಥಳನಾಮ– ಪಿ. ಮಹಾದೇವಯ್ಯ ೨.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು– ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ

೧೪೩೨. ಬಸವಭಾಗ್ಯ

ಸಂ: ಸಂಪಾದಕರ ಒಂದು ದೊಡ್ಡ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ; ಪ್ರ: ಡಾ. ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ ಅಭಿನಂದನಾ ಸಮಿತಿ, ೨೩೯, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೩ನೇ ಹಂತ, ಡಿ ಬ್ಲಾಕ್, ವಿಜಯನಗರ, ಮೈಸೂರು– ೫೭೦ ೦೧೭; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ೧೬+೧೬+೧೨೦೦=೧೨೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ ಅವರ ಈ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಹಲವಾರು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಜಂಗಮ–ನಾರಾಯಣ ರಾಯಚೂರು ೨.ಜಾನಪದ ಸಿರಿ – ಬೃಹನ್ಮಾನವತಾವಾದಿ – ಓ.ಸಿ. ಶ್ರೀಧರ ೩.ಮಹಾನ್ ಜಾನಪದ ವಿದ್ವಾಂಸ – ಎಸ್.ಆರ್. ಲೋಬೊ ೪.ತ್ರಿಮೂರ್ತಿಗಳ ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ – ದೇಸಾಯಿ ೫.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ – ಒಂದು ಅವಲೋಕನ – ಸೂರೂರು ಮಂಜುನಾಥ ೬.ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ. ೭.ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯಕ್ಕೊಂದು ಸೇರ್ಪಡೆ – ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ ೮.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮಹತ್ವವುಳ್ಳ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ಮುರಳೀಧರ ಉಪಾಧ್ಯ ೯.ಕ್ರಿಸ್ತ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು – ನಾ.ಡಿಸೋಜ ೧೦.ಅಪೂರ್ವ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ: ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು ೧೧.ಉತ್ತಮ ಜಾನಪದ ಕೃತಿ – ಟಿ. ಕೇಶವಭಟ್ಟ ೧೨.ಅತ್ಯಪೂರ್ವ ಕೃತಿ ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು –ಎನ್.ಎನ್.ಚಿಕ್ಕಮಾದು ೧೩.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ –ಪಾ.ಶ. ಶ್ರೀನಿವಾಸ ೧೪.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪಕ್ಷಿನೋಟ – ಸೋಮಶೇಖರ ಇಮ್ರಾಪುರ ೧೫.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದ ಒಳನೋಟ – ಎಡ್ವರ್ಡ್ ನೊರೋನಾ ೧೬.ದಕ್ಷಿಣ ಕರ್ನಾಟಕದ ಕ್ರೈಸ್ತ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಒಂದು ಕಿರುನೋಟ – ಮೇರಿ ಫಾತಿಮಾ ೧೭.ಜಾನಪದ ಕಲರವ–ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ ೧೮.ಕರ್ನಾಟಕ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಹಬ್ಬ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆಗಳು –ಡಿ. ಸುಮಂಗಳ ೧೯.ಜನಪದ ಮಹಾಕಾವ್ಯಗಳ ಲಕ್ಷಣ ಮತ್ತು ಸ್ವರೂಪ –ಸಿ.ಪಿ. ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್ ೨೦.ಮಲೆಯ ಮಾದೇಶ್ವರ – ಬೋರೇಗೌಡ ಚಿಕ್ಕಮರಳಿ ೨೧.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ – ಕುಮಾರ ಅಂಕನಹಳ್ಳಿ ೨೨.ಜುಂಜಪ್ಪ –ಮಿರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೨೩.ಮೈಲಾರಲಿಂಗನ ಕಾವ್ಯ– ಎಂ.ಬಿ.ನೇಗಿನಹಾಳ ೨೪.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತ –ರಾಗೌ ೨೫.ಜನಪದ ರಾಮಾಯಣ–

ರಾಗೌ ೨೬.ಸಿರಿ ಮಹಾಕಾವ್ಯ (ತುಳು)–ವಿವೇಕ ರೈ ೨೭.ಬೊವುಲ್ಫ್ ಮಹಾಕಾವ್ಯ–ಶಂಕರ ಮೊಕಾಶಿ ಪುಣೇಕರ ೨೮.ಕಾಲೆವಾಲಾ–ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ.

೧೪೩೩. ಬಸವಣ್ಣ ನಿನ್ನ ಹೆಸರು ದೆಸೆದೆಸೆಗೆ ಶಿವಮಂತ್ರ

ಸಂ: ಶಿವಾನಂದ ಗುಬ್ಬಣ್ಣವರ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಸಮಿತಿ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೮; ಪುಟ ೧೬+೧೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳಲ್ಲಿ ಬಸವಣ್ಣ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಇಲ್ಲಿರುವ ೨೩ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಭಾಗ ಒಂದು: ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು, ಭಾಗ ಎರಡು: ಲಾವಣಿ–ಗೀಗೀ, ಭಾಗ ಮೂರು: ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಹಾಡು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಡಿನ ಮೊದಲ ಚರಣಗಳ ಅಕಾರಾದಿ, ಗ್ರಾಮ್ಯ ಪದಕೋಶ, ವಿಶಿಷ್ಟ ಪದಕೋಶ, ಹಾಡಿದವರ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೪೩೪. ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಪಲ್ಲವಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ –೫೮೫ ೧೦೬; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೪+೨೦೦=೨೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಹುಮುಖಿ ಜಾನಪದ ೨.ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಜಾನಪದ ೩.ಬಂಡಾಯ ಜಾನಪದ ೪.ಜಾನಪದ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ಬಾಜಾ ಬಂದೇನವಾಜ ೫.ಪುರುವಂತಿಕೆ –ವೀರಭದ್ರ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಘರ್ಷ ೬.ಜನಪದ ದೈವಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಲಕ್ಷಣಗಳು ೭.ಕರ್ನಾಟಕ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ವೇಷಭೂಷಣಗಳು ೮.ಜನಪದ ಕಾವ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರಣಯ ಚಿತ್ರಣ ೯.ಜನಪದ ದೇವತೆಗಳು ಮತ್ತು ಶಿಷ್ಟದೇವತೆಗಳು.

೧೪೩೫. ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ ಮತ್ತು ದೇಸಿ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಮಹಾಸಮನ್ವಯ

ಲೇ: ಹೆಬ್ಬಾಲೆ ಕೆ. ನಾಗೇಶ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೧೨+೭೬=೮೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.'ಬಹುಸಂಸ್ಕೃತಿ' ಮತ್ತು 'ದೇಸಿ' ಪರಿಕಲ್ಪನೆಯ ವಿರಾಟರೂಪ ೨.ಜಾತ್ರೆ ಲೋಕೋತ್ತೆಯ ಮಹಾನ್ವೇಷಣೆ ೩.ವಿಭಿನ್ನ ತಾಣಗಳಾಗಿ ದೇಸಿ ಜಾತ್ರೆಗಳ ಸಮನ್ವಯ ೪.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಜನಪದ ಕಲೆಗಳ ಅವಿನಾಭಾವ ಸಂಬಂಧ ೫.ಭವಿಷ್ಯದಲ್ಲಿ ಜಾತ್ರೆಗಳು ೬.ಜಾತ್ರೆಗಳು ಮತ್ತು ಜಾಗತೀಕರಣದ ಔನ್ನತ್ಯೀಕರಣ. ವಿ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಶಬ್ದಪರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೪೩೬. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳು

ಲೇ: ಎ. ಕರಿಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಯಿಮಣಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೨+೨೩೪=೨೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಇದರಲ್ಲಿ ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಅಧ್ಯಯನದ ಉದ್ದೇಶ ಮತ್ತು ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಐತಿಹ್ಯ: ಅರ್ಥ–ಸ್ವರೂಪ–ಹುಟ್ಟು–ಬೆಳವಣಿಗೆ–ಪ್ರಕಾರಗಳು ೩.ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಇತರ ವಿಷಯಗಳ ಸಂಬಂಧಗಳು ೪.ಐತಿಹ್ಯ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೫.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ೬.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹ್ಯಗಳ ಮಹತ್ವ ೭.ಸಮಾರೋಪ. ಕೆ. ರವೀಂದ್ರನಾಥ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧಗಳಾಗಿ ವಕ್ತೃ ವಿವರ, ಗ್ರಂಥಋಣ, ಇವೆ.

೧೪೩೭. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಒಡುಪುಗಳು

ಸಂ: ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ; ಪ್ರ: ನಿವೇದಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪುಟ ೬೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಒಡಪುಗಳನ್ನು ಎರಡು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಮಹಿಳೆಯರು ಹೇಳುವ ಒಡಪುಗಳು ೨.ಪುರುಷರು ಹೇಳುವ ಒಡುಪುಗಳು. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೪೩೮. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಬಸವರಾಜ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪುಟ ೧೦+೧೩೯=೧೪೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಐದು ವಿಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಿರುವ ೩೯ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ರಮ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆಯ ಕಥೆಗಳು, ಅದ್ಭುತ ಕಥೆಗಳು, ಹಾಸ್ಯ ಕಥೆಗಳು, ಪ್ರಾಣಿ ಕಥೆಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು ಇದೆ.

೧೪೩೯. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯, ಎ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೫ ಕಥೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಇವೆ.

೧೪೪೦. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪುಟ ೪೬+೧೨೪=೧೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ದೇವರುಗಳು ೨.ಸಂಬಂಧಗಳು ೩.ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು ೪.ಕಥನಗೀತೆಗಳು. ಎಂಟು ಕಥನಗೀತೆಗಳಿವೆ: ಬಡವಿ ನೀಲಮ್ಮ, ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರರಾಯ, ಹಂಚ್ಚುಣ್ಣೀರಿ, ಕರಿಮಣಿಗ ಆಶೇವು ಕೊಡ ಶಿವನೆ, ಪುತ್ರರಸು ಉಳಿಲೆಂದು, ಕೊರವಂಜಿ, ದೈತ್ಯರ ಗಂಡ, ಭಕ್ತ ಸಿರಿಯಾಳ. ಎಚ್. ತಿಪ್ಪೇರುದ್ರಸ್ವಾಮಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೪೪೧. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟಗಳು

ಲೇ: ಕೆ.ಆರ್. ದುರ್ಗಾದಾಸ; ಪ್ರ: ಸಮತಾ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪ್ಲಾಟ್ ನಂ. ೧೬೫೬ ಅಂಚೆ ಕಛೇರಿ ಹತ್ತಿರ, ಮಹಾಂತೇಶ ನಗರ, ಬೆಳಗಾವಿ–೧೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪು: ೧೫+೩೨೮+೬ = ೩೪೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿ.ಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೪ ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು**: ಪ್ರಕರಣ: ೧.ಬಯಲಾಟ ರಂಗಕಲೆ: ಪಾಶ್ಚಾತ್ಯ– ಭಾರತೀಯ–ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂದರ್ಭ ೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಬಯಲಾಟ ಹಸ್ತ ಪ್ರತಿಗಳ ಶೋಧನೆ ೩.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬಯಲಾಟ ಕವಿಗಳು ೪.ಈ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಗಳು ೫.ಬಯಲಾಟ ಕಥೆಯ ಆಕರಗಳು–ಸ್ವರೂಪ–ವರ್ಗೀಕರಣ ೬.ಬಯಲಾಟಗಳ ಮಾತು–ಭಾಷೆ–ಶೈಲಿ ೭.ಅಲಂಕಾರ–ರಸವಿಚಾರ. **ಭಾಗ ಎರಡು**: ಪ್ರಕರಣ: ೮.ಬಯಲಾಟ ಪ್ರಯೋಗ–ರಂಗಸಜ್ಜಿಕೆ–ವೇಷ ಭೂಷಣ ೯.ಮೇಳ ವಾದ್ಯಗಳು ೧೦.ರಂಗ ತಂತ್ರ ಪ್ರಯೋಗ ೧೧.ಅಭಿನಯ ಹಾಗೂ ಕುಣಿತ ೧೨.ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ೧೩.ಬಯಲಾಟಗಳು ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೋಟ. **ಭಾಗ ಮೂರು**: ಪ್ರಕರಣ: ೧೪.ಬಯಲಾಟಗಳು ಅಂದು–ಇಂದು, ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ: ೧.ಅಪ್ರಕಟಿತ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಪದಗಳು, ನಾಂದೀ ಸ್ತುತಿ ಆಚರಣೆ ಪದಗಳು, ದುಶ್ಶಾಸನ ಕಥೆ ಪದಗಳು, ಕೀಚಕನ ಕಥೆ ಪದಗಳು, ಗಿರಿಜಾ ಕಲ್ಯಾಣ ಪದಗಳು ೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಪ್ರಮುಖ ಬಯಲಾಟ ಕಲಾವಿದರ ಪರಿಚಯ ೩.ಸಂದರ್ಭ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ವಿ. ಶಿವಾನಂದ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೪೨. ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಸ್ಥಳನಾಮಗಳು

ಲೇ: ಗುರುಮೂರ್ತಿ ಪೆಂಡಕೂರು; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೬+೧೨೨=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ೨.ಬಳ್ಳಾರಿ ಜಿಲ್ಲೆಗಳ ಹೆಸರುಗಳು (೨೬ ಊರುಗಳ ವಿವರಗಳಿವೆ)ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ –ಗ್ರಾಮ, ಉಪ ತಾಲ್ಲೂಕುವಾರು ಪಟ್ಟಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೪೪೩. ಬಾ ಗಿಳಿಯೆ ಬಾಗಳಿಗೆ

ಲೇ: ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರ ಕಾಟ್ರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪುಟ ೧೦+೨೮೭=೨೯೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹಳ್ಳಿಯ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಳ್ಳಿ ಎಂಬ ಪ್ರಾಚೀನ ನಗರದ ಅರ್ವಾಚೀನ ೨.ಬಾಗಳಿ ಸಮೀಕ್ಷೆ: ಒಳನೋಟವೂ, ಪಾಲುಗೊಳ್ಳುವಿಕೆಯೂ ೩.ಬಾಗಳಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ತರುಪಡಿ (ಬಾಗಳಿಯ ಪ್ರಾಚೀನ ಪರಂಪರೆ).

೧೪೪೪. ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಶಿವಾನಂದ ಶೆಲ್ಲಿಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೦೨, ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೨+೧೩೩=೧೪೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೬೨ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿ ಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಮಹಾಲಿಂಗಯ್ಯ ಮ.ಗಣಾಚಾರಿ ೨.ಇಬ್ರಾಹೀಮ ನ.ಸುತಾರ ೩.ಪರಪ್ಪ ಸಲವನ್ನವರ ೪.ಬಸನಗೌಡ ಶಿವನಗೌಡ ನ್ಯಾಮಗೌಡರ ೫.ಶ್ರೀ ಶೈಲಯ್ಯ ನಿಂಗಯ್ಯ ಮರಗುದ್ದಿ ೬.ಸದಾಶಿವ ಸಂಗಪ್ಪ ಯತ್ನಾಳ ೭.ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಗು. ಬಳವಟ್ಟಿ ೮.ಗುರುರಾಜ ಕೆಂದೂಳಿ ೯.ಕುಶಾಲಪ್ಪ ತಿಪ್ಪಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ ೧೦.ರಂಗಪ್ಪ ಬಾಲಪ್ಪ ಹಲಕುರ್ಕಿ ೧೧.ಇಬ್ರಾಹಿಂ ಅಲ್ಲಾಖಾನ ೧೨.ಚನ್ನಪ್ಪ ವೀ.ಕರಡಿ ೧೩.ಸಂಗಪ್ಪ ಹೂಗಾರ ೧೪.ಶೇಷಪ್ಪ ನಾಗಪ್ಪ ಸೋನಾರ ೧೫.ಸಂಗಯ್ಯ ಚಿನ್ನಯ್ಯ ಮಠಪತಿ ೧೬.ಶಂಕ್ರಪ್ಪ ಸಾಬಣ್ಣ ಭಜಂತ್ರಿ ೧೭.ಬಸವರಾಜ ಹ.ಭಜಂತ್ರಿ ೧೮.ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ಹನಮಂತ ಭಜಂತ್ರಿ ೧೯.ಬಾಗವ್ವ ಬೀಮರಿತೆವ್ವ ಕಮತಗಿ ೨೦.ದಾನವ್ವ ಮುರಗಯ್ಯ ಕಲ್ಮಠ ೨೧.ಈಶ್ವರಪ್ಪ ಗು.ಅಂಗಡಿ ೨೨.ಸೂರ್ಪಾಲಿ ಅಚ್ಯುತಾಚಾರ್ಯರು ೨೩.ದಿ॥ ಗುರಪ್ಪ ಬಸೆಟ್ಟಪ್ಪ ಅನಂತಪೂರ ೨೪.ಅಪ್ಪಲಾಲ್ ನದಾಫ್ ೨೫.ರಾಚಯ್ಯ ಮಠಪತಿ ೨೬.ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಮ. ಸೋರಗಾಂವಿ ೨೭.ವಿಠಲರಾವ್ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ವಾಘ್ಮಿ ೨೮.ರಾಮಣ್ಣಾ ವೆಂಕಪ್ಪ ಶಿರೋಳ ೨೯.ರಾಚಯ್ಯ ಚನ್ನಯ್ಯ ಹಿರೇಮಠ ೩೦.ಚಂಪಾಬಾಯಿ ೩೧.ದಿ.ಕೃಷ್ಣಾಜಿ ದೇಶಪಾಂಡೆ ೩೨.ಸತ್ಯಪ್ಪ ಚಿಗರಿ ೩೩.ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಗುರುಪಾದಯ್ಯ ಅಥಣಿ ೩೪.ರಾಯಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಕುಂಬಾರ ೩೫.ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ತಳೇವಾಡ ೩೬.ಯಮನವ್ವ ಸ.ಮಾದರ ೩೭.ಮಾರುತೆಪ್ಪ ಪರಪ್ಪ ಪೆಟ್ಲೂರ ೩೮.ಯಲವ್ವ ರೊಡ್ಡನವರ ೩೯.ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ರಾಚಪ್ಪ ಮುದಕವಿ ೪೦.ಕಾಶಿಬಾಯಿ ದಾದನಟ್ಟಿ (ಭೂತಪ್ಪಗೋಳ) ೪೧.ಕಮಲವ್ವಾ ರಾ.ಜಾನಪ್ಪಗೋಳ ೪೨.ಲಕ್ಷ್ಮಣ ತಮ್ಮಣ್ಣಪ್ಪ ಅಗಸರ ೪೩ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಪಟ್ಟಣಶೆಟ್ಟಿ ೪೪.ಗಫೂರಸಾಬ ಪತ್ತೆಸಾಬ ವಾಲೀಕರ ೪೫ ವಿಲಾಸಬಾಯಿ ಮ.ರಾಯಣ್ಣನವರ ೪೬.ಸಿದ್ದಗಿರಿಸ್ವಾಮಿ ಮಠಪತಿ ೪೭.ಮಲ್ಲಯ್ಯ ಬಸಲಿಂಗಯ್ಯ ಹಿಡಕಲ್ ೪೮.ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಬಸಪ್ಪ ಗಣಿ ೪೯.ಶಿವಪ್ಪ ಕಳ್ಳೆನ್ನವರ ೫೦.ಶಿವಪ್ಪ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಮರೆನ್ನವರ ೫೧.ನಿಂಗಪ್ಪ ಕಲ್ಲಪ್ಪ ನಿರಾಣಿ ೫೨.ಸದಾಶಿವ ಮಲ್ಲಪ್ಪ ಹೂಗಾರ

೫೩ ವೆಂಕಪ್ಪ ಅಂಬಾಜಿ ಸುಗತೇಕರ ೫೪.ಕಿಷ್ಟಪ್ಪ ಸೈದಪ್ಪ ಬೆಳ್ಳಟ್ಟಿ ೫೫.ವೀರಪ್ಪ ಸಂಗಪ್ಪ ಶೆಟ್ಟರ ೫೬.ಕರಿಯಪ್ಪ ನಿಂಗಪ್ಪ ಗುದ್ದನಕೇರಿ ೫೭.ಮುದಕವ್ವ ಪೂಜಾರಿ ೫೮.ಸೋನುಬಾಯಿ ಗೋ.ಬೋಜಪ್ಪಗೋಳ ೫೯.ದುರ್ಗವ್ವ ತಿಮ್ಮವ್ವ ಗದಿಗೆಪ್ಪಗೋಳ ೬೦.ಜಕ್ಕವ್ವ ಸತ್ಯಪ್ಪ ಶಿರಬೂರ ೬೧.ಹಣಮಂತ ದುಂಡಪ್ಪ ಬಿರಾದಾರ ೬೨.ಸೈದುಸಾಬ ಹುಸೇನಸಾಬ ತೊನಿಶ್ಯಾಳ

೧೪೪೫. ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಪ್ರಕಾಶ ಗ.ಖಾಡೆ, ಶಿವಾನಂದ ಕಾ.ಪೂಜಾರಿ, ಗುರುರಾಜ ಲೂತಿ; ಪ್ರ: ಅಧ್ಯಕ್ಷರು, ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಕೀರ್ಣ, ಬಡಾವಣೆ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೯, ನವನಗರ, ಬಾಗಲಕೋಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೨+೯೮=೧೨೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗಣೇಶ ಸ್ತುತಿ, ಗೌರಿ ಹಾಡು, ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡು, ಬೀಸುಕಲ್ಲಿನಹಾಡು, ಹಂತಿ, ಕರ್ಬಲಾ, ಲಾವಣಿ, ಕೋಲು, ಸುಗ್ಗಿ, ಸೋಬಾನೆ, ಜೋಕುಮಾರ, ಗುರ್ಚಿ, ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ, ಆಕಳ ಹಾಡು, ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡು–ಹೀಗೆ ಒಟ್ಟು ೬೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನವಿದ್ದು ಪ್ರಕಾಶ ಗ.ಖಾಡೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.ಆಯಾ ಹಾಡಿನ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಡಿದವರ ಹಾಗೂ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೪೪೬. ಬಾಚಿಗೊಂಡನಹಳ್ಳಿ ಮತ್ತು ಏಣಗಿ ಬಸಾಪುರದ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಎಸ್.ಎ. ಕೃಷ್ಣಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜಾನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ (ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ. ಕಾಲೇಜು ಆವರಣ) ಉಡುಪಿ–೫೭೬ ೧೦೨ (ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ ಜಿಲ್ಲೆ), ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೨; ಪುಟ ೧೮+೨೨೮=೨೪೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ೩೮ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಕಥನ ಕಾವ್ಯಗಳು:** ೧.ಎಲ್ಲಮ್ಮ, ಪರಶುರಾಮನ ಹುಟ್ಟು, ಜೋಗುಳ ಹಾಡು, ಬಾಲನ ಆಟ ೨.ಗೊರವಯ್ಯ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಅಭಿಮನ್ಯು ಹುಟ್ಟು ೨.ಅಭಿಮನ್ಯು ಹೆಣ್ಣನ್ನು ವರಿಸಿದ ೩.ಲತ್ತದಾಟ–ದ್ರೌಪದಿಯ ಗೆಲುವು ೪.ಗೋಕುಲಾಂಗಿಯರ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೫.ಕಾಗೆ ಹೊಡೆದವರಿಗೆ ಮಗಳು. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಧಾರ್ಮಿಕ ವಿಧಿಗೀತೆ ಮತ್ತು ಕೌಟುಂಬಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಜೋಕುಮಾರ ಪದ ೨.ವಿಧಿಯವ್ವ ೩.ಬಗ್ಗಿ ನೋಡ್ಯಾಳೆ ಅಳಿಯಾನ ೪.ಸೋಬಾನ ಹುಟ್ಟಿ ಈಗ ಬೆಳೆದಾವು ೫.ಮೈನೆರೆಯುವ ಹಾಡು ೬.ಕಂದವ್ವ ತಂದಾ ಉಲುಪೀಯ ೭.ಸುರುಗಿ ಸುತ್ತಿರಿ ೮.ಬಯಕೆ ಅತ್ತಿ ಕೇಳ್ರಿ ವಂಜರಾ (ಮುಸ್ಲಿಂ ಜನಾಂಗದವರಿಂದ) ೯.ಹೂ ಮುಡಿಸುವ ಸಡಗರ ೧೦.ತವರೂರಿಗೆ ಹೆಸರ ತರಬೇಕು ೧೧.ಮದುಮಗ್ಗೆ ಸಿಡ್ಲ ಎರಗಲಿ. **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಸಂತ ಶರಣರ ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ತತ್ವಪದ:** ೧.ಕರಿಬಸಜ್ಜ ಪದ ೨.ಯಮನೂರ ಸ್ವಾಮಿ ೨.ತತ್ವಪದ. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಾಮಾಜಿಕ ಘಟನಾತ್ಮಕ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಮನಸೋತಿನಪ್ಪ ಮಾದಿರಾಕಿಗೆ ೨.ನೀಲಗಂಗ–

ಮಾದ್ರಮಲ್ಲ ೩.ಗೌಡರ ಸೊಸಿ ಮ್ಯಾಲೆ ನನ್ನ ಮನಸ್ಸು ೪.ಸಾವಂಗ ಮಾಡ್ಯಾಳೆ ೫.ಜೆಂಬವ್ವ ಮತ್ತು ಜ್ಯಾತಪ್ಪ ೬.ಸೂಳಿಗೆ ಹೋಗುವುದು ಸುಖವಲ್ರೀ ೭.ಸೂಳೆ ಸಹವಾಸ–ಪರಿಣಾಮ ೮.ಕೊಟ್ಟೈತವ್ವ ಮುಪ್ಪಿನ ಮುದುಕಾಗೆ ೯.ಡೊಂಬರ ಚೆನ್ನಿ. **ಭಾಗ ಆರು: ಹಾಸ್ಯ ಪದ ಹಾಗೂ ಹಾಡುಗಳು:** ೧.ಒಂದಾಗೀಟಿನಾ ಸೋಮು ೨.ಮುಲ್ಲ–ಮಲ್ಲ ೩.ಮಿಯ್ಯಾಂವ್ ಮಿಯ್ಯಾಂವ್ ೪.ಕುಂಬಳ ಬಳ್ಳಿ ಲಗ್ನ ೫.ಚೋಳಿನ ಬಾಧೆ ಸುಮರಾಗ್ಯಾವ್ರಿ (ಸತಿ ಪತಿಯರ ಸರಸ) ೬.ಜರಿಯುವ ಪದ ೭.ಗೋಪವ್ವನ ಪದ. **ಭಾಗ ಏಳು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಗೀತೆ:** ೧.ರಾಚೂರು (ರಾಯಚೂರು) ಕೋಟಿಗೆ ಹಾರ. ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಎಲ್ಲ ಹಾಡುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ವಿವರಣೆ ನೀಡಿ, ಆಮೇಲೆ ಕಾವ್ಯಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿರುವ 'ಕಠಿಣ ಪದಗಳ ಅರ್ಥ' ಎಂಬ ೫೪ ಪುಟಗಳ ಅರ್ಥಕೋಶದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಹಾಡಿಗೂ ಪ್ರತ್ಯೇಕವಾಗಿ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರ, ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳು ಇವೆ.

೧೪೪೭. ಬಾಡಲೊಲ್ಲದ ಕಾಡುಕುಡಿಗಳು

ಸಂ: ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಜಿಲ್ಲಾ ಗಿರಿಜನ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಂಘ (ಕೆ.ಐ.ಟಿ.ಡಿ.ಪಿ); ಎಸ್.ಎಲ್.ಎನ್ ರಸ್ತೆ, ಕನಕಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೯; ಪು ೨೦+೧೩೬=೧೫೬; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬುಡಕಟ್ಟು ಇತಿಹಾಸ ಸಮೀಕ್ಷೆ ಮೂಲ: ಪ್ರದೀಪ್ ಪ್ರಭು, ಅನು: ರುಕ್ಮಿಣಿ ಡೀಡ್ ೨.ಕರ್ನಾಟಕದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು: ಒಂದು ಗ್ರಹಿಕೆ–ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ೩.ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲಾ ಜಾನಪದ–ಕೆ.ವಿ. ಚಂದ್ರಣ್ಣಗೌಡ ೪.ಬೆಂಗಳೂರು ಗ್ರಾಮಾಂತರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಇತಿಹಾಸ–ಎಂ.ಜಿ. ಮಂಜುನಾಥ ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ಲೋಕದೊಂದಿಗೆ ನನ್ನ ಅನುಭವ–ವಿ.ಎಸ್. ರಾಯ್ ಡೇವಿಡ್ ೬.ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಗಿರಿಜನರು –ಬಿ. ಶಿವರಾಜೇಗೌಡ ೭.ಆದಿವಾಸಿ ಸ್ವಯಂ ಆಡಳಿತ –ಎಸ್. ಶ್ರೀಕಾಂತ್ ೮.ಜಾನಪದ ಅಜ್ಞಾತ ನೆಲೆಗಳು–ವ.ನಂ. ಶಿವರಾಮು ೯.ಕನಕಪುರ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾನಪದ–ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ ೧೦.ಗಿರಿಜನರ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಶಿವರಾಜೇಗೌಡ–ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ ೧೧.ಇರುಳಿಗ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು–ಎಂ. ಬೈರೇಗೌಡ. ಪತ್ರಿಕಾ ವರದಿ ಹಾಗೂ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೪೪೮. ಬಾಯ ಲೆಕ್ಕದ ಮೊದಲನೆಯ ಪುಸ್ತಕ

ಕೈಲಾಸವಾಸಿಯಾದ ರಾ.ರಾ. ರಾವಜಿ ಮೋರೇಶ್ವರ ದೇವಕುಳೆ ಇವರ ಮರಾಠಿ ಪುಸ್ತಕದ ಆಧಾರದಿಂದ ರಾಮಚಂದ್ರ ಹಣಮಂತ ದೇಶಪಾಂಡೆ ಇವರು ಬರೆದದ್ದು; ಪ್ರ: ಗವರ್ನಮೆಂಟ್ ಸೆಂಟ್ರಲ್ ಬುಕ್ ಡಿಪೊ, ಮುಂಬಯಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೮೯೬; ಪು: ೮+೭೬=೮೪; ಫೂಲ್ಸ್‌ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥವನ್ನು ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಬೇರೀಜು ವಜಾಬಾಕಿ ಗುಣಾಕಾರ ಭಾಗಾಕಾರ ಇವುಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳು ೨.ಬೆಲೆಯನ್ನು ತೋರಿಸುವ ಕೋಷ್ಟಕವೂ ಆ ಸಂಬಂಧದ ಲೆಕ್ಕಗಳೂ ೩.ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳಿವೆ: ಪ್ರಕರಣ ೧: ಪ್ರಕಾರ ೧: ಸಕ್ಕರೆ ಬೆಲ್ಲ ಮುಂತಾದ ಕಿರಾಣಿ ಜೀನಸುಗಳನ್ನು ತೂಗುವ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೧: ಪ್ರಕಾರ೨: ಚಿನ್ನ ಬೆಳ್ಳಿ ಮುಂತಾದ ಬೆಲೆಯುಳ್ಳ ಒಡವೆಗಳ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯ ಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ೨: ಅಳೆಯುವ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೨: ಪ್ರಕಾರ ೧: ಧಾರವಾಡ ವಿಜಾಪುರಗಳ ಮಾನವು. ಪ್ರಕರಣ ೨: ಪ್ರಕಾರ ೨: ಬೆಳಗಾವಿಯ ಮಾನವು. ಪ್ರಕರಣ ೨: ಪ್ರಕಾರ ೩: ಕಾರವಾರದ ಮಾನವು. ಪ್ರಕರಣ ೩: ಪ್ರಕಾರ ೧: ಕಾಲದರ್ಶಕ ಪರಿಮಾಣಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೩: ಪ್ರಕಾರ ೨: ಕಾಗದಗಳ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೩: ಪ್ರಕಾರ ೩: ಭೂಮಿಯ ಅಳತೆಯ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೩: ಪ್ರಕಾರ ೪: ಅರಿವೆಗಳ ಅಳತೆಯ ಸಂಬಂಧದ ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳ ರೀತಿಗಳು. ಪ್ರಕರಣ ೩: ಪ್ರಕಾರ ೫: ಎಣ್ಣೆ ಮುಂತಾದ ರಸಪದಾರ್ಥಗಳ ಅಳತೆಯ ಸಂಬಂಧದ 'ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳು' ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ಮೂರು ಪ್ರಕರಣಗಳೂ ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಹತ್ತು ಪ್ರಕಾರಗಳೂ ಇವೆ. ೪.ಈ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಕೆಲವು ಬಾಯಲೆಕ್ಕಗಳಿವೆ.

೧೪೪೯. ಬಾಯಿ ಇದ್ದವರು ಬರದಲ್ಲೂ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ರುಕ್ಕಮ್ಮ, ಎಸ್.ಆರ್. ರಂಗಮಣಿ; ಪ್ರ: ನವಕರ್ನಾಟಕ ಪಬ್ಲಿಕೇಷನ್ಸ್ ಪ್ರೈವೇಟ್ ಲಿಮಿಟೆಡ್, ಎಂಬೆಸಿ ಸೆಂಟರ್, ಕ್ರೆಸೆಂಟ್ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೨೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತದ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೧ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ಪ್ರತ್ಯುಪಕಾರ ೨.ಹುಟ್ಟಿನಿಂದ ಬಂದುದು ಬದಲಾಗದು ೩.ಪ್ರಾಣಿ ಹಿಂಸೆ ಸಲ್ಲ ೪.ಹಣಕ್ಕಿಂತ ವಿದ್ಯೆ ಮೇಲು ೫.ದುರಾಸೆಯಿಂದ ದಕ್ಕಿದ್ದೇನು? ೬.ಅಂಜಿಕೆಗಿಂತ ಧೈರ್ಯ ಫಲಕಾರಿ ೭.ಕಳ್ಳ ರಾಜನಾದರೂ ಅವನ ಕುಸ್ವಭಾವ ಬದಲಿಸುವುದೇ? ೮.ಸಕ್ಕರೆಯಿಂದ ಕಹಿ ಬೇವು ಸಿಹಿಯಾದೀತೆ? ೯.ಸುಳ್ಳು ತಂದ ಸಾವು ೧೦.ದುಷ್ಟರಿಂದ ದೂರವಿರಬೇಕು ೧೧.ಒಗ್ಗಟ್ಟಿನ ಬಲವೇ ಬಲ ೧೨.ಸಂದರ್ಭೋಚಿತವಲ್ಲದ ವರ್ತನೆ ತಂದ ಆಪತ್ತು ೧೩.ಅತಿ ಆಸೆ ಗತಿ ಕೆಡಿಸಿತು ೧೪.ಮೊಳಕೆಯಲ್ಲೇ ಕಂಡ ಪೈರು ೧೫.ಅಲ್ಪವಾದರೂ ಅಖಂಡವಾಗಿರಬೇಕು ೧೬.ಅನವಶ್ಯ ಉಪದೇಶದಿಂದಾದ ಅನರ್ಥ ೧೭.ಪೆದ್ದನ ಹುಂಬತನ ೧೮.ಯಾರ ತಪ್ಪಿಗೆ ಯಾರಿಗೋ ಶಿಕ್ಷೆ ೧೯.ಅವಿವೇಕದ ಅವಸರದಿಂದಾದ ಅನಾಹುತ ೨೦.ಬುದ್ಧಿವಾದಕ್ಕೆ ಓಗೊಟ್ಟ ಬಾಲಕ ೨೧.ಜ್ಯೋತಿಷ್ಯ ನಂಬಲನರ್ಹ ೨೨, ಉಪಕಾರಕ್ಕೆ ದೊರೆತ ಮಹೋಪಕಾರ ೨೩.ಕಳ್ಳನಿಗೆ ಕೈಕೊಟ್ಟ

ಬಾಲಕ ೨೪.ಪ್ರತಿಭೆಗೆ ತಕ್ಕ ಪುರಸ್ಕಾರ ೨೫.ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷೆಯ ಅರಿವಿಲ್ಲದಿದ್ದರೆ ಆಗುವ ಅನಾಹುತ ೨೬.ಸಹಾಯ ಸೂಕ್ತರಿಗೆ ಸಲ್ಲಬೇಕು ೨೭.ತಿರುಕನ ಕನಸು ೨೮.ಸ್ವಶಕ್ತಿಯಲ್ಲಿ ಸಂತೃಪ್ತಿ ಇರಬೇಕು ೨೯.ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಭಾರತ ೩೦.ಕರಗಿದ ತಾಯಿಯ ಕರುಳು ೩೧.ಪ್ರಾಣ ಭಯದಿಂದ ಕಳ್ಳನ ತಪ್ಪೊಪ್ಪಿಗೆ ೩೨.ಒಂದು ತಪ್ಪಿಗೆ ಪ್ರತಿಯಾಗಿ ಮತ್ತೊಂದು ತಪ್ಪು ೩೩.ಬಾಯಿ ಇದ್ದವರು ಬರದಲ್ಲೂ ಬದುಕುತ್ತಾರೆ ೩೪.ಕತ್ತೆಯ ಬುದ್ಧಿ ಮನುಷ್ಯನಿಗೂ ಇದ್ದಿದ್ದರೆ! ೩೫.ಅವರವರ ಅಭಿರುಚಿ ಅವರವರಿಗೆ ೩೬.ಬಾಹ್ಯಾಚರಣೆಯಲ್ಲ, ಅಂತರಂಗ ಶುದ್ಧಿ ಮುಖ್ಯ ೩೭.ಬಲಶಾಲಿಯಷ್ಟೆ ಅಲ್ಲ, ಬುದ್ಧಿಶಾಲಿಯೂ ಆಗಿರಬೇಕು ೩೮.ಮೂರ್ಖ ಮುದುಕಿ ೩೯.ಕಿವುಡನ ಕುಚೇಷ್ಟೆ ೪೦.ಮಂತ್ರಿಯ ಮಾಂತ್ರಿಕತೆ ೪೧.ನರಿಯ ನಯವಂಚನೆ ೪೨.ಕನಸಿನ ಗಂಟು ಕನ್ನಡಿಯಲ್ಲಿ ೪೩.ವಿದ್ಯೆಗೆ ಮಾನ್ಯತೆ ಇರುವ ಸ್ಥಳವೇ ವಾಸಕ್ಕೆ ಅರ್ಹ ೪೪.ಅವಿವೇಕಿಗೆ ಆಸ್ಪದ – ಅನಾಹುತಕ್ಕೆ ಆಹ್ವಾನ ೪೫.ಅಮಾಯಕ ವೃದ್ಧೆಗೆ ಮುಕ್ತಿ ನೀಡಿದ ತೀರ್ಪು ೪೬.ಹುಣಸೆಮರದ ಸಾಕ್ಷಿ ೪೭.ಕಾಗೆ ನವಿಲಾಗಬಲ್ಲುದೇ? ೪೮.ಒರಳು, ಮೃದಂಗಗಳ ಗೋಳಾಟ ೪೯.ಬುದ್ಧಿ ಕಲಿತ ಬೋವಿಗಳು ೫೦.ಕುರುಡರು ಕಂಡ ಆನೆ ೫೧.ಹಳ್ಳಿಗನು ರಾಜನಿಗೆ ಕಲಿಸಿದ ಪಾಠ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಹಲವಾರು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೪೫೦. ಬಾರಯ್ಯ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ

ಸಂ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಪರಂಪರಾವಲೋಕನ ಸಮಿತಿ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಘ (ರಿ) ಮಂಡ್ಯ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೨+೧೯೬ = ೨೦೮; ಡಿಮೈ

ಯುವಜನರ ಕಲಿಕೆಗಾಗಿ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೨ ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೮೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: **೧.ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೨.ದೇವರ ಪದಗಳು ೩.ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳು ೪.ಬಸುರಿ ಬಯಕೆಯ ಹಾಡು ೫.ಲಾಲಿ ಪದ ೬.ಬೇಸಾಯದ ಪದಗಳು ೭.ಕೋಲು ಪದಗಳು:** ಗಣನಾಯ್ಕ, ಮುದ್ದು ಗಣನಾಯಕ, ಚುಂಚನಗಿರಿ ಭೈರವ, ಮುದ್ದು ಮಾದೇವನ ನೆನೆದೇವು, ದುಂಡು ಮಾದೇವನ ಕೊಂಡಾಡಿರೊ ತೇರಿಗ್ಹೋಗೋವ ಬನ್ನಿರಿ, ಮೂಡಲ್ ಕುಣಿಗಲು ಕೆರೆ ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ, ಕೋಗಿಲಾಗಿ ಕೂಗುತೀಯಲ್ಲೋ ಅಕ್ಕನ ಮಗಳು ಎಲ್ಲೋ ಜೋಗಪ್ಪ ನಿನ್ನ ಅರಮನೆ, ತಿಂಗಾಳಿಗೊಂದಪ ತಿರುಗಾಡೊ, ಏಸು ದಿನೆಂದು ಮರೆಯಲೋ, ನಾನು ಬತ್ತೀನ್ ಜಾತ್ರೆಗೆ, ಒಳ್ಳೆ ಗಾಣಿಗರ್ಹೆಣ್ಣೆ, ಬಾರೋ ಗೀಜಗ, ಏನು ಹೇಳಲಿ ಹೆಣ್ಣಿನ್ ಜಾಣತನವ, ಮೊಗ್ಗಾದ ಮಲ್ಲಿಗೆ ಅರಳಾವೆ, ಭಾವ ಮಲ್ಲಯ್ಯನ ದಯವಿದೆ ಭಯವಿಲ್ಲ, ಮತ್ತೆ ರಾತುರಿಕೆ ಬರುತೀವಿ ಕೋಲೆ. **೮.ಒಗಟು ಪದಗಳು:** ೧.ಮಾತಾಡ್ ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ **೯.ತಿಂಗಳು ಮಾವನ ಪದಗಳು.** ೧.ಬಾರಯ್ಯ ಬೆಳದಿಂಗಳೆ **೧೦.ಸಂಕೀರ್ಣ ೧೧.ಹಾಡ್ಗತೆಗಳು:** ೧.ಚಾಮುಂಡಿಯ ಪ್ರಣಯ ರಾಯಭಾರಿ ಉತ್ತುನಳ್ಳಿ ಮಾರಿ (ದೇವರ ಗುಡ್ಡರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೨.ನುಚ್ಚಾಯ್ತು ನೀರ ಹೊಳೆಯಾಗೆ (ಹೆಂಗಸರ ಹಾಡ್ಗತೆ) ೩.ಗಂಗೆ–ಗೌರಿ ಜಗಳ (ದೊಂಬಿದಾಸರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೪.ಅಕ್ಕನ ಮಗಳ ಲಗುನವಾಗುತಾನೆ (ಬೀಸು ಕಂಸಾಳೆ ಹಾಡು) ೫.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿಯವರ

ಕಾಲಜ್ಞಾನ ವಚನ (ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೬.ಸತ್ಯಶರಣೆ ಸಂಕಮ್ಮ (ದೇವರಗುಡ್ಡರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೭.ಕಾರಯ್ಯ ಬಿಲ್ಲಯ್ಯರ ಕತ್ತಿಪವಾಡ ಪ್ರಸಂಗ (ದೇವರಗುಡ್ಡರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೮.ಅರ್ಜುನ ಜೋಗಿ ಕೇರಿ ಕೇರಿಗಳಲ್ಲಿ (ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೯.ಕೆಂಪಚಾರಿ ಕುಲುಮೆಯಲ್ಲಿ (ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೧೦.ಏನು ಮೋಜೇನು ಠೀಕಣ್ಣ (ವಿನೋದ ಕಾವ್ಯ) ೧೧.ಕಾಡು ಸಿದ್ದಮ್ಮನ ಕಥೆಯಲ್ಲಿ ಪುತ್ರದೋಹಳ ಪ್ರಸಂಗ (ಕರಪಾಲ ಮೇಳ) ೧೨.ಮದುವೆನಾಗುತೈತೆ (ಕೋಲಾಟದಲ್ಲಿ ಕಥೆ) ೧೩.ಕನ್ನಗತ್ರಿ ಬೊಮ್ಮಯ್ಯ ಶರಣರ ಪ್ರಸಂಗ (ಕರಪಾಲ ಮೇಳ) ೧೪.ಮೈಸೂರು ಹುಲಿ ಟಿಪ್ಪುಸುಲ್ತಾನನ ಲಾವಣಿ (ಲಾವಣಿ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೧೫.ಸೋಲಿಗರ ಬಾಲೆಗೊಲಿದ ರಂಗಧಾಮ (ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೧೬.ಸರ್ಜಪ್ಪ ನಾಯ್ಕ (ಚೌಡಿಕೆ ಸಂಪ್ರದಾಯ) ೧೭.ದೇವುರ್‍ಗೊಪ್ಪತ್ತಿದ್ದವಳು (ನೀಲಗಾರ ಸಂಪ್ರದಾಯ) **೧೨.ಆರತಿ ಪದಗಳು.** ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೪೫೧. ಬಾರೋ ಮೈಲಾರಕೆ

ಲೇ: ಸಾ.ಶಿ. ಮರುಳಯ್ಯ; ಪ್ರ: ರಮ್ಯರೂಪ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೨೦, ೩ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ವಿಜಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೪೦; ಮೊ. ಮು. ೧೯೮೫; ಪುಟ ೮+೨೮=೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕ್ಯಾಸೆಟ್‌ಗಾಗಿ ಬರೆದ ಹನ್ನೊಂದು ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ರಾಜಕುಮಾರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೫೨. ಬಾಲಕೃಷ್ಣನ ಲೀಲೆಯಿಂ ಕೋಲ್ಹಾಕುವ ಬಾಲಕರ ಪದ

ಲೇ: ಮೃಡಮಾಲಿ ಶ್ರೀನಿವಾಸಾಚಾರ್ಯ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೩೨; ಪುಟ

ಏಳು ಪಲ್ಲ, ಒಂದು ಉಪಪಲ್ಲ, ೬೬ ಪದ್ಯಗಳಿವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಉಪೋದ್ಘಾತವು ಇದೆ.

೧೪೫೨. ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ

ಸಂ: ಮೈಸೂರು ಉಮೇಶ; ಪ್ರ: ಅಮೋಘ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೧೦+೫೦=೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ದೊಂಬಿದಾಸರ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ. ೫೦ ಪುಟಗಳ ಇಡೀ ಕಾವ್ಯವು ದ್ವಿಪದಿಯಲ್ಲಿದೆ. ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ ಅವರ ದೊಂಬಿದಾಸರ ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೫೩. ಬಾಲೆ ಪಿನವುಳ್ಳ ದೇವಪೂಂಜೆ

ಲೇ: ಕಮಲಾಕ್ಷ ಕೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪ್ರಪಂಚ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪುತ್ತೂರು-೫೭೪ ೨೦೨; ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪುಟ ೮+೧೧೧=೧೧೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂದಿ ಮತ್ತು ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. "ಇದು ತುಳು ಸಂದಿಯೊಂದರ ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಅಧ್ಯಯನ" ಎಂಬ ಮಾತೊಂದು ಲೇಖಕರ ಮಾತಿನ ಪುಟದಲ್ಲಿದೆ. ಅದು ಮಹಾಕಾವ್ಯವಿರಲಿ ಕಥನಕಾವ್ಯವಿರಲಿ ಅವುಗಳನ್ನು ಹಾಡುವವರು ಅವುಗಳನ್ನು 'ಸಂದಿ'ಗಳೆಂದು ಕರೆಯುವುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ತಿಳಿಸಿದ್ದಾರೆ. ದೇವಪೂಂಜ ಎಂಬುದು ಅಂಥ ಒಂದು ಸಂದಿ. ಮೂಲ ತುಳು ಕಾವ್ಯ ಹಾಗೂ ಅದರ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ ಇವೆ. ಮೂಲ ತುಳು ಕಾವ್ಯದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಹಾಗೂ ಕನ್ನಡ ರೂಪದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಆಯಾ ಭಾಷೆಯ ಕೆಲವು ಶಬ್ದಗಳಿಗೆ ಅರ್ಥ ಹಾಗೂ ಅಗತ್ಯಬಿದ್ದಲ್ಲಿ ಕಿರುಟಿಪ್ಪಣಿಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ, 'ಸಂದಿ'ಯ ಸ್ವರೂಪ, ವಿವಿಧ ಪಠ್ಯಗಳು, ಸಂದಿಯ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ – ಹೀಗೆ ಚರ್ಚೆ ಇದೆ.

೧೪೫೪. ಬಾಳಗೋಪಾಳನ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪು೧ ೧೬+೧೩೫=೧೫೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಐದು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ೧೭ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸ್ತೋತ್ರ:** ೧.ಗಣೇಶ ಸ್ತವನ ೨.ಕವಿ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ. **ಭಾಗ ಎರಡು: ಅಧ್ಯಾತ್ಮ:** ೩.ಅಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೪.ಪಿಂಡೋತ್ಪತ್ತಿ ೫.ರಾಮನಾಮದ ಅವತಾರ. **ಭಾಗ ಮೂರು:** ೬.ಸತ್ಯ ಹರಿಶ್ಚಂದ್ರ ೭.ಸುಲೋಚನಾ ಸಹಗಮನ ೮.ರಾವಣ ಸಂಹಾರ ೯.ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೧೦.ಭೀಷ್ಮ ಪ್ರತಿಜ್ಞೆ ೧೧.ವೃಷಕೇತು ಅರ್ಜುನರ ಯುದ್ಧ ೧೨.ಉಷಾಹರಣ ೧೩.ಸತ್ಯಭಾಮಾ ವಿರಹ ೧೪.ಶ್ರೀವಿಷ್ಣು ವ್ಯಾಜಸ್ತುತಿ, **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು: ಐತಿಹಾಸಿಕ:** ೧೫.ಕಬೀರ–ಕಮಾಲ. **ಭಾಗ ಐದು: ಸಾಮಾಜಿಕ:** ೧೬.ಸ್ತ್ರೀ ವಂಚನೆ ೧೭.ಕುಕವಿನಿಂದೆ. ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಗಳು, ಇವೆ.

೧೪೫೫. ಬಾಳುವೆ ಮಾಡಿದರೆ ಬಾ ತಂಗಿ ಅಂದಾರು

ಲೇ: ಪ್ರೊ. ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ: ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜನಪದ ತ್ರಿಪದಿಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಜನಪದ ಬದುಕಿನಲ್ಲಿ ಅಂತರ್ಗತವಾಗಿರುವ ನೀತಿ ಬೋಧೆಯನ್ನು ವಿಶ್ಲೇಷಿಸಿರುವ ಒಂದು ಪ್ರಯತ್ನ.

೧೪೫೬. ಬಿ.ಎಲ್.ರೈಸ್

ಲೇ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್. ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೮; ಪುಟ ೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ವ್ಯಕ್ತಿ ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. Benjamine Luwis Rice ಎಂಬುದು ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ಮೂಲರೂಪ. ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಜಿ.ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೫೭. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ

(ನೋಡಿ: ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು)

೧೪೫೮. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ–ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಎಂ.ಎನ್. ವಾಲಿ

(ನೋಡಿ: ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆ–ಕಲಾವಿದರು)

೧೪೫೯. ಬಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪುಟ ೮+೨೦೨= ೨೧೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟಿರುವ ೪೫ ಲಾವಣಿಗಳಿವೆ: ಭಾಗ ಒಂದು: ೧.ಹೆಣ್ಣು ಮಕ್ಕಳ ಹಾಡುಗಳು ೨.ರಿವಾಯತ್ ಹಾಡುಗಳು ೩.ಗೊಂದಲಿಗರ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಇತರ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ. ಆರು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಒಂಟೀಯ ಬೆನ್ನಾಗ ಐಕ್ಯಾದ ಅಲಿಮೌಲಾ ೨.ಸಿಂದೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ೩.ಜೋಗುಗಳ ಪದ ೪.ಅರ್ಥಕೋಶ ೫.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೬.ಸಂಗ್ರಹವಿವರ.

೧೪೬೦. ಬಿತ್ತನೆ–ಹರ್ತನೆ

ಲೇ: ಸುಧಾಕರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ರಾಜ್ಯ ಮುಕ್ತ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೯; ಪುಟ ೧೪+೧೩೭=೧೫೧; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ವಿಮರ್ಶಾಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ: ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಮೌಲ್ಯ ೨.ವರ್ಷ ಮತ್ತು ಕಾಲ ನಿರ್ದೇಶಕ ಜನಪದ ಭಾಷೆ ೩.ಜನಪದ ನಂಬಿಕೆಗಳು ೪.ಜನಪದ ಕಂಡ ಪ್ರಕೃತಿ ೫.ಕನ್ನಡ

ಒಗಟುಗಳು ೬.ಕಥಾಮೂಲ ಒಗಟುಗಳು ೭.ಆಭರಣಗಳು ೮.ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಭಾಷೆ ೯.ಜಾನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯದಲ್ಲಿ ಪ್ರತಿಭಟನೆ ೧೦.ಜನದನಿಯಾದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ಪರಂಪರೆಯ ಪ್ರಜ್ಞೆ ೧೧.ವಚನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಪಾದನೆಗೆ ಜನಪದ ಭಾಷೆ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಸಾಂದ್ರ ಅನುಭವದ ಅಗತ್ಯತೆ. ಬದ್ಧತೆಯಿಂದ ಬುದ್ಧತೆಯೆಡೆಗೆ ಎಂಬ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೪೬೧. ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು

ಲೇ: ಜಿ.ಆರ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್, ಕೃಷ್ಣಾಪುರದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪುಟ ೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೨ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ನಮ್ಮ ನಾಡಿನ ಸಮೃದ್ಧವಾದ ಜಾನಪದವನ್ನು ನಿರಂತರವಾಗಿ ಸಂಗ್ರಹಿಸುವಲ್ಲಿ, ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಡುವಲ್ಲಿ ಗಂಭೀರ ಕಾಳಜಿ ವಹಿಸಿದ ವಿದ್ವಾಂಸರು ಮತ್ತು ಕಲಾವಿದರ ಜಾನಪದ ಸಾಧನೆಗಳನ್ನು 'ಬಿತ್ತಿ ಬೆಳೆದವರು' ಎಂಬ ಹೆಸರಿನಲ್ಲಿ ಒಂದೆಡೆ ದಾಖಲಿಸುವ ನಮ್ರ ಪ್ರಯತ್ನ ಮಾಡಲಾಗಿದೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಲೇಖನಗಳು ಇವರನ್ನು ಕುರಿತವಾಗಿವೆ: ದೇಜಗೌ, ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಹಂಪ.ನಾಗರಾಜಯ್ಯ, ಎಚ್.ಜೆ.ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಸಿ.ಪಿ.ಕೃಷ್ಣಕುಮಾರ್, ಎನ್.ಆರ್.ನಾಯಕ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು, ತೀ.ನಂ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣ, ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ, ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ, ರಂಗಾರೆಡ್ಡಿ ಕೋಡಿರಾಂಪುರ, ಎಂ.ಬೈರೇಗೌಡ, ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್, ಮೈಲಹಳ್ಳಿ ರೇವಣ್ಣ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ, ಆರ್.ಎಫ್. ಕಿಟ್ಟೆಲ್, ಕೆ.ಆರ್. ಲಿಂಗಪ್ಪ, ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್, ಸಿರಿಯಜ್ಜಿ, ಯಡ್ರಾಮನಹಳ್ಳಿ ದೊಡ್ಡ ಭರಮಪ್ಪ , ಫಕೀರವ್ವ ಗುಡಿಸಾಗರ, ತುರುವನೂರು ಶಾಂತಮ್ಮ, ಬುರ್ರಕಥಾ ಈರಮ್ಮ ಹಾಗೂ ಗುಜ್ಜನಡು ಗ್ರಾಮದ ದೊಂಬಿದಾಸರು.

೧೪೬೨. ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳಕೋ

ಲೇ: ಶಿವಸಹಾಯ್ ಚತುರ್ವೇದಿ, ಅನು: ಮ.ಗ. ಶೆಟ್ಟಿ; ಪ್ರ: ಮಹಿಳಾ ಕಾರ್ಮಿಕರ ಸಹಕಾರ ಸಂಘ, ಹನುಮಂತನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೬೯; ಪುಟ ೮+೧೪೦=೧೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬಿತ್ತಿದ್ದನ್ನು ಬೆಳಕೋ ೨.ಸಿಟ್ಟಿನ ಕೈಯ್ಯಲ್ಲಿ ಬುದ್ಧಿ ಕೊಡಬಾರದು ೩.ಸತ್ಯಧರ್ಮ ಬಿಡಬೇಡಿ ೪.ಮೂರು ತಲೆ ಮೂರು ಕಾಲಿನ ಪ್ರಾಣಿ ೫.ಪುಣ್ಯದ ಅಳತೆಗೋಲು ೬.ರತ್ನ ಪರೀಕ್ಷಕ ೭.ಅಹಂಕಾರ ತರವಲ್ಲ ೮.ರಾಜಾ ವಿಕ್ರಮಾದಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಜಂಗಲ್ ಜೋಗಿ ೯.ವನಖಂಡಿ ರಾಣಿ ೧೦.ಹೊತ್ತೇ ಹೊರತು ಕತ್ತಲಲ್ಲ ೧೧.ದುಂದುಗಾರ ರಾಜ ೧೨.ಠಕ್ಕರ ಸಮಾಗಮ ೧೩.ಬಡಿಗನ ಮಗ ೧೪.ಮೂರು ಮಾತು ಮೂರು ಲಕ್ಷ ೧೫.ಲಕ್ಷ್ಮಿ ಹೆಚ್ಚೋ ಸರಸ್ವತಿ ಹೆಚ್ಚೋ.

೧೪೬೩. ಬಿಲ್ಲ ಹಬ್ಬಂ

ಲೇ: ಪಳ್ಳತ್ತಡ್ಕ ನರಸಿಂಹ ಭಟ್ಟ; ಪ್ರ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೩; ಪುಟ ೮+೨೪=೩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮.

ಸಾಮಾಜಿಕ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಎಂ.ರಾಮಕೃಷ್ಣ ಭಟ್ಟ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೬೪. ಬಿಲ್ಲವರು – ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಾಬು ಶಿವ ಪೂಜಾರಿ; ಪ್ರ: ಬಿಲ್ಲವ ಜಾಗೃತಿ ಬಳಗ, ಮುಂಬಯಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪುಟ ೬+೧೩೯=೧೪೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಮೂರ್ತೆಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಬಿಲ್ಲವರು ೨.ನಾಯ್ಗರು/ನಾಯಗರು ೩.ಬಿಲ್ಲವರ/ನಾಯ್ಗರ ಉಲ್ಲೇಖ ಶಿಲಾಶಾಸನಗಳಲ್ಲಿ ೪.ಬಿಲ್ಲವ ೫.ಬೈದ ೬.ಪಾಡ್ದನಗಳಲ್ಲಿ ಬಿಲ್ಲವರು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಆಶಯ ಬರಹ ಇದೆ.

೧೪೬೫. ಬಿಸಿಲ ಬೇವು

ಲೇ: ಡಿ.ಕೆ. ಚಿತ್ತಯ್ಯ ಪೂಜಾರ್; ಪ್ರ: ಸಿ.ವಿ.ಜಿ. ಇಂಡಿಯಾ, ಕಸ್ತೂರ್ ಬಾ ಭವನ, ಗಾಂಧಿಭವನ ಆವರಣ, ಕುಮಾರ ಪಾರ್ಕ್ ಪೂರ್ವ, ಬೆಂಗಳೂರು – ೫೬೦೦೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧ ; ಪು: ೧೯೬ ; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಆಚರಣೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ. ಭಾಗ ಒಂದು : ಪಾವಗಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು. ಭಾಗ ಎರಡು : ಕಡಿನಾಡ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು. ಭಾಗ ಮೂರು: ಪಾವಗಡ ತಾಲ್ಲೂಕಿನ ಜಾತ್ರೆ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು : ೧.ಉಟ್ಲು ಪರಿಷೆ ೨.ಹಾಲು ಹಬ್ಬ: ಆಚರಣೆ ೩.ಈಡಿನ ಹಬ್ಬ ೪.ಬಾಬಯ್ಯನ ಹಬ್ಬ ೫.ಮಿರ್ಜಾ ಹುಸೇನ ವಾಲಿ ಉರುಸ್ ೬.ನಿಡುಗಲ್ಲು ಮಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೭.ಮುಗದಾಳ ಬೆಟ್ಟದ ಕರಿಯಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೮.ಗಾವು ಸಿಗಿಯುವುದು ೯.ವದನ ಕಲ್ಲು ಸ್ರೀ ತಿಪ್ಪೇರುಸ್ರಸ್ವಾಮಿ ಉತ್ಸವ ಮತ್ತು ಜಾತ್ರೆ ೧೦.ಸ್ವಾರಮ್ಮನ ಜಾತ್ರೆ ೧೧.ಸಿಡಿ ಆಚರಣೆ ೧೨.ಅಗ್ನಿಕೊಂಡ ಅಥವಾ ಕೆಂಡ ತುಳಿಯುವುದು ೧೩.ಮಲ್ಲಪ್ಪನ ಜಾತ್ರೆ ೧೪.ಕುಂಬೆ ಬಸವನ ಜಾತ್ರೆ ೧೫.ನಾಗಲ ಮಡಿಕೆ ಸುಬ್ರಮಣ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಜಾತ್ರೆ ೧೬.ಪಾವಗಡದ ಶ್ರೀ ಶನೇಶ್ವರನ ಜಾತ್ರೆ. ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು : ನಿಡುಗಲ್ಲನ್ನು ಕೇಂದ್ರವಾಗಿಟ್ಟುಕೊಂಡು ಹೇಳುವ ಕಥೆಗಳು : ೧.ಹರಿವಂಶದಲ್ಲಿ ಶ್ರಾದ್ಧಫಲವನ್ನು ಹೇಳುವಾಗ ಬಂದಿರುವ ಕಥೆ ೨.ಶ್ರೀರಾಮನು ನಿಡುಗಲ್ಲಿಗೆ ಬಂದು ಹೋದ ಕಥೆ ೩.ಪವಾಡ ಮೆರೆದ ರಂಗಯೋಗಿಯ ಕಥೆ ೪.ಒಣ ಮೀನು ಬದುಕಿನ ಕಥೆ ೫.ನಿಡುಗಲ್ಲು ನಾಯಕರ ಮಾರಮ್ಮನ ಕಥೆ ೭.ಶೂಲದ ಈರಣ್ಣನ ಕಥೆ. ಭಾಗ ಐದು : ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಅಥವಾ ಹಾಡುಗಳು: ೧.ನಿಡುಗಲ್ಲು ಕೋಟೆಯ ವರ್ಣನೆ ೨.ಬಳ್ಳೆಕಟ್ಟಿ

ಈರಣ್ಣನ ಹಾಡು. ಭಾಗ ಆರು : ದೊಡ್ಡೇನಹಳ್ಳಿ ಬಸವರಾಜು ಅವರ 'ನಿಡುಗಲ್ಲು ಗಿರಿ' ಲಾವಣಿ. ಭಾಗ ಏಳು : ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಒಗಟುಗಳು : ಪೀಠಿಕೆಯೊಡನೆ ೫೪.ಒಗಟುಗಳಿವೆ (ಉತ್ತರಸಹಿತ). ಭಾಗ ಎಂಟು : ನಮ್ಮ ಸುತ್ತಿನ ಗಾದೆಗಳು : ಪೀಠಿಕೆಯೊಡನೆ ೨೩೭ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ವಕ್ತೃಗಳ ವಿವರಗಳು, ಕೆಲವು ಪೋಟೊಗಳು, ನಕ್ಷೆ ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ, ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕ್ರಾಂತಿಗೆ ಕಹಳೆ ನಾಂದಿ ಎಂಬ ಬೈರರಮಂಗಲ ರಾಮೇಗೌಡ ಅವರ ಬರಹ, ಚಕ್ಕರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇವೆ.

೧೪೬೬. ಬೀಗರ ಹಾಡು

ಸಂ: ಕೆ.ವಿ. ಆಚಾರ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪುಟ ೪+೩೭=೪೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಗುಂಪಿಗೆ ಸೇರುವ ೭೦ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ. ಜೀರ್ಣವಾದ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿದ್ದವು ಎಂಬ ಅಂಶವು ಸಂಗ್ರಹಕಾರರ ಮಾತುಗಳಿಂದ ತಿಳಿದುಬರುತ್ತದೆ.

೧೪೬೭. ಬೀಗರ ಹಾಡುಗಳು

ಪ್ರಾರಂಭದ ಪುಟಗಳು ಈ ಪ್ರತಿಯಲ್ಲಿ ಇಲ್ಲ. ಪುಟ ೭೫+೫=೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೧೬

ಜನಪ್ರಿಯ ಹಾಡುಗಳ ಮಟ್ಟುಗಳನ್ನು ಅನುಸರಿಸಿ ರಚಿಸಲಾಗಿರುವ ಹಾಡುಗಳು.

೧೪೬೮. ಬೀದರ ಜನಪದ ಸಿರಿ

ಲೇ: ಎಸ್.ಎಂ. ಜನವಾಡಕರ್; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಪುಸ್ತಕ ಪ್ರಾಧಿಕಾರ, ಕನ್ನಡ ಭವನ, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪುಟ ೮+೧೪೦=೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಹಬ್ಬಗಳು ಆಟಗಳು ಆಚರಣೆಗಳು ಕುಣಿತಗಳು ಹೀಗೆ ಎಲ್ಲವನ್ನೂ ಹೇಳುತ್ತಾ ಸಾಗುವ ಗ್ರಂಥ ಇದು. ಈ ಪುಸ್ತಕದ ವಿಶೇಷವೆಂದರೆ ವ್ಯಕ್ತಿಯು ಜನನದಿಂದ ಅಂತ್ಯದವರೆಗೆ ತನ್ನ ಜೀವನದ ವಿವಿಧ ಘಟ್ಟಗಳಲ್ಲಿ ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದ ಚಟುವಟಿಕೆಗಳು ಅಳವಡಿಸಿಕೊಳ್ಳುವ ಬಗೆಯನ್ನು ಹಾಗೂ ಚೈತ್ರಾದಿಂದ (ಯುಗಾದಿ) ಫಾಲ್ಗುಣದವರೆಗೆ (ಹೋಳಿಯ) ಮೂರು ಕಾಲದಲ್ಲಿ ಬರುವ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನ ಜಾತ್ರೆ ಉತ್ಸವಗಳಲ್ಲಿ ಭಾಗವಹಿಸಿ ವ್ಯಕ್ತಪಡಿಸುವ ಜಾನಪದದ ಆಯಾಮಗಳ ಪರಿಯನ್ನು ಸಾದರಪಡಿಸಲು ಒಂದು ಮನೆತನದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಧಾರ್ಮಿಕ ಜೀವನದ ಚಿತ್ರಣದೊಂದಿಗೆ ಬಿಂಬಿಸಲು ಯತ್ನಿಸಿ ಇದು ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದದ ಒಂದು ತುಣುಕು ಎಂದು ಭಾವಿಸಿ ಓದುಗರ ಉಡಿಗೆ ಅರ್ಪಿಸುತ್ತಿದ್ದೇನೆ ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೪೬೯. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲಾ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬಸವರಾಜ ಸಬರದ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪುಟ ೧೨+೫೬=೬೮; ಫೂಲ್ಸ್ ಕ್ಯಾಪ್ ೧/೮

ಪೀಠಿಕೆ ಆದಮೇಲೆ ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೨.ಧಾರ್ಮಿಕ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪರಂಪರೆ ೩.ಜನಾಂಗಗಳು–ಜನಜೀವನ–ಭಾಷೆ ೪.ವಾಸ್ತುಶಿಲ್ಪ–ಬಿದರಿಕಲೆ–ಶಾಸನಸಂಪತ್ತು ೫, ಸಾಹಿತ್ಯ–ಸಂಗೀತ–ಶಿಕ್ಷಣ ೬.ಪ್ರೇಕ್ಷಣೀಯ ಸ್ಥಳಗಳು, ಡಿ.ಎಂ. ನಂಜುಂಡಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೭೦. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಆಣೀ ಪೀಣೀ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಮ.ಮಾ. ಬೋರಾಳ್‌ಕರ್; ಪ್ರ: ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿಟಗುಪ್ಪ, ಹುಮನಾಬಾದ್ ತಾಲ್ಲೂಕು, ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೫೮+೬೦=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೬೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಎಚ್. ಕಾಶೀನಾಥ ರೆಡ್ಡಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ ಅವರ 'ಮ.ಮಾ. ಬೋರಾಳಕರ್ ನೆನಪು'ಎಂಬ ಬರಹ, ಮೀನಾ ಮಲ್ಲು ಬೋರಾಳ್‌ಕರ್ ಅವರ ೩೮ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೪೭೧. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೨+೧೪೪=೧೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೫ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಒಂದು ಭಿನ್ನರೂಪ, ಸಂಗ್ರಹವಿವರ, ಇವೆ.

೧೪೭೨. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳು

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೧೨+೨೯೬=೩೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಒಂಬತ್ತು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಭೂತೇರ ಪದಗಳು ೨.ರಿವಾಯತ್ ಪದಗಳು ೩.ಲಾವಣಿಗಳು ೪.ಹೆಣ್ಣುಮಕ್ಕಳ ಪದಗಳು ೫.ಭುಲಾಯಿ ಪದಗಳು ೬.ಸೆಡಿ ಕುಟ್ಟುವ ಪದಗಳು ೭.ಹಂತಿ ಪದಗಳು ೮.ತತ್ತ್ವದ ಪದಗಳು ಮತ್ತು ಬೆಡಗಿನ ಪದಗಳು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ. ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಇವೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ನಾಲ್ಕು

ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಶಬ್ದರೂಪಗಳು ೨.ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ೩.ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ ೪.ಹಾಡಿದವರು.

೧೪೭೩. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತತ್ವಪದಕಾರರು

ಲೇ: ಗುರುಲಿಂಗಪ್ಪ ಧಬಾಲೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ,ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮+೧೨೮=೧೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಒಂದು: ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಐತಿಹಾಸಿಕ ಹಿನ್ನಲೆ ೩.ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ.ಎರಡು: ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತತ್ವಪದಕಾರರು: ೧.ಪರಂಪರೆ ೨.ಜೀವನ ವೃತ್ತಾಂತ ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯ ಮೂರು: ಸಮಾರೋಪ,೭೪ ಮಂದಿ ತತ್ವಪದಕಾರರನ್ನು ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪರಂಪರೆಯ ಬೆನ್ನು ಹತ್ತಿ ೧೭೮೦ರಿಂದಲೂ ತತ್ವಪದಕಾರರನ್ನು ನೂರಾರು ಸಂಖ್ಯೆಯಲ್ಲಿ ಶೋಧಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೪೭೪. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ನಾಟಿವೈದ್ಯ

ಲೇ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು ಪಂಒಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು: ೮+೧೬೮=೧೭೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕ್ಯಾನ್ಸರ್ ಟಿ.ಬಿ.ಮುಂತಾದ ರೋಗಗಳು ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ೮೦೦ಕ್ಕೂ ಹೆಚ್ಚು ಆರೋಗ್ಯ ಸಮಸ್ಯೆಗಳಿಗೆ ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿದ್ದ ಮತ್ತು ಬಳಕೆಯಲ್ಲಿರುವ ಪರಿಹಾರಗಳನ್ನು ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಕ್ರಮಗಳನ್ನೂ ತಿಳಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ ಇದು.

೧೪೭೫. ಬೀದರ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಹಬ್ಬ ಹರಿದಿನಗಳು

ಲೇ: ಹೇಮಲತಾ ವಡ್ಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು,ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೬; ಪು೧೬+೫೬=೭೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ನಾಲ್ಕು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.ರಾಷ್ಟ್ರೀಯ ಹಬ್ಬಗಳು ೨.ಹಿಂದೂ ಹಬ್ಬಗಳು ೩.ಮುಸ್ಲಿಂ ಹಬ್ಬಗಳು ೪.ಉಪಸಂಹಾರ ಇದೆ.

೧೪೭೬. ಬೀದಿ ಬಯಲಾಟಗಳು

ಸಂ: ವೀರಣ್ಣ ದಂಡೆ; ಪ್ರ: ಮೂಡಲ ಪ್ರಕಾಶನ ಚೌಡೇಶ್ವರ ಕಾಲನಿ ಬ್ರಹ್ಮಪುರ ಕಲಬುರ್ಗಿ-೫೮೫ ೧೦೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೬; ಪು: ೪+೩೪ = ೩೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗೀತರೂಪಕಗಳು ಎಂಬ ಒಳಬರಹ ಇದೆ. ಎರಡು ಬಯಲಾಟಗಳಿವೆ: ೧.ಕೃಷ್ಣಗೊಲ್ಲತಿ ೨.ರಾಮ ಲಕ್ಷ್ಮಣ. ಸಂಪಾದಕೀಯ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು ಇದೆ.

೧೪೭೭. ಬೀದಿ ಮಕ್ಕಳು ಬೆಳದೊ

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೭; ಪುಟ ೫೨+೨೧೨=೨೬೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೧೨

೧೪೫೯ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹವಿದು. ತ.ರಾ. ಜಯರಾಮನ್ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜಿ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು, ೪೪ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೪೭೮. ಬೀರಪ್ಪ ಗೋಟೂರ

ಲೇ: ರಾಜಶೇಖರ ಇಚ್ಚಂಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪರಿಷತ್ತು, ೧, ಜಲದರ್ಶಿನಿ ಬಡಾವಣೆ, ಎಂ.ಎಸ್.ರಾಮಯ್ಯ ಆಸ್ಪತ್ರೆ ಮಹಾದ್ವಾರದ ಹತ್ತಿರ, ನ್ಯೂ ಬಿ.ಇ.ಎಲ್. ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೫೪; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೧; ಪುಟ ౩೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಾವಿರ ಹಾಡಿನ ಸರದಾರ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಡೊಳ್ಳಿನ ಹಾಡುಗಳ ಕಲಾವಿದ ಬೀರಪ್ಪ ಗೋಟೂರ ಅವರ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ಪರಿಚಯ ಕೃತಿ. ಜಿ. ನಾರಾಯಣ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷರ ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೭೯. ಬೀರದೇವರು: ಸಂಪ್ರದಾಯ ಮತ್ತು ಆಚರಣೆಗಳು

ಲೇ: ದೊಡ್ಡಣ್ಣ ಎಚ್.ಗದ್ದನಕೇರಿ; ಪ್ರ: ಕಮಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಚಿತ್ತವಾಡಗಿ, ಹುನಗುಂದ ತಾಲೂಕು, ಬಾಗಲಕೋಟೆ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪುಟ ೮೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಕೃಷ್ಣಾ ಮೇಲ್ದಂಡೆ ಯೋಜನೆಯಲ್ಲಿ ಮುಳುಗಡೆಯಾದ ಗುಡಿಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಐದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಬಾಗಲಕೋಟ ಜಿಲ್ಲೆ ೩.ವಿಜಾಪುರ ಜಿಲ್ಲೆ ೪.ಬೆಳಗಾಂವ ಜಿಲ್ಲೆ ೫.ರಾಯಚೂರ ಜಿಲ್ಲೆ. ಚನ್ನಪ್ಪ ಕಟ್ಟಿ ಅವರ ಕೊಂಡಿ ಕಳಚುವ ಕ್ಷಣದಲ್ಲಿ ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಬೀರದೇವರ ಜನನ ಹಾಗೂ ಬೀರದೇವರ ಲೀಲೆಗಳು ಎಂಬ ಬರಹಗಳು, ಆದಮೇಲೆ ಮುಖ್ಯ ವಿಚಾರ ಪ್ರಾರಂಭವಾಗುತ್ತದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಭರಮದೇವರು ಎಂಬ ಬರಹ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯ ಕೈಗೊಂಡ ಗ್ರಾಮಗಳು, ಇವೆ.

೧೪೮೦. ಬೀಸೇ ಕುಂಕುಮದ ತೆನೆಗಾಳಿ

ಲೇ: ವಿ.ಗ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಸ್ಮೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಡ್ಯನಡ್ಕ-೫೭೪ ೨೪೩; ಮೊ.ಮು.೧೯೭೮; ಪುಟ ೬+೫೬=೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಆರು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಹೊತ್ತರ್‍ಯೆ ಹೊರೆಯ........ ಬಸಿರಿಗೆ ಬಯಕೇಯ ೨.ಹುಟ್ಟಿದ ಬಾಲವ್ವಿ ತೊಟ್ಟಿಲಲಿಕ್ಕುವ ೩.ಅಕ್ಕನ ಮಗುನ ಚವಳವೇ ೪.ಬಲುಚಿತ್ರಗಿಗಾರುತಿಯ ಬೆಳಗೂವೆ ೫.ಗೋವಿನ ಪೂಜ್ಯಯೇನಂದವೇ ೬.ತೊಳ್ಳ್ಯಮ್ಗೆ ಕೈಯ ಮುಗುವೆನು ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಆರು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅಮೃತ ಸೋಮೇಸ್ವರ ಅವರ ಹಿನ್ನುಡಿ, ಶಬ್ದಕೋಶ ಇವೆ.

೧೪೮೧. ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಲಂಬಾಣಿ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಬಿ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ–೫೮೫ ೧೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪುಟ ೮+೧೧೦=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩೩ ಲಂಬಾಣಿ ಭಾಷೆಯ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಜೊತೆಜೊತೆಗೇ ಕನ್ನಡ ಅನುವಾದವೂ ಉತ್ತರವೂ ಇವೆ. ೫೬ ಪುಟಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೪೮೨. ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮೀಮಾಂಸೆ

ಸಂ: ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೪; ಪುಟ ೧೦+೩೪೦=೩೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹಿಂದಣ ಹೆಜ್ಜೆ ಎಂಬ ನಾಲ್ಕು ಅನುವಾದಿತ ಲೇಖನಗಳೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೨೧ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ: ಜಿಜ್ಞಾಸೆಗೂ ಮುನ್ನ – ಎ.ಎಸ್.ಪ್ರಭಾಕರ ೨.ಆಶಯ ನುಡಿ: ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯ ಬಹುಮುಖತೆ – ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ೩.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು – ಟಿ.ಆರ್. ಚಂದ್ರಶೇಖರ್ ೪.ಜಾಗತೀಕರಣದ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ– ಎಂ. ಚಂದ್ರಪೂಜಾರಿ ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಸಾಧ್ಯವಾಗದ ಸಾರ್ವತ್ರಿಕ ಮಾದರಿ ೬.ಬಹು ಸಂಸ್ಕೃತಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೭.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಒಂದು ಪರಿಕಲ್ಪನೆ – ಕೊರಗ ಸಮುದಾಯವನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ – ಎ.ವಿ.ನಾವಡ ೮.ಪಾರಂಪರಿಕ ಉತ್ಪಾದನೆ ಮತ್ತು ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಕೆಲವು ವೈರುದ್ಧ್ಯಗಳು – ಮಂಜುನಾಥ ಬೇವಿನಕಟ್ಟಿ ೯.ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಮೀಮಾಂಸೆ – ನಿ. ಮುರಾರಿ ಬಲ್ಲಾಳ ೧೦.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಒಂದು ಸಮಾಜಶಾಸ್ತ್ರೀಯ ಚಿಂತನೆ –ವಿಘ್ನೇಶ್ ಎನ್.ಭಟ್ ೧೧.ನಾವು ಅಂದರೆ, ಚಿಗುರೊಡೆಯುತ್ತಿರುವ ಗಿಡದ ತನ್ಮಯತೆ – ಕ್ಷೀರ ಸಾಗರ ೧೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಮತ್ತು ಸ್ವಯಂ ಸೇವಾ ಸಂಸ್ಥೆಗಳು – ಗಂಗಾಧರ ದೈವಜ್ಞ ೧೩.ಲಂಬಾಣಿಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿಯಲ್ಲಿ ರೈತಾಪೀಕರಣದ ಪಾತ್ರ – ಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ೧೪.ಕಾಡುಗೊಲ್ಲರು – ಸರ್ಕಾರ ಮತ್ತು ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ಎಂ.ಗುರುಲಿಂಗಯ್ಯ ೧೫.ಚಿತ್ರದುರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಹಾಗೂ ಅವುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ಒಂದು ಚಿಂತನೆ – ಮೀರಾಸಾಬಿಹಳ್ಳಿ ಶಿವಣ್ಣ ೧೬.ಗರಿಕೆಗೇಕೆ ಹಸಿರು ಬಣ್ಣ ಹೊಡೆಸುವ

ಸಂಚು – ಎಸ್. ಮೋಹನ್ ೧೭.ಸರ್ಕಾರದ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಯೋಜನೆಗಳು – ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ, ಹಿಂದಣ ಹೆಜ್ಜೆ: ೧೮.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ನೆಹರು ಚಿಂತನೆಗಳು ೧೯.ನೇಫಾದ ತತ್ವಜ್ಞಾನ – ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ ೨೦.ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಆರ್ಥಿಕ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ – ಹೈಮನ್ ಡಾರ್ಫ್ ೨೧.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ಮಹಾಶ್ವೇತಾದೇವಿಯವರ ಚಿಂತನೆಗಳು.

೧೪೮೩. ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ

ಅರ್ಧವಾರ್ಷಿಕ ಪತ್ರಿಕೆ, ಸಂಪುಟ ೧, ಸಂಚಿಕೆ ೧; ಪ್ರ.ಸಂ: ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ, ಸಂ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ, ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪುಟ ೧೪+೨೫೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಸಂಚಿಕೆಯಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ೧೬ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಮಂಟೇಸ್ವಾಮಿ ಆಧ್ಯಾತ್ಮಿಕ ದಂಗೆಯ ಕೃತಿ–ಡಿ.ಆರ್. ನಾಗರಾಜ್ ೨.ಆದಿವಾಸಿ ಆಖ್ಯಾನ –ಮೂಲ: ಗಣೇಶ ದೇವಿ, ಅನು: ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಘವೇಂದ್ರ, ೩.ಸಮುದಾಯ ಅಧ್ಯಯನಗಳು ಹೇಗೆ ನಡೆಯುತ್ತಿವೆ? – ರಹಮತ್ ತರೀಕೆರೆ ೪.ಮೌಖಿಕ ಪರಂಪರೆಯ ದೇಶೀ ಕಥನಗಳು –ಮೊಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೫.ಸಮಾಜ ವಿಜ್ಞಾನದಲ್ಲಿನ ವಿಜ್ಞಾನ ಕುರಿತು ಕೆಲವು ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು– ಎಂ. ಚಂದ್ರ ಪೂಜಾರಿ ೬.ವಿವಾಹ ಬಾಹಿರ ಸಂಬಂಧಗಳಲ್ಲಿ ಲಿಂಗ ಸಮಾನತೆಯ ಪ್ರಶ್ನೆ: ಪಾತರದವರನ್ನು ಜೋಗತಿಯರನ್ನು ಅನುಲಕ್ಷಿಸಿ – ಶೈಲಜ ಹಿರೇಮಠ ೭.ದಲಿತ ಚರಿತ್ರೆಯ ಆಕರಗಳ ಅಧ್ಯಯನ–ರಂಗರಾಜ ವನದುರ್ಗ ೮.ಲಂಬಾಣಿಗಳ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅನನ್ಯತೆ: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ–ಎಚ್.ಡಿ. ಪ್ರಶಾಂತ್ ೯.ಗೌಳಿಗರ ವಲಸೆ: ಒಂದು ಚಿಂತನೆ– ವಿ.ಎಲ್. ಪಾಟೀಲ ೧೦.ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ ವ್ಯವಸ್ಥೆ–ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ, ಅನುಸಂಧಾನ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ೧೧.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ: ನೆಹರು ಚಿಂತನೆಗಳು–ಮೂಲ: ಪಂಡಿತ್ ಜವಾಹರ್ ಲಾಲ್ ನೆಹರು, ಅನು: ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ ೧೨.Textualisation of Kannada Oral Epics-B.A. Viveka Rai. ನೆನಪು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ೧೩.ಸಂಸ್ಕೃತಿಯಲ್ಲಿ ವ್ಯಕ್ತಿ (ರೂತ್ ಬೆನೆಡಿಕ್ಟ್ ಅವರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಸಿದ್ಧಾಂತಗಳು)–ಎನ್. ಪಿ. ಶಂಕರನಾರಾಯಣರಾವ್. ಶೈಲಿ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ೧೪.'ಗಾದ್ರಿ ಪಾಲನಾಯಕ' ಕಾವ್ಯದ ಸ್ವರೂಪ– ಎಸ್.ಎಸ್. ಅಂಗಡಿ. ಪ್ರಚಲಿತ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ೧೫.ಮುತಂಗಾ ಘಟನೆ: ಆದಿವಾಸಿಗಳ ಅಸ್ತಿತ್ವದ ಪ್ರಶ್ನೆ –ಎ.ಎಸ್. ಪ್ರಭಾಕರ. ಪರಿಚಯ ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯಲ್ಲಿ: ೧೬.ವೆರಿಯರ್ ಎಲ್ವಿನ್ – ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ. (ವಿಶೇಷ ಪರಿಗಣನೆ ಈ ಗ್ರಂಥ)

೧೪೮೪. ಬುಡಕಟ್ಟು ಕುಲಕಸುಬುಗಳು

ಲೇ: ಕೆ.ಎಂ. ಮೈತ್ರಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೬+೩೨೮=೩೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೪೯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ಅಡಿಯನ್, ಬಾರ್ದಾ, ಬಾವಚ(ಬಾವ್ಚ), ಭಿಲ್, ಚೆಂಚು(ಚೆಂಚವಾರ್), ಚೋಧರಾ, ಡುಬ್ಲ (ತಲವಿಯ, ಹಲ್ಪತಿ), ಗಮಿಟ್ (ಮಾವ್ಚಿ, ವಾಳ್ವಿ), ಗೊಂಡ್ (ರಾಜ್‌ಗೊಂಡ್), ಗೌಡಲು, ಹಕ್ಕಿಪಿಕ್ಕಿ, ಹಸಲರು, ಇರುಳರ್, ಇರುಳಿಗ, ಜೇನು ಕುರುಬ, ಕಾಡು ಕುರುಬ, ಕಮ್ಮಾರ, ಕಣಿಯನ್ (ಕಣ್ಯಾನ್), ಕಥೋಡಿ (ಕಟ್‌ಕಾರಿ), ಕಾಟ್ಟುನಾಯಕನ್, ಕೊಕ್ನ (ಕೊಕ್ನಿ, ಕುಕ್ನ), ಕೋಳಿ ಢೋರ್ (ಟೋಕರೆ ಕೋಳಿ) ಕೊಂಡ ಕಾಪುಸ್, ಕೊರಗ, ಕೋಟ, ಕೋಯ (ಭೀನೆಕೋಯ), ಕುಡಿಯ (ಮೆಲಕುಡಿ), ಕುರುಬ, ಕುರುಮನ್ಸ್, ಮಹಾಮಲಸರ್, ಮಲೈಕುಡಿ, ಮಲಸರ್, ಮಲಯಕಂಡಿ, ಮಲೇರು, ಮರಾಠ, ಮರಾಟಿ, ಮೇದ, ನಾಯಕ್ (ಬೇಡ, ವಾಲ್ಮೀಕಿ), ಪಳ್ಳಿಯನ್, ಪಣಿಯನ್, ಪಾರ್ಧಿ (ಅದ್ವಿಚಿಂಚೇರ್), ಪಟೇಲಿಯ, ರಾಠವಾ, ಶೋಲಗ, ಸೋಲಿಗರು, ತೋಡ, ವರ್ಲಿ, ವಿಟೋಲಿಯ, ಯೆರವ. ಕನ್ನಡ ಪ್ರಜ್ಞೆಯನ್ನು ವಿಶ್ವಪ್ರಜ್ಞೆಯಾಗಿಸುವತ್ತ ಎಂಬ ಎಚ್.ಜೆ. ಲಕ್ಕಪ್ಪಗೌಡ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಚಿ.ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಬುಡಕಟ್ಟು ಅಧ್ಯಯನ ಮಾಲೆಯನ್ನು ಕುರಿತು, ವಿಶ್ವಮೂಲಿಗರ ವಿಕಸನದ ಚರಿತ್ರೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಉಳ್ಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೧೫ ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ.

೧೪೮೫. ಬುಡಕಟ್ಟು ದೈವಾರಾಧನೆ

ಲೇ: ಹಿ.ಚಿ. ಬೋರಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೧೦+೧೧೮=೧೨೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ದೈವ: ಒಂದು ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ವೀರರು ಮತ್ತು ಮಾತೆಯರು ೩.ಬೀರನ ಮನೆ ೪.ಜಟ್ಟಿಗನ ಬನ ೫.ಕಾಡ್ಯನ ಮನೆ ೬.ಕಾವೆಲಿಯಕುಚ್ಚ ಕಾಡು ೭.ಪೋಡಿನ ದೈವ ೮.ಮರದ ಮೇಲಿನ ದೇವರು ೯.ಮಿಂಚೇರಿಯ ಹುಲಿ ಸಮಾಧಿ ೧೦.ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿ ೧೧.ಬೆಳದಿಂಗಳ ಸಿರಿ ೧೨.ಬಲೀಂದ್ರ ೧೩.ಮಾತೃಮೂಲ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಮಾತೃ ದೇವತೆಯರು. ಫೋಟೋಗಳು, ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ದೇಸಿಯೊಳ್ ಪುಗುವುದು ಪೊಕ್ಕು ಮಾರ್ಗದೊಳೆ ತಳ್ವುದು ಎಂಬ ಎಂ.ಎಂ.ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೪೮೬. ಬುಡಕಟ್ಟು ನ್ಯಾಯ

ಮೂಲ: ವಿ.ರಾಘವಯ್ಯ, ಅನು: ಅಕ್ಕಮಹಾದೇವಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೪; ಪು.೪+೧೨೮=೧೩೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಹರಡಿಕೊಂಡಿರುವ ಗ್ರಂಥ: ೧.ಪ್ರಾಚೀನ ಕಾಲದ ನ್ಯಾಯ ೨.ಇತರ ದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ನ್ಯಾಯ ೩.ಭಾರತೀಯ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ಆಚರಿಸುವ ನ್ಯಾಯವಿಧಾನಗಳು ೪.ಅಪರಾಧ, ಆಪಾದನೆ, ಶಿಕ್ಷೆ ಹಾಗೂ ಅಪರಾಧಿಯ ಸುಧಾರಣೆ ೫.ಮರಣದಂಡನೆ ೬.ನ್ಯಾಯದ ಪರಿಪೂರ್ಣತೆ ೭.ಜನತಾ ನ್ಯಾಯಾಲಯಗಳು.

೧೪೮೭. ಬುಡಕಟ್ಟು ಮಹಿಳೆಯರ ಪ್ರಸಾಧನ ಕಲೆ

ಲೇ: ಸವಿತಾ ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೦; ಪುಟ ೨+೩೪=೩೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಾಕಷ್ಟು ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಒಳಗೊಂಡಿರುವ ಒಂದು ವಿಸ್ತೃತ ಚಿತ್ರ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿದೆ.

೧೪೮೮. ಬುಡಕಟ್ಟು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂ: ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ; ಪ್ರ: ಅರುಹು ಕುರುಹು, ಮೌನ, ೩೬೬–ಎ, ನವಿಲು ರಸ್ತೆ, ಕುವೆಂಪು ನಗರ, ಮೈಸೂರು–೨೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪು: ೮+೧೩೬=೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿವಿಧ ಲೇಖಕರು ಬರೆದ ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಚರ್ಚಾಸ್ಪದ ಕುಲದ ಕಥೆ: ಮೌಖಿಕ ಸಂಕಥನ ಹಾಗೂ ಬೊಡೊ ಅಸ್ಮಿತೆ ರಚನೆ–ಮೂಲ: ಚಂದನ್ ಕುಮಾರ್ ಶರ್ಮ ಅನು: ಶಶಿಕುಮಾರ್ ೨.ಮಾತೃ ಸಂತತಿ ಖಾಸಿ ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದ ಕಥನ–ಮೂಲ: ಸೌಮನ್ ಸೇನ್, ಅನು: ಎಚ್.ಎಸ್. ಉಮೇಶ ೩.ಮೌಖಿಕತೆ ಮತ್ತು ಪಠ್ಯ–ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ ೪.ಮೌಖಿಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಗೂ ಸಂಕಥನ–ಗುರುರಾವ್ ಬಾಪಟ್ ೫.ಬುಡಕಟಟು ಸಮಾಜದಲ್ಲಿನ ಜಾನಪದ ನಾಯಕ–ಮೂಲ: ಸೀತಾಕಾಂತ ಮಹಾಪಾತ್ರ, ಅನು: ಎಚ್.ಎಸ್. ಉಮೇಶ ೬.ಜನತೆಯ ಚರಿತ್ರೆ: ಅರೆಗತ್ತಲ ವಲಯ–ಮೂಲ: ಬೀರೇಂದ್ರನಾಥ ದತ್ತ, ಅನು: ಸಿ.ನಾಗಣ್ಣ ೭.ಅವ್ಯಕ್ತ ಚರಿತ್ರೆ–ಮಾಗಳ್ಳಿ ಗಣೇಶ್ ೮.ಆಧುನಿಕತೆ ಮತ್ತು ಭಾಷಾ ಅವಸಾನ–ಎನ್. ನಡರಾಜ ಪಿಳ್ಳೈ ೯.ನುಡಿ ಚೈತನ್ಯ ಹಾಗೂ ಅವಸಾನ– ಮೇಟಿ ಮಲ್ಲಿಕಾರ್ಜುನ ೧೦.ಜೇನುನುಡಿ–ಕನ್ನಡ ಇಂಗ್ಲಿಷ್ ನಿಘಂಟುವಿನ ಪಾತ್ರ– ಕಿಕ್ಕೇರಿ ನಾರಾಯಣ ೧೧.ಆಧುನಿಕ ಪರಪಂಚದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದದ ವ್ಯಾಖ್ಯಾನದಲ್ಲಿ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ– ಮೂಲ: ಸೌಮನ್ ಸೇನ್, ಅನು: ಡಿ.ಎಸ್. ಜಯಪ್ಪಗೌಡ ೧೨.ಬುಡಕಟ್ಟು ಜನಾಂಗದ ಅತಂತ್ರ ಸ್ಥಳಾಂತರ–ಮುಜಾಫ್ಫರ್ ಅಸ್ಸಾದಿ.

೧೪೮೯. ಬುಡಕಟ್ಟು ವೈದ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ: ಮಂಗಳಾ ಶ್ರೀಧರ್; ಪ್ರ: ಕೆ.ಎಸ್. ಮುದ್ದಪ್ಪ ಸ್ಮಾರಕ ಟ್ರಸ್ಟ್–ಕೃಷ್ಣಾಪುರದೊಡ್ಡಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೬+೨೫೮=೨೭೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಉದ್ದೇಶ, ವ್ಯಾಪ್ತಿ ೨.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ವೈದ್ಯದ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ೩.ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳಲ್ಲಿ ಕಾಯಿಲೆ: ಉಪಚಾರ ೪.ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು ೫.ಬುಡಕಟ್ಟು ವೈದ್ಯ: ಪ್ರಸ್ತುತತೆ ೬.ಉಪಸಂಹಾರ. ಗಿಡಮೂಲಿಕೆಗಳ ಹಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಕಿ.ರಂ. ನಾಗರಾಜ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಜನಪದ ವೈದ್ಯರ ಪರಿಚಯ, ಔಷಧೀಯ ಸಸ್ಯಗಳು–ವೈಜ್ಞಾನಿಕ ಹೆಸರುಗಳು, ಇವೆ.

೧೪೯೦. ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯವರು

ಲೇ: ನಿಂಗಣ್ಣ ಸಣ್ಣಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಐಬಿಎಚ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: : ೧೯೮೦; ಪುಟ: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಬುಡುಬುಡಿಕೆಯರ ಬಗ್ಗೆ ದೊರೆಯುವ ದಾಖಲೆಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವ, ವಾದ್ಯ, ನುಡಿಸುವ ಕ್ರಮ, ವೇಷಭೂಷಣ, ಮಂತ್ರವಿದ್ಯೆ, ಧಾರ್ಮಿಕ ಪರಂಪರೆ, ಜೀವನ ವಿಧಾನ, ಶಕುನದ ವಿದ್ಯೆ ಮುಂತಾದ ಸಂಕ್ಷಿಪ್ತ ವಿವರಣೆಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಗ್ರಂಥ. ಒಂಬತ್ತು ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳು, ಎರಡು ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ.

೧೪೯೧. ಬುಡವೊಂದು ಕವಲೆಂಟು

ಲೇ: ವಿ.ಎನ್. ಶಿವರಾಮು; ಪ್ರ: ಅಂಕಿ ಅಂಶಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮರಸುಹೊಸಹಳ್ಳಿ, ಆಲೂರು ಅಂಚೆ, ಹಾಸನ ಜಿಲ್ಲೆ, ಮೊ .ಮು.: ೧೯೮೮, ಪುಟ: ೧೨+೧೬೬=೧೭೮, ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಜನಪದ ವೈದ್ಯ ೨.ಗ್ರಾಮೀಣ ಅಡಿಗೆ ಮತ್ತು ಊಟೋಪಚಾರ ಪದ್ಧತಿಗಳು ೩.ನಿಮ್ಮ ಗಂಡನ ಹೆಸರ್ಹೇಳಿ ೪.ಮಂಡ್ಯ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೫.ಮೂಡಲಪಾಯದ ಪುನರುಜ್ಜೀವನ ಕಾರ್ಯ ೬.ಜಾನಪದ ವಸ್ತು ಸಂಗ್ರಹಾಲಯ ೭.ಜಾನಪದ: ಅಂದು ಮತ್ತು ಇಂದು ೮.ಜಾನಪದ ಸಂರಕ್ಷಣೆ– ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು. 'ಒಳ್ಳೆಯ ಪ್ರಯತ್ನ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಎಚ್.ಎಲ್. ನಾಗೇಗೌಡರ ಮಾತುಗಳು, 'ಜಾನಪದ ನಿಷ್ಠೆಯ ಸಂಕೇತ' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಹ.ಕ. ರಾಜೇಗೌಡರ ಮಾತುಗಳು, 'ಮೊದಾಲು ನೆನೆದೇನು' ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯ ಲೇಖಕರ ಮಾತುಗಳು ಇವೆ.

೧೪೯೨. ಬುಡಮೇಲಾದ ಗಿಡ

ಸಂ: ಸಿದ್ಧರಾಮ ಪೋಲೀಸ ಪಾಟೀಲ; ಪ್ರ: ಕಾಡಸಿದ್ಧೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಡಿಕ್ಸಂಗಿ (ಬಿ); ಮೊ.ಮು.೧೯೯೯; ಪುಟ ೧೨+೯೦=೧೦೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ತತ್ವಪದಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೫೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಜಿ.ಎಸ್. ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಯ್ಯ ಅವರ ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಶಬ್ದಾರ್ಥ ಇವೆ.

೧೪೯೩. ಬುದ್ಧಿಕಲಿತ ರಾಜ

ಸಂ: ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರೇಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಜೀನಹಳ್ಳಿ ಅಂಚೆ, ನ್ಯಾಮತಿ ಮಾರ್ಗ, ದಾವಣಗೆರೆ ಜಿಲ್ಲೆ–೫೭೭ ೨೨೩; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೨; ಪುಟ ೧೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ದಪ್ಪ ಅಕ್ಷರದಲ್ಲಿ ಅಚ್ಚಾಗಿರುವ ಒಂದು ಜನಪದ ಕಥೆ. ಪ್ರತಿ ಪುಟದಲ್ಲೂ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೪೯೪. ಬುದ್ಧಿ ಪರೀಕ್ಷೆ

ಲೇ: ಪಿ.ಕೆ. ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ಸಂಜಯ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೯೫, ಔಟ್‌ಹೌಸ್, ೮ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ರಾಮಾನುಜ ರೋಡ್, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೪; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೨; ಪುಟ ೩೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಎಳೆಯರಿಗಾಗಿ ಸರಳವಾಗಿ ಹೇಳಿದ ಹತ್ತು ಜನಪದ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬುದ್ಧಿಪರೀಕ್ಷೆ ೨.ಜಾಣಪೆದ್ದ ೩.ಕುರುಡು ಅಳಿಯ ೪.ನಾನು ತಂದದ್ದು ಒಂದೇ ಒಂದು ೫.ಎಲ್ಲರಿಗಾಗಿ ನಾನು ೬.ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಕೊಳ್ಳುವವರು ಮೂರ್ಖರು ೭.ಒಕ್ಕಣ್ಣ ವಿಮರ್ಶಕ ೮.ಹೊಗಳಿಕೆ ತಂದುಕೊಟ್ಟ ಫಲ ೯.ದುರ್ಬುದ್ಧಿಗೆ ದುಃಖ ತಪ್ಪಿದ್ದಲ್ಲ ೧೦.ಪಾಪ ಪರಿಹಾರ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕಥೆಗೂ ಒಂದೊಂದು ರೇಖಾಚಿತ್ರ ಇವೆ.

೧೪೯೫. ಬುದ್ಧಿಯನ್ನು ಚುರುಕುಗೊಳಿಸುವ ಒಗಟುಗಳು

ಸಂ: ಕೃ. ನಾರಾಯಣರಾವ್; ಪ್ರ: ಶ್ರೀನಿಧಿ ಪುಸ್ತಕಗಳು, ಬಳೇಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯ ; ಪು: ೪೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಗಟು ಬಿಡಿಸು ಬುದ್ಧಿ ಬೆಳೆಸು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೪೫೩ ಒಗಟುಗಳಿವೆ.

೧೪೯೬. ಬುನಾದಿ

ಲೇ: ಸ.ಚಿ.ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಅಂಶು ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೊಸಪೇಟೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೫; ಪುಟ ೧೧+೧೫೧=೧೬೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಒಂಬತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಆಚರಣೆ: ದೇಸೀ ಜ್ಞಾನ ಪರಂಪರೆ ೨.ಗಾದೆಗಳ ಗರ್ಭದೊಳಗೆ ೩.ಶಿಕಾರಿ ಪರಂಪರೆ ೪.ಜ್ಯೋತಿ ಪದಗಳು ೫.ಮಲೆನಾಡಿನ ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು ೬.ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಮಹಾ ತಂಡದ ಕೊಡುಗೆ ೭.ಜಾನಪದ: ಪಿಎಚ್.ಡಿ ನಿಬಂಧಗಳು ೮.ಉಪ್ಪಾರರ ಆರಾಧ್ಯ ದೈವಗಳು ೯.ಹಾಮಾನಾ.

೧೪೯೭. ಬುರ್ರಕಥಾ ಜಯಮ್ಮ

ಲೇ: ಕೆ. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ; ಪ್ರ: ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ, ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಗೊಟಗೋಡಿ–೫೮೧ ೧೯೭; ಶಿಗ್ಗಾವಿ ತಾಲೂಕು, ಹಾವೇರಿ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೩; ಪು: ೧೨+೫೮=೭೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಜಯಮ್ಮನ ಕಲೆಯ ಹಿಂದಿನ ಕುಲ ೩.ಬುರ್ರಕಥೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆ ೪.ಜಯಮ್ಮನ ಬಾಲ್ಯ ೫.ವಿವಾಹ ೬.ಭಾಷೆಯ ತೊಡಕು

೭.ಸಾವು–ನೋವು ೮.ಕಥೆಯೊಳಗಿನ ವಿಡಂಬನೆ ೯.ಸಾರ್ವಜನಿಕ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳು ೧೦.ಬಾಲನಾಗಮ್ಮನ ಕಾವ್ಯ ೧೧.ಕಥೆಯ ಸಾರಾಂಶ. ಎರಡು ಅನುಬಂಧಗಳಿವೆ: ೧.ಪತ್ರಿಕಾ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ೨.ಪ್ರಶಸ್ತಿ–ಪುರಸ್ಕಾರಗಳು. ದೇಶ ಸುತ್ತು ಕೋಶ ಓದು ಎಂಬ ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ ಅವರ ನಿರ್ದೇಶಕರ ಮಾತು, ಕೆ. ಪ್ರೇಮಕುಮಾರ ಅವರ ಲೇಖಕರ ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೪೯೮. ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು

ಲೇ: ಡಿ. ಬಿ. ನಾಯಕ; ಪ್ರ: ಬಂಜಾರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗುಲಬರ್ಗಾ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೫ + ೧೧೦=೧೨೫; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಗ್ರಹ ಹಾಗೂ ಸಮಾಜೋ–ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹದಿನೇಳು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ದ್ರೌಪದಿಯ ಹಾಡು ೨.ಸೀತಾಪಹರಣದ ಹಾಡು ೩.ಹರಿಚಂದ್ರನ ಹಾಡು ೪.ಸರಾವಣ ಕುಮಾರನ ಹಾಡು ೫.ಅಭಿಮನ್ಯುವಿನ ಹಾಡು ೬.ಕಲಬುರಗಿ ಶರಣ ಬಸವೇಶ್ವರನ ಹಾಡು ೭.ಚೆನ್ನಬಸವಣ್ಣನ ಹಾಡು ೮.ಚೆಂಗಾಳ್ವೆಯ ಹಾಡು ೯.ಶಂಕರ ಸಾಹುಕಾರನ ಹಾಡು ೧೦.ತಾಳಿಕೋಟಿ ಕಿಲ್ಲ್ಯಾದ ಹಾಡು ೧೧.ಹೇಮರೆಡ್ಡಿ ಮಲ್ಲಮ್ಮನ ಹಾಡು ೧೨.ವಿಠ್ಠಲ ದಾಸನ ಹಾಡು ೧೩.ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಹಾಡು ೧೪.ರಜಾಕಾರರ ಹಾಡು ೧೫.ತತ್ವಪದ ೧೬.ನಾಗರಪಂಚಮಿಯ ಹಾಡು ೧೭.ಪಂಚಮಿಯ ಹಾಡು. ಚೆನ್ನಣ್ಣ ವಾಲೀಕಾರ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಹಿ.ಶಿ. ರಾಮಚಂದ್ರೇಗೌಡ ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ೩೯ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಹಾಡು ಹೇಳಿದವರ ಪಟ್ಟಿ, ಇವೆ.

೧೪೯೯. ಬುಲಾಯಿ ಹಾಡುಗಳು

ಆಯ್ಕೆ: ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೬+೭೪=೯೦, ಕ್ರೌನ್ ೧/೪

ಬೇರೆ ಬೇರೆ ಸಂಗ್ರಹಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಹತ್ತು ಬುಲಾಯಿ ಪದಗಳಿವೆ: ೧.ರಜಾಕಾರ ಹಾಡು ೨.ಮಳೆರಾಜನ ಹಾಡು ೩.ಕಾಳಿಂಗರಾಯನ ಹಾಡು ೪.ತಂಗಿಯ ಹಾಡು ೫.ನೀಲಕಂಠರಾಜನ ಹಾಡು ೬.ಗೌರಿಯ ಹಾಡು ೭.ಶಂಕರನ ಹಾಡು ೮.ಮಲರೆಡ್ಡಿ ಸಾಹುಕಾರನ ಹಾಡು ೯.ಕಾಶಮ್ಮಳ ಹಾಡು ೧೦.ಸಂಗಮ್ಮಳ ಹಾಡು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಜಗನ್ನಾಥ ಹೆಬ್ಬಾಳೆ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹಾಡುಗಳ ಆಶಯ, ಕಠಿಣ ಶಬ್ದಾರ್ಥಗಳು, ಗ್ರಂಥ ಸಹಾಯ, ಇವೆ.

೧೫೦೦. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಾನಪದ

ಲೇ.ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಬೆಂಗಳೂರು ನಗರ ಜಿಲ್ಲಾ ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೮+೮೪=೯೨, ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಬೆಂದಕಾಳೂರು-ಬೆಂಗಳೂರು ೩.ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಜಾನಪದ ರೂಪಗಳು: ವಿವಿಧ ಕಲೆಗಳ ಮಾಹಿತಿಗಳು, ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರಿಕೆ ಅಥವಾ ಗಾಯನಮೂಲ ಕಲೆ, ಜನಪದ ರಂಗಭೂಮಿ ಅಥವಾ ಅಟ್ಟದ ಕಲೆಗಳು, ಜಾನಪದ ಮನರಂಜಕರು, ಜನಪದ ರಚನಾ ಕಲೆಗಳು, ಬೆಂಗಳೂರಿನ ಹಬ್ಬಗಳು ಮತ್ತು ಉತ್ಸವಗಳು; ನಗರದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿಯೇ ತಮ್ಮ ಹುಟ್ಟನ್ನು ಪಡೆದುಕೊಳ್ಳುವ ಜಾನಪದದ ಕೆಲವು ಬಗೆಗೆಳು: ಕಾರ್ಖಾನೆ ಜಾನಪದ, ವಾಹನ ಜಾನಪದ, ಕಚೇರಿ ಜಾನಪದ, ಕಾಲೇಜು ಜಾನಪದ, ಶಾಲಾ ಮಕ್ಕಳ ಜಾನಪದ, ರಾಜಕಾರಣಿಗಳ ಜಾನಪದ, ಲಿಖಿತ ಜಾನಪದ, ಇತ್ಯಾದಿ. ಕೆಲವು ಬಣ್ಣದ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೫೦೧. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ನವೀನ ಪ್ರಕಾಶನ ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೧೫೧; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೧೧ ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಹೊಟ್ಟೆಕಾನಿ ೨.ಪಂಡ್ರಿಪುರದ ಪುರುಷಪ್ಪನವರ ಕಥೆ ೩.ಸೂರ್ಯ-ಚಂದ್ರ ೪.ಕೊಡೋ ದೇವ್ರು ೫.ಏಳು ಜನ ಕಳ್ಳರು ೬.ಏಡಿ ಕುಮಾರನ ಕಥೆ ೭.ದೇವೇಂದ್ರನ ಕಥೆ ೮.ದೊಂಬರ್ಕನ್ ಶೆಟ್ಟಿ ೯.ಅಮರಾವತಿ ೧೦.ನಿದ್ರೆ ಲಕ್ಷ್ಮಿ ೧೧.ರಾಜನ ಮಗಳು. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಕ್ಷೇತ್ರಾನುಭವ, ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ವಿಮರ್ಶೆ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರ ಬಗ್ಗೆ ಎರಡು ಮಾತು, ಇವೆ.

೧೫೦೨. ಬೆಂಗಳೂರು ಜಿಲ್ಲೆಯ ಬರಿಗಾಲ ವೈದ್ಯರು

ಸಂ: ಸತ್ಯನಾರಾಯಣ ಭಟ್ ಪಿ.; ಪ್ರ: ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಜನಪದ ರಂಗಕಲೆಗಳ ಅಧ್ಯಯನ ಕೇಂದ್ರ, ಎಂ.ಜಿ.ಎಂ.ಕಾಲೇಜು, ಉಡುಪಿ-೫೭೬೧೦೨; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೧೬+೧೨೦=೧೩೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಗ್ರಾಮೀಣ ನಾಟಿ ವೈದ್ಯರನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಶ್ರೀಮಂತ ಪರಂಪರೆಯ ಬಡ ವೈದ್ಯರು ೨.ಬರಿಗಾಲ ವೈದ್ಯರ ಬರಿದಾಗದ ಬತ್ತಳಿಕೆ: ಔಷಧಶಾಸ್ತ್ರ ೩.ರೋಗನಿದಾನ ಶಾಸ್ತ್ರ ೪.ರೋಗ ಚಿಕಿತ್ಸಾ ಶಾಸ್ತ್ರ ೫.ಪರಂಪರೆಯ ವಿಷವೈದ್ಯ ೬.ಮರೆತು ಹೋಗದ ಮಂತ್ರ ವೈದ್ಯ ೭.ಬರಿಗಾಲ ವೈದ್ಯ ಧರ್ಮ-ವರ್ಮ ೮.ಪರಂಪರೆಯ

ಪಶುವೈದ್ಯ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಠಿಣ ಪದಕೋಶ, ಮೂಲಿಕೆ ನಾಮ, ಖನಿಜಗಳು ಇವೆ. ಚಂದ್ರಶೇಖರ ಕಂಬಾರ, ಜವಹರಲಾಲ್ ಹಂಡೂ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ, ಡಿ.ಲಿಂಗಯ್ಯ, ಸೀತಾರಾಮ ಎಚ್.ಜಿ. ಹಾರೇಕೊಪ್ಪ ಕೆಳದಿ, ಡಿ.ಎಸ್. ಶಿವಪ್ಪ, ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ – ಅವರುಗಳ ಅಭಿಪ್ರಾಯಗಳಿವೆ.

೧೫೦೩. ಬೆಡಗಿನ ಗಾದೆಗಳು (ಒಳಪುಟದಲ್ಲಿ ಪ್ರಚಲಿತ ಜನಪ್ರಿಯ ಗಾದೆಗಳು ಎಂದು ನಮೂದಿಸಲಾಗಿದೆ)

ಸಂ: ಕೆ. ಸುರೇಶ; ಪ್ರ: ಬಸವ ಪ್ರಕಾಶನ, ಗದಗ – ೫೮೨ ೧೦೧; ಮು. ಗಳು: ೧೯೯೪, ೧೯೯೬, ೧೯೯೮, ೨೦೦೦; ಪ್ರ: ೭೨

೨೧೪ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಗಾದೆಗೂ ಭಾವಾರ್ಥ ಎಂಬ ವಿವರಣೆ ಇದೆ.

೧೫೦೪. ಬೆಟ್ಟದ ಚಾಮುಂಡಿ

ಸಂ.ಪಿ.ಕೆ.ರಾಜಶೇಖರ; ಪ್ರ: ತ.ವೆಂ. ಸ್ಮಾರಕ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಕೃಷ್ಣ ಮೂರ್ತಿ ಪುರಂ, ಮೈಸೂರು– ೪; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪು: ೬೪+೮೦=೧೪೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಲ್ಲಿ ಸಾಗುವ ಸುದೀರ್ಘ ಕಥನ ಕಾವ್ಯ. ರಾಗೌ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಸ್ವರಪ್ರಸ್ತಾರವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ೪೦ ಪುಟಗಳ ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಲಾವಿದ ಕಂಸಾಳೆ ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೫೦೫. ಬೆತ್ತಲೆ ಗಾದೆಗಳು

ಸಂ: ಬಿ. ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಎ.ಮು. ೧೯೮೬; ಪು: ೧೬೫; ಕ್ರೌನ್: ೧/೮ (ಮೊದಲ ಮುದ್ರಣ ನಮೂದಾಗಿಲ್ಲ)

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ೧೮೪೩ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧ ೧ ರಲ್ಲಿ ಹೆಚ್ಚಿಗೆ ದೊರೆತ ಗಾದೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ೧೩೦, ಇವಲ್ಲದೆ ಅನುಬಂಧ ೨ ರಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸ್ಥ ಬೆತ್ತಲೆ ಗಾದೆಗಳು ಎಂಬ ವಿಭಾಗದಲ್ಲಿ ೧೭೦ ಗಾದೆಗಳಿವೆ. ಯಾವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ ಈ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಲಾಗಿದೆ ಎಂಬ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. ಡಾ. ಎಂ. ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿಯಿದೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಗಾದೆಗಳನ್ನು ೧.ಅಶ್ಲೀಲ ಶಬ್ದವಿರುವ ಗಾದೆಗಳು ೨.ಅಶ್ಲೀಲ ಅರ್ಥ ಕೊಡುವ ಗಾದೆಗಳು ೩.ಅಶ್ಲೀಲ ಅರ್ಥಕ್ಕೆ ತಿರುಗಿದ ಗಾದೆಗಳು ೪.ವಿರೂಪಗೊಂಡು ಅಶ್ಲೀಲವಾಗಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಗಾದೆಗಳು ೫.ಶೃಂಗಾರ ಶಬ್ದ ಮತ್ತು ಅರ್ಥ ಹೊತ್ತ ಗಾದೆಗಳು ೬.ಬೈಗಳಿಂದ ಕೂಡಿದ ಗಾದೆಗಳು ಎಂದು ವಿಭಾಗ ಮಾಡಿಕೊಂಡು ಪ್ರತಿಯೊಂದು ವಿಭಾಗಕ್ಕೂ ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳನ್ನು ಉದಾಹರಣೆಯಾಗಿ ಕೊಡಲಾಗಿದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದಕೋಶ ಇದೆ.

೧೫೦೬. ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜೆ ಯಾಕೆ ಕೂಡದು?

ಲೇ: ಯು.ಆರ್. ಅನಂತಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಅಕ್ಷರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಹೆಗ್ಗೋಡು (ಸಾಗರ), ಕರ್ನಾಟಕ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೬; ಪುಟ ೬+೨೪೪=೨೫೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇದು ೧೭ ಲೇಖನಗಳ ಸಂಕಲನ. ಆದರೆ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಒಂದೇ ಒಂದು ಲೇಖನವಿದೆ (ಅದರ ಶೀರ್ಷಿಕೆಯನ್ನೇ ಇಡೀ ಗ್ರಂಥಕ್ಕೆ ಇಡಲಾಗಿದೆ): ಬೆತ್ತಲೆ ಪೂಜೆ ಯಾಕೆ ಕೂಡದು?.

೧೫೦೭. ಬೆತ್ತಲೆ ಹೋಳೀ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಬಿ.ಬಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಶಿವಾಜಿ ಬೀದಿ, ಧಾರವಾಡ-೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೨೬+೧೬೮=೧೯೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಆರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ಪದ್ಯ, ಪದ, ಲಾವಣಿ, ದುಂದುಮೆ, ಸಂವಾದ, ಚುಟುಕು. ಎಂ. ಚಿದಾನಂದಮೂರ್ತಿ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪದಕೋಶ, ಹಾಡಿನಲ್ಲಿ ಬರುವ ಊರುಗಳು, ಹಾಡಿದವರು, ಮುಂತಾದವು ಇವೆ.

೧೫೦೮. ಬೆದರುಗೊಂಬೆ ಮತ್ತು ಇತರ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಡಿ.ಕೆ. ರಾಜೇಂದ್ರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೈ, ೧೪/ ೩, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೩; ಪು: ೪೪+೨೧೨=೨೫೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೫೯ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಬೆದರುಗೊಂಬೆ ೨.ಗೀವುರಾಜ ಹುಲಿರಾಜ ೩.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳನ್ನು ಹಡೆದ ಕಥೆ ೪.ಆರು ಜನ ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮಂದಿರು ೫.ಮಾಟಗಾರ್ತಿ ಮುದುಕಿ ೬.ಇಂದ್ರನ ಮಗಳು ೭.ಹಿರಿಹೆಂಡತಿ ಮಗ ೮.ಬಿದ್ರೆ ಒಳಗಿನ ಚದ್ರೆ ೯.ಗುರು ಶಿಷ್ಯ ೧೦.ವಿಧಿಯಮ್ಮ ೧೧.ಮಗನನ್ನೆ ಕೊಂದ ಮಾಯಾಂಗನೆ ೧೨.ನೋಣ್ ಮುತ್ತ ೧೩.ಒಂದು ಕೂದಲಿನ ರಾಣಿ ೧೪.ಆರು ಗಂಡು ಒಂದು ಹೆಣ್ಣು ೧೫.ಬಡವ ಮತ್ತು ಕಳ್ರು ೧೬.ಬಡವರ ಹುಡುಗಿ ೧೭.ಬಡಬ್ರಾಹ್ಮಣ ೧೮.ದೇವಕನ್ನೇರು ೧೯.ದಾಸಯ್ಯ ೨೦.ರಾಜನಮಗ ೨೧.ರಾಜನಮಗ ಮಂತ್ರಿ ಮಗ ೨೨.ತೋಳ್ಮೇಲೆ ಮಿಂಡ ತೊಡೆಯ ಮೇಲೆ ಗಂಡ ೨೩.ಜಿರ್ಲೆ ಹುಳಿನ ಕತೆ ೨೪.ನಾಯಿ ೨೫.ದಾಳಿಂಬೆ ರಾಣಿ ೨೬.ದಡ್ಡನ ಕತೆ ೨೭.ಕುಂಟ ೨೮.ಕಾಗಕ್ಕ ಗೊಬಕ್ಕನ ಕತೆ ೨೯.ಹೆಣ್ಣಿನ ಸಾಹಸ ೩೦.ನೀಲಾವತಿ ೩೧.ಗಂಡ ಹೆಂಡಿರ ಜಗಳ ೩೨.ದೊಡ್ಡೈದ ಚಿಕ್ಕೈದ ೩೩.ಕಿರಿಯನ ಆಸೆ ೩೪.ಅಮರಾವತಿಯ ಅಮರ ಶೇಖರ ರಾಜನ ಕತೆ ೩೫.ರಾಜಕುಮಾರಿಯರು ೩೬.ಮಲತಾಯಿ ೩೭.ಏಳು ಜನ ರಾಜಕುಮಾರರು ೩೮.ರಾಕ್ಷಸ್ನ ಕತೆ ೩೯.ಇರುಬೆ

ಕತೆ ೪೦.ಅತ್ತೆ – ಸೊಸೆ ೪೧.ಇಕ್ ಮಕ್ ದೊಣ್ಣೆ ೪೨.ಮೆಣಸಿನಕಾಯಿ ೪೩.ಐನಾತಿ ಕಳ್ಳ ೪೪.ಕಡೇ ಕನ್ನಕ್ಕಿ ೪೫.ಉಗ್ರು ಸುತ್ತಿನ ಕತೆ ೪೬.ಕುಂಟನ ಸಾಹಸ ೪೭.ಅಕ್ಕ ತಂಗಿ ೪೮.ಬಡ್ವ–ಸಾವ್ಕಾರ ೪೯.ಕಿಲಾಡಿ ಅಣ್ಣ ೫೦.ಏಳು ಜನ ಹೆಂಡತಿಯರು ೫೧.ಬ್ರಹ್ಮಗಂಟು ೫೨.ಅಣ್ಣ ತಮ್ಮ ೫೩.ಹೆಣ್ಣು ಹೆಣ್ಣಾದ ಕತೆ ೫೪.ಹಾವಿನ ಕತೆ ೫೫.ಮೀನರಾಜನ ಕತೆ ೫೬.ಕಷ್ಟಪಟ್ಟರೆ ಸುಖವುಂಟು ೫೭.ಸೊಸೆಯ ಜಾಣತನ ೫೮.ಕೆಂಚನ ಬುದ್ಧಿವಂತಿಕೆ ೫೯.ಬಿಳಿಯಾನೆ ತಂದ ಭಾಗ್ಯ. ಸಂಪಾದಕರ ೩೨ ಪುಟಗಳ ಸುದೀರ್ಘ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರ ವಿವರ ಇವೆ.

೧೫೦೯. ಬೆಲ್ಲದಾರತಿಯ ಬೆಳಗೇನು

ಸಂಗ್ರಹ: ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್; ಸಂ: ಬಿ.ಎಸ್. ತಲ್ವಾಡಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೨೨+೨೬೬=೨೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನರ ಸಮಗ್ರ ಸಂಗ್ರಹವನ್ನು ಬಿ.ಎಸ್.ತಲ್ವಾಡಿ ಅವರು ಸಂಪಾದಿಸಿರುವ ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಭಾಗಗಳಿವೆ: ೧.......... ತಲ್ವಾಡಿ ಅವರ ಜಾನಪದ ಜಾದೂಗಾರ ಡಾ.ಎಸ್.ಕೆ. ಕರೀಂಖಾನ್ ಎಂಬ ಲೇಖನ ಇದೆ **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸ್ತುತಿ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಮುಂಜಾನೆಯ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨.ಶರಣೆಂದು ಕಲ್ಲ ಹಿಡಿದೇನು ೩.ಶಿವ ೪.ಗಣನಾಯ್ಕ ೫.ಬೆನವಣ್ಣ ೬.ಬೆನವಣ್ಣ ೭.ಬೀರೆ ದೇವರು ೮.ಜುಂಜಪ್ಪ ೯.ಮಲ್ಲಯ್ಯ ೧೦.ನಂಜುಂಡ ೧೧.ನಿರ್ವಾಣ ಸ್ವಾಮಿ ೧೨.ಸೀಬಿಯ ರಂಗಯ್ಯ ೧೩.ನಾಮದಯ್ಯ ೧೪.ರಂಗ ದಯಾವಾಗೊ ೧೫.ಬೇಲೂರ ಚನ್ನಯ್ಯ ೧೬.ಸುಬ್ಬಯ್ಯ ೧೭.ಕೆಂಗಪ್ಪ ೧೮.ಕಾಳಪ್ಪ ೧೯.ಸರಸ್ವತಿ ೨೦.ಶಾರದೆ ೨೧.ವಾರಮ್ಮ ೨೨.ದ್ಯಾವಮ್ಮ ೨೩.ಕೆಂಚವ್ವ ೨೪.ಕೆಂಚವ್ವನುಯ್ಯಾಲೆ ೨೫.ಕರಿಯವ್ವ ೨೬.ಕಾಳವ್ವನ ಉಯ್ಯಾಲೆ ೨೭.ಚೆಲ್ಲಿದರೋಕುಳಿಯ ೨೮.ಶರಣು ೨೯.ತೇರು **ಭಾಗ ಎರಡು: ಸಾಂಸಾರಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಮಗಳಿಗೆ ತಾಯಿಯ ಬುದ್ಧಿವಾದ ೨.ಮಗಳು ಗಂಡನ ಮನೆಗೆ ೩.ಅತ್ತೆಯ ಮನೆಯಲ್ಲಿ ೪.ತಂಗೀ ನೀ ಬರಬೇಕು ೫.ವಿಯೋಗ ದು: ಳ ೬.ಬಡವಿಯ ಗೋಳು ೭.ಒಪ್ಪಂದ ೮.ಜೋಗುಳ ೯.ಸೋಬಾನೆ ೧೦.ಬಳೆಗಾರ ೧೧.ಕಾವಲಿಯ ಹಾಡು ೧೨.ತೌರಿನ ಘನತೆ ೧೩.ಕಪ್ಪಾದ ಹೆಣ್ಣು ೧೪.ತೌರು **ಭಾಗ ಮೂರು ಪ್ರೇಮ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಗೆಣೆಯ ಗಣತಿ ೨.ಚೆಳ್ಳೂರ ಬಣಜಿಗ ೩.ಮಾತಾಡು ಮಲ್ಲಿಗೆ ೪.ಕೆಂಚಿತಾರೆ ೫.ಮುತ್ತಿನ ಶೆಟ್ಟಿ ೬.ಸೋದ್ರತೆ ಮಗಳು ೭.ಚೆಲುವಯ್ಯ ಚೆಲುವೊ ೮.ನಮ್ಮ ಕೇರಿಗ್ಯಾಕೆ ಬರವಲ್ಲೋ ೯.ಜಾಣ –ಜಾಣೆ **ಭಾಗ ನಾಲ್ಕು ನೀತಿ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ನೀತಿ ೨.ಹರಕೆ ೩.ವಿಧವೆ **ಭಾಗ ಐದು: ಪೌರಾಣಿಕ ಗೀತಗಳು:** ೧.ಗೌರಿ ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹೋದದು ೨.ಗೌರಿದೇವಿ ತವರಿಗೆ ಹೋದದ್ದು ೩.ದ್ರೌಪದಿ ವಸ್ತ್ರಾಪಹರಣ ೪.ಮಾವ ಕಂಸನ ಕೊಂದನೆ ೪.ಸೀತಾರಾಮ ಕಲ್ಯಾಣ ೫.ಪಾಂಡವರ ಬದುಕು ೬.ಹನುಮ ೭.ಹನುಮ ೯.ಹನುಮಪ್ಪ ೧೦ ಬಸವಣ್ಣ ೧೧.ಬಸವಣ್ಣ **ಭಾಗ ಆರು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಜುಂಜಪ್ಪನ ನಾಯಕನ ಕೆರೆ ೨.ಜುಂಜಪ್ಪನ ಸಾಹಸ

೩.ಕಸ್ತೂರ್ ನಾಯ್ಕ ೪.ಕಾಮನ ದುರುಗ ೫.ಮೋಜಿಂ ದುರ್ಗ ೬.ಸುಟ್ಟಾರು ಶ್ರೀರಂಗಪಟ್ಟಣ **ಭಾಗ ಏಳು: ಕಥನ ಗೀತೆಗಳು:** ೧.ಉತ್ತರದೇವಿ ೨.ಕೊಣವೇಗೌಡ ೩.ದೊಂಬರಚೆನ್ನಿ ೪.ರಾಜಕ್ಕಿ ರಾಜಣ್ಣ ೫.ಕತ್ತಲೆ ರಾಯನ ಪದ **ಭಾಗ ಎಂಟು: ಸಂಕೀರ್ಣ ಗಿತೆಗಳು:** ೧.ಮೊದಲಕೋಲು ೨.ಬೊಂಬೇಗೆ ಬಣ್ಣದ ಕೋಲು ೩.ಹಗರಣ ೪.ಕೆರೆಗೋಡಿ ೫.ವಲ್ಲೇ ನಾವಿವನ ೬.ಮದ್ದು ೭.ನಿರೀಕ್ಷಣೆ ೮.ನಿನ್ನ ಮರುಕದ ಮೇಲೆ ೯.ಕೈ ನಿಲ್ಲೊಲ್ಲು ೧೦.ರಾಗೀಯ ಸಂಗತಿ ೧೧.ಕೋಣೆ ದೇವ್ರು ಬಲ್ಲದ್ದು ೧೨.ಜಕ್ಕಣಕ್ಕಜಕ್ಕ ೧೩.ಬೆಳದಿಂಗಳು ೧೪.ಗರುಡಾಳ ೧೫.ಜವರಾಯ ೧೬.ಕೋಲು ೧೭.ಹೊಗಳಿಕೆ ೧೮.ಕೊರವಂಜಿ ೧೯.ಕೋಗಿಲೆ ೨೦.ಕೋಗಿಲೆ ೨೧.ಕೊಳ್ಳೀಯ ಬೆಳಕಿನಾಗೆ ೨೨.ಲೇಸು ನಿನ್ನ ಮೇಲೆ ೨೩.ಕಣಿ ೨೪.ಬಿರುಗಾಳಿ ೨೫.ಕೊರವಂಜಿ ಆಟ ೨೬.ಕೊನೆಯ ಕೋಲು

೧೫೧೦. ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್.ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ೧೬+೧೪೪=೧೬೦; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೩೫ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಅಣ್ಣತಮ್ಮ ೨.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಮಗ ೩.ಬುದ್ಧಿವಂತ ಅಣ್ಣ ೪.ಏಳು ಆಕಳುಗಳು ೫.ಪಂಥ ಗೆದ್ದವಳು ೬.ದಡ್ಡ ಮಗ ೭.ನೂರೊಂದು ಮಕ್ಕಳು ೮.ಆಯ್ಕಂಡು ತಿಂದ ರಾಜಕುಮಾರ ೯.ಗಾಂಜಾ ರಾಜಕುಮಾರ ೧೦.ಧೀರಕುಮಾರ ೧೧.ಜಾಣ ತಮ್ಮ ೧೨.ತುಡುಗು ಬುದ್ಧಿವಂತ ೧೩.ನಾ ಹೆಚ್ಚೊ ನೀ ಹೆಚ್ಚೊ ೧೪.ದೊಡ್ಡಬೀರ-ಸಣ್ಣಬೀರ ೧೫.ದೋಸ್ತ್ ೧೬.ಮೂರು ಮಾತು ೧೭.ಅಕ್ಕತಂಗಿಯರು ೧೮.ಸಿಂಹನ ಮಡದಿ ೧೯.ತಬ್ಬಲಿ ಮಗಳು ೨೦.ಅದ್ಭುತ ಉಂಗುರ ೨೧.ತನ್ನ ಮಗಳ ತಾನೇ ತಿಂದ ೨೨.ಡೊಳ್ಳು ಹೊಟ್ಟೆ ಭೈರ್‍ಯಾ ೨೩.ಉಗುರತ್ತಿ ಗಿಡ ೨೪.ನೂರು ರೊಟ್ಟಿ ನಿಂಗಪ್ಪ ೨೫.ನಿಜವಾದ ಕನಸು ೨೬.ನೊಣಮುಕರಯ್ಯ ೨೭.ಜೀನ ಮನುಷ್ಯ ೨೮.ಮಂಗನ ಸೇಡು ೨೯.ಗಿಡ್ಡ ಗಿಡ್ಡಿ ೩೦.ಕಮಲಾಕ್ಷಿಯ ಕಥೆ ೩೧.ಗಡ್ಡೇದ ಬಸವಣ್ಣ ೩೨.ಠಕ್ಕ ಸೇನ ೩೩.ವಿಘ್ನಾವತಿ ೩೪.ಮಂಜಘೋಷ ಕಥೆ ೩೫.ಸೂರ್ಯಬಾನು ಉದಯಬಾನು. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಕಥೆಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರು, ಇವೆ.

೧೫೧೮. ಬೆಳಗಾಂ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಲಾವಣಿಗಳು

ಸಂ: ಟಿ.ಎಸ್.ರಾಜಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೩; ಪುಟ ೨೮+೯೮=೧೨೬; ಡಿಮ್ಮೈ೧/೮

೨೧ ಲಾವಣಿಗಳ ಸಂಕಲನ: ೧.ಶೂರ ಸಂಗೊಳ್ಳಿ ರಾಯಣ್ಣ ೨.ಚಿತ್ರಮುಖದ ಹೆಣ್ಣೇ ೩.ಹುಟ್ಟಿ ಬಂದಿರತಾರ ಒಂದ ಉದರದಿಂದಾ ೪.ಕನ್ಯಾದಾನ ೫.ಸ್ಥಿರವಲ್ಲ ಹೆಂಗಸರ ಪ್ರೀತಿ ೬.ಒಬ್ಬನೇ ದೇವರು ೭.ಕಲಿಯುಗದ ಮಾತು ೮.ಮನಸ್ಸಿನಂತೆ ಮಾತು ೯.ಮುಪ್ಪಿನ ಕಾಲಕ್ಕೆ ಹಣಿಗಿ ಬಡಿತು ಕಲ್ಲಾ ೧೦.ಶಿವನ ಮನಿ ಮೋಜು ೧೨.ದಶಾವತಾರ

೧೨.ನೀಲಾವತಿ ಬಾಲೆ ೧೩.ಆಕಾರ ಎಲ್ಲೈತಿ ೧೪.ಆದಿಶಕ್ತಿ ೧೫.ಸತ್ರಾಜಿತ ಅರಸ ೧೬.ಸರಸದಿಂದ ಹೇಳುವೆ ಸ್ತ್ರೀ ನೆರದ ಫಲವಾ ೧೭.ಗುರು ಮಾರ್ಗದ ಹಾದಿ ೧೮.ತನ್ನನ್ನು ತಾನು ತಿಳಿ ೧೯.ಕೈಕೆಸರಾದರೆ ಬಾಯಿ ಮೊಸರು ೨೦.ಬೆಲ್ಲ ತನ್ನ ಸವಿ ಹೇಳೂದಿಲ್ಲಾ ೨೧.ಬಸುರ ಆದಾಂಗ ಹಾಕಿದಾಳ ಸೋಗ. ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ.ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಸಂಗ್ರಹ ವಿವರ, ಇವೆ.

೧೫೧೧. ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಲೇ: ಸಿ.ಕೆ.ನಾವಲಗಿ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪುಟ: ೧೨+೧೯೬=೨೦೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಬೆಳಗಾವಿ ಜಿಲ್ಲೆಯ ೫೫ ಕಲಾವಿದರನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಗ್ರಂಥ ಏಳು ಬಗೆಗಳಲ್ಲಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ಒಂದು ಜನಪದ ಗಾಯನ ಕಲಾವಿದರು:** ೧.ಲಾವಣಿ–ಗೀಗೀ ಕವಿ ಮತ್ತು ಹಾಡುಗಾರ ಭೀಮಕವಿ ೨.ಗೀಗೀ ಗಾಯಕ ಚೆನ್ನಪ್ಪ ಚಿಂಚಲಿ೩.ಲಾವಣಿ–ಗೀಗೀ ಗಾಯಕ ಮತ್ತು ಕಂದಭೀಮಕವಿ ೪.ಗೀಗೀ ಪದ ಹಾಡುಗಾರ –ಕವಿ ಮತ್ತು ಕುಸ್ತಿಪೈಲ್ವಾನ ಮರಿಕಲ್ಲಪ್ಪ ಮಲಶೆಟ್ಟಿ ೫.ಜನಪದ ಕವಿ–ಕಲಾವಿದ ಹೊಸೂರುಸೋಮಲಿಂಗಪ್ಪ ೬.ಜನಪದ ಕವಿ–ಕಲಾವಿದ ಮಲ್ಲನಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ೭.ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯದ ಹಾಡುಗಳ ಕೋಗಿಲೆ ಭೀಮವ್ವ ಹರಿಜನ ೮.ಸೋಬಾನೆ ಪದದ ಸಾವಿತ್ರವ್ವ ಗಡದೆ ೯.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ ಭೀಮಪ್ಪ ತೋಟಗಿ ೧೦.ದೇಸಿ ಹಾಡಿನ ಸರದಾರ ಭೀಮಶೆಪ್ಪಸಾಸ್ತ್ರೀ ೧೧.ಜನಪದ ಹಾಡುಗಾರ ಕಲಾವಿದ ಹೂವಪ್ಪ ಜಕಬಾಳ ೧೨.ರಿವಾಯತ್ ಹಾಡುಗಾರ ಭೀಮಪ್ಪ ಮಾಯಣ್ಣವರ್ **ಎರಡು: ಭಜನೆ ಕಲಾವಿದರು:** ೧೩.ಕಾದ್ರೊಳ್ಳಿ ಭಜನಾ ಪರಂಪರೆಯ ಕಲಾವಿದ ಭೀಮಪ್ಪ ತಳವಾರ ೧೪.ಭಜನೆ ಕಲಾವಿದ ಲಖಮಗೌಡ ಪಾಟೀಲ ೧೫.ರಾಮಚಂದ್ರಪ್ಪ ಮುಕ್ಕಣ್ಣವರ: ಕೈವಲ್ಯ ಭಜನೆಯ ಹರಿಕಾರ ೧೬.ಭಜನೆ ಕಲಾವಿದ ಇರಪ್ಪ ಸಿಂಗಮ್ಮನವರ **ಮೂರು ಚೌಡಿಕೆ ಕಲಾವಿದರು:** ೧೭.ಚೌಡಿಕೆ ಕಲಾವಿದೆ ಹೌಸಾಬಾಯಿ ಸಿಂಧೆ ೧೮.ಚೌಡಿಕೆ ಮೇಳದ ಹರಿಜನ ಹನುಮವ್ವ **ನಾಲ್ಕು ಡೊಳ್ಳು ಕಲಾವಿದರು:** ೧೯.ಡೊಳ್ಳು ಕಲಾವಿದ ಸಣ್ಣಿಂಗಪ್ಪ ಮುಶೆಣ್ಣಗೋಳ ೨೦.ಡೊಳ್ಳು ಕಲಾವಿದ ಗೈಬಣ್ಣ ಉದ್ದವ್ವಗೋಳ ೨೧.ಡೊಳ್ಳು ಪದ ಹಾಡುಗಾರ ಶಿವಪ್ಪ ಮೋಟೆ **ಐದು: ಜನಪದ ವಾದ್ಯ ವಾದನ ಕಲಾವಿದರು:** ೨೨.'ಡಪ್ಪು'ವಾದಕ ಬಸರಕೋಡದ ಭೀಮಶಿ ೨೩.ಡಪ್ಪು ವಾದನ ಕಲಾವಿದ ಶಿವಲಿಂಗಪ್ಪ ಕರವಿಮಕೊಪ್ಪ ೨೪.ಸನಾದಿವಾದಕ ಮಾರುತಿ ತಮ್ಮಣ್ಣ ಭಜಂತ್ರಿ ೨೫.ವಿವಿಧ ವಾದ್ಯವಾದಕ ನಾಗಪ್ಪ ಮಾಡಮಗೇರಿ **ಆರು: ಶ್ರೀ ಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತ ರಂಗ ಕಲಾವಿದರರು** ೨೬.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಪಾರಿಜಾತದ ನಟ –ನಿರ್ದೇಶಕ ಅಣ್ಣಪ್ಪ ಜಂಬಗಿ ೨೭.ಪಾರಿಜಾತದ ಸ್ತ್ರೀ ಪಾತಾಧಾರಿ ಬಸವಣ್ಣೆಯ್ಯ ಮಠಪತಿ ೨೮.ಪಾರಿಜಾತದ ಭಾಗವಾತ ಶಿವಪುತ್ರಪ್ಪ ಬೆಟಗೇರಿ ೨೯.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ ಯಲ್ಲಪ್ಪ ಪೂಜೇರ ೩೦.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ–ಕೊರವಂಜಿ

ಮಲ್ಲವ್ವ ಮ್ಯಾಗೇರಿ ೩೧.ಪಾರಿಜಾತದ ಪ್ರಸಿದ್ಧ ಕಲಾವಿಧೆ ಹಿಡಕಲ್ ಮಾಲಾ ೩೨.ಪಾರಿಜಾತದ ಕಲಾವಿದ ಕೃಷ್ಣಜೀ ಕಂಬಾರ ೩೩.ಪಾರಿಜಾತದ ಭಾಗವತ ಗೂಡುಸಾಬ್ ನದಾಪ್ ೩೪.ಹಾಸ್ಯವನ್ನುಕ್ಕಿಸುವ ಪಾರಿಜಾತದ ಭಾಗವಾತ ಮಹಾದೇವ ಹತಪಾಕಿ ೩೫.ಅನನ್ಯ ಪ್ರತಿಬೇಯ ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಮಲ್ಲೇಶಪ್ಪ ಬಡಿಗೇರ ೩೬.ಪಾರಿಜಾತದ ಕೃಷ್ಣ-ಕೊರವಂಜಿ ನಾಗೇಂದ್ರ ಕಂಬಾರ **ಏಳು: ಡಪ್ಪಿನಾಟ/ಸಣ್ಣಾಟದ ಕಲಾವಿದರು:** ೩೭.ಅಪೂರ್ವ ಕಲಾವಿದೆ ಅಲತಗಿ ಯಮನವ್ವ ೩೮.ಸ್ತ್ರೀಪುರುಷ ಪಾತ್ರಗಳ ಚತುರ ಕಲಾವಿದೆ ಸಕ್ರೆವ್ವ ಪಾತ್ರೋಟ ೩೯.ರಾಧಾನಾಟದ ಭಾಗವತ ಅಶೋಕ ಪಾಟೀಲ ೪೦.ರಾಧಾನಾಟದ ಮಾಸ್ತರ ಬೀರಪ್ಪ ಗೋಟೂರ ೪೧.ರಾಧಾನಾಟದ 'ತಾತ್ಯಾ' ನಾರಾಯಣ ಗೋರಖನಾಥ ೪೨.ಸಂಗ್ಯಾ ಬಾಳ್ಯಾ ಆಟದ ಪ್ರತಿಬಾಂತ ಮಾಸ್ತರ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಹರಿಜನ ೪೩ ಸಂಗ್ಯಾ ಬಳ್ಯ ಆಟದ ಪ್ರಚಾರಕ ಬಸವಣೆಪ್ಪ ಕಬಾಡಗಿ ೪೪.ಸ್ತ್ರೀಪಾತ್ರಕ್ಕೆ ಜೀವ ತುಂಬಿದ ಮೇರುನಾಟ ನಿಂಗಯ್ಯ ಸ್ವಾಮಿ ಪೂಜಾರಿ ೪೫.ಸಣ್ಣಾಟದ ಕಲಾವಿದ ಚನ್ನಬಸಯ್ಯ ಪೂಜೇರಿ ೪೬.ಪ್ರಮೀಳಾ ಪಾತ್ರದಾರಿ ರಾಮಪ್ಪ ಇಮ್ಮಡಿ ೪೭.ಶಿವಶಕ್ತಿ ಸಣ್ಣಾಟದ ಶಿವ ಪಾರಿಶಪ್ಪಖೆಮಲಾಪೂರೆ ೪೮.ಜನಪದ ಕಲಾವಿದ ಬಸವಣೆಪ್ಪ ಕಳ್ಳಿಗುದ್ದಿ ೪೯.'ಗೋರಖನಾಥ 'ಆಟದ ಮಾಸ್ತರ ಗುರುಸಿದ್ದಪ್ಪ ಮಾನಗಾಂವಿ ೫೦.'ಸತ್ಯವಾನ ಸಾವಿತ್ರ' ಖ್ಯಾತಿಯ ಮಾರುತಿ ಮಾಸ್ತರ ತಟ್ಟೀಮನಿ ೫೧.ಸತ್ಯವಾನ ಸಾವಿತ್ರಿ ಖ್ಯಾತಿಯ ಭಗಪ್ಪ ಕದಮ್ ೫೨.ಜನಪದ ರಂಗಕಲಾವಿದ ಅಪ್ಪಣ್ಣ ಬೆಟಗೇರಿ ೫೩ ಜನೊದ ಕಲಾವಿದ ಬಸವಣ್ಣೆಪ್ಪ ಬನ್ನಿಶೆಟ್ಟಿ ೫೪.ಬಯಲಾಟದ ಸಂಘಟಿಕ ಶ್ರೀಕಾಂತ ಅಂಬಿ ೫೫.ಅಣಕ ಕಲಾವಿದ ಸಿದ್ಧಪ್ಪ ಖಿಲಾರಿ

೧೫೧೨. ಬೆಳವಲ ಬೆಳಕು

ಸಂ: ಜಿ.ಬಿ. ಖಾಡೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೮; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ ೮+೧೫೧=೧೫೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

೨೩ ಜನಪದ ಕಥೆಗಳ ಸಂಕಲನವಿದು. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಕತೆ ಹೇಳಿದವರು, ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೫೧೩. ಬೆಳ್ಳಿ ಬೆಳಸು

ಲೇ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡೆಮಿ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು. ೨೦೦೮; ಪುಟ ೮+೮೬+೨೪=೧೧೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ ನಡೆದ ಬಂದ ಹಾದಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಜಾನಪದ ಮುಂಜಾವು ೨.ಪರಿವೀಕ್ಷಣಾ ಘಟ್ಟ ೩.ದಾಖಲಾತಿ ಘಟ್ಟ ೪.ಅಧ್ಯಯನ ಘಟ್ಟ ೫.ಪ್ರಕಟಣೆಯ ಘಟ್ಟ ೬.ಪ್ರೋತ್ಸಾಹದ ಘಟ್ಟ ೭.ಪರ್ಯಾಯ ಚಿಂತನೆಯ ಘಟ್ಟ ೮.ಪ್ರದರ್ಶನದ ಘಟ್ಟ ೯.ಜಾನಪದ ಅಕಾಡಿಮ್ಮೆ

ರೂಪಿಸಿದ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನೀತಿ ೧೦.ಸದಸ್ಯರ ಪಟ್ಟಿ ೧೧.ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಪ್ರಕಟಣೆಗಳು ೧೨.ಅಕಾಡಿಮ್ಯೆಯ ಕಾರ್ಯಕ್ರಮಗಳ ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು.

೧೫೧೪. ಬೆಳ್ಳಿಯ ಭಾಗ್ಯ

ಸಂ: ಸಿ.ಎಚ್. ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ, ತಲಕಾಡು ಎಂ. ನಾಗರಾಜಮೂರ್ತಿ, ಕೋಗಿಲವಾಡಿ ಬಿ. ರಾಜು; ಪ್ರ: ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯಕರು, ಎಲ್ ೨೪, ೯ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು–೫೭೦ ೦೦೬; ಮೊ.ಮು.೧೯೯೭; ಪುಟ ೪೮; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಹೊನ್ನಾರು ಜನಪದ ಗಾಯನ ವೃಂದದ ಬೆಳ್ಳಿ ಹಬ್ಬದ ನೆನಪಿನ ಸಂಚಿಕೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ವ್ಯಕ್ತಿಗಳ ಬಗ್ಗೆ ಪ್ರತ್ಯೇಕ ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ, ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿಯೂ ಕೆಲಸ ಮಾಡಿರುವ ಸಿ.ಪಿ.ಕೆ., ಹರಿಕಥಾ ವಿದ್ವಾನ್ ಚಿಕ್ಕಣ್ಣದಾಸ್, ಕ್ಯಾತಮಾರನಹಳ್ಳಿ ಕಂಸಾಳೆ ಮಹದೇವಯ್ಯ, ಅವರುಗಳ ಬಗ್ಗೆಯೂ ಲೇಖನಗಳಿವೆ.

೧೫೧೫. ಬೆಳ್ಳಿಯಮ್ಮನ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಎಲ್.ಆರ್. ಹೆಗಡೆ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ–೧; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೨; ಪುಟ ೪+೫೦+೧೦೦=೧೫೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಗೀತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಚಿಕಣೇಳು ರಾಜ್ಯಕ್ಕೆ ಹೋದ ರಾಜ ೨.ಸಿಂಗಾರ ಗೌರಿ ೩.ಕನಕಾಂಗಿ ೪.ಸಣ್ಣಗಂಗಿ ೫.ಕೀಚಕ ವಧೆ ೬.ಕಾಸರಕೋಡ ತಿಮ್ಮಣ್ಣ ೭.ಅಣ್ಣ ಬೊಮ್ಮಿಗ–ತಮ್ಮ ವಿಕ್ರಮ ೮.ಮದುವೆಯ ಹಾಡು ೯.ಬಾಗಿಲನ್ನು ತಡೆವ ಹಾಡು ೧೦.ಇವ್ಯೆಂತಾ ಟಕ್ಕುಗಾರನೇ! ಐವತ್ತು ಪುಟಗಳಷ್ಟು ದೀರ್ಘವಾದ ಸಂಪಾದಕರ ಪೀಠಿಕೆ ಇದೆ.

೧೫೧೬. ಬೆಳೆ–೧: ದೇಸಿ ಸಂಸ್ಕೃತಿಯ ಆಯಾಮಗಳು

ಲೇ: ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಸಿದ್ಧಲಿಂಗೇಶ್ವರ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸರಸ್ವತಿ ಗೋದಾಮ, ಕಲಬುರ್ಗಿ–೫೮೫ ೧೦೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೨+೪೦೨=೪೧೪; ಡಿಮ್ಯೆ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಹದಿನೇಳು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. **ಭಾಗ ಒಂದು: ಸಾಹಿತ್ಯ:** ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಸಮರ ೨.ರೂಪಾಂತರ ಹೊಂದಿದ ಕೆಲವು ಗಾದೆಗಳು ೩.ಉತ್ತರ ಕರ್ನಾಟಕದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪ್ರಕಾರಗಳು ೪.ಲಾವಣಿ: ಒಂದು ವಿವೇಚನೆ ೫.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಸಮರದ ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೬.ಮಡಿಕೆಯ ಮಾಡುವರೆ ಮಣ್ಣೇ ಮೊದಲು ೭.ಜನಪದ ಜೀವನಾಡಿ (ಶ್ರೀ ಸನದಿ ಕಾವ್ಯ) ೮.ಜನಪದ ಪೀಡೆಯ ಹಾಡುಗಳು ೯.ಜನಪದ ರಾಸಿ ಆರಂಭಿಸಿದವರು ೧೦.ಜಾನಪದ ಒಡಗತೆಗಳು. **ಭಾಗ ಎರಡು: ವೈಜ್ಞಾನಿಕ:** ೧೧.ಜಾನಪದ ತೂಕ ಮತ್ತು ಅಳತೆಯ ವಿಧಾನಗಳು ೧೨.ಒಕ್ಕಲಿಗರ ಹಾಡುಗಳು ೧೩.ವಿಜ್ಞಾನ

ಮತ್ತು ದೇಸೀ ತಂತ್ರಜ್ಞಾನ ೧೪.ಆಹಾರ ಧಾನ್ಯ ಕಾಯ್ದಿಡುವ ಜನಪದ ವಿಧಾನಗಳು ೧೫.ಸುಳಿ– ಒಂದು ಜನಪದ ವಿಜ್ಞಾನ. **ಭಾಗ ಮೂರು: ಜೀವನ ಮೌಲ್ಯ:** ೧೬.ಜಾನಪದ ಸಾಮಾಜಿಕ ಮೌಲ್ಯಗಳು ೧೭.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಮುಯ್ ಮತ್ತ ಕಡ.

೧೫೧೭. ಬೆಳೆಯೋ ಬೆಳೆಯೋ ವಾಲೆ ಮರವೆ

ಸಂ: ಪುನರ್ವಸು; ಪ್ರ: ಕಾದಂಬರಿ ಲೋಕ, ಸರಸ್ವತೀಪುರಂ, ಮೈಸೂರು–೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೯; ಪುಟ ೮+೯೮=೧೦೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಕಥಾ ಸಂಕಲನ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೪ ಕಥೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬೆಳೆಯೋ ಬೆಳೆಯೋ ವಾಲೆ ಮರವೆ ೨.ನಾಯಿ ಮಕ್ಕಳು ೩.ಆನೆ ನಿಲ್ಲಿಸಿದ ಕೊಂಟ ೪.ಕುಂಟ ಮತ್ತು ರಾಕ್ಷಸ ೫.ಪಲ್ಲೀ ಕುಡ್ಡೋನು ೬.ಮಾಯದ ಉಂಗುರ ೭.ಐದು ಗಿಳಿಗಳ ತಂಗಿ ೮.ಬುಟ್ರೆ ಸಿಕ್ಕ ೯.ನಳ್ಳಿ ಮದ್ವೆ ೧೦.ತಾಯಿ ಕಳ್ಳು ೧೧.ಬಗನೀ ಗೂಟಕ್ಕೊಂದ್ಲಾವ್ರ ೧೨.ಅಕ್ಕ ಭಾವನ್ಕಥೆ ೧೩.ಜನ ಮರ್ಲೋ, ಜಾತ್ರೆ ಮರ್ಲೋ ೧೪.ಕಾಗೆ, ಗೂಬೆ ಕಥೆ ೧೫.ಜಾಣ ಹೆಂಡತಿ ೧೬.ಗುಳಕಾಯಿ ಕಥೆ ೧೭.ಕುಲ್ಕಿ, ಕುಲ್ಕಿ ಮೂರ್ಸರ್ತಿ ೧೮.ಅತ್ಗೆ ಪ್ರೀತಿ ೧೯.ನರಿಯ ಪರ ೨೦.ಮಾಯದ ಗಿಣಿ ೨೧.ಇಲಿಗಳ ಕಥೆ ೨೨.ಮಿಡಿಚಂಭಟ್ಟ ೨೩.ಮಾಯದ ಕೊಳಲು ೨೪.ಹರಿಗೋವಿಂದ. ಪರಿವಿಡಿಯಲ್ಲಿ ಕಥಾವರ್ಗವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲಾಗಿದೆ. ಕಿನ್ನರ, ನೀತಿ, ಅತಿಮಾನುಷ, ವಿನೋದ ಈ ನಾಲ್ಕು ವರ್ಗಗಳ ಕಥೆಗಳು ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿವೆ. ಕೊನೆಯ ಪುಟದಲ್ಲಿ ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ.

೧೫೧೮. ಬೆಳ್ದಿಂಗ್ಳಪ್ಪನ ಪೂಜೆ

ಲೇ: ಅಗ್ರಹಾರ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಮುಂಗಾರು ಪ್ರಕಾಶನ, ೭೦, ಕೆಂಗೇರಿ ಉಪನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು ದಕ್ಷಿಣ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೭೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಇಲ್ಲಿನ ಬರಹವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಪೂಜೆಗೆ ಮೊದಲು ೨.ಬೆಳದಿಂಗಳ ಪೂಜೆ ೩.ಪೂಜೆ ಪದಗಳು. ಮೊದಲನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಚಂದ್ರನ ಬಗ್ಗೆ ಹಾಗೂ ಚಂದ್ರನನ್ನು ಕುರಿತ ಆಕರಗಳ ಬಗ್ಗೆ ವಿಚಾರವಿದೆ. ಎರಡನೆಯದರಲ್ಲಿ ಆಚರಣೆಯ ವಿವರಗಳಿವೆ. ಆ ಸಂದರ್ಭದಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರನೆಯ ಭಾಗವಾಗಿ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಸೇರಿಸಲಾಗಿದೆ. ಈ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗುವ ತೆಲುಗು ಶಬ್ದಗಳಲ್ಲಿ ಕೆಲವನ್ನು ಅರ್ಥಕೋಶದಲ್ಲಿ ಗುರುತಿಸಲಾಗಿದೆ.

೧೫೧೯. ಬೆಳ್ವೊಲ

ಸಂ: ಎಂ.ಎಸ್. ಸುಂಕಾಪುರ, ಎಂ.ಎಂ. ಕಲಬುರ್ಗಿ; ಪ್ರ: ಕಾರ್ಯಾಧ್ಯಕ್ಷರು, ಡಾ.ಆರ್.ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಸನ್ಮಾನ ಸಮಿತಿ, ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಪೀಠ, ಕರ್ನಾಟಕ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೧; ಪುಟ ೧೬+೫೦೩=೫೧೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಡಾ. ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠ ಅವರ ಅಭಿನಂದನ ಗ್ರಂಥ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ನಾಲ್ಕು ತೆನೆ (ಭಾಗ)ಗಳಿವೆ. ನಾಲ್ಕನೆಯ ತೆನೆಯಾದ ಇತಿಹಾಸ-ಜಾನಪದ ಎಂಬ ತೆನೆಯಲ್ಲಿರುವ ಹತ್ತು ಲೇಖನಗಳಲ್ಲಿ ಐದು ಲೇಖನಗಳು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ಹಗರಣ-ಎಲ್.ಆರ್.ಹೆಗಡೆ ೨.ಕರ್ಣಾಟಕಾಂಧ್ರ ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಮೀಕ್ಷೆ-ಬಿ. ರಾಮಚಂದ್ರರಾವ್ ೩.ಹಚ್ಚೆ: ಒಂದು ಜಾನಪದ ಕಲೆ –ಎಚ್.ಎಂ. ಮಹೇಶ್ವರಯ್ಯ ೪.ಪವಾಡಗಳು-ಕೆ.ಜಿ. ಗುರುಮೂರ್ತಿ ೫.ಡಾ.ಆರ್. ಸಿ. ಹಿರೇಮಠರೊಂದಿಗೆ ಸಂದರ್ಶನ- ದೇವೇಂದ್ರಕುಮಾರ ಹಕಾರಿ.

೧೫೨೦. ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು ಬೆದರ್ಯಾವೋ (ಶಕುನದ ಹಕ್ಕಿ)

ಲೇ: ಗೊ.ರು.ಚನ್ನಬಸಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ಪ್ರಸಾರ ನಿಧಿ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪುಟ ೮+೫೬=೬೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ರೂಪಕ/ಜಾನಪದ ನಾಟಕ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಜಾನಪದ ಹೂರಣವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡ ಗೀತರೂಪಕ ಎಂದೇ ಹೇಳಬಹುದಾದಷ್ಟು ಹಾಡುಗಳು ಇದರಲ್ಲಿ ಬಳಕೆಯಾಗಿವೆ. ಇದೇ ಬಗೆಯ ಇನ್ನೊಂದು ರೂಪಕ ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲು. ಆದ್ದರಿಂದ ಲೇಖಕರು "ಸಾಕ್ಷಿಕಲ್ಲಿನಂತೆಯೇ ಇಲ್ಲೂ ನಮ್ಮ ಜನಪದರ ಜೀವನ ಪ್ರಾಮಾಣಿಕತೆಯೇ ಪ್ರಧಾನವಸ್ತು, ನಮ್ಮ ಜನ ನ್ಯಾಯ ನಿಷ್ಠುರತೆ ಮತ್ತು ನೀತಿಪಾಲನೆಯ ಮಾನವೀಯ ಮೌಲ್ಯಗಳಿಗೆ ಕೊಡುವ ಬೆಲೆ ಎಷ್ಟು, ಎಂತಹುದು ಎಂಬುದನ್ನು ನಾಟಕ ಹೇಳುತ್ತದೆ" ಎಂಬುದಾಗಿ ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೨೧. ಬೆಳ್ಳಕ್ಕಿ ಹಿಂಡು

ಸಂ: ಶೋಭಾದೇವಿ ಚೆಕ್ಕಿ; ಪ್ರ: ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸೇಡಂ-೫೮೫ ೨೨೨, ಗುಲ್ಬರ್ಗಾ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪುಟ ೩೨+೧೧೬=೧೪೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಂಪ್ರದಾಯ ಹಾಡುಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೭೧ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ರಮಜಾನ ದರ್ಗಾ ಅವರ ಹಾಡುಗಳಲ್ಲಿ ಅರಳುವುದು ಜಾನಪದ ಬದುಕು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ, ಸಂಪಾದರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಇವೆ.

೧೫೨೧. ಬೇಕಾದ ಸಂಗಾತಿ

ಸಂ: ಕಾಳೇಗೌಡ ನಾಗವಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಂಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೦; ಪು: ೪೪+೪೫೦=೪೯೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಜನಪದ ಗೀತೆಗಳ ಸಂಕಲನ. ಐದು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: ೧.ಒಡಹುಟ್ಟು-ತವರು-ಸಂಗಾತಿ-ದೇವರು ೨.ಮದುವೆಯ ಪದಗಳು ೩.ಗುಣಸಾಗರಿ(ಜನಪದ ಕಾವ್ಯ) ೪.ಲಾವಣಿಗಳು: ಬಾಲನಾಗಮ್ಮ, ಕಲಿಯುಗದ ಬಾಲೆ, ಅಣ್ಣತಂಗಿ, ಮಾಗಡಿ ಕೆಂಪೇಗೌಡ,

ಸೀರ್ಯದ ರಂಗಣ್ಣ ೫.ಕೋಲಾಟದ ಬಿಂಗಿ ಪದಗಳು. ಜಿ.ಎಸ್.ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಹಾಡುಗಳು ಮತ್ತು ಹಾಡಿದವರು, ಲಕ್ಕಮ್ಮಜ್ಜಿಯೊಡನೆ ಸಂದರ್ಶನ, ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಅನುಭವ: ಕೆಲವು ನೆನಪುಗಳು, ಅರ್ಥಕೋಶ, ಇವೆ.

೧೫೨೨. ಬೇಟೆ

ಸಂ: ಸ.ಚಿ. ರಮೇಶ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪು: ೪ ೨೪+೧೬೮=೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಶಿವಮೊಗ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯ ತೀರ್ಥಹಳ್ಳಿ ಸುತ್ತಲಿನ ಗ್ರಾಮಗಳಾದ ಕುಪ್ಪಳಿ ಹಾರೋಗದ್ದೆ ಹಾರೋಗೊಳಿಗೆ ಅಂಬಳಿಕೆ ಕಡಿದಾಳು ಆಗುಂಬೆ ಅರಗ ಸರಳ ಹಾಗೂ ಕೊಡಗು, ದಕ್ಷಿಣ ಕನ್ನಡ, ಉತ್ತರ ಕನ್ನಡ ಚಿಕ್ಕಮಗಳೂರು, ಪ್ರದೇಶಗಳಲ್ಲಿ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದ ಮೂಲಕ; ಮತ್ತು ಬೇಟೆಗೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದಂತೆ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಗ್ರಂಥಗಳಿಂದ, ವಿದ್ವಾಂಸರಿಂದ– ಹೀಗೆ ಹಲವು ಮೂಲಗಳಿಂದ ಸಂಗ್ರಹಿಸಿ ಪ್ರಕಟಗೊಂಡಿರುವ ಪದಕೋಶ ಇದು. ಬೇಟೆಯ ಬಗೆಗಿನ ವಿಧಿ ನಿಷೇಧಗಳು ನಂಬಿಕೆಗಳು ಆಚರಣೆಗಳು ಐತಿಹಾಸಿಕ ಅಂಶಗಳು ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಚರ್ಚಿಸುವ ವಿಚಾರ ವೈವಿಧ್ಯವು ಈ ಗ್ರಂಥದ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿದೆ. ಗ್ರಂಥದ ಉದ್ದಕ್ಕೂ ಪ್ರಾಣಿಗಳ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಆಯುಧಗಳ ವಿಶಿಷ್ಟ ಭೂಭಾಗಗಳ ರೇಖಾಚಿತ್ರಗಳಿವೆ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಪಕ್ಷಿಗಳ ಪ್ರಾದೇಶಿಕ ಹೆಸರುಗಳ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ.

೧೫೨೩. ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡರು

ಲೇ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಚಿನ್ನಹಗರಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೭; ಪುಟ ೧೬+೩೫೬+೨೪=೩೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮಧ್ಯಕಾಲೀನ ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳಲ್ಲಿ ನಿರೂಪಿತವಾಗಿರುವ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡರ ಸಂದರ್ಭಗಳು: ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಅಧ್ಯಯನ – ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಎಂಟು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ಒಂದು: ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಎರಡು: ಬೇಟೆಯ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಪ್ರಕ್ರಿಯೆ: ೧.ಭಾರತದಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಗಾರಿಕೆ ಮತ್ತು ಬೇಟೆ ಸಂಬಂಧಿ ಬುಡಕಟ್ಟುಗಳು ೨.ಭಾರತೀಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆಯ ಸ್ಥಾನಮಾನ ೩.ಬೇಟೆಯ ಬಗೆಗಿನ ಸಾಹತ್ಯಾವಲೋಕನ ೪.ವೃತ್ತಿ ಮತ್ತು ಜಾತಿ ವರ್ಗಗಳ ವರ್ಗೀಕರಣ–ಕಾವ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ. ಮೂರು: ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚಾರಿತ್ರಿಕ ಹಿನ್ನೆಲೆ. ನಾಲ್ಕು: ಕನ್ನಡ ಕಾವ್ಯಗಳು ನಿರೂಪಿಸುವ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡರ ಕಥಾ ಪ್ರಸಂಗಗಳು: ೧.ಕಾವ್ಯಗಳು ೨.ಮೌಖಿಕ ಸಾಹಿತ್ಯ. ಐದು: ಕಾವ್ಯಗಳ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಡ ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ೧.ಉಡುಗೆ–ತೊಡುಗೆ ೨.ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ ೩.ಆಯುಧೋಪಕರಣ ೪.ಬೇಟೆಯ ಸ್ವರೂಪ ಹಾಗೂ ವಿಧಾನ. ಆರು: ಆಧುನಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆಗಳು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಟೆ: ೧.ಬೇಟೆ–ವಿಧಿ ಮತ್ತು ನಿಷೇಧ ೨.ಬೇಟೆ ಬಗೆಗಿನ ನೀತಿ–ನಿರ್ಬಂಧಗಳು ೩.ಪರಂಪರೆ

ಪರಿವರ್ತನೆ (ಸಾಮಾಜಿಕ ಸ್ಥಿತ್ಯಂತರ) ೪.ವಲಸೆ. ಏಳು: ಪ್ರಚಲಿತ ಬೇಟೆ ಮತ್ತು ಬೇಟೆ ಸಂಬಂಧಿ ನಂಬಿಕೆ, ಆಚರಣೆ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳ ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಸ್ಥಿತಿಗತಿ. ಎಂಟು: ಸಮಾರೋಪ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಹಂದಿ ಬೇಟೆ ಕುರಿತ ಜನಪದ ಗೀತೆ, ಸ್ಥಳನಾಮಸೂಚಿ, ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಬೆಡಗುಗಳು, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಛಾಯಾಚಿತ್ರಗಳು ಮತ್ತು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರಗಳು ಇವೆ. ಸದ್ಗುರು ಯತಿರಾಜ ಪರಮಹಂಸರ ಅನುಭವದ ನುಡಿ, ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ ಹನೂರು ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಲಕ್ಷ್ಮಣ್ ತೆಲಗಾವಿ ಅವರ ಮೆಚ್ಚುಗೆಯ ಮಾತು ಇವೆ.

೧೫೨೪. ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಚರಿತ್ರೆ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಸಂ: ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ; ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೧೦+೨೨೪=೨೩೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ವಿಚಾರ ಸಂಕಿರಣದಲ್ಲಿ ಮಂಡಿಸಲ್ಪಟ್ಟ ಒಟ್ಟು ೧೫ ಲೇಖನಗಳು ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿವೆ: ೧.ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ –ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ ೨.ವಿಜಯನಗರ ಪೂರ್ವಕಾಲೀನ ಬೇಡರು –ಹನುಮನಾಯಕ ೩.ವಿಜಯನಗರ ಕಾಲದ ಬೇಡರು –ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ ೪.ವಿಜಯನಗರೋತ್ತರ ಕಾಲದ ಬೇಡರು –ಎಂ.ಕೆ. ದುರುಗಪ್ಪ ೫.ಈಶಾನ್ಯ ಕರ್ನಾಟಕ ಬೇಡ ಪಾಳೆಯಗಾರರು –ಅಮರೇಶ ಯತಗಲ್ ೬.ಸ್ವಾತಂತ್ರ್ಯ ಹೋರಾಟದಲ್ಲಿ ಬೇಡರು –ಓ. ದೇವರಾಜ ೭.ತರೀಕೆರೆ ಸರ್ಜಪ್ಪನಾಯಕ ಮತ್ತು ಬ್ರಿಟಿಷರು –ವಿರೂಪಾಕ್ಷಿ ಪೂಜಾರಹಳ್ಳಿ ೮.ಬ್ರಿಟಿಷರ ವಿರುದ್ಧ ಹಲಗಲಿ ಬೇಡರ ಪ್ರತಿಭಟನೆ –ಡಿ.ಬಿ. ಕರಡೋಣಿ ೯.ಸುರಪುರದ ವೆಂಕಟಪ್ಪನಾಯಕ ಮತ್ತು ಬ್ರಿಟಿಷರು –ಜಗದೀಶ ಕುಮಾರ ೧೦.ಸಿಂಧೂರ ಲಕ್ಷ್ಮಣ ಮತ್ತು ಬ್ರಿಟಿಷರ ಆಳ್ವಿಕೆ –ಎಫ್.ವೈ. ಸೈದಾಪುರ ೧೧.ಬುಡಕಟ್ಟು ನೆಲೆಯಲ್ಲಿ ಬೇಡರು –ಎಸ್.ಎಂ. ಮುತ್ತಯ್ಯ ೧೨.ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು –ಜಿ. ಹೊಲೆಪ್ಪ ಸಂಡೂರು ೧೩.ಬೇಡರ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ನಾಯಕರು –ಅರುಣ್ ಜೋಳದ ಕೂಡ್ಲಿಗಿ ೧೪.ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮಹಿಳೆ –ಕೊತ್ತಲಮ್ಮ ೧೫.ರಾಜಕೀಯ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಬೇಡರು –ರಮೇಶ್‌ಕುಮಾರ ೧೬.ಬೇಡರ ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿಸ್ಥಿತಿ –ಪಿ. ಕೊಟ್ರೇಶ್ ೧೭.ಬೇಡರ ಶೈಕ್ಷಣಿಕ ಸ್ಥಿತಿ–ಗತಿ –ಕರಿಯಪ್ಪ ಜಿ. ಮಾಳಿಗಿ ೧೯.ಸಾಹಿತ್ಯ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಕ್ಷೇತ್ರಗಳಲ್ಲಿ ಬೇಡರು –ಜಿ. ಪ್ರಶಾಂತ ನಾಯಕ ೨೦.ಬೇಡ ಸಮುದಾಯದ ಸಮಸ್ಯೆ ಮತ್ತು ಸವಾಲುಗಳು –ಡಿ.ಓಬಯ್ಯ ದೇವರಹಟ್ಟಿ ೨೧.ಬೇಡ ಬುಡಕಟ್ಟಿನ ಮುಂದಿನ ಸವಾಲುಗಳು –ಎಸ್. ಮಾರುತಿ ೨೨.ನಾಯಕರ ಅಭಿವೃದ್ಧಿ ಹೇಗೆ ಸಾಧ್ಯ? –ಆರ್.ಬಿ. ಕಿತ್ತೂರ ೨೩.ಬೇಡಸಮುದಾಯದ ಮುಂದಿರುವ ಸಮಸ್ಯೆಗಳು, ಸವಾಲುಗಳು –ದೇವೇಂದ್ರ ಮಾಧವನವರ ೨೪.ಮ್ಯಾಸಬೇಡರ ಭಾಷೆ –ಆಂಜನೇಯ ಉತ್ತಾರ್ಳ್ ೨೫.ನಾಯಕರ ಉದ್ಧಾರ ಅಥವಾ ಪರರ ಪಾದಸೇವೆ –ದೇವೆಂದ್ರ ಮಾಧವನವರ. ಶಬ್ದಪಾರಮಾರ್ಗಮಶಕ್ಯಂ ಎಂಬ ಎ. ಮುರಿಗೆಪ್ಪ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೨೫. ಬೇರು ತೋರಿದ ಹಾದಿ

ಲೇ: ಕುಮಾರ ಚಲ್ಯ; ಪ್ರ: ಅಭಿರುಚಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ೪, ಎರಡನೆಯ ಮಹಡಿ, ನಗರ ರಸ್ತೆ ಸಾರಿಗೆ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು–೧; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪು: ೧೪೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಎಂಟು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: **ಭಾಗ–೧: ಸಾಹಿತ್ಯಕ ಜಾನಪದ:** ೧.ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ (ಹಳಗನ್ನಡ, ನಡುಗನ್ನಡ), ೨.ಮಲ್ಲಿಗೆದಂಡೆ: ಹದಿಮೂರು ಗೀತೆಗಳ ವಿಶ್ಲೇಷಣೆ, ೩.ಮೂರು ಜಾನಪದೀಯ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು: 'ನಲ್ವಾಡುಗಳು', 'ಹಯವದನ', 'ಕಾಡು' ಭಾಗ–೨: ಸಾಹಿತ್ಯೇತರ ಜಾನಪದ: ೧.ಗೊರೂರರು ಗುರುತಿಸಿದ ಜನಪದ ಸಂಪ್ರದಾಯಗಳು, ೨.ಸಸ್ಯ ಪೌರಾಣಿಕ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ, ೩.ಸಸ್ಯ ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಪ್ರಾಣಿ ಜಾನಪದ, ೪.ಮಲೆನಾಡು ಕರ್ನಾಟಕದ ಅಡುಗೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಪ್ಲಾಂಟ್ ಅಂಡ್ ಅನಿಮಲ್ ಲೋರ್‌ಬಗ್ಗೆ ಮಾಹಿತಿ ಇದೆ.

೧೫೨೬. ಬೊಬ್ಬಿ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ.ರಾಜೇಂದ್ರ ಯರನಾಳೆ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೪; ಪು: ೬+೬೪=೭೦

ಅನುಬಂಧದ ಸಂಗ್ರಹವೂ ಸೇರಿ ಒಟ್ಟು ೧೧೧ ಪುಟ್ಟಪುಟ್ಟ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆಯಲ್ಲಿ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ಚರ್ಚಿತವಾಗಿವೆ: ಮುಚ್ಚುಮರೆ, ಹೋಳಿ ಹಿನ್ನಲೆ ಕಥೆಗಳು, ಆಚರಣೆಯ ವೈವಿಧ್ಯತೆ, ಬೊಬ್ಬಿ ಅಬ್ಬರ, ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಹೋಳಿ ಸಾಹಿತ್ಯ, ಬೊಬ್ಬಿ ಹಾಡುಗಳು. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿರುವ ೧೭ ಹಾಡುಗಳು ಮರಾಠಿ ಹಿಂದಿ ಹಾಗೂ ಉರ್ದು ಬೊಬ್ಬಿ ಹಾಡುಗಳು.

೧೫೨೭. ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ –ಒಂದು ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿ ಕೃಷ್ಣಪ್ಪ; ಪ್ರ: ರಂಗಮ್ಮ ಪ್ರಕಾಶನ, ಬೇವೂರು ಮಂಡ್ಯ ಅಂಚೆ, ಚನ್ನಪಟ್ಟಣ ತಾಲ್ಲೂಕು, ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪುಟ ೧೦೪; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹನ್ನೆರಡು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ರಾಮನಗರ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಒಕ್ಕಲುತನದ ಆರಂಭ. ೨.ಬೊಮ್ಮನಾಯಕನಹಳ್ಳಿಯ ಐತಿಹಾಸಿಕ ಪರಂಪರೆ ೩..... ಕೆಲವು ಕೈಯಾಡ್ ಜಾತಿಗಳು ೪...ಹೊರಗಿನಿಂದ ವಲಸೆ ಬಂದವರು ೫.....ದೇವರುಗಳು ೬.....ಕೆಲವು ಹಬ್ಬ–ಜಾತ್ರೆಗಳು ೭........ಹೊಲಗಳ ಹೆಸರುಗಳು ೮.ಮದುವೆಗಳು ೯.....ಅಂದು ಇಂದು ೧೦.....ಜನರ ಮೇಲೆ ಆಗುತ್ತಿರುವ ಆಧುನಿಕತೆಯ ಪ್ರಭಾವ ೧೧.......ಈಶ್ವರ ದೇವಸ್ಥಾನದ ಪ್ರತಿಷ್ಠಾಪನೆ ೧೨.ಉಪಸಂಹಾರ.

೧೫೨೮. ಬೋರೆ ದೇವರು–ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ

ಲೇ: ಡಿ. ಲಿಂಗಯ್ಯ; ಪ್ರ: ದಿನಕರ ಪ್ರಕಾಶನ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪುಟ ೮೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಒಂದು ಅಭ್ಯಾಸ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಬೋರೆದೇವರ ಬಗೆಗಿನ ಭಾಗವನ್ನು ಮೂರು ಭಾಗಗಳಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಭಾಗದಲ್ಲೂ ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ. ಉಪಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳು ೧.ಹಿನ್ನೆಲೆ ಉಗ್ರದೇವತೆ, ಬೋರೆದೇವರು, ಬೋರೆ ದೇವರ ಒಕ್ಕಲು, ಯಜಮಾನ, ಅರ್ಚಕ, ತೋಟ, ಕೊಡುಗೆಯ ಶಾಸನ, ಬೋರೆ ದೇವರ ಗುಡ್ಡ, ಹಬ್ಬ ಮಾಡುವ ಸಮಯ, ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ನೆರವಾಗುವವರು, ಹಬ್ಬದ ಕ್ರಮ ೨.ಕೊಂಡಕ್ಕೆ ಕೊಂಟು ಹಾಕುವುದು, ಮನೆ ಕೈಯಾಡಿಸುವುದು, ಹೊಸ ಮಡಕೆ ತೆಗೆದುಕೊಳ್ಳುವುದು, ಹಬ್ಬಕ್ಕೆ ಹೇಳುವುದು, ಕೊಂಡ ತೆಗೆಯುವುದು, ಗುಡಿಯ ಶೃಂಗಾರ, ಬೋರೆ ದೇವರ ಬಸವ, ಹಬ್ಬದ ದಿನದ ಊರಿನ ಸಂಭ್ರಮ ಹೋಮ ಮಾಡಿಸುವುದು, ಕೊಂಡೆ ಬಂಡಿ ಮೆರವಣಿಗೆ ಪತ್ತಿನ ಸೇವೆ, ಮನೆಗೊಂದು ಕೊಂಟು ಹಾಕುವುದು, ಹಬ್ಬದ ರಾತ್ರಿ, ಮೀಸಲು ನೀರು ತರುವುದು, ಈರರ ಕುಣಿತ, ಬೋರೆ ದೇವರ ವಿಗ್ರಹದ ಅಲಂಕಾರ, ಬೋರೆ ದೇವರ ಪೂಜೆ, ಗುಡ್ಡನನ್ನು ಕರೆಯುವುದು, ಗುಡ್ಡನ ವಿಶೇಷ ಉಡುಪು, ಲಿಂಗದಿರಯ್ಯ, ಬಾಯಿ ಬೀಗ, ಪೂಜೆ ಎತ್ತುವುದು, ಕೊಂಡದ ಸಿದ್ಧತೆ, ಕೊಂಡದ ಪ್ರದಕ್ಷಿಣೆ, ಎಡೆಯಿಡುವುದು, ಕೊಂಡ ಹಾಯುವುದು, ದೇವರು ಕೊಂಡ ಆಯ್ದ ಮೇಲೆ, ಧೂಪ ಹಾಕಿಸುವುದು, ಪೂಜೆ ಬಿಚ್ಚುವುದು, ಕೊಂಡ ಮುಚ್ಚುವುದು. ೩.ಯುಗಾದಿಯಂದು ಹೋಳಿಗೆ, ಪರ–ಪೂಜೆ, ಬೋರೆ ದೇವರ ಪದಗಳು, ಸಂಸಾರಿ ಬೋರೆ ದೇವರು, ಉಪ ಸಂಹಾರ, ಈ ಅಭ್ಯಾಸದ ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ೫೩ ಅಡಿಟಿಪ್ಪಣಿಗಳಲ್ಲಿ ಹಲವು ಬಗೆಯ ವಿವರಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಬೋರೆ ದೇವರ ಪದಗಳು ಎಂಬ ೯೨ ತ್ರಿಪದಿಗಳಿವೆ. ಅರ್ಥಕೋಶ ಇದೆ. ಪದಗಳನ್ನು ಹೇಳಿದವರ ವಿವರಗಳಿವೆ.

೧೫೨೯. ಬ್ರಹ್ಮಗಿರಿ

ಸಂ: ಎಸ್.ವೈ. ಸೋಮಶೇಖರ್, ಪ್ರ: ಪ್ರಸಾರಾಂಗ, ಕನ್ನಡ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಹಂಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೦; ಪು: ೧೪+೧೪೭+೮=೧೬೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಹನ್ನೊಂದು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿದ್ದು ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಎರಡು ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ವೀರಗಲ್ಲು–ಮಾಸ್ತಿಕಲ್ಲುಗಳು– ಟಿ. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ ಮರಿಕುಂಟೆ ೨.ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ– ಡಿ.ಎಸ್. ತಿಪ್ಪೇಸ್ವಾಮಿ.

೧೫೩೦. ಬ್ರಹ್ಮದೇಶದ ಜಾನಪದ ಕಥೆಗಳು

ಲೇ: ಪಿ. ವಿಜಯ ಕುಮಾರ; ಪ್ರ: ಪ್ರತಿಭಾ ಗ್ರಂಥಮಾಲೆ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ. ಪುನರ್ ಮುದ್ರಣ: ೧೯೮೪; ಪು: ೨೪; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಬಂಗಾರದ ಕಾಗೆ ೨.ಅಸೂಯೆ ೩.ನಾಲ್ವರು ಕಿವುಡರು ೪.ಪ್ರೊಫೆಸರ್ ಬೆಕ್ಕುರಾಯ ೫.ಮರಿ ಪುಟ್ಟಣ್ಣನ ಸಾಹಸ ೬.ಪಣ ಸಾಧನೆ

೧೫೩೧. ಬ್ರಹ್ಮೋತ್ತರ ಕಾಂಡದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಭದ್ರಾಯು ಚರಿತ್ರೆ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೩೨; ಪುಟ ೨+೬೪=೬೬; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

ಭ

೧೫೩೨. ಭಕ್ತ ಮಾರ್ಕಂಡೇಯ

ಸಂ: ಎಂ.ಟಿ. ಧೂಪದ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಚಾಮರಾಜಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೮+೧೧೨=೧೨೦; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಮೂಡಲಪಾಯದ ದೊಡ್ಡಾಟ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹಂಪ ನಾಗರಾಜಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೩೩. ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆ–ಒಂದು ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕೃತಿ ಪ್ರಕಾಶನ, ಕೋಟೆಕಾರು, ದ.ಕ.; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೮; ಪು: ೩೧೪; ಡೆಮ್ಮಿ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಭಗವತೀ ಪುರಾಣ ಸಂಹಿತೆ ೨.ಭಗವತಿಗಳೊಂದಿಗಿನ ಚಾಮುಂಡಿಯರು ೩.ಪುರುಷ ದೈವಗಳು ೪.ಹನ್ನೊಂದು ಸ್ಥಾನ ಘಟಕಗಳು ೫.ವಾರ್ಷಿಕ ಆಚರಣಾತ್ಮಕ ಆವರ್ತನ ೬.ಇತರ ಅನುಷ್ಠಾನ ವಿಧಿಗಳು. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಭಗವತೀ ಆರಾಧನೆ ಎಂಬ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ, ಭಗವತೀ ಸೂತ್ರಗಳು, ಮುನ್ನೋಟ ಇವೆ. ನಡುವೆ ಚಿತ್ರಗಳು ಎಂಬ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಬಣ್ಣದ ಹಾಗೂ ಕಪ್ಪು ಬಿಳುಪಿನ ಹಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಅಡ್ಕ ಭಗವತೀ ಕ್ಷೇತ್ರದ ವರ್ಷಾವಧಿ ಜಾತ್ರೆ ಕಾರ್ಯನಿರೂಪಣೆ: ಇದಕ್ಕೆ ಆವರಣದಲ್ಲಿನ ವಿವರಣೆ: ಇದು ಗ್ರಾಂಥಿಕ

ಮಲೆಯಾಳದಲ್ಲಿರದೆ, ಸ್ಥಳೀಯ ಭಾಷಾ ಸ್ವರೂಪದಲ್ಲಿದೆ. ಆದರೆ ಶೈಲಿ ವಿಶಿಷ್ಟ್ಯವಾಗಿದೆ, ಪ್ರಮಾಣ ವ್ಯವಸ್ಥೆ: ೧೮೯೩ರ ಒಂದು ದಾಖಲೆ ಪತ್ರ: ಯಥಾನಕಲು ಇವೆ.

೧೫೩೪. ಭಜನೆ ಹಾಡುಗಳು

ಸಂ: ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಸೀತಾಪುರ; ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸರ್ಕಾರ ಕನ್ನಡ ಮತ್ತು ಸಂಸ್ಕೃತಿ ಇಲಾಖೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೯ ಪು: ೪೬+೪೫೨=೪೯೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಸಮಗ್ರ ಕನ್ನಡ ಜನಪದ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ ಸಾಹಿತ್ಯ ಮಾಲೆಯ ೨೬ನೆಯ ಸಂಪುಟ. ಈ ಸಂಕಲನದಲ್ಲಿ ೨೨೬ ಹಾಡುಗಳಿವೆ: ೧.ಸತ್ಯವೆಂಬುದೆ ಹುಟ್ಟು ೨.ವಿಧದಿ ಬಳಲಿಪುದು ತರವೆ? ೩.ಎತ್ತಬಾರದು ಜನ್ಮವ ೪.ನಾನಿತ್ತೆಳೆದರೆ ತಾನೆತ್ತಲೆಳೆವುದು ೫.ಶಿವ ತಂದಿಕ್ಕಿದ ಬೇಗೆ ೬.ಸಾಧು ಸಜ್ಜನರ ಸಂಘ ಬೇಕು ೭.ಲೇಸು ಸುಖವ ಕಾಣೇ...೮.ಪಾಪದಿಂದ ಸತ್ಯಜ್ಞಾನ ಮಾಯ ೯.ರಕ್ಷೆ ಇಲ್ಲದ ಪಕ್ಷಿ ಹಾರುವುದೆ? ೧೦.ಭಾಗ್ಯ ಉಂಟೆಂದು ಹಿಗ್ಗಿ ಕೆಡಬೇಡ ೧೧.ಸೂತ್ರವು ಹರಿಯಿತು ಆಟವು ನಿಂತಿತು ೧೨.ಹುಡುಕಾಡಿದಲ್ಲೊ ತಮ್ಮ ೧೩.ಕೇಳಲೇನದು ಫಲವಿಲ್ಲ ೧೪.ನೂರೆಂಟು ನಾಯಿಗಳು ಬೊಗಳಿದರೇನು ೧೫.ಅರೆಬರೆ ಮೋಹಕ್ಕಾಗಿ ಹರಿಭಜನೆ ಮಾಡೋದ ಬಿಡಿ ೧೬.ಲಿಂಗನ ಗುಡಿಯೊಳು ಕೆಂಡ ಬೆಳಗುತಿದೆ ೧೭.ಚಂದಕೆ ತಂದೆನಾ ನೀರಿಗೆ ಬಂದೆನಾ ೧೮.ಗಡಿಬಿಡಿ ಸಂಸಾರ ದೂಡೋಣ ೧೯.ಎನ್ ಕೊಡ ಎನ್ ಕೊಡವ ೨೦.ಹೊನ್ನು ಕೊಟ್ಟರು ತೀರದು ೨೧.ಮನೆ ಮನೆ ತಿರುಗಬೇಡಮ್ಮ ಜ್ಞಾನವಂತರ ಸೇವೆ ಮಾಡು ೨೨.ನಾಯಿ ಎಂದರೆ ನಾಯಿಯಲ್ಲ –ಜ್ಞಾನವಿಲ್ಲದ ಹೇಸನಾಯಿ ೨೩.ಕುಪಿತ ಬುದ್ಧಿಯ ತ್ಯಜಿಸೊ ೨೪.ಗುರುವೆಂಬ ನಾಮವ ಧರಿಸಿ ೨೫.ನರರಿಗೇತಕ್ಕೆ ಪಾಶ ೨೬.ಕುರುಹಿಲ್ಲದು ಶೂನ್ಯವೆಲಾ! ೨೭.ಇಕ್ಕಲಾರದ ಕೈ ಎಂಜಲು ೨೮.ಸೂರ್ಯ ಚಂದ್ರರ ಸಾಕ್ಷಿಗಿಟ್ಟವರೆ ೨೯.ಗುರು ಬಂದ ಹರ ಬಂದ ಶಿವ ಬಂದ ೩೦.ಎಲ್ಲಿ ನೋಡಿದರಲ್ಲಿ ಶಿವನ ಸೊಲ್ಲು ೩೧.ಮಾತು ಮಾತಿಗೆ ಶಂಕರ ೩೨.ನರನೆಂದು ತನ್ನ ಪೇಳುವನೊ ಕುರಿಯಂತೆ ತಾ ಸಾಯುವನೊ ೩೩.ಕೇಳ್ ಹಡೆದವ್ವ ೩೪.ಘಾಸಿಪಡಿಸಿ ಹೋದ ಎನ್ನ ಪ್ರಾಣಕಾಂತ ೩೫.ಕುಂತೆ ಬೊಂತೆಗೆ ಚಿಂತೆ ೩೬.ಲಕ್ಷಕೆ ಸಿಲುಕದು ನಮ್ಮೂರು ೩೭.ಭಂಗವೇಕೆ ಪಡುವೆ ನಿಸ್ಸಂಗಿಯೊಗೋಮನವೇ ೩೮.ಎಲ್ಲೆಲ್ಲಿಯೂ ಎಡೆಯಿಲ್ಲದ ಮೂರ್ತಿಗೆ ಕಲ್ಲಿನ ಮನೆಯಿಂದೇನು ೩೯.ಅರಿವೆಂಬ ಸಾಮಗ್ರಿಗೂಡಿ ೪೦.ಬಿಡು ಬಿಡಿನ್ಯಾತ ಜ್ಞಾನ ೪೧.ತನು ಮನ ಧನವು ನಿನ್ನ ದಯ್ಯ ೪೨.ಧನವು ಧಾನ್ಯ ನಿನ್ನದಲ್ಲ! ೪೩.ಯಾಕೆ ಹೊಡೆದಾಡ್ತಿ ತಮ್ಮ ೪೪.ಬಯಲಿಗೆ ಬಯಲಾಯ್ತು ನಮ್ಮ ಮನೆ ೪೫.ನಾಳೆ ನೋಡು ಎನ್ನಬೇಡಣ್ಣ ೪೬.ಗುರಿ ಕಂಡು ನೀ ಬಾಳೋ ಕುರಿಯೋ ೪೭.ಇಲ್ಲದಂಗಡಿಯೊಳು ಯಾತರ ವ್ಯಾಪಾರ ೪೮.ನಿನಗ್ಯಾರು ಹೇಳಿದರು ಜಾಣ ೪೯.ಎಲ್ಲಾ ಶಿವನಿಂದೆ ೫೦.ಬೇರಿಲ್ಲ ಕಾಣಿರೋ ೫೧.ಗುರು ಧ್ಯಾನ್ಯವಿಲ್ಲದ ನರಜನ್ಮ ವ್ಯರ್ಥ ೫೨.ಎಷ್ಟು ಪುಣ್ಯವ ಮಾಡಿತೊ ೫೩.ಮಂಗಳಾಂಗಿ ೫೪.ಎನಗೆ ಮೋಕ್ಷವೀಯು ೫೫.ಎಲ್ಲರಂತಲ್ಲ ನನಗುರುವು

೫೬.ಭಜನಾ ಲಾವಣಿ(ಗುರುವಿನ ಮೇಲೆ) ೫೭.ಅವ ದೇವಗುರು ೫೮.ಗುರುಸ್ಮರಣೆ ನಿಜ ಪದವಿಯೆಂದಾ! ೫೯.ಓಂ ಗುರು ರೇಣುಕಾಚಾರ್ಯ ೬೦.ಅಷ್ಟಾವರ್ಣ ಆಚಾರ ೬೧.ನೀನಿಲ್ಲದೆ ಗತಿ ಒಬ್ಬರಿಲ್ಲ ೬೨.ನೆನೆಮನವೆ ೬೩.ಭಾವವಕೂಡಿ ತ್ವರಿತದಂದಲಿ ೬೪.ಎಂದಾದರೊಂದು ದಿನ ೬೫.ಧೀನ ರಕ್ಷಕ ಗುರುವೆ ೬೬.ಎತ್ತ ಹೋಗುತೀಯ ತಂಗಿ ೬೭.ಬಾಗಿಲು ತೆರೆದಿದೆ ನೋಡಣ್ಣ ೬೮.ಗುರು ಮಾರ್ಗವನು ಸಾರಿ ೬೯.ನಿಷ್ಕಾಮದಿಂರು ಮನವೆ ೭೦.ಆಚಾರಲಿಂಗ ೭೧.ಮದನನುರಿಹಿದಾತ ನೀತ ೭೨.ಮುಕ್ತಿಯ ಬೀಜಕೆ ಪರಶುವಿದು ೭೩.ಕೃಷ್ಣನಾಮ ಸ್ಮರಣ ೭೪.ಸತ್ಯಸಾಯಿ ಭಜನೆ ೭೫.ಸದಾನೆನೆ ಸತ್ಯಸಾಯಿಯು ೭೬.ಶಿವನೆಲ್ಲವನೊ ೭೭.ನಾನೆಂಬುದ ಬಿಡಿರಿ ೭೮.ದೇವಾಮೃತ ಪಾನವ ಮಾಡಿಸಿದೆ ೭೯.ಪೂಜೆ ಮಾಡುವ ಮನಕೂಡೊ ಶಂಬೋ ೮೦.ಕುಲಚಲದಭಿಮಾನ ಕೋಪದಲಿ ಮುಳುಗುತ ೮೧.ಜನನ ಮರಣ ದುಃಖವ ಹರಿಸಿದೆ ೮೨.ಮಮತೆಯೆಂಬ ಮುಸುರೆಯನ್ನು ವರಿಸು ಬಿಡಮ್ಮ ೮೩.ಒಳಗೊರಗೆನ್ನದೆ ಹೊಳೆಯುವ ಜ್ಯೋತಿ ೮೪.ಆತ್ಮದೊಳಿಹ ಕಾಂತಿ ೮೫.ಅಂಗವ ಲಿಂಗದೊಳ್ ಬೆರಸೋ ೮೬.ಅಂಗವ ಲಿಂಗದೋಳ್ ಬೆರಸೋ ೮೭.ವಾದಬೇದ ದೂರನಾದ ಗುರುವೇ ೮೮.ಜಪವನೆ ಮಾಡಿಸಿದೆ ಮನವನ ಮಾಡಿಸಿದೆ ೮೯.ಅಮೃತವ ನೀಡುವೆ ೯೦.ಪಂಚನಾದದೊಳಗೆ ಬೆರತು ೯೧.ಅಂತರದೊಳಿರ್ಪುದು ಸಂತೆ ೯೨.ಒಂದೇ ಭಾವ ಒಂದೇ ಮನಸು ಪ್ರಭೆಯೊಳು ಸೇರಿತಮ್ಮ ೯೩.ಮನದಾಣೆಗೆ ಆಗೋಚರನೆ ೯೪.ಮಾತಾಡ್ ಮಾತಾಡ್ ಲಿಂಗವೇ ೯೫.ಹಿಂದೆ ಸುಕೃತವ ಮಾಡಿದೆ ೯೬.ಬಿಟ್ಟಕಡೆಗೆ ಒಡುವುದುಂಟೆ? ೯೭.ಈಶನ ನೆನೆಯಂದನೊ ೯೮.ಬೆರಳೊಳು ಜಪಮಣಿ ಎಣಿಸಿದರಿಲ್ಲ ೯೯.ಹಮ್ಮಿನ ತನಗುಣ ನೆಲ್ಲುವ ಬಿಡಿಸಿದ ಚಿನ್ಮಯರೂಪನು ೧೦೦.ನೀವು ಕಾಣಿರಮ್ಮ ಪಾದಪೂಜೆ ೧೦೧.ವಿಚಾರ ಮಾಡೆ ತಂಗ್ಯಮ್ಮ ೧೦೨.ಸ್ತುತಿ ೧೦೩.ಸದ್ಗುರುವರನ ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೧೦೪.ಕರೆಕರೆ ಸಂಸಾರ ತರವಲ್ಲ ೧೦೫.ಶಿವ ತತ್ವವಾಗಿಹುದು ೧೦೬.ಮೂರು ಬಿಟ್ಟು ಹೋದ ಮೇಲೆ ೧೦೭.ತನುವಿನೊಳಗೆ ತನುವಿಟ್ಟಿರಬೇಕು ೧೦೮.ಬಂಟ ಹುಡಗನು ಒಬ್ಬ ಗಂಟುಬಿದ್ದನು ೧೦೯.ಏನು ಹೇಳಲಿ ನಿನ್ನ ಕೌತುಕವ ೧೧೦.ಚಿಕ್ಕ ಪ್ರಾಯದೆಣ್ಣು ನಾನು ೧೧೧.ಶಿಶುನಾಳದೀಶನ ಮೋಕ್ಷವೆಂಬ ಸೇಳು ೧೧೨.ಮಂಗಳ ೧೧೩.ಎಂಥಾ ಮಾನವ ಜನ್ಮ ೧೧೪.ಶರೀರವೆಂತೆಂಬುವ ೧೧೫.ಹುವ್ವ ತರುವರ ಮನೆಗೆ ೧೧೬.ನಂಬ ಬೇಡವೊ ೧೧೭.ಮರೆಯಬೇಡ ಮನವೆ ೧೧೮.ಎಲ್ಲರನು ಸಲಹುವನು ೧೧೯.ವೈರಾಗ್ಯ ತತ್ವ ೧೨೦.ನೀ ಎನ್ನ ಕೈ ಬಿಡುವರೆ ಕೃಷ್ಣ ೧೨೧.ಎಲ್ಲಾ ರೂಪವು ೧೨೨.ಮಾನವ ಜನ್ಮ ದೊಡ್ಡದು ೧೨೩.ಎಲ್ಲಾ ಬಲ್ಲೆವೆಂಬುವಿರಲ್ಲ ೧೨೪.ಕರುಣಾಸಾಗರ ೧೨೫.ಕಂಡೆನವು ನಾನೊಂದ ಮುತ್ತು ೧೨೬.ಅಂಬಾರದೊಳಗೊಂದು ೧೨೭.ಮರ್ಮವಾತಿಳುಹಿಸು ೧೨೮.ಬಾದೆಪಡಬೇಡ ೧೨೯.ಗುರವಿಗೆ ನೆಲೆಯಿಲ್ಲ ಗುಡ್ಡಕ್ಕೆ ನೆರಳಿಲ್ಲ ೧೩೦.ಮರ್ತ್ಯದೊಳಗೆ ನಮಗೇನು ಭಯವಣ್ಣ ೧೩೧.ತನ್ನಂತೆ ಮಾಡಿದಾ ೧೩೨.ನಾಮುತಿಯೊಳು ಮಾಡುವೆ ೧೩೪.ಕೃಪೆಯಿಡು ಬೇಗ ಹರಿಯೇ ೧೩೫.ಅಂಬಾರದೊಳಗೊಂದು ೧೩೬.ಕಲಹೆ ಬೇಡೆಂದ ೧೩೭.ನೆನೆ ಅನುದಿನ

೧೩೮.ಸಾಧನೆಗೈಯ್ಯ ಬೇಕಯ್ಯ ೧೩೯.ನಾನೇನು ಬಲ್ಲೆನು ೧೪೦.ಯಾವ ಜನ್ಮದ ಪಾಪ ೧೪೧.ನೋಡ ಘನಗುರು ಪಾದವ ೧೪೨.ನಾಯಿಗೆ ನರಕವು ತಪ್ಪೀತೆ? ೧೪೩.ಕೋಟಿ ಜನ್ಮ ಸುಕೃತ ೧೪೪.ಕೃಪೆಗೆ ದೂರನಾಗಿ ೧೪೫.ಬಿಡಿ ಬಿಡು ರಾಜನ ಪೂಜೆಯು ೧೪೬.ಫಲವೇನದರಿಂದ ೧೪೭.ದೇಹದೊಳಗತಿ ಘೋರ ೧೪೮.ಎರಡೆಂಬುವನಿಗೆ ಕಡೆಯಿಲ್ಲ ೧೪೯.ಜ್ಞಾನವೊಂದೇ ಸಾಕು ೧೫೦.ರಾಜರಾಜೇಶ್ವರ ಸ್ತೋತ್ರ ೧೫೧.ನೇಮದಿಂದ ಪ್ರಾಣಾಯಮ ಚಕ್ರವಾತ ೧೫೨.ದತ್ತಾತ್ರೇಯ ಆತ್ರೇಯ ಪುತ್ರ ೧೫೩.ಗೋಪಿಗೆ ಒಲಿದ ಗೋಪಾಲ ವಸುದೇವ ಸುತದೇವ ೧೫೪.ನರನಾರಾಯಣ ದೇವನೆ ೧೫೫.ನೀಲಮೇಘಶ್ಯಾಮ ಕೃಷ್ಣ ೧೫೬.ಯಶೋದ ನಂದನ ಶೋಧನೆ ತಾಳಲಾರೆ ೧೫೭.ಶ್ರೀ ಹರೇ ಕೃಷ್ಣ ರಾಧಾ ಕೃಷ್ಣ ೧೫೮.ಜಗನ್ನಾಥ ಜಗದೀಶ ೧೫೯.ಅನಂತ ಶಯನ ಆಪದ್ಬಾಂಧವ ೧೬೦.ನನಗೆ ನೀನೇ ಗತಿ ಸ್ವಾಮಿ ೧೬೧.ದ್ವಾರಕಾಧೀಶನ ನೋಡುವ ಮುರಹರ ಮುಕುಂದ ಮಾಧವಾ ೧೬೨.ಭಕುತರ ವಶನೆ ೧೬೩.ಜಗಮೋಹನ ಜಗದೀಶನ ೧೬೪.ಮಾಧವಾಮಧುಸೂದನ ೧೬೫.ಶ್ಯಾಮಸುಂದರ ಮದನಗೋಪ ೧೬೬.ಕಾವೇತಿ ತಟವಾಸಿ ೧೬೭.ಸನಕ ಸನಂದರ ಶಾಪವ ೧೬೮.ಮಾಧವಾ! ಮತ್ಸ್ಯವತಾರಾ! ೧೬೯.ಕೃಷ್ಣ ಕೃಷ್ಣ ಅನ್ನಬೇಕು ೧೭೦.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಜೈ ಕೃಷ್ಣ ೧೭೧.ಶ್ರೀ ಯದುವಂಶನೇ ೧೭೨.ಶ್ರೀಕೃಷ್ಣ ಗೋಪಾಲ ಮುಕುಂದನ ೧೭೩.ಶ್ರೀಮಾತಾ ಮಾನಿನಿ ಮಹೇಶ್ವರ ೧೭೪.ನನ್ನದೇನು ಇಲ್ಲ ಕೃಷ್ಣ ೧೭೫.ನೇಮದಿಂದ ಪ್ರಾಣಾಯಾಮ ೧೭೬.ಬಾಲಗೋಪಾಲನನ್ನು ಭಜಿಸಿ ೧೭೭.ಮನಕೆ ಮೈಗೆ ಬಂಧವಿಲ್ಲ ೧೭೮.ಅರ್ಜುನಗೆ ಗುರುವಾದ ೧೭೯.ಗತಿ ನೀನೆ ನನ್ನ ಮತಿ ನೀನೆ ೧೮೦.ಚಿತ್ರ ಚಿತ್ರ ಅವತಾರ ಚಿತ್ತದಲ್ಲಿ ನೀನೇ ಸ್ವಾಮೀ ೧೮೧.ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟಿ ೧೮೨.ಓಡಬೇಡ ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ೧೮೩.ಕದ್ದ ಬೆಣ್ಣೆ ಮೈಗೆ ಒಳಿತಲ್ಲ ೧೮೪.ಮುದ್ದುಕೃಷ್ಣ ನಿದ್ದೆಮಾಡು ೧೮೫.ಚಾಡಿನ ಮಾತಿನ ಚಡಿಯ ಏಟನು ೧೮೬.ಕೊಳಲನೂದಬೇಡ ಕೃಷ್ಣ ೧೮೭.ಕಸ್ತೂರಿ ತಿಲಕ ತಿದ್ದುವೆ ಕಾಲಿಗೆ ಗೆಜ್ಜೆ ಕಟ್ಟುವೆ ೧೮೮.ದೃಷ್ಟಿ ತೆಗಿಯಿರಮ್ಮಾ ೧೮೯.ಮೈನವಿರೇಳುವ ಕೃಷ್ಣನ ಕಥೆಯನು ೧೯೦.ಗೋಪ ಗೋಪಿಯರೇ ಓಡುತ ಬನ್ನಿ ೧೯೧.ಕಣ್ಣಾ ಮುಚ್ಚೇ ಕಾಡೇ ಗೂಡೇ ೧೯೨.ಪೂರ್ಣಾವತಾರ ಕೃಷ್ಣಾವತಾರ ೧೯೩.ಧರ್ಮ ಸಂಸ್ಥಾಪಕ ಕೃಷ್ಣಾ ಕೃಷ್ಣಾ ೧೯೪.ಮನೆ ಮನೆಗೆ ಹೋಗುವೆ ಮನಬಿಚ್ಚಿ ಕೂಗುವೆ ೧೯೫.ಗೋವಿಂದ ಬಾರೋ ಗೋಪಾಲ ಬಾರೋ ೧೯೬.ಅಂಬೆಗಾಲ ಕೃಷ್ಣನನ್ನು ಎತ್ತಿ ಮುದ್ದಾಡುವಾ ೧೯೭.ನನ್ನ ಹೃದಯ ಬಡಿತ ಶಬ್ದಕತೆ ೧೯೮.ಪಾದ ನಾ ನಂಬಿದೆ ಕೃಷ್ಣನ ಪಾದ ೧೯೯.ಕೃಷ್ಣನಾ ನೋಡಲೆಂದು ಶಿವದೇವನೋಡಿ ಬಂದ ೨೦೦.ಹರಿಯೇ ನಿನ್ನ ಮಾಯೆ ೨೦೧.ವಿಶ್ವರೂಪ ಧರಿಸಿದ ಕೃಷ್ಣಾ ಕೃಷ್ಣಾ ೨೦೨.ನಂದ ಗೋಕುಲ ಬಾಲ ಬೃಂದಾವನಕೆ ೨೦೩.ಕೃಷ್ಣ ದೇವನೇ ನನ್ನ ಕಾವನೇ ೨೦೪.ಗೋವಿಂದ ಜೈಜೈ ಗೋಪಾಲ ಜೈ ೨೦೫.ಮಧುರಾ ನಗರವು ಭೂ ವೈಕುಂಠವು ೨೦೬.ಬ್ರಹ್ಮಕುಂಡದಲ್ಲಿ ಕಂಡೆ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದನ ೨೦೭.ಕಥೆಯ ಕೇಳಿರಮ್ಮ ೨೦೮.ಮಾನವ ಜೀವವು ಗಾಳಿಲಿ ನಿಂತಿದೆ ೨೦೯.ಸುಂಟರಗಾಳಿಗೆ ಸಿಲುಕಿದ ಮನಸೇ ೨೧೦.ವಿಧವಿಧ

ಬೊಂಬೆಯ ೨೧೧.ವಿನಾಶ ದೆಡೆಗೆ ಪಯಣ ಬೇಡ ಮಾನವ! ೨೧೨.ಓಂಕಾರ ಮಂತ್ರವು ಸುತ್ತಲೂ ಸುತ್ತುತ್ತಿದೆ ೨೧೩.ಆರತಿ ಬೆಳಗಿರಿ ದಾರಿ ದೀಪನಿಗೆ ೨೧೪.ಶ್ರೀ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮಾತೃ ಪೂಜಾವಿಧಿಃ ೨೧೫.ಶ್ರೀ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಅಷ್ಟೋತ್ತರ ಶತನಾಮಾವಳಿ ೨೧೬.ಶ್ರೀ ಗಣಪತಿ ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ವಿರಚಿತ ಶ್ರೀ ಜಯಲಕ್ಷ್ಮೀ ಮಾತೃ ಸುಪ್ರಭಾತಮ್ ೨೧೭.ಪ್ರಾರ್ಥನೆ ೨೧೮.ಮೇಲು ಮಂಟಪದ ಪದ ೨೧೯.ಕೊಂಡ್ಯಾರ್ಯ ಗುರುವಿನ ಆತ್ಮ ಚರಿತ್ರೆ ೨೨೦.ಮುತ್ತಿನಾರಿದು ೨೨೧.ಓಂ ಯೋಗಿ ವರ್ಯ ೨೨೨.ತೆರೆದ ಬಾಗಿಲ ಸುಂಕ ೨೨೩.ಕಂದ-೧ ೨೨೪.ತತ್ವ ೨೨೫.ಭಾಗ-೨ ಕ್ರೈಸ್ತರ ಭಜನಾ ಗೀತೆಗಳು ಕ್ರೈಸ್ತ ಧರ್ಮಸಾರ ೨೨೬.ಪ್ರಾರ್ಥನಾ ಗೀತೆಗಳು.

೧೫೩೫. ಭದ್ರೇರು ಹಸೆಯ್ಯ ಬರೆದಾರ್ರೆ

ಸಂ: ಸಾಹಿತ್ಯಾನಂದ (ಅ.ಕೊಟ್ರಪ್ಪ); ಪ್ರ: ನಿವೇದಿತ ಪ್ರಕಾಶನ, ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೧೦; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೩; ಪುಟ ೭೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳ ಸಂಗ್ರಹ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೨೭ ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ ಹೊ.ಮ. ಸೋಮಕ್ಕ ಎಂಬುವವರು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿರುವ ಇನ್ನೂ ಐದು ಹಾಡುಗಳಿವೆ. ಅದಾದ ಮೇಲೆ, ಸೋಬಾನೆ ಪದಗಳನ್ನು ಹಾಡಿದವರ ಬಗ್ಗೆ ಕಿರು ಮಾಹಿತಿ, ಈ ಸಂಗ್ರಹದ ಪದಗಳಲ್ಲಿ ಬಂದಿರುವ ಆಭರಣಗಳು ಮತ್ತು ಊರುಗಳು, ಶಬ್ದಕೋಶ, ಇವೆ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೫೩೬. ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಪದಗಳು

ಸಂ: ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಮೇಟಿಕೆರೆ; ಪ್ರ.: ಜಾನಪದ ಪ್ರಕಾಶನ, ಮೇಟಿಕೆರೆ, ಚನ್ನರಾಯಪಟ್ಟಣ ತಾಲೂಕು; ಪುಟ ೮+೩೨+೧೨೦=೧೬೦, ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೂರು ಭಾಗಗಳನ್ನಾಗಿ ಈ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ. ೧.ರಾಮಾಯಣ ೨.ರಾಮಾಯಣದ ಬಿಡಿಭಾಗಗಳು ೩.ಇತರ ಬಿಡಿಪದಗಳು. ವಕ್ತೃಗಳು ಹಾಗೂ ಮಾಹಿತಿ ನೀಡಿದವರ ಪಟ್ಟಿ ಇದೆ. 'ಪರಿಚಯ' ಎಂಬ ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ. ೨೩ ಪುಟಗಳಷ್ಟು ವಿಸ್ತಾರವಾದ ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೫೩೭. ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳ

ಸಂ: ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ; ಪ್ರ: ಸಾಹಿತ್ಯ ಸದನ, ೨೫, ಅಧ್ಯಾಪಕರ ನಿವಾಸ, ಮಾನಸಗಂಗೋತ್ರಿ, ಮೈಸೂರು-೬; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೪; ಪುಟ ೧೨೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭಾಗವಂತಿಕೆ ಮೇಳದಲ್ಲಿ ಬಳಸಲ್ಪಡುತ್ತಿದ್ದ ಹಾಡುಗಳ ಸಂಕಲನ: ಇಲ್ಲಿನ ಹಾಡುಗಳನ್ನು ಮೂರು ದಳಗಳನ್ನಾಗಿ ವಿಂಗಡಿಸಲಾಗಿದೆ: **ದಳ ಒಂದು:** ರಾಮಾಯಣ, ಸೀತಾಪತಿಯ

ಪದ, ದೊಡ್ಡ ಸೇರ್ವೆ ಪದ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆ, ಪ್ರಹ್ಲಾದ ಚರಿತ್ರೆಯ ಮುದ್ರಿಕೆ, **ದಳ ಎರಡು: ಬಿಡಿ ಹಾಡುಗಳು:** ಪಯಣಗತಿ, ನೀತಿ ಪದ, ಕೃಷ್ಣನ ಪದ, ಗೊಲ್ಲರ ಹಟ್ಟಿಯಲ್ಲಿ ಹೇಳುವ ಪದ, ಈಶ್ವರನ ಪದ. **ದಳ ಮೂರು: ಗುಡಿದುಂಬಿಸುವ ಪದಗಳು:** ಗುಡಿ ಸುತ್ತ ಹೇಳುವ ಪದ, ಸರಳು, ದೊಡ್ಡ ಮಂಗಳಾರತಿ, ಮುದ್ರಿಕೆ, ತೀರ್ಥವನೊಪ್ಪಿಸುವ ಮಂಗಳಾರತಿ. ಪ್ರಾರಂಭದಲ್ಲಿ ಹತ್ತು ಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಮೇಳದ ಪರಿಚಯ ಲೇಖನ ಇದೆ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು, ಶಬ್ದಸೂಚಿ, ಅನುಬಂಧ, ಇವೆ.

೧೫೩೮. ಭಾಗವತ ಚಿಕ್ಕೇಗೌಡರ ಮೂಡಲಪಾಯ ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳು

ಸಂ: ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್; ಪ್ರ: ಸಾಗರ್ ಪ್ರಕಾಶನ, ೬೯೫, ೧೦ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ೮೦ ಅಡಿ ರಸ್ತೆ, ವಿನಾಯಕ ಬಡಾವಣೆ, ನಾಗರಬಾವಿ ೨ನೇ ಹಂತ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೭೨; ಮೊ.ಮು.೨೦೧೨; ಪುಟ ೩೬೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥದಲ್ಲಿ ಐದು ಯಕ್ಷಗಾನ ಪ್ರಸಂಗಗಳಿವೆ: ೧.ಗಯ ಚರಿತ್ರೆ ಅಥವಾ ಕೃಷ್ಣಾರ್ಜುನ ಕಾಳಗ ೨.ಸೇತು ಬಂಧನ ೩.ಕುಶ ಲವರ ಕಾಳಗ ೪.ಧ್ರುವ ಚರಿತ್ರೆ ೫.ಶ್ರೀ ವೆಂಕಟೇಶ್ವರಸ್ವಾಮಿ ಮಹಾತ್ಮೆ. ಕವಿ ಕಾವ್ಯ ವಿಚಾರವೂ ಒಳಗೊಂಡಂತೆ ಚಕ್ಕೆರೆ ಶಿವಶಂಕರ್ ಅವರ ೩೪ ಪುಟಗಳ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ ಇದೆ.

೧೫೩೯. ಭಾಗವತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಬಾಣಾಸುರನ ಕಾಳಗ

ಲೇ: ನಮೂದು ಇಲ್ಲ; ಪ್ರ; ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಎ.ಮು.೧೯೫೩; ಪುಟ ೨+೪೧=೪೩; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಛಂದೋ ಸಹಿತದ ಕಾವ್ಯ.

೧೫೪೦. ಭಾಗಾಯ್ತು

ಲೇ: ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ ಪ್ರಕಾಶ್; ಪ್ರ: ಆದರ್ಶ ಪ್ರಕಾಶನ, ಪಂಡಿತ ತಾತಯ್ಯನವರ ಮನೆ, ಸಂತೆಕಸಲಗೆರೆ, ಮಂಡ್ಯ–೫೭೧ ೪೦೩; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪುಟ ೮೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಒಂದು ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ ಕೃತಿ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಮೂವತ್ತು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಬೇಸಾಯದ ಪ್ರಾಚೀನತೆ ೨.ಬೇಸಾಯದ ಕಲ್ಪನೆ ೩.ತೆಂಗು ೪.ಮಾವಿನ ಹಣ್ಣು ೫.ಬಾಳೆ ೬.ಹಲಸಿನ ಹಣ್ಣು ೭.ಪರಂಗಿ ಹಣ್ಣು ೮.ಕೀರೆ ಸೊಪ್ಪು ೯.ಮೆಣಸಿನ ಕಾಯಿ ೧೦.ಕುಂಬಳಕಾಯಿ ೧೧.ಸೋರೆ ಕಾಯಿ ೧೨.ಬೂದಗುಂಬಳ ೧೩.ಮೂಲಂಗಿ ೧೪.ಅವರೆಕಾಯಿ ೧೫.ಬದನೇಕಾಯಿ ೧೬.ಕಾಫಿ ೧೭.ಮೆಣಸು ೧೮.ಅಡಿಕೆ ೧೯.ವಿಳ್ಯೆದೆಲೆ ೨೦.ಅರಿಶಿಣ ೨೧.ದಾಳಿಂಬೆ ೨೨.ತೊಂಡೆಕಾಯಿ ೨೩.ನೇರಳೆ ೨೪.ಗೆಣಸು ೨೫.ಸೀಬೆಕಾಯಿ ೨೬.ಸಪೋಟ ೨೭.ಅಂಜೂರ ೨೮.ಸೀತಾಫಲ ಮತ್ತು ರಾಮಫಲ ೨೯.ಸೌತೆಕಾಯಿ ೩೦.ರೇಷ್ಮೆ.

೧೫೪೧. ಭಾನುಮತಿ ಕಲ್ಯಾಣ ಅಥವಾ ನಿಕುಂಭಾಸುರ ವಧೆ

ಲೇ: ಬವಲಾಡಿ ಹಿರಿಯಣ್ಣ ಹೆಬ್ಬಾರ್; ಪ್ರ: ಕಾವ್ಯಾಲಯ ಪ್ರಕಾಶಕರು ಮೈಸೂರು; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೮; ಪು: ೧೦೫; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ರಾಗ ತಾಳ ಸಹಿತದ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕಾವ್ಯ. ಬಿ.ಎಚ್. ಶ್ರೀಧರ ಅವರು ಪೀಠಿಕೆ ಬರೆದಿದ್ದು ಅದರಲ್ಲಿ ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಕಥಾಸಾರ ನೀಡಿದ್ದಾರೆ.

೧೫೪೨. ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳು

ಮೂಲ: ಬೇಲಾ ತಿಸ್ಲೆಂರೋವ, ಕನ್ನಡ ರೂಪಾಂತರ: ದೇಜಗೌ; ಪ್ರ: ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪು: ೪+೧೦೪=೧೦೮ (ಪ್ರಾರಂಭದ ಒಂದೆರಡು ಹಾಳೆಗಳು ಹರಿದ ಲಕ್ಷಣಗಳಿವೆ); ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಹದಿನಾಲ್ಕು ಕತೆಗಳಿವೆ: ೧.ಫಲಿಸಿದ ಸ್ವರ್ಗಯಾತ್ರೆ ೨.ಸಾಧು ದಂಡಕ ವಿವೇಕಿಯಾದದ್ದು ೩.ಸಲಹೆಗಾರ ವಿವೇಕಿಯೇ?೪.ಕೆಂಪು ಆಮೆಯ ಕಥೆ ೫.ಶಿಕ್ಷೆಗೆ ಗುರಿಯಾದ ಜಿಪುಣ ೬.ನಳ್ಳಿಯ ಮಾಂಸ ರುಚಿಹತ್ತಿದ ನೀರುಕೊಂಚೆ ೭.ಮೂವರು ಬುದ್ಧಿವಂತರು ೮.ಜಂಬದ ಕಪ್ಪೆ ಹಾಗೂ ಋಷಿ ಮರಿಯಾನೆ ೯.ಕುಯುಕ್ತಿಯ ಫಕೀರ ೧೦.ದೊರೆಯ ಮಗ ಮತ್ತು ನರಿ ೧೧.ಪರ್ವತ ರಾಜ್ಯದ ರಾಜಕುಮಾರಿ ೧೨.ನಾಲ್ವರು ಗೆಳೆಯರು ೧೩.ಕೆಚ್ಚೆದೆಯ ಸಹೋದರರು ೧೪.ನಿರಾಸೆ ಹೊಂದಿದ ಹೋರಿ. ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಕತೆಯಲ್ಲೂ ಒಂದೊಂದು ರೇಖಾ ಚಿತ್ರ ಇದೆ.

೧೫೪೩. ಭಾರತದ ಜಾನಪದ ಕಲೆ

ಲೇ: ಎನ್. ಮರಿಶಾಮಾಚಾರ್; ಪ್ರ: ಸಿ.ಎಂ.ಎನ್. ಪ್ರಕಾಶನ, ೩೩, ೧ನೇ ಕ್ರಾಸ್, ಸಂಪಂಗಿರಾಮ ನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦ ೦೨೭; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪು: ೪+೮೫=೮೯; ಚಚ್ಚೌಕಾಕಾರ (ಕ್ರೌನ್ ಉದ್ದ x ಕ್ರೌನ್ ಅಗಲ)

ಜನಪದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಶಿಲ್ಪಕಲೆ ವಸ್ತುಗಳು ತೊಗಲುಗೊಂಬೆ ಇತ್ಯಾದಿಗಳನ್ನೊಳಗೊಂಡ ಈ ಗ್ರಂಥದ ಒಳಪುಟಗಳಲ್ಲಿ ಈ ಶೀರ್ಷಿಕೆಗಳಿವೆ: ಪ್ರಾಚೀನಕಲೆ, ರಂಗೋಲಿ, ವಾರ್ಲಿ ಚಿತ್ರಗಳು, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರದ ಚಿತ್ರಕಲೆ ಚಿತ್ರಗಳು, ಮಧುಬನಿ ಕಲೆ, ಕಾಳಘಾಟ್ ಚಿತ್ರಗಳು, ಒರಿಸ್ಸಾದ ಪಟಾ ಚಿತ್ರಗಳು, ದಕ್ಷಿಣದಲ್ಲಿ, ಕಲಂಕಾರಿ, ಕರ್ನಾಟಕದಲ್ಲಿ, ಗೊಂಬೆಗಳು, ಗಂಜೀಫ ಕಲೆ, ದೀವಿಗೆಗಳು, ನಿತ್ಯಪೂಜೆ, ಅಡಿಕೆ ಕತ್ತರಿ, ಬಾಚಣಿಗೆಗಳು, ರಥಗಳು, ಕುಂಭಕಲೆ, ಕಸೂತಿ ಕಲೆ, ಇತರೆ ಜಾನಪದ ವಸ್ತುಗಳು. ಒರಿಸ್ಸಾ, ಮಹಾರಾಷ್ಟ್ರ, ರಾಜಸ್ಥಾನ, ಆಂಧ್ರಪ್ರದೇಶ, ಬಂಗಾಳ, ಗುಜರಾತ್, ಕರ್ನಾಟಕ, ಮಧ್ಯಪ್ರದೇಶ, ರಾಜ್ಯಗಳಲ್ಲಿನ ಕೆಲವು ಚಿತ್ರಗಳಿವೆ.

೧೫೪೪. ಭಾರತದ ಹಬ್ಬ-ಹರಿದಿನಗಳು

ಲೇ: ಡಿ.ಟಿ.ರಂಗಸ್ವಾಮಿ; ಪ್ರ: ಸಮಾಜ ಪುಸ್ತಕಾಲಯ, ಧಾರವಾಡ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೧; ಪುಟ ೮+೧೩೪=೧೪೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಈ ಗ್ರಂಥವು ಜಾನಪದ ಮೂಲದ ಹಬ್ಬಗಳನ್ನು ಪರಿಗಣಿಸಿಲ್ಲ.

೧೫೪೫. ಭಾರತದೊಳಗಣ ಯಕ್ಷಗಾನ ಕೃಷ್ಣಸಂಧಾನ (ಅರ್ಥ ಸಹಿತ)

ಅರ್ಥ ಲೇಖಕರು: ಅರ್ಕುಳ ಸುಬ್ರಾಯಾಚಾರಿ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀಮನ್ಮಧ್ವ ಸಿದ್ಧಾಂತ ಗ್ರಂಥಾಲಯ, ಉಡುಪಿ; ಮೊ.ಮು. ೧೯೫೩; ಪುಟ ೨+೧೮೫=೧೮೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಪದ್ಯಗಳಿಗೆ ಜೊತೆಜೊತೆಯಲ್ಲೆ ಸಂಭಾಷಣಾ ರೂಪದ ಅರ್ಥಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ.

೧೫೪೬. ಭಾರತೀಯ ಜನಪದ ಕತೆಗಳು

ಸಂಗ್ರಹ ಮತ್ತು ಸಂಪಾದನೆ: ಎ.ಕೆ.ರಾಮಾನುಜನ್, ಅನುವಾದ: ಮಹಾಬಲೇಶ್ವರರಾವ್; ಪ್ರ: ನ್ಯಾಷನಲ್ ಬುಕ್ ಟ್ರಸ್ಟ್ ಇಂಡಿಯಾ; ಮೊ.ಮು.೨೦೦೦; ಪುಟ ೪೨+೩೯೦=೪೩೨; ಡೆಮ್ಮೈ ೧/೮

ಇಪ್ಪತ್ತೆರಡು ಭಾಷೆಗಳಿಂದ ಆಯ್ದ ಬಾಯ್ಮಾತಿನ ಕತೆಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ೧೧೬ ಕತೆಗಳಿವೆ. ತಮಿಳು, ಗೊಂಡಿ, ಬಂಗಾಳಿ, ಪಂಜಾಬಿ, ಹಿಂದಿ/ಮಾಲ್ವಿ, ಹಿಂದಿ/ಕುಮಾನ್ನಿ, ರಾಜಸ್ಥಾನಿ, ಒರಿಯ, ಕನ್ನಡ, ತೆಲುಗು, ಕಾಶ್ಮೀರಿ, ಸಂತಾಲಿ, ಉರ್ದು, ಅಸ್ಸಾಮಿ, ಗುಜರಾತಿ, ತುಳು, ದಿದಾಯಿ, ಕೊಂಕಣಿ, ಮಲೆಯಾಳಂ, ಮರಾಠಿ, ಕೋಟ, ಅಂಗಾಮಿನಾಗ, ಸಿಂಧಿ-ಈ ಭಾಷೆಗಳ ಕತೆಗಳ ಸಂಗ್ರಹ. ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಟಿಪ್ಪಣಿಗಳು ಇವೆ.

೧೫೪೭. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ನೃತ್ಯಗಳು

ಮೂಲ: ಕಪಿಲಾ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ್, ಸಚ್ಚಿದಾನಂದ ವಾತ್ಸ್ಯಾಯನ್, ಅನು: ಎಂ.ರಾಮನ್; ಪ್ರ: ಅರುಣೋದಯ ಪ್ರಕಾಶನ, ಯಶವಂತಪುರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೩; ಮೊ.ಮು: ೧೯೫೯; ಪುಟ ೧೩೭; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪೀಠಿಕೆ ೨.ಹಿಮಾಲಯ ಪ್ರದೇಶಗಳು ೩.ಪೂರ್ವಮಂಡಲ ೪.ಮಧ್ಯಮಂಡಲ ೫.ಪಶ್ಚಿಮ ಮಂಡಲ೬.ದಕ್ಷಿಣ ಮಂಡಲ. ಕೊನೆಯಲ್ಲಿ ಕೊನೆಯ ಮಾತು ಎಂಬ ಬರಹ ಇದೆ. ಆಯಾ ಪ್ರದೇಶಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಪಟ್ಟಂತೆ ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೫೪೮. ಭಾರತೀಯ ಜಾನಪದ ಸಮೀಕ್ಷೆ

ಮೂಲ: ದುರ್ಗಾಭಾಗವತ್, ಅನು: ಕೆ. ಮರುಳಸಿದ್ದಪ್ಪ; ಪ್ರ: ಪ್ರಕಟಣ ಮತ್ತು ಪ್ರಚಾರೋಪನ್ಯಾಸ ವಿಭಾಗ, ಬೆಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು.: ೧೯೭೪; ಪು: ೮+೮೦=೮೮; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿಮೂರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಪಾಶ್ಚಿಮಾತ್ಯ ಜಗತ್ತಿನಲ್ಲಿ ಜಾನಪದ ಅಧ್ಯಯನ ೨.ಭಾರತೀಯ ಪರಂಪರೆಗೊಂದು ಪ್ರವೇಶಿಕೆ ೩.ಜನಪ್ರಿಯ ಸಾಹಿತ್ಯದ ರಕ್ಷಕರು ೪.ದೈವಕಥಾ ೫.ಅದ್ಭುತ ಕಥೆ ೬.ಐತಿಹ್ಯ ೭.ನೀತಿ ಕಥೆ ೮.ಒಗಟು ೯.ಗಾದೆಗಳು ಮತ್ತು ನುಡಿಗಟ್ಟುಗಳು ೧೦.ಜಾನಪದ-ಶಬ್ದರಚನೆ ೧೧.ಜಾನಪದ ಮತ್ತು ಹಾಸ್ಯ ೧೨.ಜಾನಪದದಲ್ಲಿ ಕಂಡುಬರುವ ಉತ್ತಮ ಸಾಹಿತ್ಯ ಗುಣಗಳು ೧೩.ಒಂಟು ನಿಷೇಧಾರ್ಥಕ ಸಂಪ್ರದಾಯ. ಈ.ಎಸ್. ಶಿವರುದ್ರಪ್ಪ ಅವರ ನಾಲ್ಕು ಮಾತು, ಎಚ್. ನರಸಿಂಹಯ್ಯ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಪೀಠಿಕೆ ಇವೆ.

೧೫೪೯. ಭಾಷೆ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ

ಲೇ: ಕಾ.ವೆಂ. ಶ್ರೀನಿವಾಸಮೂರ್ತಿ; ಪ್ರ: ಬರಹ ಪಬ್ಲಿಷಿಂಗ್ ಹೌಸ್, ೧೧೯, ೩ನೇ ತಿರುವು, ೮ನೇ ಮುಖ್ಯರಸ್ತೆ, ಹಂಪಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು; ಮೊ.ಮು: ೨೦೧೧; ಪುಟ ೮+೮೮=೯೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಎರಡು ಭಾಗಗಳಲ್ಲಿ ಒಟ್ಟು ಹನ್ನೊಂದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ. ಎರಡನೆಯ ಭಾಗದಲ್ಲಿ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿದ ಐದು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಜನಪದ ಮಹಾಭಾರತದಲ್ಲಿ ಶಾಪ ಮತ್ತು ವರ ೨.ಗಾದೆಗಳಲ್ಲಿ ಸ್ತ್ರೀ ಶೋಷಣೆಯ ಸ್ವರೂಪ ೩.ಹಂತಿ ಹಾಡುಗಳು ೪.ಬೀಸುವ ಪದಗಳು ೫.ಮತಿಘಟ್ಟ ಕೃಷ್ಣಮೂರ್ತಿ: ಕೃತಿ ಕುರಿತ ಮಾತು.

೧೫೫೦. ಭಾಷೆ ಸಾಹಿತ್ಯ ಸಂಸ್ಕೃತಿಗೆ ಪ್ರೊ.ದೇಜಗೌ ಅವರ ಕೊಡುಗೆ

ಲೇ: ಟಿ.ಕೆ.ಕೆಂಪೇಗೌಡ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಸಾಹಿತ್ಯ ಪರಿಷತ್ತು, ಪಂಪಮಹಾಕವಿ ರಸ್ತೆ, ಚಾಮರಾಜ ಪೇಟೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೧೮; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೮; ಪು: ೬+೨೫೦=೨೫೬ ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯಕ್ಕೆ ಪಿ.ಹೆಚ್.ಡಿ.ಪದವಿಗಾಗಿ ಸಲ್ಲಿಸಿದ ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಆರು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಒಂದು ಅಧ್ಯಾಯ ಮಾತ್ರ ಜಾನಪದಕ್ಕೆ ಸಂಬಂಧಿಸಿವೆ: ೧.ದೇಜಗೌ ಮತ್ತು ಜಾನಪದ.

೧೫೫೧. ಭೀಮ ವಿಲಾಸ

ಸಂ: ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು..೧೯೭೮; ಪುಟ ೧೮+೧೨೮=೧೪೬; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಗುಲ್ಬರ್ಗ ಜಿಲ್ಲೆಯಲ್ಲಿ ಸಂಗ್ರಹಿತವಾದ ದೊಡ್ಡಾಟ ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಜೀ.ಶಂ. ಪರಮಶಿವಯ್ಯ ಅವರ ವಿಭಾಗ ಸಂಪಾದಕರ ಮಾತು, ಸಂಪಾದಕರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕವಿ ಪರಿಚಯ ಇವೆ.

೧೫೫೨. ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಕತೆಗಳು

ಸಂ: ಸೇವ ನಮಿರಾಜ ಮಲ್ಲ; ಪ್ರ: ಕನ್ನಡ ಅಧ್ಯಯನ ಸಂಸ್ಥೆ, ಮೈಸೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೦; ಪುಟ: ೧೨+೭೭=೮೯; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಹದಿನೈದು ಕತೆಗಳಿವೆ: ಪಿಚಾವಂಡಿ, ಕೊಡಮಣ್ ತಾಯ, ಪಂಜುರ್ಲಿ ಭೂತ, ಕಲ್ಲುರ್ಟಿ-ಕಲ್ಕುಡ, ಮುಂಡತ್ತಾಯ, ದೈಯೊಂಗುಳು, ಜುಮಾದಿ ಭೂತ, ಬೊಬ್ಬರ್ಯ, ತೊಡಕಿನಾರ್, ಸಾರಾಲ ಜುಮಾದಿ, ಕನಪಾಡಿತಾಯ, ಜಾರಂತಾಯ, ಮಗ್ರಂದಾಯ ಭೂತ, ಕೋಟಿ-ಚೆನ್ನಯ: ದೇಯಿ ಬೈದ್ಯೆತಿ, ಮಾರಾವಾಂಡಿ ಭೂತ. ಹಾ.ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮುನ್ನುಡಿ, ಭುತಾರಾಧನೆಯ ವೈಶಿಷ್ಟ್ಯಗಳು ಎಂಬ ಲೇಖನ ಇವೆ.

೧೫೫೩. ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ

ಸಂ: ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಯದುಪತಿಗೌಡ, ರಾಜಶ್ರೀ; ಪ್ರ: ಶ್ರೀ ಧರ್ಮಸ್ಥಳ ಮಂಜುನಾಥೇಶ್ವರ ತುಳುಪೀಠ, ಮಂಗಳೂರು ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾನಿಲಯ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ-೫೭೪ ೧೯೯; ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೧; ಪುಟ ೧೯೨; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ಕಮ್ಮಟವೊಂದರಲ್ಲಿ ಘಟಿಸಿದ ಕಲಾವಿದರ ಸಂದರ್ಶನಗಳು ಹಾಗೂ ಭಾಷಣಗಳಿವೆ. ಒಂಬತ್ತು ಮಂದಿ ಕಲಾವಿದರು ೨೨ ಪಾತ್ರಗಳಿಗೆ ಬಣ್ಣಗಾರಿಕೆ ನಿರ್ವಹಿಸಿದ ವಿವರಗಳು, ವರ್ಣಚಿತ್ರಗಳು, ಸಂದರ್ಶನ ಇವೆ. ಕಮ್ಮಟದ ಸಂಯೋಜಕರಾದ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ ಅವರ ಪ್ರಸ್ತಾವನೆ, ಕಮ್ಮಟದ ನಿರ್ದೇಶಕರಲ್ಲೊಬ್ಬರಾದ ಅಮೃತ ಸೋಮೇಶ್ವರ ಅವರ ಕಮ್ಮಟದ ಸ್ವರೂಪವನ್ನು ಕುರಿತ ಬರಹ, ಎಂ.ಐ. ಸವದತ್ತಿ ಅವರ ಉದ್ಘಾಟನಾ ಭಾಷಣ, ಏರ್ಯ ಲಕ್ಷ್ಮೀನಾರಾಯಣ ಅವರ ತುಳು ಭಾಷಣದ ಕನ್ನಡಾನುವಾದ, ಕು.ಶಿ. ಹರಿದಾಸ ಭಟ್ ಅವರ ಅಧ್ಯಕ್ಷ ಭಾಷಣ, ಇವೆ.

೧೫೫೪. ಭೂತಾರಾಧನೆ: ಜಾನಪದೀಯ ಅಧ್ಯಯನ

ಲೇ: ಕೆ.ಚಿನ್ನಪ್ಪಗೌಡ; ಪ್ರ: ಮದಿಪು ಪ್ರಕಾಶನ, ಮಂಗಳಗಂಗೋತ್ರಿ; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೦; ಪುಟ ೨೬+೩೧೩=೩೩೯;

ಪಿಎಚ್.ಡಿ. ಮಹಾಪ್ರಬಂಧ. ಒಂಬತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಭೂತಗಳ ಪರಿಕಲ್ಪನೆ ಮತ್ತು ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ವಿವೇಚನೆ ೨.ಭೂತಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ ಮತ್ತು ವರ್ಗೀಕರಣ ೩.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸ್ವರೂಪ ೪.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಕಲೆಗಳು ೫.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಪಾಡ್ದನಗಳು: ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಸಂಬಂಧ ೬.ಭೂತಾರಾಧನೆ

ಮತ್ತು ಸಮಾಜ ೭.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಯಕ್ಷಗಾನ: ತೌಲನಿಕ ವಿವೇಚನೆ ೮.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ಇಂದಿನ ಸ್ವರೂಪ ಮಾರ್ಪಾಡುಗಳು ಹಾಗೂ ಕಾರಣಗಳು ೯.ಉಪಸಂಹಾರ ಬಿ.ಎ. ವಿವೇಕ ರೈ, ಹಾ.ಮಾ.ನಾಯಕ, ಎಂ.ಜಿ. ಬಿರಾದಾರ, ಅವರುಗಳ 'ಮದಿಪು'ಗಳಿವೆ. ಅನುಬಂಧಗಳು: ಭೂತದ ನುಡಿಕಟ್ಟಿನ ಒಂದು ಪಠ್ಯ, ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಪದಕೋಶ, ಪ್ರಶ್ನಾವಳಿಗಳು...

೧೫೫೫. ಭೂತಾರಾಧನೆ

ಲೇ: ಅರವಿಂದ ಮಾಲಗತ್ತಿ; ಪ್ರ: ಶೈಲ ಪ್ರಕಾಶನ, ಅಂಬೇಡ್ಕರ್‌ರಸ್ತೆ, ಮುದ್ದೇಬಿಹಾಳ-೫೮೬ ೨೧೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೯೧; ಪುಟ ४+೫೦=೫४; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಸಾಂಸ್ಕೃತಿಕ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಚಿಂತನೆ ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹತ್ತು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಸಂಸ್ಕೃತಿ: ಕೆಲವು ಮಾತುಗಳು ೨.ಭೂತ-ಭೂತಾರಾಧನೆ ಎಂದರೇನು? ೩.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಜನಾಂಗಿಕ ಅಧಃಪತನ ೪.ಜಾತಿ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ಬೇಕು ಎನ್ನುವ ಭೂತಾರಾಧನೆ ೫.ಭೂತಗಳಲ್ಲಿಯೇ ಇರುವ ಜಾತಿವಾದ ೬.ಭೂತದಿಂದ ಜಾತಿಪದ್ಧತಿಯ ನಿವಾರಣೆ ಸಾಧ್ಯವೇ? ೭.ಭೂತಾರಾಧನೆ: ಇದೊಂದು ಹಗಲು ದರೋಡೆ ೮.ಭೂತಾರಾಧನೆಯ ನಂಬಿಕೆಗಳು ಮತ್ತು ಕೆಲವು ಕುಹಕ ತಂತ್ರಗಳು ೯.ಭೂತಾರಾಧನೆ ಮತ್ತು ಭೂತಗಾನ ೧೦.ಜನಪದ ಕಲೆಗಳು –ಕೆಲವು ವಿಚಾರ.

೧೫೫೬. ಭೂತಾರಾಧನೆ

ಲೇ: ಕೆ.ಶಿವರಾಮಕಾರಂತ; ಐ.ಬಿ.ಎಚ್.ಪ್ರಕಾಶನ, ಗಾಂಧಿನಗರ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦೦೦೯; ಮೊ.ಮು: ೧೯೭೬; ಪು: ४೮; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಭೂತ ಶಬ್ದದಿಂದ ಪ್ರಾರಂಭಿಸಿ ಆ ಆರಾಧನೆಯ ಹಿನ್ನೆಲೆಯಲ್ಲಿರುವ ನಂಬಿಕೆಗಳು, ಕಥೆಗಳು, ಐತಿಹ್ಯಗಳು, ವಿವಿಧ ಭೂತಗಳು, ಹೀಗೆ ಹಲವು ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ವಿಚಾರ ಮಾಡುವ ಕೃತಿ ಇದು. ಕೆಲವು ಫೋಟೋಗಳಿವೆ.

೧೫೫೭. ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ

ಲೇ: ಶ್ರೀಕಂಠಕೂಡಿಗೆ; ಪ್ರ: ದಖನ್ ಪಬ್ಲೀಷರ್ಸ್ ಡಿಸ್ಟ್ರೀಬ್ಯೂಟರ್ಸ್, ೧೭४, ಜೆ.ಸಿ.ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು-೫೬೦ ೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೧೯೮೨; ಪುಟ ೬+೧೧೬=೧೨೨; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಜಾನಪದ ಲೇಖನಗಳು ಎಂಬ ಅಡಿಬರಹ ಇದೆ. ಹನ್ನೆರಡು ಲೇಖನಗಳಿವೆ: ೧.ಭೂಮಿ ಹುಣ್ಣಿಮೆ ೨.ಹಳ್ಳಿಗರ ಲೆಕ್ಕಾಚಾರ: ಒಂದು ವಿಶಿಷ್ಟ ಪ್ರಪಂಚ ೩.ಲಾವಣಿಗಳು ಮತ್ತು ಸಾಹಿತ್ಯಿಕ ಕಥನ ಕವನಗಳು ४.ಮುಯ್: ಒಂದು ಟಿಪ್ಪಣಿ ೫.ಕೆರಕ, ಕುರುತಾಪಣೆ, ಹುಲಿಸು, ಹರ್ಷೇವು – ನಾಲ್ಕು ಜನಪದ ಶಬ್ದಗಳ ರೂಢಿ ಮತ್ತು ಬಳಕೆ ೬.ಮಲೆನಾಡಿನಲ್ಲಿ

ಮೀನುಬೇಟೆ ೭.ಅಂಟಿಗೆ–ಪಂಟಿಗೆ ಮತ್ತು ಆಣಿಪೀಣಿ–ಕೆಲವು ವಿಚಾರಗಳು ೮.ಹವ್ವಳ್ಳಿಯ ಸುಗ್ಗಿ ಹಬ್ಬ ೯.ಸಾಮಾಜಿಕ ನಿಷಿದ್ಧಗಳು ೧೦.ದಕ್ಷಿಣ ಭಾರತದ ನೃತ್ಯಗಳು ೧೧.ದೇಸೀ ಪರಂಪರೆ ಮತ್ತು ಜನಪದ ಸಾಹಿತ್ಯ ೧೨.ಜನಪದ ಶಿಶುಪ್ರಾಸಗಳು.

೧೫೫೮. ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಒಗಟುಗಳು

ಲೇ: ಆರ್. ಪುರುಷೋತ್ತಮ ರೆಡ್ಡಿ; ಪ್ರ: ಕೌಸ್ತುಭ ಪ್ರಕಾಶನ, ನಂದಿಹಳ್ಳಿ–೫೮೩ ೧೧೯(ತಾ. ಸಂಡೂರು, ಜಿ.ಬಳ್ಳಾರಿ); ಮೊ.ಮು: ೨೦೦೩; ಪುಟ ೬+೭೧=೭೭; ಡಿಮ್ಮೈ ೧/೮

“ಜನಸಾಮಾನ್ಯರಿಗೆ ಒಗಟಿನ ಮೂಲಕ ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನವನ್ನು ಪರಿಚಯಿಸಿಕೊಡುವ ಪ್ರಯತ್ನದ ಫಲವೇ ಭೂ ವಿಜ್ಞಾನ ಒಗಟುಗಳು ಎಂಬ ಶೀರ್ಷಿಕೆ ಹೊತ್ತ ಈ ಪುಸ್ತಕ” ಎಂಬುದಾಗಿ ಲೇಖಕರು ಹೇಳಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ೨೦೦ ಒಗಟುಗಳಿವೆ. ಟಿ.ಆರ್. ಅನಂತರಾಮು ಅವರ ಎರಡು ಮಾತು ಎಂಬ ಮುನ್ನುಡಿ ಇದೆ.

೧೫೫೯. ಭೈರರ ಸಂಸ್ಕೃತಿ

ಲೇ.ಡ.ಆರ್.ಪಾಂಡುರಂಗ (ದೇವನೂರು ಪಾಂಡುರಂಗ); ಪ್ರ: ಕರ್ನಾಟಕ ಸಾಹಿತ್ಯ ಅಕಾಡೆಮಿ, ನೃಪತುಂಗ ರಸ್ತೆ, ಬೆಂಗಳೂರು–೫೬೦೦೦೨; ಮೊ.ಮು: ೪೮+೩೫೨=೪೦೦; ಕ್ರೌನ್ ೧/೮

ಏಳು ಅಧ್ಯಾಯಗಳಿವೆ: ೧.ಹಿನ್ನಲೆ ೨.ಜೀವನ ವಿಧಾನ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ವ್ಯವಸ್ಥೆ ೩.ಭಾಷೆ –ಸಾಹಿತ್ಯ ೪.ಆಚರಣೆ ಮತ್ತು ಕಲೆ ೫.ಜನಪದ ಆಟಗಳು ೬.ಇಂದಿನ ಸ್ಥಿತಿ ಗತಿ ಮತ್ತು ಸಾಮಾಜಿಕ ಪರಿವರ್ತನೆ ೭.ಸಮಾರೋಪ ಅನುಬಂಧದಲ್ಲಿ, ಭೈರರ ಕೆಲವು ಜಾನಪದ ಕತೆಗಳನ್ನು ಸಂಗ್ರಹಿಸಿಕೊಡಲಾಗಿದೆ: ೧.ನರಿ,'ನರಿ'ಕತೆಯನ್ನು ಕುರಿತು ೨.ಪುತ್ರ್ನಿಲ್ಲದ ಅರಸು (ವಕ್ತೃ: ಗಂಗೆ ಒಳಕುಂಜ ೪೫ ವರ್ಷ) ಪುತ್ರ್ ನಿಲ್ಲದ ಅರಸು–ಕತೆ ಕುರಿತು ೩.ಶ್ವೇತ ಕುಮಾರ (ವಕ್ತೃ: ಲಕ್ಷ್ಮೀ ೪೦ ವರ್ಷ) ೪.ಸೂರ್ಯನಾರಾಣ ಚಂದ್ರನಾರಾಣ (ಮಾಂತ್ರಿಕ ಕಥೆ ಹೇಳಿದವರು –ಗಂಗೆ–ಒಳಕುಂಜ ೪೫ ವರ್ಷ) ಸೂರ್ಯನಾರಾಣ–ಚಂದ್ರನಾರಾಣ'ಕಥೆಗಕುರಿತು ೫.ದೀಪ (ಕೃಷ್ಣ ಕುಂಟೂರು, ಏತಡ್ಕ) ದೀಪ ಕಥೆ ಕುರಿತು ೬.ಸಂನ್ಯಾಸಿ,'ಸಂನ್ಯಾಸಿ ಕಥೆಕುರಿತು ೭.ಅರಸುನ ಕಥೆ,'ಅರಸುನ ಕಥೆ'ಕುರಿತು ೮.ಅದುನೇಶ್ವರ ಅರಸು –ಮದನೇಶ್ವರ ಅರಸು 'ಅದುನೇಶ್ವರ ಅರಸು ಮದನೇಶ್ವರ ಅರಸು'ಕಥೆ ಕುರಿತು ೯.ಕುಂಡಚ್ಚ'ಕುಂಡಚ್ಚ' ಕಥೆ ಕುರಿತು ೧೦.ಒಂದು ಮೈದುನ, ಅತ್ತಿಗೆ,ಒಂದು ಮೈದನನ, ಅತ್ತಿಗೆ ಕಥೆ ಕುರಿತು.



ಜಾನಪದ ಕಲಾವಿದರು

ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದವು ಜಾಗತಿಕ ಮಟ್ಟಕ್ಕೆ ಏರಿ ನಿಂತಿರುವ ಈ ಹೊತ್ತಿನಲ್ಲಿ ನಮ್ಮ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಗಳ ಪಯಣವನ್ನು, ಮಾರ್ಗವನ್ನು, ಗುರುತಿಸಿಕೊಳ್ಳಬೇಕಾದುದು ನಮ್ಮ ಕರ್ತವ್ಯವೂ ಹೌದು. ಇದಕ್ಕೆ ೧೯೭೪ರಲ್ಲಿಯೇ ನಮಗೆ ಮಾರ್ಗ ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟವರು ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು. ಅವರ ಮಾರ್ಗದರ್ಶನದಂತೆ ಕನ್ನಡದಲ್ಲಿ ಇದುವರೆಗೆ ಪ್ರಕಟವಾಗಿರುವ ಜಾನಪದವನ್ನು ಕುರಿತ ಗ್ರಂಥಗಳು ಎಷ್ಟು, ಅವುಗಳ ಬೆಳವಣಿಗೆ ಹೇಗೆ, ವಿಷಯ ವೈವಿಧ್ಯ ಹೇಗೆ ಮುಂತಾದ ನಿಟ್ಟಿನಲ್ಲಿ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯೊಂದರ ಮರುಹುಟ್ಟಿನ ಅಗತ್ಯ ಕಂಡು ಬಂದದ್ದರ ಫಲವೇ ಈ ವಿಸ್ತೃತ ಜಾನಪದ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ. ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರು ಹಾಕಿಕೊಟ್ಟ ಮಾರ್ಗದಲ್ಲಿ ಈಗಾಗಲೇ ಒಬ್ಬಿಬ್ಬರು ನಡೆದದ್ದಿದೆ. ಆದರೆ, ಹೆಚ್ಚು ವಿಸ್ತಾರವಾಗಿ, ಪ್ರಕಟಣೆಯನ್ನು ಕುರಿತ ಇತಿಹಾಸವನ್ನು ಒಳಗೊಂಡು, ಇದುವರೆಗೆ ಎಲ್ಲಿಯೂ ಕಾಣಸಿಗದಷ್ಟು ಹೇರಳ ಮಾಹಿತಿಗಳನ್ನು ಹೊತ್ತು ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅಲ್ಲಲ್ಲಿ ಸಣ್ಣಪುಟ್ಟ ಕೊರತೆಗಳು ಕಂಡು ಬಂದರೂ ತುಂಬಾ ಉಪಯುಕ್ತ ಗ್ರಂಥವಾಗಿ ಬೃಹತ್ ರೂಪದಲ್ಲಿ ಹೊರಬಂದಿದೆ.

ಇಂಥ ಒಂದು ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸಿರುವವರು, ಕನ್ನಡ ಜಾನಪದ ಕ್ಷೇತ್ರದಲ್ಲಿ ಸಾಕಷ್ಟು ಕೆಲಸ ಮಾಡಿ ಪ್ರಸಿದ್ಧರಾಗಿರುವ ಶ್ರೀ ಕ್ಯಾತನಹಳ್ಳಿ ರಾಮಣ್ಣ ಅವರು. ರಾಮಣ್ಣ ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯದಲ್ಲಿ ಪಳಗಿದವರು. ನಲವತ್ತೈದು ವರ್ಷಗಳಿಗೂ ಹೆಚ್ಚು ಕಾಲವನ್ನು ಅವರು ಕ್ಷೇತ್ರಕಾರ್ಯಕ್ಕಾಗಿ ಬಳಸಿಕೊಂಡಿದ್ದಾರೆ. ಅವರ ಆ ಅನುಭವ ಹಾಗೂ ಡಾ. ಹಾ. ಮಾ. ನಾಯಕ ಅವರ ಮೇಲ್ಪಂಕ್ತಿ ಇವುಗಳಿಂದ ಈ ಗ್ರಂಥಸೂಚಿಯು ಸಾಕಷ್ಟು ಸಶಕ್ತವಾಗಿಯೇ ರೂಪುಗೊಂಡಿದೆ. ಅನುಬಂಧವನ್ನು ಸಿದ್ಧಪಡಿಸುವಲ್ಲಿ ಶ್ರೀ ಟಿ.ಎಸ್. ರಾಜಪ್ಪ ಅವರು ಸಹಕರಿಸಿದ್ದಾರೆ. ಈ ಈರ್ವರಿಗೂ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯದ ಕೃತಜ್ಞತೆಗಳು ಸಲ್ಲುತ್ತವೆ.

ಪ್ರೊ. ಅಂಬಳಿಕೆ ಹಿರಿಯಣ್ಣ
ಕುಲಪತಿ

ISBN 978-93-83149-27-8
9 789383 149278

ವಿಸ್ತರಣೆ ಹಾಗೂ ಸಲಹಾ ಕೇಂದ್ರ

ಕರ್ನಾಟಕ ಜಾನಪದ ವಿಶ್ವವಿದ್ಯಾಲಯ